

历代大家与

巫山

向承勇◎著

中国戏剧出版社
Chinese Drama Publishing House

历代大家与 巫山

中国文联出版社

China Federation of Literary Circles Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

历代大家与巫山 / 向承勇. —北京: 中国戏剧出版社, 2013.4

ISBN 978-7-104-03959-4

I. ①历… II. ①向… III. ①山—文化史—重庆市 IV. ①K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 075871 号

历代大家与巫山

责任编辑: 赵成伟 王媛媛

美术编辑: 常 春

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930224 58930224 58930224
58930224 58930224 58930224 (发行部)

传 真: 010-58930242

电子邮箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

印 刷: 成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本: 1/32 880mm×1230mm

印 张: 10

字 数: 208 千

版 次: 2013 年 4 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03959-4

定 价: 48.00 元

版权所有 违者必究

序

中共巫山县委书记 何 平

向承勇先生是巫山县政协的同志。多年来，他潜心于三峡文化尤其是巫山文化的研究，撰有《三峡文化撷英》、《巫山民俗》、《历代名人咏巫山》（唐人卷、宋人卷）等多部介绍三峡文化和巫山文化的书稿。近日，又欣喜地读到他的新著《历代大家与巫山》，让我们再一次领略到巫山文化的魅力。

文化是人类社会不断发展进化的成果。正是文化的不断承续和积累，造就了人类社会源远流长而又灿烂辉煌的历史文化。但在人类的历史长河中，由于时间的久远、境地的变迁，有许多宝贵的东西逐渐被人们淡忘或遗失，这是非常令人遗憾的。有鉴于此，发掘、整理和研究中华历史文化，就显得十分重要而富有意义。幽深秀丽的巫山，孕育了清丽脱俗的山水文化、灵异浪漫的神女文化、独特神秘的民俗文化，是闪耀在中华文化史中的一颗璀璨明珠。这里，发现了举世瞩目的“巫山人”，它证明了200万年前“巫山人”就开始在这片土地上繁衍生息；“大溪文化”的发掘，则为“巫山文化”提供了更重要、更有力、更具实际意义的注脚。太宗简文帝、李后主、李白、杜甫、白居易、李商隐、苏轼等历代帝王、文学大家、骚人墨客无不为之流连和咏叹，从而，留下许多脍炙人口的经典诗文。

近年来，县委、县政府十分重视地方文化的研究、发掘与保护，并把它作为实施“文化育县”战略的一项重要工作，积极鼓励和大

力支持有识之士参与此项工作。向承勇先生历经十余年研究整理的《历代大家与巫山》书稿付梓，是我县文化工程建设的又一重大成果，可喜可贺！

期待着今后有更多巫山文化研究成果的出现！

2012年9月28日

目 录

CONTENTS

序	001
---------	-----

大家行吟

采三秀兮於山间 神女之姣丽兮芬芳若兰	
——屈宋诗赋 神女滥觞	002
云华夫人王母女 助禹治水成大功	
——杜光庭笔下的巫山神女	015
江南弄，巫山连楚梦	
——初唐四杰咏巫山	019
疑入嵩丘梦彩云	
——李白的巫山情结	024
巫峡忽如瞻华岳	
——杜甫巫山行吟	040
九歌留与赛蛮神	
——刘禹锡巫山采竹枝	062
诚知老去风情少	
——白居易巫山难为韵	067
除却巫山不是云	
——元稹奇喻名天下	074

- 还凝烟雨霁 仿佛是嵩丘
——李德裕巫山赋奇石 081
- 堪笑巴民不厌足
——王周诙谐写巫山 084
- 巫山高，偃薄江水之滔滔
——王安石诗赋《巫山高》 090
- 瞿唐迢迢尽，巫峡峥嵘起
——三苏同题咏巫山 096
- 宋玉台头，暮雨朝云几许愁
——黄庭坚巫山留诗文 116
- 书生惟惯谄王公
——陆游巫山写性情 124
- 巫山信是阳云台
——范成大巫山遭雨阻 131
- 巫山磊块山林姿
——宋人次韵巫山十二峰 142
- 云霞峰翠一重重
——赵孟頫调寄《巫山一段云》 156
- 古今多少事，都付笑谈中
——杨慎三峡得佳构 160
- 开仓赈灾解倒悬
——段玉裁在巫山 170
- 秀绝巫山第一重
——张问陶巫山写性灵 175
- 巫山千万峰 峰峰各争长
——许光树情寄三峡梦 191
- 怀情人夜月 含笑出朝云
——帝王喜赋“巫山”诗 194

