

青少年素质教育活动指导大系
QINGSHAONIAN SUZHI JIAOYU HUODONG ZHIDAO DAXI

WENHUA SUZHI JIAOYU
文化素质教育

校园美化指导
XIAOYUAN MEIHUA ZHIDAO

王 瑛 编著



青少年素质教育活动指导大系
QINGSHAONIAN SUZHI JIAOYU HUODONG ZHIDAO DAXI

WENHUA SUZHI JIAOYU
文化素质教育

校园美化指导
XIAOYUAN MEIHUA ZHIDAO

王 瑛 编著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化素质教育校园美化指导/王瑛编著. —合肥:安徽教育出版社, 2010.4

(青少年素质教育活动指导大系)

ISBN 978-7-5336-5500-6

I. 文… II. 青… III. 校园—绿化—青少年读物 IV. S731.9—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 057269 号

文化素质教育校园美化指导

王 瑛 编著

出 版 人:朱智润 选题策划:奇峰缘文化 责任编辑:张涤非
责任印制:王 琳 装帧设计:臧磊设计

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路 398 号,邮编:230601)

营销部电话:(0551)3683010,3683011,3683015

印 制:北京市艺辉印刷有限公司 电话:(010)89481861

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1000 1/16

印张:17

字数:270 千

版次:2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5336-5500-6

定价:27.00 元

版权所有,侵权必究

前言

实施素质教育是时代的呼唤,是社会发展的需要,是我国社会主义现代化建设的需要和迎接国际竞争的迫切需要,是迎接 21 世纪科技挑战的需要。实施素质教育既是社会的要求,又是教育领域自身的要求。素质教育是一种新的教育思想、教育观念,而不是一门具体的课程或一种明确的方法,它是通过学校的各种教学活动来进行的。

21 世纪已经到来,我国的经济体制从计划经济体制转变为社会主义市场经济体制,经济增长方式也从粗放型转变为集约型。我们正在实施科教兴国战略和可持续发展战略,要在 21 世纪激烈的国际竞争中处于战略主动地位。在实现现代化这一宏伟实践当中,在完成新的社会转型的过程当中,我们面临着资金、技术和物质资源不足的问题,而最大的问题是素质和人才问题。为了更好地迎接 21 世纪科学技术和知识经济的挑战,每一个人都必须终身学习,不断调整、提高、发展自己。在终身教育观、大教育观的指导下,基础教育具有特殊的意义,每一个人在基础教育阶段都要打好基础,培养基本素质,学会学习,学会自主地发展自己。

青少年是教育的主体,青少年的成长主要依靠自己的主动性。要充分发展青少年的个性,必须唤起青少年的主体意识,发挥青少年积极主动的精神,发挥青少年的个性特长。素质教育作为一种教育思想,以育人为本。基础教育应对青少年实施全方位的素质培养。基础教育阶段实施素质教育不仅要尊重青少年的主体地位,发挥青少年学习的主动性,而且还要引导他们自尊、自重、自主、自律。当然,强调青少年的自主性是在尊重学生主体地位的前提下,采取相应的措施,引导、推动学生不断地发展和完善自身的素质。大部分青少年都还处于在校学生阶段,于是课堂教学成为实施素质教育的主要渠道,只有通过课堂教学,才能把素质教育真正落到实处。此外,校园文化对于学生素质的形成具有潜移默化的作用,对于某些素质(如道德素质、心理素质)的形成,校园文化往往比课堂教学有着更为重要的作用,因此,我们要营造良好的氛围,开展多种有益于学生身心发展的学术的、文娛的、体育的活动,使学生受到良好的校园文化的熏陶,培养他们健康的心理是非常

有必要的。

为此,我们针对以上需要,配合国家对于推进青少年素质教育的要求,参考大量资料、案例和相关著作,选取一些经典事例编写了本系列丛书,力求把各项素质的教育理论知识转化为普及性读本,并渗透于青少年日常生活中。这些系统的学习可以提升我国青少年的国际竞争力,使青少年更有担当重任的能力。

