



人观 身份与意义： 清江流域土家族 “打喜”仪式研究

Personhood, Identity and Meaning:
A Research on the Ritual of Da Xi of the
Tujia People in Qingjiang River Basin

王丹 著

中国社会科学出版社



人观 身份与意义： 清江流域土家族 “打喜”仪式研究

Personhood, Identity and Meaning:
A Research on the Ritual of Da Xi of the
Tujia People in Qingjiang River Basin

王丹 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人观 身份与意义: 清江流域土家族“打喜”仪式研究 / 王丹著.
—北京: 中国社会科学出版社, 2016. 9
ISBN 978 - 7 - 5161 - 8796 - 8

I. ①人… II. ①王… III. ①土家族—宗教仪式—研究—湖北省
IV. ①B928. 2 ②K287. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 201022 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 孔继萍
责任校对 郝阳洋
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 9 月第 1 版
印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 17.5
插 页 2
字 数 305 千字
定 价 65.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

国家社科基金后期资助项目

出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

序 言

王建民

王丹博士的这本新著是在她的博士论文基础上修改完善而成。她是民俗学硕士毕业后考取了中央民族大学人类学专业的博士研究生，随我攻读博士学位。由于她兼具民俗学和人类学两个专业的背景和她在湖北清江流域已有的田野调查基础，经过在博士学位攻读阶段的努力学习和探索，她的博士学位论文选择了这本书所呈现的田野调查地点和研究主题。仪式研究一向是人类学、民俗学专业所关注的论题之一。按照人的生命历程来说，出生仪式是人的生命过程仪式中的第一个仪式。清江流域土家族“打喜”仪式通常在新生儿满月之前举行，这一仪式使得在一个家庭添丁进口之后，新生儿及其家人身份得以确立，在亲戚和村民们共同参与、共同庆贺的一系列热热闹闹的仪式活动过程中，人们体验和分享着新成员加入的喜悦、欢愉的同时，表达了他们以人观为核心并与宇宙观相关联的生命观念，建立、巩固和调整了亲属、邻里、村落之间的社会关系，社会秩序也得到了加强和重新调适。通过田野民族志的方式探究具体场景中的仪式，是人类学田野民族志研究中非常强调的基本方法论。这种工作方式有助于深入地了解仪式本身，更有益于在仪式研究中避免陷入简单套用理论的困境。回顾国内外学术界的相关研究，我们可以发现，一些新提出的理论可能会在一定的时期里引起学界的关注，在国际学术界也会有不少人尝试用这样的理论去解释世界各地的相近文化现象，使得这些新的理论逐渐被学界所熟悉和掌握。尽管在此过程中，又会有些学者尝试对于已有的理论进行补充、完善和修改，但在一定程度上往往也会出现学术理论的“内卷化”现象。因此，一些研究者力求在研究中寻求新的突破。人类学理论突破尝试就在于扎实而细致的田野民族志。我欣喜地看到，王丹博士通过她自己的田野民族志给我们贡献了一部对于民间文化和仪式活动的认识具有启发性的著作。在仪式研究中，通过这本著作中呈现的民族志材