向巫山，朝朝行雨暮行云	
——古代女子咏巫山	207
云雨佳以丽，阳台千里思	
——历代文人关于巫山云雨的描写	222
无山得似巫山好	
——名人巫山题妙联	225

名胜古迹

孔泉文物起骚经	
——天下名泉孔圣泉	230
惟有楚江斜日里，至今犹自上阳台	
——天下名台楚阳台	233
放舟下巫峡，心在十二峰	
——巫山十二峰及串名诗	239
由来历山川，此地独迢迢	
——神奇琵琶峡	244
若道巫山女粗丑，何得此有昭君村	
——巫山亦有昭君村	246
奇绝一丛璎珞水，更无人处自珊珊	
——巫山多奇泉	250
无夺农时，则国富	
——培石三无桥	254
翠靄旋流写锦春	
——巫山云泂八景	257
争羨从龙到九天	
——神秘的崇龙之乡	259

文学奇葩

巫山高不极

——因巫山而形成的词曲牌 266

高阳台，尉迟杯，貂裘换酒醉蓬莱

——“巫山”入酒令 275

风流名士

感兹长太息，惆怅夕阳红

——天下清官第一的柳英 280

桃园意在深处，涧水浮来落花

——一代御史傅作楫 282

典籍趣闻

王安石品评中峡水 288

参差笑煞楚襄王 290

王琪望月叫三声 292

跋 294

LIDAI DAJIA YU WUSHAN

大
家
行
吟



采三秀兮於山间 神女之姣丽兮芬芳若兰

——屈宋诗赋 神女滥觞

巫山文化是中国文化不可分割的重要组成部分，而神女文化又是巫山文化的最主要板块。她古老神秘，源远流长，植根于雄奇瑰丽的长江三峡之中，挟带着山水之灵气，从远古走来，逐渐撩开面纱，展现在世人面前。而这“逐渐”是一个非常漫长的过程。“巫山人”的发现，证明在 200 万年前，巫山人就在这里繁衍生存，生生不息，不断丰富和积淀着巫山文化，使中华民族之文化变得日益厚重，绽放出灿烂耀眼的光芒。

在巫山神女文化板块中，神女始终是人们关注、探索并不断创造的形象。目前可以找到最早关于巫山神女的文字描述和典籍是《山海经·中山经》所载的“蓀草神话”：

又东二百里，曰姑瑶之山。帝女死焉，其名曰女尸，化为蓀（yáo 古同“蓀”，草茂盛）草，其叶胥成，其花黄，其实如菟丘（tù qiū，俗称菟丝子），服之媚于人。

东晋郭璞对“服之媚于人”一句加注曰：“为人所爱也，人媚之如是，一名荒夫草。”这段神话说，姑蓀之山因帝女死后化为蓀草而得名。而这蓀草食之可以让人容光焕发，娇艳无比，妩媚动人，从而达到“我既媚君姿，君亦悦我颜”之效果。

其实，真正最先把神女故事写入诗歌的则是伟大的浪漫主义诗

人屈原，而紧随其后的则是屈原的学生宋玉。屈原，即屈平，字原；又自云名正则，字灵均；汉族，战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤，怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人，也是我国已知最早的著名诗人，曾荣膺世界文化名人（1953年在赫尔辛基颁布的四位世界文化名人除了中国的屈原外，还有波兰的天文学家、日心说创始人哥白尼，法国作家弗朗索瓦·拉伯雷，古巴作家和民族独立运动的领袖何塞·马蒂）。他首创了“楚辞”这种文体，也开创了“香草美人”的传统，其代表作品有《离骚》、《九歌》等。

屈原在其《九歌》十一篇之《山鬼》一诗中，最早塑造了巫山神女的原型“山鬼”，成为“巫山神女”之发轫和滥觞。《九歌》本为古代楚人用于祭祀的组歌，屈原则依原曲调填写新词共计十一首。《山鬼》是祭祀山鬼（“山川之神”，也即巫山神女）的祭歌，是屈原《九歌》十一首诗中写得最为动情并让人产生共鸣的一首，他成功地塑造了一个美丽、率真、痴情且兼具神性和人性的女神形象：

