

人生新想

孟仁 著



内蒙古人民出版社

人生断想

孟 仁 著

内蒙古人民出版社

人 生 断 想

孟 仁 著

出版发行 内蒙古人民出版社(呼和浩特市新城西街20号)

印 刷 河北省隆化县印刷厂

开 本:850×1168毫米 1/32 印张:6.1 字数:153千字

1999年1月第一版 1999年1月第1次印刷

印 数:1—2000册

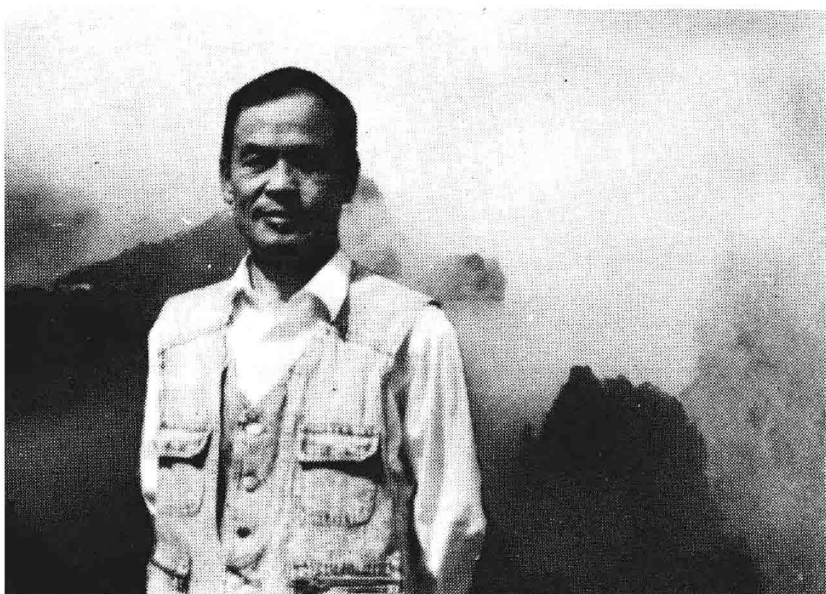
标准书号:ISBN7—204—02463—X/1·431

定 价:16.00元

我是你古运河边的小草
愿为你长留一抹新绿
我是你旗帜上的丝线
愿为你抱紧高扬的主义
祖国——
我是你不足挂齿
但忠贞不渝的儿女
我渴求为你奉献
找到了青春永葆的真谛
我渴求为你进取
走出了百折不挠的足迹

祖国啊 我——
有过苦难有过彷徨
有过艰辛有过叹息
但纵观你 50 年辉煌
个人恩怨便尽被东风扫去
想着你
我会有不败的正气
跟定你前进
一万次跌倒会一万次爬起
祖国啊 我——
永远同你的长江黄河一道呼吸！

——献给新中国诞生五十周年



诗 人 小 传

孟仁，原名孙梦仁。祖籍山东省莱阳市。世界华文诗人协会会员，中国少数民族作家学会会员，中国作家协会河北分会会员，河北省散文诗学会理事。

自幼父走海外，母亲病逝，叔父抚养他一年便被冤政发配。他跟随修筑铁路的姑父母走南闯北求学成人。读初中时，因异想天开要靠爬格子挣伙食费而闯入诗坛。多年来，在《人民日报》、《人民政协报》、《北京文学》等报刊发表诗 800 余首，其它作品 100 余万字。曾 10 几次获省级以上奖励，抒情诗《我是农民的后裔》获中国首届“金山杯”现代诗歌大奖赛一等奖。已出版故事集《神弹奇案》。

再纤弱的小诗

也能举起

自己命运的

旗帜

——诗人题记

缱绻的情结（序）

何 理

孟仁是我相识多年的好朋友，在他这个集子出版之际，我由衷地表示祝贺！

早在六十年代初，他就闯入了诗坛。当时，他正初中读书，这个自幼父走海外，母亲病逝，跟随修筑铁路的姑父姑母展转长大的他，为了供养自己求学，偷闲写诗，居然挣来几个月的伙食费。1964年冬，组诗《森林诗抄》在《草原》文学月刊新人新作栏发表，两年后高中毕业时，已发表短诗50多首。在享有“诗歌之乡”的承德，象孟仁这样的诗人凤毛麟角，屈指可数。

1968年寒冬，他下乡插队投亲来到隆化，三年后才走出垄沟，到县剧团工作，写剧本、吹圆号、跑外交、管伙食、把门收票，以至登台跑大兵，任受差遣。之后他又到县文化馆创作组，既抓创作，自己又搞创作，不仅写诗、写剧本，还写小说、写散文，作品颇丰，是隆化县以至承德地区一位有影响的权威人物。近年得知孟仁当了政协常委，感到这是县里对文学人材的重视；又得知他寻找到远走海外的父亲，终于与来自宝岛的亲人相逢，我十分欣慰。