2 人观 身份与意义:清江流域土家族“打喜”仪式研究

料,我们可以看到,在作者呈现的“打喜”仪式中“打喜打嘎嘎”“人到人情到”“香火接到哒”三个层面的活动中,既有文化的规定性,又有人们根据各自面对的具体情形进行调整和变通的灵活性。在地方社会与外部世界的联系更加密切、社会流动性不断加强、人们必须考虑到的因素不得不更为复杂的当下,这种灵活性似乎又变得更加凸显了。王丹博士以女性特有的便利和视角,去考察和“打喜”仪式活动紧密关联的妇女坐月子习俗、女性在仪式中的参与及其阐释和感受等内容,使得读者可以在阅读中更接近这一以女性为主体的仪式,从而产生自己的认识、理解和阐释。通过田野民族志资料,这种社会关系在仪式中的复杂性也得到了更加细致的说明。主人家在“打喜”仪式主事的男女支客师、表演花鼓子的六合班、负责烹饪的焗匠和其他一些人的帮助之下,众人拾柴火焰高,各自有分工,每个参与者都有其独特的贡献,大家一起完成了这个仪式。在历史文献和田野民族志两个维度的观照下的这样关于一个仪式的描述中,我们可以更好地理解当地的社会关系,在实践场景中理解每个社会角色各自的价值和贡献。“打喜”之“打”还和仪式中的表演“打花鼓子”相关联。花鼓子歌词、曲调、舞蹈,从文学、音声和身体性的表达承载和表达着出“打喜”仪式生命艺术的象征性意涵,在程式化的仪式活动中,人们通过在“打花鼓子”过程中曲目内容、舞蹈动作等表演程式方面的创造性演绎,将理性和情绪情感、程序的规定性和个人的创造性很好地放置在一起,将研究者所理解的张力或对立 in 艺术的更是文化的实践中消解了。我和我的学术团队近年来对于艺术人类学的关注,正是想要从这样一个在当代社会中变得越来越重要的领域的人类学探索,在学术反思的立场上重新理解文化实践。这也正是在当代人类学学科领域中艺术人类学 (anthropology of art) 这一领域的学术担当。这与当地村民以礼物来同时巩固和重构社会秩序、加强和创建情感关联有着异曲同工之妙。这个有关礼物的话题也值得像我前面提到的仪式研究一样重新加以思考,当然对于从事学术研究的青年人来说,这种思考如果建立在田野民族志基础上就可能会有更大的动力。这也是我们今天的研究者应当关注的,由此可以在人们的文化实践中更好地理解曾经被严重地对立起来的、貌似二元对立的种种关系,实现新的民间知识的理解与阐释。值王丹博士的大作出版之际,她嘱我写几句话,是以为序。

摘 要

本书以清江流域土家族为庆生祈福而举办的诞生礼——“打喜”仪式为研究对象，描述和分析仪式过程的展演、时间空间的择定以及行为与语言的艺术，立足于“人观”的立场，将“打喜”仪式还原到清江土家人的生活世界中进行考察和理解，探究“打喜”仪式中社会关系建构和成员身份确立的动力机制和运行状态，探求“打喜”仪式艺术表达的意义和在清江流域土家族生命礼仪中的特殊功能，解析“打喜”仪式形成发展的历史脉络及其中包含的生命观念和文化象征，探讨“打喜”仪式与土家族其他人生仪式之间的有机联系及其内部的“文化语法”。

清江流域土家族“打喜”仪式的独特价值来源于它作为区域内部土家人交流和共享的仪式活动与行为艺术，来源于它作为一种“地方性知识”以及实践这种知识的创造者和传承者。“打喜”仪式透露出人类心智的共同性、土家人生活与精神的共同性，尽管这种知识植根于特定的地方性情境，之于人类和土家族整体来说不具有普适性，但是，这种知识的特殊性却成就了人类文化的多样性。

全书正文由六章组成，首置引论，尾有结语。

引论中，详细叙述选择研究清江流域土家族“打喜”仪式的由来和意义、研究现状评述、研究思路与方法，以及资料来源等。

第一章，基于“打喜”仪式的生成及其特点的形成离不开它所存在的区域环境的认识，本书首先选择性地介绍清江流域土家族“打喜”仪式生存与发展的自然环境和人文环境，梳理与仪式活动紧密关联的清江流域土家族妇女坐月子的习俗内容，为描写和阐释以女性为主体的“打喜”仪式奠定基础。

第二章，从湖北省恩施土家族苗族自治州建始县三里乡河水坪村和宜昌市长阳土家族自治县渔峡口镇双龙村举行的“打喜”仪式入手，重点描述“打喜”仪式过程的展演，突出和彰显仪式活动中生命观念的表达与现场秩序的构建，并就“打喜”仪式时间和空间的文化属性进行分析。