由于时间仓促和编者水平有限,书中不妥和错误之处难免,恳请专家和读者批评指正。



目 录

第一章 校园文化概述	1
第一节 校园文化主要内容和基本特征	1
第二节 校园物质文化	10
第三节 学校制度文化	15
第四节 校园组织文化	17
第五节 校园行为文化	21
第六节 校园精神文化	27
第二章 校园文化形态和文化活动	32
第一节 校园生活文化	32
第二节 校园艺术文化	37
第三节 学校小群体文化	40
第四节 校园社团文化	47
第五节 校园文化活动	52
第三章 校园文化的设计与实施	79
第一节 校园文化设计的目标追求	79
第二节 校园文化建设的实施	86
第四章 校园环境设计	92
第一节 校园绿化的设计	92
第二节 花坛设计	93
第三节 校门、楼厅、教室的美化	94
第四节 校园雕塑	94
第五节 喷泉	95
第五章 植 树	100
第一节 采集树种	100
第二节 育苗	101



第三节 芽接	102
第四节 幼树管理	103
第五节 绿化树木的修剪	105
第六章 养花	107
第一节 养花的意义	107
第二节 花卉的分类	107
第三节 花卉栽培和管理	109
第四节 花病防治	131
附1 常见花卉的栽培	136
附2 常见盆花的四季管理	174
第七章 环保活动	181
第一节 生态环境危机	181
第二节 环境教育的内容和方法	185
附 《雏鹰奖章实施细则》中环保章要求	190
第八章 板报、墙报和广播宣传活动	193
第一节 板报和墙报	193
第二节 手抄报	196
第三节 校内广播站	198
第九章 学校展览布置活动	204
第一节 学校展览布置概述	204
第二节 展览分类与布置	209
第三节 学校展览制作	211
第十章 朗诵和演讲活动	220
第一节 概述	220
第二节 朗读的准备	221
第三节 朗读的技巧	229
第四节 常用文体的朗读	240
第五节 演讲的准备	242
第六节 演讲的技巧	252
第七节 演讲的材料	263
第八节 学校演讲的组织	264
第九节 朗读活动的组织	265



第一章 校园文化概述

第一节 校园文化主要内容和基本特征

一、什么是校园文化

任何文化的诞生,必须具备三个基本条件,即创造的主体、对象以及一定的文化创造得以进行的手段与环境。学校系统中具备了文化创造的主体,具备了从事文化活动的独特对象,具备了文化得以产生的独特手段和环境。它随着学校的产生而成为一种客观存在,并且在整个人类文化建设和社会生活中发挥作用。校园文化处于学校整体活动的核心地位,教育发展史表明,校园文化一经创立,便获得了自身特有的灵性,在其演进过程中凝结为一个独特的结构系统,涵盖运动于其间的各种文化现象,并极大地影响社会文化和其他亚文化系统。

校园文化可以从广义和狭义两个角度来理解。从教育意义上理解校园文化,应该是广义的校园文化,即学校存在方式的总和,包括学校物质文化、学校制度文化和学校精神文化。校园中的一切都在以不同的方式影响着青少年学生,塑造着青少年学生。狭义的校园文化是指师生课外文化活动,也即我们通常所说的以第二课堂为主要表现方式的文化氛围和精神。因此,我们试将校园文化定义为:校园文化是以校园为空间,以学生、教师为参与主体,以课外活动为主要方式,以文化的多学科、多领域广泛交流及特有的生活交往为基本形态,具有时代特点和学校特色的一种群体文化。

再具体点说,校园文化包括实体性校园文化和非实体性校园文化两大部分。

实体性校园文化又可分为两类:一是由学校建筑的布局、造型、颜色,各项教学设备、设施,校园种植的花草树木等组成的校园实体性的物质文化;二是由学校图书馆、资料室收藏的以及从社会流入学校的各种图书、报刊、资料等构成的实体性的精神文化。

非实体性校园文化可分为三类:一是由师生之间、学生之间、教师之间、管



理人员与师生之间的人际关系以及教风、学风、校风等构成的校园非实体性的精神文化；二是由学校的各项规章制度、学校机构体制、学生的行为守则等校规、校纪所构成的非实体性的制度文化；三是由学生参加的各类课外活动所构成的一种实践性的精神文化。

校园文化是整个人类文化的一个组成部分。所谓文化，从宏观的意义上说，是人类社会历史实践过程中所创造出来的全部物质财富与精神财富。文化包括着物质与精神两个大的层次。物质文化或精神文化中又包含着许多层面。单就精神文化而言，有偏重理性的政治、经济、伦理以及其他各种科学理论、知识等方面的精神文化，也有感性与理性相融合的宗教、艺术、审美等方面的精神文化。

