

学生文体娱乐系列
XUESHENGWENTITILEXILIE

小魔术集萃

陈容光 陈伟 杜林森◎著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

文体娱乐系列

小魔术集萃

陈荣光 陈伟 杜林森 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 辽宁少年儿童出版社

© 陈容光 陈伟 杜林森 2014

图书在版编目(CIP)数据

小魔术集萃/陈容光,陈伟,杜林森著.—2版
—沈阳:辽宁少年儿童出版社,2014.4
(学生文体娱乐系列)
ISBN 978-7-5315-1491-6

I. ①小… II. ①陈… ②陈… ③杜… III. ①魔术—
青年读物②魔术—少年读物 IV. ①J838-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 035025 号.

出版发行:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

出 版 人:许科甲

地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编:110003

发行(销售)部电话:024-23284265

总编室电话:024-23284269

E-mail:lnse@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnse.com

承 印 厂:北京海德伟业印务有限公司

责任编辑:王 珏

责任校对:那一文

封面设计:揽胜视觉

版式设计:张 丽

责任印制:吕国刚

幅面尺寸:155mm×225mm

印 张:10 字数:140 千字

出版时间:2014 年 4 月第 2 版

印刷时间:2014 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5315-1491-6

定 价:28.00 元

版权所有 侵权必究



前言



本书介绍了中小學生、业余魔术爱好者喜爱的新奇魔术 130 种变法。这些魔术道具大多取材于日常用品，并根据多方面的科学道理进行了巧妙的设计，再配合灵活的艺术手法即能实现变幻莫测的种种假象，使人们难以识破其中奥妙，达到以假乱真的艺术效果，因此能激起学生们的好奇心，启发智慧，丰富科学知识，对活跃校园文娱生活，增加了无限乐趣，使人们得到美的艺术享受。

本书共分“基本知识”、“简易魔术”、“手帕魔术”、“钱币魔术”、“香烟火柴魔术”、“扑克魔术”六个方面，内容丰富多彩，图文并茂，是中小學生开发智力的好素材。此外，本书最大的特点是：“新”、“奇”、“小”、“易”，大部分小魔术均能在校园内外，家庭居室，以及各种大小场合的文艺晚会上表演，还有众多的魔术可供业余魔术爱好者在开展文娱活动中选用。

目录

◆ 一、基本知识	1
魔术表演“六规则”	1
魔术“两交代”	3
魔术“十字经”	7
◆ 二、简易魔术45套	11
巧换带圈	11
巧取纸环	12
瓶盖飞遁	13
掌停燃烛	14
空拳出水	15
纸中出纱巾	15
铅笔穿气球	16
空手取项链	17
巧变戒指	18
气球出鸽	19
瓶技魔术	20
活纸条	21
鸡蛋倒立	22
捆绳自解	23

电光泡消失	23
小瓷壶变幻	24
纸斗吞水	26
手中飞锁	27
乒乓消逝	28
束指巧脱	28
剪孔复原	29
头入口出	30
扇拳现糖果	32
吹气变蛋	32
手指画彩球	33
神秘的图画	34
看谁能得奖	35
遁杯不见	37
空袋献宝	39
再生带	40
帕里飞杯	41
手表变卷尺	42
奇变纸条	44
杯下渡球	45
绸条剪接	47
吹气解结	48
断线再接	50
拉绳脱环	51
拳中隐结	53
皮球搬家	55
红球过帕	56

拳中遁球	58
四球相会	60
男变女的秘密	64
悬空人	65

❖ 三、手帕魔术 20 套

手帕过棍	67
趣味解结	69
巧解帕结	70
挥帕解结	71
绸帕变花束	73
空帕变铅笔	74
空帕出手表	75
手帕变表	77
空杯取手帕	78
帕中飞表	79
瓶中遁绸帕	80
封杯取帕	82
拦腰剪帕	83
手帕变朵花	85
空帕生球	86
手帕变乒乓	88
空帕取乒乓	89
裹帕出苹果	90
帕球隐现	92
奇妙的九连帕	93