第三章,“打喜”仪式是一个秩序井然的过程,也是一个关系重构的过程。书中从“打喜打嘎嘎”“人到人情到”“香火接到哒”三个层面剖析“打喜”仪式是一种乡民共同参与、共同庆贺的仪式,分析礼物与社会秩序和情感交流的关系以及家庭、家族和社群成员身份的确立与关系的建构。

第四章,清江土家人的俗语曰:“打喜就是打花鼓子。”花鼓子歌词的文学艺术、曲调的音乐艺术、舞蹈的身体艺术是“打喜”仪式生命艺术的承载与表达,具有明确的程式化特征。同时,在程式化的表演中,自由发挥的“张力”无处不在。本章重点分析打花鼓子的曲目内容和舞蹈动作,并就花鼓子的表演程式与自由张力展开讨论。

第五章,在与土家族其他人生仪式的比较与联系中,确认“打喜”仪式生命传统的本质,分析“红事请 白事戳”的村落仪式法则和关系体系,解读花鼓子中“丑歌”的意义与价值,提炼诞生礼、婚礼和丧礼等人生仪式中生命观念表达的一致性和特殊性,寻找出清江流域土家族“人观”的独特性。

第六章,为了更深刻地感知和理解清江流域土家族的诞生礼,文中从历史和现实两个维度阐释和理析“打喜”仪式的生存土壤、生成机制和演变脉络,并借助口头记忆构建近一个世纪“打喜”仪式的历史图景。

结语从“‘爱’的时空建构”“‘人’的关系结构”“‘人’的和谐生活”和“‘人’的观念变迁”四个方面概括和总结清江流域土家族“打喜”仪式关于人观、身份、生命观的表述与体现。

以生命观为根本的“人观”在清江土家人的“打喜”仪式中表现得鲜明,彰显得充分。“打喜”仪式是新生儿及其家人身份确立的仪式,是社会关系建立和交流的仪式,也是社会秩序重新调适和规整的仪式。它在展现生命成长的过程中包含了清江流域土家族“个人”是如何形成与发展的认识,包含了清江流域土家族“个人”“家”与“社会”密切关系的思想,包含了清江流域土家族有关人的身份与生活意义的表达。清江土家人通过语言、行为和物质等方式习得、经验和完成他们对于“人观”的认知与界定,也在时代发展和实际生活中为“打喜”仪式创造出新的形式和价值,并再创造着他们的“人观”。

关键词 清江流域土家族 “打喜”仪式 人观 身份 意义

ABSTRACT

This book studies the behaviors and art manifested and social network constructed through the birth celebration *Da Xi* practiced by the Tujia people in the Qingjiang River basin. Taking the personhood as its foothold, this book tries to explore the concept of life and the mechanism of social network construction conceived in the ritual by putting the ritual back into the folk life; enquire the artistic meaning expressed by the ritual and its particular function among the whole life rituals and its organic connection with other life rituals of the Tujia people in the Qingjiang River basin, as well as its inherent cultural grammar.

The unique value of *Da Xi* rests in its status as an activity and artistic behavior practiced and enjoyed by the Tujia people in the Qingjiang River basin, as an exhibition of local knowledge carried and inherited by the Tujia people. The ritual of *Da Xi* shows the mind unity of mankind, the unity of life and spirit of Tujia ethnic group. Although this kind of knowledge sets in the local environment, and is not universal to the whole Tujia ethnic group and all the human beings, its particularity contributes to the cultural diversity.

This book consists of six parts, with an introduction and a conclusion.

In the introduction, the reason and value of the choice of *Da Xi* as the subject, a review on its study history, the methods and thoughts adopted, and the material sources are given.