校园文化属于一种什么性质的文化呢？无疑，校园文化属于一种精神文化。更确切一点说，校园文化主要是一种具有鲜明审美特征的精神文化。这是校园文化有别于其他文化的根本特征。之所以如此，是因为：第一，校园内的建筑、设施等物质环境因素较多地渗透了精神因素、审美因素；第二，校园内的各类活动带有较多的精神因素、审美因素；第三，校园文化以其突出的人文性、审美性调节与影响着校园内的各种人与人、人与物、人与组织制度之间的关系并使其审美化。

二、校园文化的基本要素

从对校园文化的定义来看，校园文化不仅是一种成果，更是一种活动。深刻地分析校园文化的基本要素，是概括校园文化基本特征、功能，加强校园文化建设的前提和基础。

1. 校园文化的主体

校园文化的主体是校园文化的直接继承者、建设者、创造者和反映者。关于校园文化主体的范围，学术界存在分歧。有人主张校园文化是学生文化，只有学生才是校园文化的主体；还有人认为校园文化就是教风和学风，因而，教师和学生都是校园文化主体。我们认为校园文化不仅包括学生和教师，还应包括学校领导、管理人员以及职工。校园师生员工在一定领域以各种不同的方式为创造和反映校园文化而协同活动。马卡连柯说：“一个人不能一部分一部分地来教育，而是由人所经受的种种影响的总和综合地教育出来的。”由此可见，学校教育任务的落实和完成是各主体作用的结果。

各种校园主体由于其社会角色和地位等因素的不同，其带来影响的方式和程度是有区别的。学校领导是学校的法定代表人和教育方针的实施者，他们的价值



观念和行方式对校风以至整个校园文化的倾向具有决定性影响。教师作为教育者的任务是传道、授业、解惑，他们闻道在先，术有专攻，社会要求以及对社会文化的选择最终必须具体地由教师来落实贯彻。用教育学的术语来说，教师在校园文化活动中起着主导作用。教师主体直接制约着校园文化的性质、方向、水平甚至模式。学生是校园文化主体中最大的群体。学生作为处于发展过程中的群体，他们乐于接受新事物，富于批判精神，社会文化与变革的矛盾往往集中在他们身上。这给他们的思想行为带来极大的压力，而这种压力又是与他们的知识经验和阅历不甚协调的。因此，学生的思想行为常常表现为波动不定状态。校园的职工队伍也是校园文化主体的一部分，他们通过管理和服务工作也对校园文化产生非常具体的影响。此外，那些给予学校直接关心的群体或个人也给校园文化以不同程度的影响。我们称之为准校园主体。

校园文化主体是校园内师生员工组成的集合体，由于主体来自不同阶层，具有不同的社会角色以及不同的年龄、学历、阅历，他们在校园文化倾向上也存在一定的群体差异。在校园文化的基本要素中，校园主体作为文化载体是其中能动的因素，其素质和有机构成直接决定着校园文化的性质、水平以及活动方式的选择，他们是推动校园文化变迁、传播的直接动力。因此，要建设适应时代要求、具有中国特色的社会主义校园文化，必须提高校园文化主体的素质。

2. 校园文化的环境

校园文化的环境包括校园自然环境、人际关系环境和文化历史环境。

自然环境是指校园内外设置的种种教学、科研、生产和生活机构的领地。教学、教研机构是校园文化活动的场所，生产和生活机构则是校园文化对外传播的前沿阵地，也是接受各种社会文化信息的“窗口”。

校园人际关系环境是由校园文化主体之间及准校园文化主体之间相互交往、相互影响而形成的。它是一种动态的场环境。由于校园文化的多主体性，校园人际关系也是错综复杂的。

校园文化历史环境主要是指某一学校历史文化传统的积淀以及社会大文化背景下校园文化主体进行的文化活动。

3. 校园文化的手段和办法

校园文化的手段是指文化活动的技术性方式。它大体可分为物质性技术手段和非物质性技术手段。前者是指各种教学、科研、生产和生活的材料和设备，后者则是指非物质的语言和情感等。文化手段是校园文化得以进行的基本条件之一，它始终处于不断更新与完善的过程中。不同时代、不同国度、不同民族的校