✦ 四、钱币魔术 20 套	97
硬币串盒	97
会化身的硬币	99
空盒变币	100
拳中猜币	100
硬币隐现	101
扣碗过硬币	103
来去无踪的硬币	104
奇变硬币	105
不翼而飞	106
硬币入眼睛	108
硬币变幻	108
四币聚会	110
拳中渡币	112
扇拳变硬币	113
眼睛吞硬币	114
百发百中	115
硬币搬家	116
空帕变钞票	118



一、基本知识

魔术表演“六规则”

魔术表演“六规则”，是针对业余魔术爱好者而言的，然而，对专业魔术演员也有一定的借鉴作用，也是每个魔术演员必须遵循的重要规则。

1. 演前准备

登台表演之前，必须把节目顺序排列好，并对着镜子反复练习几遍，发现问题及时纠正。如没有镜子，练了一定程度后，可请一、二人作观众，看他们能否识破其中秘密，如有漏洞及时补正。当你觉得顺手熟练，胸有成竹时，你的准备就算就绪了。在舞台上表演时，一般应提前半小时，把道具准备好，做到“你等戏”，莫要“戏等你”，免得临场时手忙脚乱。

2. 不可亮底

当你参加一些文艺演出时，应邀单位要事先编排节目单，问你准备演什么魔术？不论大小场合，碰到类似情况，你不必作具体说明，更不要说变什么东西。你可告诉他们，在节目单上排“魔术”或“小魔术”就行了。假如你专演纸牌魔术，准备表演“空手取牌”之类的节目，在节目单上排“扑克魔术”或“牌技”的统称即可。特别是在小场合演出，如果具体地说出了节目名称，就等于“亮了底”，一旦观众明白了其中内容和效果，观众再看，就失去了神秘感，失去了主动性。如果他们不清楚下面将发生什么，便不知



道怎样来“监视”你的举动。在观众无意识之中，你的变幻效果突然展现在观众眼前时，观众不但惊讶不已，而且会被你的高超技艺所迷惑，这样，你的预期效果就实现了，演出就成功了，不仅给观众留下良好的印象，而且你也会为自己获得成功而感到兴奋。

☞ 3. 不宜重演

在社交场合或朋友之间小聚时，当你变完一套拿手好戏时，有的观众或朋友感到好奇，为了看穿“机关”，定要你重复表演或要你公开，但你又舍不得。处于为难时，你可随机应变，接演另一套简易小魔术来应付，演后再公开，这样，你既不为难而且给他们也增加了兴趣。假如有人仍不满足，还要你公开上一套魔术，你可以这样对他们说：“这套暂时保密，让大家留点余味，下次有机会再公开吧！”或者说：“你们再想想看奥秘在哪里？到一定时候再向你们公开！”这样，他们也不会再要求了。

如果你再演的话，其吸引力、趣味性不会比第一次浓，再则，演了再演，他们会有更多的机会和选择观看角度来看破你的奥秘，一旦机关被揭穿，魔术的神秘性及它的魅力便消失了。特别是初学者，一定要切记。

☞ 4. 因地制宜

每到一个地方去演出，要先看一下场地，要根据场地来编排节目。在舞台上要符合场地要求，量体裁衣，一般较单纯的极简易的小魔术不宜在舞台上演出。在小场合演出时，同样也要因地制宜，要合乎观众口味，选择好所演节目和位置，不适应的宁可少演或干脆不演。因魔术是假的，一般后面不宜有观众。许多小魔术可以让观众围在桌子周围观看，如不适应围观演出的节目，演出前要尽可能让观众坐在正面观看，有些节目，必要时还要与观众保持一定的距离。

☞ 5. 配合语言

在小场合演出时，其中有些小魔术不是用诱导法，就是用暗示法进行表演的（特别是纸牌魔术）。如果少说话，会使节目冷场，减



少观众的兴趣。在这种场合下，你应利用一些幽默风趣的语言来配合，以活跃演出气氛，增强魔术的神秘感，然后出其不意，瞬间完成“变”的预期效果，把节目推向高潮。这样，就会显得你演的节目十分精彩，观众也会为你的演技、口才出众而佩服叫好。

