

吕晓勇◎主编

山里那些嫂子

陈永祥 著

些婆子



国家一级出版社 | 湖南人民出版社





山里那些嫂子

陈永祥 著



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

山里那些嫂子 / 陈永祥著. —长沙: 湖南人民出版社, 2010. 11

(民间文学研究书系 / 吕晓勇主编)

ISBN 978-7-5438-6872-4

I. ①山… II. ①陈… III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ① I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 217086 号

山里那些嫂子

出 版 人: 李建国

总 策 划: 龙仕林 吕晓勇

丛 书 主 编: 吕晓勇

本 册 作 者: 陈永祥

责 任 编 辑: 龙仕林 黎红霞 肖贵飞 文志雄 杨丁丁 夏文欢 段莉苗

编辑部电话: 0731-82683328 82683361 82683314

装 帧 设 计: 杨丁丁

出 版 发 行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

印 次: 2010年11月第1版第1次印刷

开 本: 890×1240 1/32

印 张: 100

字 数: 2 700 000

书 号: ISBN 978-7-5438-6872-4

总 定 价: 360.00元 (全10册)

心里那些瘦子

梁瑞郴题



(国家一级作家、湖南省作协副主席、毛泽东文学学院院长梁瑞郴为本书题写的书名)



作家班同室密友“七匹狼”（2009年）

苍狼

居然是上天
掉落的一滴泪，西去湘情之茫然
泛滥后，立于汹涌潮头
俯傲荒原

豺狼

性情远没有的虚张
只为多才而生出的忌怨，桂山之东
挂上的翼翼之“险”，仅有几步
怎能不食人间烟火





花狼

洋溢一种信息后
谁说潮水不能温润平和，清明雨
花开的诱惑，激荡狼心
在临武山塘水泊间，成就一页美丽书签

色狼

拈花惹草的，只为那镜头里的美色
想一网便能捕获的洞庭水乡
为狼心的虔诚，面对湖堤
可以扬柳，千丝万缕

野狼

文人之野，实为一种豪情
可以慢上一拍，但只要正点到达
永远祥和的目标
也无所顾忌

夜狼

也许只是灯影里的楼阁
水泊之外的城，为一颗永远明亮的心
是那远村女，还是十八个春天
都将是旭日下湖面艳丽的流云





闷狼

可以号叫，只要意气风发
阿凡达的推手，只要风景这边独好
即便不做神仙也当开怀
所以闷如斯，是有道理的

注：湖南省第九期作家班“七匹狼”——湘西作家吴志保（苍狼），桂东作家陈应时（豺狼），临武作家张湖平（花狼），永州作家陈永祥（野狼），岳阳作家周正良（色狼）、王天明（夜狼）和张家界作家邓道理（闷狼）。





序 一

瑶族文化的刍史

梁瑞郴

2005年我第一次去江华，在李祥红兄陪同参观完盘王殿并有幸观看县歌舞剧团表演的《盘王之女》后，曾经萌生过到江华来体验生活、写一组反映瑶民生活的系列散文的念头，可是长期陷入事务不能自拔，那些热情便渐渐地消磨掉了。

置于案头的是来自江华的作家陈永祥的新作《山里那些嫂子》，它又一次勾起了我对江华种种美好的回忆，而这些回忆，又不时与永祥的散文紧紧地连在一起，因而便获得一种阅读的快感。

永祥作品集中，最让我关注的当属“瑶山韵”一组散文。江华，堪称中国瑶族的重镇，瑶族的民族文化为中华文化的不可或缺的一支，的确是需要史家和作家更多的关注。我一直以为，民俗文化往往比正史更逼近生活的真实，一个民族的生活状态、精神状况，是构成民俗文化的基本要素，而且，民俗一旦形成，便会顽强地历经社会变革、





朝代更迭的各种动荡而生生不息。

永祥是不必像考古队员那般作田野考察的，他从小生活在这片土地上，瑶族的民俗文化滋养其成长，因此，在他的笔下，无论是对远祖的追溯还是对民情的描摹，无论是对饮食文化的集纳还是对婚嫁嫁娶的叙说，无论是对节庆祭祀的渲染还是对歌谣俚语的钩沉，都充盈着“史料”和“知识”，让人在饶有兴味的阅读中，不仅领略江华山水的秀美、人情的醇厚、民风古朴、物产的丰富，而且在次第展开的瑶民生活画卷中，获得神秘的审美价值。