园文化在手段上存在很大差异,从古代学校简单的口耳相传到现代学校的计算机教学就是证明。

校园文化的方法是各种技术手段的组合方式。它可以分为实验的和非实验的方法。实验的方法主要是物质技术手段与非物质技术手段的有机结合,非实验的方法则主要是非物质技术手段的组合。事实上,校园文化作为一种创造和反映过程,是两种手段和两种方法综合起作用的,在文化活动过程中人们可以根据具体文化活动的性质和条件而有所侧重。校园文化在手段和方法上,较之于社会文化系统以及其他亚文化系统,具有极大的便利和优势。但从我国现阶段校园文化活动开展的实际看,应当更强调非物质性手段和非实验方法的运用。

4. 校园文化的途径

校园文化的途径是校园文化主体与校园文化进行的手段、方法在特定环境下的结合。由于校园文化主体的角色、地位以及任务的不同,决定了校园文化进行途径的选择受到一定的限制。不同的主体,在不同的环境条件下只能选择相应途径。各种组合的结果,使校园文化的基本途径主要有:教育教学、行政管理、生产科研、后勤服务、文化娱乐以及对外交流等六个方面,各种途径都有发挥自身功能的特定方式,其中教学途径是校园文化赖以产生、发展并区别于其他亚文化系统的主要方面。在这一领域进行的文化活动构成整个校园文化的核心。由于学校教育的特殊性和层次性,校园文化相对于企业文化、军营文化、社区文化等更富理性色彩和创造精神。

5. 校园文化的成果和研究对象

校园文化的研究对象是多层次和多质性的统一。大体可以分为三个方面:①智力文化——与知识掌握和智力发展有关的教学、教研等文化活动及其成果。智力文化活动是人类文明进步的必然要求,也是校园文化活动的基础和重点。②道德文化——与校园文化主体政治思想和道德形成有关的教育、自我教育活动及其成果。道德文化活动作为一种社会需要,决定着校园文化的方向。③个性文化——与形成校园文化主体个性气质、性格和谐发展有关的文化活动及其成果。个体的个性气质、性格的和谐发展是校园文化所追求的核心目标之一。

由于校园文化研究尚属初期,对其研究对象等问题,理论界论述不多,而且未能取得一致意见。大致有以下几种不同的提法:

一是“校园精神”说。持这种观点者认为,校园文化建设的任务是通过对校园精神、传统的弘扬,创设健康、进取的校园文化环境,培养青年学生的文化心理、审美情趣和道德风尚。所以,校园文化研究的对象即是这种校园精神。



二是“校风”说。持这种观点者把校园文化研究的对象限定在校园的各种规范、行为和风尚上，由此提出了“校园文化建设就是校风建设”的论点，把校园文化完全等同于校风。

三是“艺术教育”说。即认为校园文化主要研究学校为提高学生的审美情操和艺术素质而进行的各种艺术教育的内容、形式和效果。

四是“文化活动”说。持该观点的人居多，如有的认为，校园文化是以学生各类社团为主体开展的课外文化活动，校园文化即以课外文化活动为研究对象；有的说：凡是校园的文化活动，无论课内课外，统属校园文化的范畴，校园文化的对象就是这种文化活动。

三、校园文化的内容简说

从文化形态上说，校园文化表现为物质文化、制度文化和精神文化三个层面。

其一，物质文化，是指校园文化主体曾经和正在作用于其上的一切物质对象，是看得见、摸得着的，主要包括学校各种教学、科研、生产和生产资料以及校园环境，它们是根据一定的目的由人去布置或制造出来的，其构造和设计体现了人的价值目标与审美意向，包括建筑、环境绿化美化、校园卫生等，是校园文化最外在的表现和标志，它映照整个文化的历史积淀水平和样式，是其他文化形态存在和发展的基础。

校园建筑首先要具有科学、合理的布局规划；其次在满足建筑使用功能的规范化、标准化基础上，具有自己的文化风格，无论是形式还是色彩都应该给人一种愉悦感和文化影响；再次是校门、屏风、花墙、台阶、雕塑等辅助建筑都应给人以一定的文化影响，即对校园人的心境和审美情趣的影响。富有特色的建筑使人产生自豪感、自信心和对理想的追求，使校园人更加热爱自己的学校，从而更加热爱学习和生活。