Chapter One: as the ritual of *Da Xi* is formed and developed in the culture environment and with a distinctive characteristic of local culture, first of all, this chapter gives a brief account of the relevant natural and cultural environment of *Da Xi*, and a description of the life of Tujia women in the Qingjiang River basin after delivering a baby, which is highly connected with the ritual *Da Xi*.

Chapter Two: taking *Da Xi* performed in Heshuiping Village, Sanli Town,

2 人观 身份与意义:清江流域土家族“打喜”仪式研究

JianShi County and Shuanglong Village, Yuxiakou Town, Changyang Tujia Autonomous County in Hubei province as two cases, this chapter focuses on a description of the ritual process of *Da Xi*, in order to show the expression of life view and the construction of order, as well as analyze the cultural attribute of time and space of the ritual.

Chapter Three: this chapter holds that *Da Xi* is an ordered ritual process by which social network is reconstructed, and it is participated and celebrated by all the villagers. This chapter analyses the relationship between presents and social order and emotional communication, as well as the identification of the new-born baby in the family and the construction of social order.

Chapter Four: the Drum-beating activity is an important artistic presentation of *Da Xi*, and the artistry of its lyrics, music and dancing carry on and express the artistic nature of the ritual. This chapter analyses the lyrics and dancing poses of Drum-beating activity, and discusses the pattern and casualty of the performance.

Chapter Five: by comparing with other life rituals, this chapter gives a nature of the ritual; analyses the common rules that people are invited to happy events while come unasked to funerals, and social network beneath the interaction; decodes the function and value of the blue ballads song in the drum-beating activity; extracts the conformity and particularity in the expression of life view through birth celebration, wedding ceremony and funeral, and find the unique personhood of the Tujia people in the Qingjiang River basin.

Chapter Six: in order to better understand the birth celebration *Da Xi*, its formation mechanism is explored historically and in reality. It tries to track the evolution of *Da Xi* in about one century through oral memory.

In the conclusion, thisbook summarizes the personhood, identity and meaning which the ritual of *Da Xi* formulates and embodies.

The personhood with an essence of life view is ubiquitous in the whole ritual process of *Da Xi*. *Da Xi* is such a ritual that through which the new-born baby and his other family members are identified or re-identified, social network is re-established and social order is reconstructed. This ritual shows how an individual is integrated into the family and society, as well as the idea of Tujia people that individual, family and society are closely related. By the local parole, behaviors and material culture, the Tujia people in the Qingjiang River basin

learn, experience and establish their notion of person. As social changes, they are also creating new forms and granting new meanings to the ritual of *Da Xi*, and reshaping their personhood.

Key Words: the Tujia People in the Qingjiang River Basin; *Da Xi*; Personhood; Identity; Meaning

目 录

摘 要	(1)
ABSTRACT	(1)
引 论	(1)
第一节 选题意义与研究范围	(2)
第二节 诞生礼仪式研究学术史	(5)
第三节 研究的问题及其可行性	(17)
第四节 研究方法资料来源	(20)
第一章 “打喜”仪式的文化生境	(25)
第一节 “打喜”仪式的自然环境	(25)
第二节 “打喜”仪式的人文环境	(29)
第三节 清江流域土家族妇女“坐月子”	(36)
小 结	(39)
第二章 “打喜”仪式的展演过程	(40)
第一节 仪式的序曲：报喜 择期 接嘎嘎	(41)
第二节 仪式的开端：帮忙的进门 朝祖	(51)
第三节 仪式的发展：迎嘎嘎 交盒	(62)
第四节 仪式的高潮：坐席 醮亡人 打发送子娘娘	(78)
第五节 高潮的延续：宵夜 打花鼓子 送嘎嘎	(101)
小 结	(114)
第三章 “打喜”仪式与秩序建构	(116)
第一节 打喜打嘎嘎：以嘎嘎为纽带的村落共同体事件	(116)