孟仁在隆化已整整度过了三十个春秋，与塞北这片热土结下了不解之缘。《人生断想》这个集子所展示的，就是诗人多年的缱绻情结。值得注意的是，改革开放以来，他写了不少以农村题材为主的抒情诗，曾获首届“金山杯”诗歌大奖赛一等奖的《我是农民的后裔》就是其代表作，这个集子并未收入。他选入的作品大致可以分为三类，即哲理诗、散文诗及具有散文美的短诗。我们从中可以看到他在这个侧面

对艺术的不懈追求，看到一处别致的风景。

在“人生断想”、“爱情花束”这两部分中，收入了相当可观的哲理诗，大多写得耐人寻味，发人深醒，《失败》写得就不错：

失败是强者的劲弓。

你是强者。

当失败把你发射之后，你便会高傲地果断地射向胜利的靶心。

失败是我们征服失败的教科书。

它通过具体、特定的“劲弓”、“靶心”，特别是“强者”的生动描述，营造一种有包孕能力的诗歌形象，将“失败是我们征服失败的教科书”这一抽象哲理，阐释说明，并倾注诙谐乐观的情感因素，读后既能得到哲理的启迪，也能受到诗美的感染。同样，《友谊》、《追求》、《事业》、《特权》、《诽谤》、《面对命运》等，诗人对人生对社会诸多问题，都投以自己的审视角度，哲理与具有包孕能力的诗歌形象相互依存，或诱导，或劝戒，或警示，颇为发人深省。

《咏物十题》和《露珠集》两组诗，我看也属于哲理诗的范畴，不同的是比一般哲理诗更短小精悍。另外，其中有一些诗表面看并没有抽象哲理的阐释说明，只有诗歌形象，包孕能力一般都较强，其实，要阐释说明的抽象哲理，已涵盖其中，这就愈加耐人寻味了：

帆

专在风口上出现，洁白的身躯就是一张胜券。

雷电

一旦把雨送到人间，便偃旗息鼓。

——《咏物十题》

1

春天不会给枯树生命。

6

有火柴献身，蜡烛才会从头燃到脚通身光明。

7

风筝飞得再高也不会有自由。

16

太阳照不到的晃昏，灯能照到。

27

流星的生命是短暂的，但直到终结一直在闪光。

——《露珠集》

而有的哲理诗并不靠诗歌形象的包孕，完全靠哲理本身的独到和深刻来打动读者，如《潇洒》：“潇洒是一种自然的韵致。/潇洒是一种内在力度的展示。/潇洒是人生充实者的无意行为。”再如《分离》：

痛苦的分离有时是分离者的痛苦。

分离的痛苦有时是分离者的幸福。

谁能悟出分离的真谛，谁便拥有永久的聚合。

象这样精彩的哲理诗尽管没有诗歌形象的包孕，但入木三分地道出了某种人生经验的真谛，依然能使读者过目难忘，使心灵震颤，成为生活的格言，抑或是座右铭。

不过，这种哲理诗很不好写，往往流于概念使其平庸乏味。

1986年我主编过一套五册的中青年诗集，孟仁的《担秋》是其中的一册。由于我在为《人生断想》这个集子写这篇序言时，也找出《担秋》一并翻看，发现《送行》、《灯房》等几首，经过一番修改收入集中。我们可以清楚地看到，经过修改的几首诗，尽管还有诗的特质，却用散文句式来表现，

呈现出一种诗的散文美。《送行》原诗这样：“汽笛响了。她哭了，/晶莹的泪水引出两行轨道，/在我心上延伸。/我会沿这轨道回来。/”诗显得很集中凝炼。修改后的诗这样：“汽笛响了。/泪水在你脸上抻出两行轨道。/轨道在我心上延伸。/我会沿这轨道回到你心中。/”他有意把诗写得散一些，于是把诗分割成四行的层面，并用句号隔开，这样一来，就不那么集中而显得分散了，以至不追求。如果此诗的这种变化还十分微妙，《灯房》的反差就相当大了，诗集《担秋》中的这首诗是这样写的：

给开发者
足够的光源；
用光谱，
演奏心的合弦。

送一盏贴在矿工的额头，
为他驱散阴影驱散孤单；
送一串挂在深长的巷道，
在地下造几处沸腾的白天。

呵，这星的摇篮！
能源的向导，
从黑暗里
呼唤光明临产……

收在《人生断想》集子中的《灯房》一诗，却是这样的：
这是星的摇篮。

送一盏挂在矿工额头，为他驱散阴影驱散孤单。
送一串挂在深长井巷，在地下造几处沸腾的白天。
管灯姑娘啊，你温柔的微笑，也是开发者的光源。

看，他们带着你的关心和叮嘱下井了，一度凝固的绿色旋律，呼啸着涌上地面。

上井的矿工交灯了，耸立的煤山替他们向你致敬！

相比之下，泾渭分明。后者虽然还有诗的特质，却完全用散文的句式来表现，把诗写散了写开了，语言形象、自然、朴实，且口语化，对韵却有所淡漠。《扬场》、《过磅》也与《灯房》一样，跟诗集《担秋》中的原诗大不一样，都呈现一种裸体美。当然属于这类短诗的不只这几首，我是以此为例阐明孟仁诗歌创作的一种演变，一种追求。这类短诗在《人生断想》这个集子中，不乏佳作，《等待》、《致妻》、《观星》、《炊烟》、《有这样一位矿工》、《魂》等，都能给人留下较深的印象。