记得那年春天的江华文学笔会。江华县委、县政府招待与会的作家们，便是用的瓜箬酒。这酒用包谷、小米、早稻米，高粱和番薯丝等混合而酿成，酒精度不高，无论是能饮者还是不能饮者，都可上阵一试。而且是用大木盆盛酒、小木瓢舀酒，为真正的原生态饮酒方式。饭局中气氛热烈，满堂喝彩，相信这样的酒局喝一次便会终身难忘。永祥在写这瓜箬酒时，便不乏豪情万丈，“举碗同醉天下客，醉了太阳醉月亮”。

瑶族的确是一个令人心生敬意的民族，这个人类历史上迁徙最多的民族，以其坚忍不拔的气概，最终扎根于五岭山脉，他的历史是用迁徙与拓荒写就的。我是读到永祥这些散文之后，才第一次对瑶族有了进一步的了解。而这些更进一步坚定了我对这本书的价值的认定。永祥不愧为瑶族写了一段文化的别史。

永祥是毛泽东文学院第九期作家班的学员，在这个班里，最出彩的是同一寝室的七位男士，被委以“七匹狼”的称号，据说这七人心气相投，情同手足，永祥在开篇中已经用一首诗概括了这七匹狼的“人性”和才情。我以为，一个作家也可以有些“狼性”，用这种“狼性”来捕获读者的“心”。永祥的书便捕获了我的心，让我对江华更为向往、对瑶族更为敬佩。

庚寅秋于毛泽东文学院

（作者系国家一级作家、湖南省作协副主席、毛泽东文学院院长）





序二

看渺渺青山里点缀树树红叶

李祥红

因生在瑶山，长在瑶山，于今也仍在瑶山生活、工作，每每稍憩时，那瑶山里崇山峻岭连绵天际的景象，总会在我脑海中悠悠而过，让我心情舒展，满怀畅快。某天，突发奇想，若是闪现在记忆中的总是莽莽大山，而且是被一种意愿强迫着脑海反复重放这一宏大的曾经愉悦的景象，会是什么感觉？还会引发美好心情吗？后来，一位颇具心理学造诣的朋友告诉我，那会让你厌倦、痛苦，以至不堪回首。这在医学上算是一种强迫记忆症。讲得怪吓人的。可见，再好吃的东西，不能被人强迫多吃；再好看的风光，也不能被人强迫陪逛。否则，那种痛苦是不可言状的。但是，我又说，如果在满目青山中，突现一树夺目的红叶，感受又会怎样呢？朋友说，那简直是一种享受了，好一幅美轮美奂的图画。





我阅读永祥同志这本《山里那些嫂子》散文集，又让我再次引发了这些思忆，领悟了这种感受。

我总是在想，散文它应该有一种浸濡心田的美感，让读者在享受美文过程中，产生愉悦的心情，形成意境的共鸣。而引发这种愉悦、这种共鸣的，可能只是这篇文章那短小精悍的叙述形式，也可能只是这篇文章中的一句话、一个比喻，甚至一个出人意料又符合欣赏心理的韵律之中的词组。

这本《山里那些嫂子》，收集了作者多年来所写的他所熟悉的让他心动过的或心痛过的瑶山里的人和事。那蕴藏在文章中动人心弦、引人共鸣的一句话、一段情，让我在熟悉的瑶山风土人情中，为作者深刻、细腻感悟而赞叹。他在《父亲》一文中，写到了父亲在艰辛生活中的劳累病痛，特别是被村人歧视的委屈以及不屈不挠带着“我”进山砍冬柴。在一天晚上掌灯时分，父子俩摇着一小船柴捆，回到了家门前。当“村里传来了亲切的犬吠声，母亲和姐姐早已提着马灯在那等候我们了。我看见母亲手中的马灯在寒风中摇曳，霎时，一种温暖涌遍全身，一声大喊‘我们到家啦！’母亲的眼泪刷地流了下来……”他在《母亲》一文中，描写母亲向“我们”诉说自己苦难的命运的细节，同样感人肺腑。“母亲讲时，眼泪扑簌簌地落，落在手背上，落在衣襟上，不拭也不抬头。一针一针，一线一线，缝补着我们的破衣服”，像这些感人的细节，还有不少。

作为一个瑶族文学作者，我总是期望着瑶族文化的弘扬、瑶族文学艺术的繁荣，期望更多的人关注瑶族、关注瑶族文化和文学。这本《山里那些嫂子》新作，尽管在一些瑶学的观点上还不是很熟悉，有的篇章笔触也还较为粗糙，但是，在“瑶山韵”这组散文中，作者还是较为集中详尽地描述了有瑶族文化特色的民俗、民风，展示了瑶族人民的传统美德和瑶山的美丽风光、人物以及江华瑶山一些村镇的逸闻趣事。这些美文短篇，让我又一次激起自豪感，“我的家乡真的美丽，真的可爱！我的民族的历程又是那么苦难而又伟大！”因为这些，我不得不为作者对瑶族的挚爱而感动。