若有人兮山之阿，
被薜荔兮带女罗。
既含睇兮又宜笑，
子慕予兮善窈窕。
乘赤豹兮从文狸，
辛夷车兮结桂旗。
被石兰兮带杜衡，
折芳馨兮遗所思。
余处幽篁兮终不见天，
路险难兮独后来。
表独立兮山之上下，
云容容兮而在下。
杳冥冥兮羌昼晦，
东风飘兮神灵雨。

留灵修兮憺忘归，
 岁既晏兮孰华予？
 采三秀兮於山间，
 石磊磊兮葛蔓蔓。
 怨公子兮怅忘归，
 君思我兮不得闲。
 山中人兮芳杜若，
 饮石泉兮荫松柏，
 君思我兮然疑作。
 雷填填兮雨冥冥，
 猿啾啾兮夜鸣。
 风飒飒兮木萧萧，
 思公子兮徒离忧。

全诗尽管情节简单，却真挚感人。在高峻的巫山之上，“山鬼”穿戴着华丽的衣裳，含情脉脉，嫣然浅笑，乘坐着赤豹拖拉的香木车，急匆匆地赶来和心上人见面，想把亲手采摘的香草和灵芝赠送给他，以表达自己浓浓的爱意。谁知心上人却没有来，是恋人对她没了情意，还是因事耽搁没有按时赴约？她满怀惆怅，心神不定。夜幕很快就降临了，这时雷声隆隆，寒雨凄凄，冷风飒飒，草木萧萧，山猿哀鸣，神女依然久久地伫立山冈，巴望恋人的到来。为了跟恋人约会，尽管道路艰难，她还是满怀喜悦地赶到了，可是她的恋人却没有践约。她痴心地等待着情人，忘记了回家，而这时天色已晚，风雨交加，哀猿齐鸣，她的心自然是非常的失落，非常的伤心，但她仍然坚定地站在那里等待着，她坚信恋人一定会到来，幸福一定属于她！全诗诗境将幻想与现实交织在一起，具有浓郁的浪漫主义色彩。

据郭沫若、马茂元等人考证认为，诗中的“采三秀兮於山间”之“於（古音 wū）山”实际上就是巫山，进而以此推论这“山鬼”自然就是巫山女神，也即巫山神女。远古以来楚人习俗敬鬼礼神，并常鬼神不分，以鬼为神。他们歌颂的鬼，又是有血有肉、有情有

义的人。你看屈原笔下的山鬼，名为鬼，却总是“既含睇兮又宜笑”，当看不见心上人时表现出的则是无尽的忧伤和思念，“思公子兮徒离忧”。这个山鬼，她常采集石兰、杜衡、桂枝，把自己装扮得美丽无比，无非就是想让心爱的人能够疼爱不弃。很显然，这里包含一种美好的寓意。这个美丽多情的巫山之鬼，她和人类一样为知己者容，为知己者守望！这凄美的山鬼之歌，与其说是在对恋人的追求，不如说是对山川之神的祈祷，希望天遂人愿，福泽降临，表现了对自然对美好人生的向往。

这里需要特别说明的，就是巫山自古就有祭祀神女的风俗，而祭祀神女则正是在每年的神女诞日。十月十六日为巫山神女诞日，称神女诞，又叫巫山娘娘诞。《集仙录》载：“神女瑶姬，为云华上官夫人，王母二十三女。尝游东海，过江上，有巫山焉，流连久之。时大禹治水，无风卒至，禹因拜夫人求助。夫人即授禹书，檄召鬼神之书，因命其神狂章、虞余、黄魔、大翳、庚辰、童律等，助禹断石疏波，以循其流，禹拜而谢焉。因佐禹治水，肖像庙中祀之。”由此可知，巫山神女早入神谱，而且神通广大，可以驱策鬼神。她出身显赫，为王母之女，因助禹治水有功而享祀巫山。在民国前，巫山共建有五座神女庙（楚阳台上、大宁河口、青石镇、培石乡庙子山和骡坪镇茶园村），足见巫山县人对巫山神女的尊崇。在县人眼里巫山神女是一个万求万应的全能护佑之神，故每有疑难，必设祭飨之，以祈求庇佑和排忧解难。尤其在其神诞日，更是要举行庙会，乡民官吏必重金购买香蜡牲礼祀神。祭祀神女多在城西北的高唐观或江东嘴的神女庙（有时也在青石神女祠）举行，官民同祭。祀神女时，仪式庄重而肃穆，牲醴、果品、酒器、食器、饮器及乐器依礼配置。由县令亲率部从、百姓，在司仪主持下，匍匐于地，行三拜九叩之大礼，然后鞭炮齐鸣，管弦同奏。而在祭祀中演奏的迎神乐歌正是屈原《九歌》中的《山鬼》，礼成后则演奏《九歌》中的《礼魂》以送神。《礼魂》其词曰：