相比之下，散文诗的分量最大，“热河散曲”、“草原牧笛”、“矿山风情”、尤其是“热土情丝”和“乡亲剪影”，收入了数量可观的散文诗。孟仁是承德一位写散文诗的能手。他的这些作品大多写得不错，诗人用散文的形式写出，不受固定格式的束缚，不分行，不押韵，不要求鲜明的节奏，《秋的山路》就是一个例子：

秋的山路是五彩缤纷的河流。

秋的山路是芬芳暴涨的河流。

一车车鸭梨碰响脆生生、甜津津的晨钟；一筐筐大枣亮起红朴朴、光闪闪的星星；一挑挑葡萄瞪起紫色、水凌凌的眼睛……

山路流出甜蜜的秋思。

山路流出熟透的神韵。

山路流出市场的醉态和诗人的灵感。

站在秋天的山路下，你会感受到被醅醪沐浴心灵的欢欣。

这篇散文诗既注重散文表现力的灵活性，有散文的特征，又篇幅小，讲究语言的精炼和音乐性，有诗的因素和特征。《柳笛》、《黎明》、《平房场》、《她学跳交谊舞》、《山沟里的诗人》、《打枣老汉》等，诗人以深沉而欢欣的基调，讴歌了农村伟大变革后涌现出来的新事物、新人物。我们从中可以深切地感到，他对“当知青时那繁衍我痛苦和愉悦的土地，那教会我驾驭自己命运的乡里乡亲”，一往深情，充满了由衷地感激，在《故乡，我……》中他坦言道：

……

故乡啊，我虽然无辜地失去了许多，有过苦痛，有过迷惘，但我的一腔热，总愿和你一起发光。

啊，故乡，我纵然走到天涯海角，你也站在我的心上！

以热土乡情为中心，他又把笔端伸向草原、矿山以及热河的历史，心驰神游，佳作迭出，一幅幅精致多彩的画，令人流连。孟仁是一位勤奋而有才华的诗人，又是有着丰富生活积累和较高文化素质的作家，我想，这个集子的出版只是传递一个信息，创作的丰收季节已迫在眉睫。作为他的朋友，我只希望他抓住机遇，集中精力收获——担秋！

一九九八年中秋佳节后于枕山书房

目 录

缱绻的情结(序).....	何 理 1
---------------	-------

人 生 断 想

理 想	3
只要能四季长青	4
作 为	5
决 断	6
潇 洒	7
事 业	8
友 谊	9
心 声	10
分 离	11
关于苦恼	12
抗 争	13
只要生存	14
选 择	15
满 足	16
追 求	17
不 要	18
面对命运	19

2 目 录

自 信	20
表 现	21
挑 剔	22
失 败	23
荣 升	24
成 熟	25
感 情	26
声 誉	27
心 窗	28
笑	29
梦	30
泪 花	31
孤 独	32
诽 谤	33
后 悔	34
好好活着	35
权 力	36
特 权	37
我是——	38
我 是 人	39
魂	40
咏物十题	41

露 珠 集	43
-------------	----

热 土 情 丝

柳 笛	49
梨 花	50
黎 明	51
黄 昏	52
枣儿红了	53
秋的稻田	54
秋的山路	55
扬 场	56
过 磅	57
农家檐头	58
奶 泉	59
平 房 场	60
告示，贴在石壁上	61
花 窖	62
小 店	63
温泉在严寒中流淌	64
冬 猎	65
列车，开进多雪的北方	66
炊 烟	67

4 目 录

故乡，我——	68
--------	----

乡 亲 剪 影

柳条筐，挎着高雅的追求	71
村头，姑娘拉小提琴	72
她开起拖拉机	73
三轮车驰进早市	74
她学跳交谊舞	75
月夜，她写……	76
地头，她奶孩子	77
刺绣的少女	78
卖豆芽菜的少女	79
卖瓜的姑娘	80
操起电熨斗熨啊	81
合上电闸，她洗涤	82
背着婴儿，她走上领奖台	83
山沟里的诗人	84
做千层底的奶奶	85
打枣的老汉	86
老石匠	87
护林老人	88
雕龙的老汉	89

巡道工	90
-----------	----

热 河 散 曲

磬锤峰	93
春游离宫	94
丽正门	95
水心榭	96
文津阁	97
纪恩堂感赋	98
试马埭怀古	99
登四面云山	100
离宫小夜曲	101
塞湖的冬天	102
雪后，日出烟雨楼	103
如意洲雪景	104
澄湖溜冰	105
热 河 泉	106
普 乐 寺	107
安 远 庙	108
普陀宗乘之庙	109
“妙高庄严殿”飞龙	110
普宁寺观雪	111