永祥同志热爱瑶族，用文学之笔向世人宣传瑶族，而且还取得了丰硕成果。今年参加了毛泽东文学院第九期作家班学习，又出版这本《山里那些嫂子》新作，确实让人可喜可贺。这其中还得到了梁瑞郴老师等文学大家们的亲授指点。我相信，永祥同志今后的文学之路会越走越好。

这也还因为《山里那些嫂子》的篇篇短文，犹如树树红叶，在千里瑶山的白云青山绿水间，展示原生态的朴实美，引人入胜。

2010年10月于江华瑶山

（作者系瑶族，中国作家协会会员、广西瑶学学会副会长）





目 录



故 乡 情

故乡 / 2

故乡的油榨坊 / 6

儿时家园 / 10

父亲 / 13

母亲 / 18

清明节随感 / 23

久违的故乡，久违的粽子 / 26

又闻故乡桂花香 / 29

妻子·水 / 32

姐姐远去的腰带 / 34





瑶 山 韵

- 盘王赋 / 38
- 瑶寨人家 / 41
- 东方的吉普赛人 / 47
- 南岭无山不有瑶 / 51
- 瑶人圣地千家峒 / 53
- 盘王的故事 / 56
- 拜谒盘王殿 / 59
- 瑶家竹笋 / 61
- 香草, 香草 / 64
- 三棵红豆杉 / 67
- 飘香在瑶家深处的瓜箬酒 / 71
- 瑶家竹筒饭 / 73
- 瑶乡话酿 / 75
- 圣水豆腐 / 78
- 瑶家的大碗泡茶 / 81
- 怀古幽情盘王节 / 84
- 火烧龙狮闹元宵 / 86
- 瑶家老鼠嫁女节 / 88
- 瑶族炮节 / 90
- 瑶歌欢唱赶鸟节 / 93
- 瑶家端午挂葛藤 / 95
- 勾蓝瑶洗泥节 / 97
- 感恩戴德尝新节 / 99
- 瑶族中元节 / 101
- 阿妹节 / 103
- 四月初八牛过节 / 105





蝴蝶情歌 / 107
瑶家山歌 / 111
瑶家的婚嫁歌堂 / 114
瑶家血泪凝固的长鼓舞 / 117
瑶族原生态舞蹈“跳九州”发现记 / 123
瑶族奏钹 / 126
瑶家八宝被 / 130
瑶家背篓 / 134
竹篮里装满情 / 136
定亲鞋 / 138
山里那些嫂子 / 140
瑶山那些妹子 / 143
一条美丽的河 / 147
散落沱水的古韵 / 149
残美的东阳古渡 / 152
养在深闺人未识的大龙山 / 156
沧桑西佛桥 / 159
南屏之旅(散文四题) / 162
豹虎村记 / 173
寒亭暖谷记 / 176
雾江秋景 / 179
豸山塔与豸山古寺 / 181
江华欢迎你(代跋) / 186
后记 / 188



故 乡 情



故 乡

或许是随着年纪的增大，或许是骨子里浸泡着故乡的血液。我每年总要回一两次故乡，仿佛只有回到故乡才能找到自我的感觉，哪怕是在故乡村前寨尾、田埂河边上走走转转，心底亦在不经意间泛起激荡的涟漪……

故乡很小，小得在中国的地图上没有它的容身之地，但在中国的土地上，确确实实存在这样一个名叫雷家洞的村庄。它地处湘南，是一个美丽的乡村。小桥、流水、人家协调地把故乡绘成一幅有声有色的山水画。

记得儿时，一声雄鸡的清唱，一阵小鸟的欢叫，便唤醒了梦境中的乡亲们，伴随一声声“吱呀吱呀”的开门声，便有乡亲们揉揉惺忪的睡眼，夏天打一身赤膊，春天披蓑戴笠，手拿锄镰向菜园或庄稼地走去。当然，回家的时候手里总会带回一串野果，给我们这些小孩子带来欢乐。弯腰背驼头发花白的老年人就在家做家务，炊烟从房顶上袅袅升起，拌和着缠绕在树身上的晨蔼，俨然一条条长长的哈达，这天公的杰作，似乎在向勤劳的乡亲们献上清晨的祝福。

朝霞映红东方的时候，村子也渐渐热闹了起来。货郎担“鸡蛋换盐