校园绿化美化不仅是生活需要，更是文化的需要。校园中的树木、花卉、草坪等都是经过人工培植和建造的自然景观，学生们在这里学习、生活，可贴近自然、陶情怡性，获得知识和美感。

其二，制度文化是进行各种文化活动时，校园主体之间形成的活动准则。主要包括学校的各种规章制度，教学、科研、生产和生活模式，以及现实的行为规范等。校园制度文化是历史传统与时代精神的统一，是校园人活动的准则，是教育教学工作得以正常有序进行的重要保证。



校园制度作为规范人们的手段,是具有强制性的,但它所体现的文化则具有重要的教育感化功能,它通过奖惩等手段对人们进行思想导向,促进良好校风的形成,起着管理育人的作用。

其三,精神文化是校园文化的核心和灵魂,主要包括学校的文化传统、校风教风、人际关系、心理氛围以及校园群体的世界观、价值观、伦理观念等因素,它集中反映一个学校的特殊本质、个性及精神面貌,体现这个学校的办学宗旨、培养目标及其独特风格,是文化的最深层次的东西。

校园精神文化可细分为智能型的知识文化、素质型的心理文化、情感型的审美文化和意识型的观念文化四大类。

第一类,智能型的知识文化,是以课程文化为代表,对人类优秀文化的继承和传播。既包括自然科学,也包括社会科学。同时智能型文化也包括以增长知识、开发智力、发展个性特长为主要目的的课外文化。比如课外学术讲座、辩论赛、出板报、办校刊校报、课外兴趣组织活动等等,都属于这一范围。

第二类,素质型的心理文化,又称隐形文化。它指一定的历史传统、民族习俗、道德情操等凝聚在校园文化主体身上的精神风貌。它既潜隐于某一特定校园文化氛围中,又显形于个体行为中。它使校园文化主体中的每一个成员都受其熏陶感染,形成一定的心理习惯、行为模式,乃至受教育者完成学业、走向社会之后,也会把这种特有的文化印迹带到工作岗位,对社会文化、社会心理、民族精神产生积极的影响。例如我国历史上的“抗大”精神,就是这类校园文化的范例。那种“团结、紧张、严肃、活泼”的校园风气,不仅对当时的抗大学员的精神风貌具有极其深刻的影响,而且对中国革命、建设以及今天的学校校风建设也有深远影响。北京大学倡导和实践的“严谨、勤奋、求实、创新”的学风和“民主、团结、进取、献身”的集体主义精神,北京师范大学的校训“学为人师,行为世范”就是今天校园素质型文化的具体表现。

第三类,情感型的审美文化,表现在娱乐交往活动中。它通过诸如音乐与美术欣赏、书法比赛、摄影展览、文艺演出等活动,交流思想感情,协调人际关系,陶冶情操,使人在不知不觉中受到教育。这是一种培养人爱美、求美、创造美的文化,也是校园文化中最活跃的因素之一。

第四类,意识型的观念文化,亦称观念形态文化。它是指人们在一定价值目标支配下形成的对客观事物的看法、思想和观念体系,如世界观、人生观、价值观等等。它是一定社会、一定阶级的经济、政治在人们头脑中的反映,同时又反作用于一定阶级的经济与政治。观念文化往往成为一种理论体系,影响人们的思想与行为。因此,观念文化是精神文化的核心。观念文化一旦内化到个体的个性



心理结构之中，就可支配人的行为，左右人的意志，调节人的情感，塑造人的性格。

因此，精神文化属于意识形态的范畴，对于人才的成长起着决定性作用，是校园文化建设的灵魂和核心，属于深层次的文化。它的主要特点在于内在激励。

以上四个文化层面共同构成整体精神文化，四者之间相互交融，相互渗透，构成校园文化的特殊影响力，把受教育者塑造成全面发展的人才。

对校园文化的另一种划分也较有代表性。

第一，校园物质、环境文化。

校园物质文化，主要包括校园的教育设施、文体设施、服务设施、生产和生活设施、文化活动场所以及校园环境的美化等诸多物质条件。

校园的环境文化，主要包括校园所处的自然环境和政治环境、经济环境、文化环境、治安环境等以社区地域为标志的社会环境。

第二，校园组织、制度文化。

校园组织文化，主要包括校园在法律允许的范围内所出现的政治的、文化的、学术的、艺术和经济等方面的正式机构和群众组织，以及通过这些机构或组织相互作用所形成的团体文化氛围。