2 人观 身份与意义:清江流域土家族“打喜”仪式研究

第二节 人到人情到:以礼物为媒介的社群关系构建	(126)
第三节 香火接到哒:以新生儿为中心的成员身份确立	(142)
小 结	(152)
第四章 “打喜”仪式的艺术法则	(154)
第一节 花鼓子好打口难开:歌的文化向度	(154)
第二节 脚踏“之”字拐:舞的艺术形态	(169)
第三节 无形之中有规范:程式与张力	(182)
小 结	(191)
第五章 “打喜”仪式的生命观念	(193)
第一节 喜事都打花鼓子:生命的原真传统	(193)
第二节 红事请 白事戳:生命仪式的规则	(200)
第三节 丑歌搞哒丑得很:生命之歌的真谛	(207)
小 结	(214)
第六章 “打喜”仪式的历史记忆	(215)
第一节 前传后教:仪式的生活土壤	(215)
第二节 时兴与否:传承的变迁图景	(226)
小 结	(236)
结 语 “打喜”仪式:人观 身份与意义	(238)
第一节 “爱”的时空建构	(238)
第二节 “人”的关系结构	(242)
第三节 “人”的和谐生活	(245)
第四节 “人”的观念变迁	(249)
附 录	(253)
一 湖北省长阳土族自治县渔峡口镇地图	(253)
二 湖北省恩施土家族苗族自治州建始县地图	(254)
参考文献	(255)
后 记	(265)

引 论

人生是一个过程，这个过程由一个又一个阶段组成，每个阶段有每个阶段的任务，每个阶段有每个阶段的意涵。一般而言，在每个阶段的临界点有其特定的仪式及象征符号，其中代表性的仪式有诞生礼、成年礼、婚礼和丧礼等。这些系统性的仪式及其符号标志着人生度过一个阶段，进入下一个阶段。并且人生各个阶段由许许多多文化元素聚合成一个主题，以此相互关联，完成生命的旅程。亦即诞生、成年、婚姻、死亡的仪式尽管都与生命相关，但每一种仪式在主题意义的表达和生命精神的传递等方面仍存有较大差异，这些差异外化为生命礼仪的行为和艺术表达，具体展演于仪式过程中，蕴含在符号系统里。

对于人生仪式的研究，目前学界通常将之确定为“过渡礼仪”。这种界定是准确的，它扣准了生命绵延的核心意义，抓住了生命过程中不同仪式活动的有机联系，暗含了人生仪式并非生命的止符，即便是丧礼，也不过是生命的“过渡”，生命过程的中转站或加油站的思想。

本书研究的“打喜”是清江流域土家族一个家庭在添丁进口后，为庆生祈福而举行的隆重的庆祝仪式，土家人称之为“打喜”。“打喜”即是“生了孩子，办喜事”的意思。“打喜”时，孩子母亲娘家及族人相邀一道前来祝贺，谓之“送祝米”。在这个场合，孩子的嘎嘎^①是活动的主角，因此嘎嘎一方称“打喜”为“做嘎嘎”。孩子父亲家的亲友邻里届时也带着礼物赶来道喜和帮忙，因为嘎嘎是最尊贵的客人，所以孩子父亲这边来的所有客人某种程度上都是来款待和陪伴嘎嘎的，所以他们习惯上称“打喜”为“陪嘎嘎”。“打喜”之日，主人家设宴答谢亲友，也被叫做“整（办）嘎嘎酒”。宴毕，祭祖、敬神、宵夜，人们乘兴唱歌跳舞，插科打诨，热闹一宿，谓之“打花鼓子”。打花鼓子缓解了无宽裕床铺供宾