成礼兮会鼓，
传芭兮代舞。

姱女倡兮容与，

春兰兮秋菊。

长无绝兮终古！

仪式结束后，庙内还要整素席款待参与祀神的乡绅、信士。

紧随屈原之后，将巫山神女写入文学作品的是楚襄王的文学侍臣宋玉。宋玉的《高唐赋》和《神女赋》使神女故事更加曲折完整，神女形象更加丰满完美。

宋玉是战国晚期楚鄢郢人（今湖北宜城人），著名楚辞赋大家，中国古代四大美男之一，传为屈原的弟子，生于楚怀王末年（公元前301年）。公元前282年春被景差推荐，为襄王文学侍臣。公元前278年2月，任议政大夫，并先后写《高唐赋》、《神女赋》，时年仅23岁。公元前263年襄王卒，考烈王20岁继位。公元前258年，宋玉劝考烈王联赵，宋玉再任议政大夫。公元前249年，楚灭鲁，黄歇架空考烈王，宋玉被免一切职务，时年52岁，这年写《九辩》。公元前240年秋，宋玉死于湖南临澧，终年61岁。宋玉的文学成就虽然不及屈原，但他是屈原诗歌艺术的衣钵传人、直接继承者，在楚辞与汉赋之间，起着承前启后的作用，故在中国文学史上多以屈宋并称，享有崇高地位。

《高唐赋》分为序文和主体两大部分。序文部分叙事，以散体对答叙述作赋之由。通过对话写楚怀王与神女欢合的故事，引得楚襄王欣然神往，命宋玉“试为寡人赋之”。主体部分以韵文写景议论，描绘神女的生活环境，写巫山和高唐的奇妙景况与珍奇事物。在赋的结尾，指出楚王应该“思万方，忧国害，开贤圣，辅不逮”，卒章见志，画龙点睛，讽谏楚王爱民忧国，选贤补过。

《高唐赋》用现在的话翻译过来就是——

从前，楚襄王和宋玉游览云梦台，远远望到高唐观上云气腾挪变化，一会儿状如峰峦，一会儿又恍如亭台楼榭，顷刻之间，千变万化，非常惊异，于是就问宋玉：“这是什么云气呀？”宋玉回答：“这就是所说的朝云。”襄王又问：“什么是朝云？”宋玉回答：“从前先王曾经游览高唐观，感到困倦，白天就睡着了，梦见一个女子，

说：“我是巫山之女，高唐之客，听说大王游览高唐观，愿为你侍寝。”先王于是和她同寝，她离开时告辞说：“我住在巫山南面险峻的高山，早上化作灿烂的云霞，傍晚变成霏微的烟雨。朝朝暮暮，就生活在阳台之下。”先王早上起来观看，果真像她说的那样，所以给她修建庙宇，封号为朝云。”襄王就问：“朝云刚出现时，是怎样的一番情景？”宋玉回答说：“她刚出现的时候，宛若茂盛挺拔的青松，稍微过了一会，现出亮丽婀娜的姿容，扬起长袖，遮住炫目的阳光，凝神伫望，若有所思。忽然又变幻了模样，驾着驷马之车疾驰，车上插着饰有羽毛的旌旗，凉风习习，细雨清凄，等到风住雨停，云清雾散，无处可寻。”襄王问：“我现在可以游赏一番吗？”宋玉说：“行啊。”襄王又问：“那里的情形如何？”宋玉说：“那里高峻而广阔，登临眺望，极目辽远，宽广无边，好像万物都从那里生出。上接青天，下临深渊，珍贵怪异，奇特伟岸，简直难以用语言来描述。”襄王说：“你试着为我描述一番。”宋玉说：“是。”