校园制度文化是学校的各项管理规章制度在形成、发展、完善过程中所形成的管理文化氛围以及它所起的文化作用。校园管理规章制度，主要有教学管理制度、科研管理制度、行政制度、党团组织制度、教职工代表大会制度、工会制度、学生日常管理制度、学生社团管理制度等。

第三，校园行为、心理文化。

校园行为文化，主要包括以教学为中心的各种行为方式和业余生活方式等。如校风、班风、教风、学风、学术风气、人际关系等群体行为和文体活动、社团活动、闲暇娱乐生活、生活方式等。

校园心理文化，主要包括校园成员的个体心理（如活动心理、成才心理、交往心理、创造心理、审美心理、竞争心理等）和成员集体心理（如从众、模仿、暗示、竞争、集群等）。心理文化缘于成员的需要和动机，是校园文化实践在成员心理上的反映。

第四，校园精神文化。

精神文化，是校园文化的核心，是校园文化中最具价值的部分。校园精神文化主要体现在学校师生总体的价值导向，以及学生的学风建设和教师、干部、职工的精神凝聚上，具体包括校园历史传统和被大多数师生员工认同要遵循的共同文化观念、价值观念、生活信念、思想意识等。



第五，校园文化的具体形态。

校园文化的具体形态就是指丰富多彩、健康向上的课外文化形式和活动，这是校园文化建设的必要途径。主要包括闲暇文化、消费文化、艺术文化、节日文化、宿舍文化、班级文化、社团文化等。

四、校园文化的特点

校园文化与社会其他文化相比较，具有以下几个特点：

1. 独立性与多样性

校园文化由于它特定的文化创造主体、环境，特定的文化创造方式以及记录文化成果的手段的独特性，使其以鲜明的个性影响社会大文化和其他亚文化系统，并能自成体系，有自己独特的形成、演化、继承和传播的规律，有自身的存在方式和历史渊源。

由于每所院校校园文化主体的追求、志趣、修养、心理、价值取向、知识拥有程度、知识类型存在差异，同时还由于历史传统不同，培养目标不同，所处地理位置不同，使得不同规模、性质的院校的校园文化各具特色，形式多样。不同的校园会滋养不同的校园文化，同一校园的不同历史时期，所产生的校园文化也各有不同。如军事院校的校园文化会突出服从命令听指挥的特点；师范院校的校园文化更强调为人师表、完善自身素质的特征；文科院校突出本民族文化的特色；外语院校更注重中外文化的融合；理工科院校更强调严谨、勤奋、求实、创造的校风等。

2. 思想性与科学性

校园文化的主体是教工和学生，校园文化的主题是育人成才，所以校园人一般都具备文化水平高、知识丰富、精神境界较高、思想敏锐、品德高尚的特点。因此相对地说，校园文化的思想和学术层次较高，内容比较丰富。校园人对许多问题总希望有一种理性的把握，并能够融汇中外文化的精华，继承和发扬民族文化优良传统，使价值观念、精神境界不断升华提高，并向社会辐射，使得校园文化活动的内容具有较强的思想性和科学性。

3. 敏感性与易变性

学校是科学、学术成果的汇集地，也是各种意识形态相互较量的场所，加之学生来自五湖四海，来自社会的各个阶层，社会文化会以不同途径和最快的速度在校园文化中得到显现。由于校园文化主体具有较高的文化素养，使得校园文化



能够及时地总结和反映当代社会最新文化成果,并创造出新的文化成果,反映出科学发展、学术研究、社会思潮、政治与经济变化等方面的最新动向,对社会文化起到示范和引导的作用。同时,由于校园文化常受社会的多方面影响与冲击,校园内知识分子云集,又常有脱离实际、不够稳定的倾向,所以校园内亦常有潮起潮落的变化,呈现出易变性的特点。