^① 嘎嘎（音 gaga）：即外婆，是清江土家人对外祖母的称呼，有时也写成“家家”。外祖父称为嘎公，也有的把外祖母叫做女嘎嘎，外祖父叫做男嘎嘎。

客过夜的窘境,故又有“混夜”“坐夜”的别称。今天,“打喜”仪式在清江流域的建始、恩施、巴东、长阳、五峰一带还广泛流传,并不断发展。

本书拟将诞生礼的“打喜”仪式置放在湖北清江流域土家族的生活之中实施考察,选取建始县三里乡河水坪村和长阳县渔峡口镇双龙村作为田野作业点,描述当下清江流域土家族“打喜”仪式的生存现状、仪式结构、符号系统等,讨论“打喜”文化谱系构成中的行为活动及其艺术表达在生命转换中的特殊性,以及诞生礼与婚礼、丧礼的联系,以期为中国诞生礼的“深度”理解和阐释提供一种新的审读视野。

第一节 选题意义与研究范围

一 选题意义

我们的研究选题是否具有意义,能否解决清江流域土家族“打喜”仪式中展现出来的一系列问题,在很大程度上取决于提出问题、分析问题和解决问题的方向与角度是否明确、是否正确和是否准确。

英国象征人类学派大师维克多·特纳(Victor Turner)认为,任何一种人类社会都用仪式和典礼来庆祝或表达它的欢乐、悲伤和胜利。“打喜”作为清江流域土家族至今盛行的人生仪式之一,展示了清江土家人的生命观念和生活追求。全面、系统地研究“打喜”仪式可以深入理解清江流域土家族的喜庆表达方式及其背后隐藏的文化意义。

诞生礼是人类学、民俗学、社会学等学科惯常的研究课题,对它的调查和研究已经取得了较为丰硕的成果,但就中国诞生礼作出系统考察,真实、周详地记录其当下情状,精细分析其文化谱系,整体观照它与其他人生仪式之间的关联,深入探讨诞生礼在中国民众生活中的意义等则尚显欠缺。基于此,本书将清江流域土家族诞生礼的“打喜”仪式纳入土家人的生活世界当中,置放在清江特殊的文化空间内,讨论“打喜”仪式的文化谱系、生命关怀以及仪式中的行为活动、艺术表达与象征意义。具体来讲,本书研究清江流域土家族“打喜”仪式的意义体现在以下几个方面:

描写和记录当下清江流域土家族“打喜”仪式的基本情状,有效地保护和保存清江土家人的生命礼仪及其文化系统。“打喜”仪式作为诞生

礼的主要环节，有零散的历史性、文化性、文学性的记载，但这些记载存在两方面的问题：其一，只记录某一个阶段或某一个文化点位；其二，只有简单的平面化描述，这势必影响到人们对清江流域土家族诞生礼文化价值的认识，影响到对“打喜”仪式中人的观念的理解。本书着重全面而翔实地记录清江流域土家族的“打喜”仪式，力图实现观察与描述的多样化和多层次化，并深入到仪式活动的内部肌理之中，揭示其间各类文化因子之间的依存关系，这将有利于保护清江土家人的生命礼仪和文化系统。

分析和诠释人生仪式的文化谱系及“文化语法”。人生仪式不是孤立的，特别是对于诞生礼、婚礼和丧礼来说，它们既有时间上的阶段性，也有文化上的延续性和共通性。本书讨论清江流域土家族“打喜”仪式不仅仅是就其礼仪本身而言，而是以诞生礼的“打喜”仪式为基点，探寻它与婚礼、丧礼等人生仪式之间的谱系性连接和特殊关系，挖掘“打喜”仪式之于清江土家人生存发展的意义。“打喜”仪式作为生命个体步入社会的一种仪式，有它自身的文化逻辑，通过深度调查和研究，笔者试图阐释清江流域土家族人生仪式存在和传递的“文化语法”。

研究清江流域土家族的“打喜”仪式，有益于观照和解读清江土家人的生活态度和生命观念。“打喜”仪式是人生社会性的开始与转换，其仪式活动承载着厚重的生命精神，包含了清江土家人对生命的认知和理解。对“打喜”仪式的考察、描述和解读，能够充分而清晰地彰显出清江流域土家族生命观念的表达及其传统法则。