那高唐的概貌，绝对无物可比。莽莽巫山，何以匹敌。道路错综曲折，重叠层递。登上峭岩下望，长坡潭水蓄积。正遇雨后初晴，远观百川汇聚，波涛汹涌，无声无息。川水交流，水满四溢。集水成潭，水深无底。大风扬波，有如山间高突的田地。大浪拍岸，险隘之处回旋撞击。怒涛奔涌，有如航海望见碣石耸峙。巨响震天，水波撞击累累的山石。巨石沉没水中，大浪高高掀起。水波荡漾，旋转盘曲。大水远流，腾起阵阵雾气。奔涌翻滚，声响入云相激。猛兽拼命远逃，惊骇至极。虎豹豺兕，惊恐万状，全无往日气势；雕鹗鹰鹞，高飞低窜，屏气颤抖，怎敢如往日搏击？于是水族受惊，都浮上水面，到小洲北边躲避；鼉鼉鳢鲋，东歪西斜，纵横交织，张鳞奋翼，游动拥挤。站在高坡遥望，冬天的树木依然郁郁苍苍。光彩鲜明，夺人目光，难以言表，烂若群星排列天上。榛林茂盛，重叠美丽的花房。成对的山桐累累，枝叶交错展杨。轻风吹拂，倒影隐约，随波漂荡。伸展的枝条繁茂柔美，就像鸟儿张开翅膀。红茎白蒂，碧绿的叶子中露出紫红的花房。微风吹动，纤枝悲鸣，就像竽籁奏出的乐章。清浊相和，五音变化，应和着四方的音响。闻

之动心，荡气回肠。孤儿寡妇，落泪心伤。长官废职，贤士失意，叹息流泪，愁思无尽，让人彷徨。登高远望，使人心伤。盘岸峭壁，整齐排列，巍峨挺拔。盘石险峻，倾斜着像要倒塌。山岩长短纵横，仿佛追逐着一比高下。角落里堵塞道路的岩石横卧，偏僻处的洞穴在山岩高挂。山石堆积交加，重重叠叠更是高大。形如中流砥柱，屹立巫山之下。仰望山顶，山林清静浓绿，耀眼如虹霓光华。俯瞰山下，幽深无底是峥嵘的山崖。只听见松涛阵阵，洋洋大水好像要把江岸冲垮。野熊吓得要死，直立起来往树上攀爬，久久不敢离开，脚心汗水滴下。悠悠忽忽，失意伤感，令人惊心，无故惧怕。即使有孟贲、夏育的决断，要显示勇敢也是无法。突遇不知从何而来的怪物，叫人又惊又怕。怪石林立，形态各异，有如鬼神变化。有的像奔跑的野兽，有的像禽鸟飞上飞下。变幻莫测，奇特瑰伟，不能一一陈述描画。登上高唐观的旁边，地势一遍平坦，连绵不绝，如簸箕的后半。芬芳的香草，遍地长满。秋兰、茝蕙和江离，鲜花盛开。青荃、射干和揭车，争奇斗妍。草木繁茂，艳丽绵延。群鸟鸣唱，在花草的芳香里远传。雌雄失伴，鸣声哀婉。王雎、黄鹂、正冥、楚鸠和垂鸡，把巢筑得高高，百鸟合鸣，其声婉转。当年遨游，唱和交替更换，鸣声如歌，传向极远。有法术的方士，羡门、高溪、上成、郁林等神仙，在山林间兴高采烈地聚餐。祈祷在玉饰的宫室，供奉纯一色的牺牲，祭祀众多的神灵，向东皇太一礼敬。祝辞已经备好，祷告已经完成，君王才乘玉舆，驾着青色的蛟龙飞奔。配合协调的旗帜飘飘，那是表示王者身份的旒旌。拨动琴弦，奏出典雅的乐声。寒风吹拂，更添悲哀一层。于是依调而歌，令人悲痛凄惨，屏息伤心。于是就让猎手纵马驰骋，地上人马的足迹，密如天上的繁星。传令羽林骑士，口衔枚，不出声，弓箭不发射，猎网不张挂，在大水中跋涉，在草丛里驰奔。群鸟来不及起飞，野兽来不及逃命。马蹄溅满鲜血，车马片刻暂停。那先获头功的猎手，猎物已装满车乘。大王您想去见巫山之女，必先斋戒沐浴。选择吉日良时，减少车骑，穿上黑衣。车上树起霓旌和云旗，车盖用翠鸟的羽毛装饰。恍如风起雨止，千里转瞬即逝。为了启发蒙昧，前去相会神女。想