4. 可塑性与超前性

文化不是一成不变的,校园文化的形成,不仅要靠悠久的历史传统,长期的历史经验,还要靠当时人们的能动创造。更主要的是要受到学校的职能、学校教育者的教育教学和行为方式的支配。从某种意义上说,教育者是校园文化的创造者。他们的思想导向、价值观念、道德风貌决定了校园文化的性质、水平和风格;同时,教育者会有意识地、自觉地批判和消除种种劣性文化对学生的侵害,使这些文化对学生的消极影响降低到最低限度。因此,无论何时何地,任何一所学校要创成优秀的新质的校园文化,都要从学校实际出发,充分调动校园主体,尤其是学校管理者和教师的积极性,倡导正确的思想和价值观念以及高尚的行为规范,摒弃原有文化形态中陈腐的不健康的東西。校园文化总是处在一个不断地被改铸和重塑的过程中。教育总是面向未来的。由于校园文化主体一般多是思想活跃、敢于变革。勇于开拓、富于批判精神,所以能够走在时代前列,在校园文化的塑造中能够不断创新,从而开一代之新风,使校园文化具有超前性和预见性的特点。

5. 适应性与辐射性

校园文化是社会文化的分支,当然会受社会文化的深刻影响。校园培养人的首要任务也是使学生将来能适应社会需要。所以校园文化不可能孤立于社会之外,而是具有明显的适应性的。但是,校园人对环境的适应不是消极的,而是积极的。校园文化融合了学校管理目标和成员的价值取向,融合了课程教学、管理制度、课外活动等文化特点,从而形成一种特定的学风、教风、校风,对全校成员起到潜移默化的影响。学校传授的知识,严谨治学的态度,科学研究的优秀成果,丰富多彩的校园文化活动,都会对社会文化产生一定影响。特别是在校园中成长起来的学生会带着校园文化的影响,随着毕业分配到了祖国的四面八方,校园文化的影响也会传到祖国各地,甚至国外,从而对社会文化产生很大的辐射作用。健康向上的校园文化是学校教育一个重要的不可缺少的组成部分,是学校教育过程中正规课堂教学一个重要的、有力的补充,同正规课堂教学相辅相成,共同达成既定的教育目的,从而促进我国教育事业的现代化,培养和造就一代又一



代适应社会主义现代化建设要求的、全面发展的“四有”新人。校园文化不仅包括物质形态和精神形态两个范畴，而且可区分为显性的文化和隐性的文化两个不同的方面。因此可以说，校园文化建设就是这些不同方面，不同范畴建设和发展的总和。

关于校园文化的具体内涵，一种意见从校园生活的横向层次将其划分为政治文化、艺术文化、体育文化、制度文化、设施文化、组织文化、消费文化、科学文化、道德文化和思想文化等十个方面；一种意见则从校园生活的纵向层次将其划分为物质文化、组织文化、制度文化、行为文化、精神文化五个方面。我们认为，后一种划分比较简明而容易剖析。

第二节 校园物质文化

一、校园物质文化的内涵和作用

校园物质文化是指由校园所处的外部自然环境、校园内部的规划格局以及校园建筑、雕塑、绿化和文化传播工具等各个方面所形成的文化环境。同时，校园物质文化还包含了学校成员（即校园人）对上述诸方面内容的认识态度和审美取向。

每个正规学校可能在办学规模、教育水平等方面存在量的差异，但所有学校都应具备一些基本的物质设施，如教室、宿舍、食堂、图书馆、运动场地等，这些是学校赖以存在和发展的物质基础和先决条件。

校园物质文化的发展与学校成员的审美水平、道德认识水平等各方面素质的提高是相辅相成的。一方面，人是物质环境的创造者、改造者，人们按照自己的认识水平、审美观点来改造环境，这种人化了的自然反映了人们的种种思想观念；另一方面，人也是这种环境的审美者，环境对人产生持久的、潜移默化的影响，从而使人们的思想观念发生变化。

从某种意义上说，校园的物质文化体现了学校成员的智慧、力量、整体感，体现了物质文明和精神文明的高度发展。整洁、优雅、文明的校园环境会激发人的求知欲望，促使师生积极进取；而脏乱、粗俗的环境则易使人养成不良的行为习惯和道德品质，诱发师生的不满情绪。尽管环境对人的影响只是“桃李不言”而非立竿见影，效果并不明显，但如果长期考察，则可看出，校园物质环境对校园人的身心发展有着独特的作用。