研究清江流域土家族的“打喜”仪式，有益于丰富中国人类学、民俗学等学科的象征解释方法。“打喜”仪式的行为方式和艺术表达多姿多彩，这些行为和艺术有着浓厚的象征意义，且具有不同层次的象征表达。本书将在“局内人”的眼光和“局外人”的立场上，寻找契合“文化持有者”的象征解释方法，以此还原清江流域土家族“打喜”仪式行为和艺术象征的真确性。

总之，本书力图将“打喜”仪式放在生活状态中，置于生活传统里进行考察，兼及历史文献、文本分析等研究方法，以回答“打喜”仪式与清江流域土家族文化传统之间的关系、“打喜”仪式的地域性和民族性形成的文化生态、“打喜”仪式的谱系性和“打喜”仪式的行为与艺术的象征意义等问题。

“打喜”仪式既是一个文化不断积累的过程，也是一个意义渐趋生成的过程。在这个过程中交织着多方力量，也交织着多重因素，“打喜”仪式的文化生产就是在人们的生活实践和期待视野中得以进行、得以完成、

得以持续。因此,本书将“打喜”仪式纳入生活传统和传统生活中,实现从更深层次上理解清江流域土家族“打喜”仪式的实质,实现从清江土家人的生命立场上阐释诞生礼以及其中“打喜”仪式的意义和价值。

二 研究范围

本书的书写与研究着力于调查、分析和描述建始县三里乡河水坪村和长阳县渔峡口镇双龙村多户人家生子“打喜”举行的仪式,进而把握和阐释当下土家族生存与发展的一个特殊的空间范围内的诞生礼仪式。这个空间范围主要是指湖北西部的清江流域,大致包括建始、恩施、巴东、五峰、长阳等县市。这里“连山叠岭和险峡急流,地僻民贫,易守难攻,历史的节拍比外围地区舒缓。北起大巴山,中经巫山,南过武陵山,止于南岭,是一条文化沉积带。古代的许多文化事象,在其他地方已经绝迹或濒临绝迹了,在这个地方却尚有遗踪可寻”^①。

建始县位于湖北省西南边陲,隶属于恩施土家族苗族自治州。它东以野三河为界,连接巴东县;西以太阳河为界,毗连恩施市;南以长河、茶寮河为界,邻接鹤峰县;北至大岩岭界石垭与重庆市巫山县毗邻;西北至三县桩,与重庆市奉节、巫山两县接壤,共辖业州、红岩、高坪、景阳、官店、花坪6个镇,三里、长梁、茅田、龙坪4个乡。建始县境地势呈东北至西南走向,南北长,东西短,南北两端高,中间陷落为小盆地,版图形似蘑菇云,平均海拔1152米,少数民族人口以土家族、苗族居多。三里乡距建始县城30公里,有大小河流十条,东龙河、马水河、中坦河龙家沟形成三大流域,东龙河西流与马水河相汇,龙家沟经长梁两溪河汇入马水河,三河相汇大沙河入清江。三里乡地势西北高,东南低,中部沿东龙河、河水坪一带沿岸至蟠龙,由北而南形成12公里长的冲积河谷,呈陷落盆地。东龙河流至九母滩两岸,土地肥沃,气候温润,是建始县水稻和油菜的主产区。三里乡的山脉多呈东北至西南走向,蜿蜒连绵,属长江中下游天然林自然保护区。农田遍布于山谷平坝,夏秋季节,坡土相连,金黄一片,河水坪村就嵌缀在其中。

长阳土家族自治县地处鄂西南,隶属于宜昌市。它东邻宜都市,西接恩施州的巴东县,南毗五峰土家族自治县,北与秭归县和宜昌市交界。地势西高东低,西多高山峻岭,东多低丘河谷。境内山重水复,沟壑纵横,

^① 张正明:《土家族研究丛书总序》,见朱炳祥《土家族文化的发生学阐释》,中央民族大学出版社1999年版,第4页。