6. 适可而止

初学者往往有一种毛病，学了几套小魔术后，就巴不得将“十八般武艺”全搬出来，一套接一套地表演，大显身手。结果观众厌倦，反会减少兴趣，削弱了魔术应有的魅力。一般在台上演出，以十分钟之内为好，节目三至五套即够。在台下小场合表演时，也不宜过多，要给观众留下余味，如果一次变上十来套节目，下次有的同道再观看你的老一套，就会索然无味了。

节目多，也不宜多变，适可而止，细水长流，才能保留节目的效果。

魔术“两交代”

魔术两交代，一是指“交代双手”，二是指“交代道具”。通过手与道具交代，以消除观众怀疑，使观众相信，表演者手中既无夹带，道具又无秘密。通过巧妙的手法配合，达到预期的变幻效果。

1. 交代双手

“交代双手”又分“同时交代”、“分别交代”和“晃手交代”三种：

A. “同时交代”：有些小魔术，在表演之前首先要交代两只手的手心手背（视魔术情况而定，当然不必每个节目都非要交代双手不可，往往有些节目是寓交代于自然和无意之中来完成的）。如手上没有夹带物品，一般都采用“同时交代”。其意是，慷慨地同时伸出两只空手向观众展示。交代空手没有负担，谁都会做，但必须要有美的手势配合，使观众看来手势既简洁清爽、干净利落又要自然好看。交代时，常用“一握一撑”的手势来展示，以进一步夸张空手



的幻势和手势。如果连交代手势都不自然，硬板板的，这就失去了手的艺术美了。假如，有好的手势，观众不必看其节目内容如何，就此一招，也使观众会感到舒畅的。为讲解清楚起见，下面先分步介绍一下手的“同时交代”方法：

1. 两空手虚握空拳，拳心向观众，同时撑开两手掌，左右手的食指与拇指互相搭两下，以示两手的手心是空空的。

2. 接着两手同时重握空拳，马上反过手背向观众，并随手撑开，表明两手背也是空空的。

3. 左右手马上握空拳，再反转拳心向观众，向前一推的同时，猛一撑开手掌，显示两空手已交代完毕。接着，就可交代道具或表演节目了。

B. “分别交代”又称“手中夹藏交代”。表演节目时，如果你的右手中已暗中夹藏着一物，比如一只乒乓球吧！那么，你就不可能同时将两手撑开向观众交代。但为了向观众表明你手中并无夹带，且又要把两手交代清楚，这时，你可采取分别交代左右手的转夹方法来实现。以《空手变球》为例，作如下介绍：

1. 首先将乒乓球夹在右手中，手背向观众，保持自然伸平，观众从手背完全看不出来（这一技巧须多加练习）。

2. 身子转向左侧，两手同时向胸前举起转向左伸，左手握空拳，夹球的右手自如弯曲，手背向观众，并伸直食指，指向左空拳，左空拳随之将五指逐一打开：先撑开小手指，再依次撑开无名指、中指，食指和大拇指（这步动作要求做得自然优美），然后左空掌晃动几下，观众就可注意到表演者左手是空空的，这样，左手就算交代清爽了。

3. 接着，夹球的右手五指自如地伸平，手背仍侧向观众，与此同时，五指指尖渐渐接近左手掌的五指尖，同时将球按在左掌心里夹住，借此机会，合掌的两手随着身子转动从左向右边侧时，原右手心里的球已完全转夹至左手心里，这时正好左手背也已转向了观众。尔后，两掌心左右移开，右手随手虚握空拳对着观众。

4. 夹球的左手伸出食指指向右空拳，再按前法逐一打开右手指晃几下。这样，右手也成为空无一物，也算交代清爽了。

5. 通过以上手的“分别交代”后，观众便以为两手中什么也没



有。接着，夹球的左手对着空中一虚抓，球随之从掌心中退出，握在指尖中，以示空手已变来了一只乒乓球。

C. “晃手交代”。这种交代方法，一般是在手指上套着一只肉色指套或手心、手背夹藏物件时所采取的交代方法。晃手的目的是为了扰乱观众视线，不致观众看出来。下面以两套小魔术为例作如下介绍：

1. 以《空手变绸》为例：表演者右手大拇指上套着一只肉色指套，为了掩护肉色指套的秘密，交代时，只要把手伸出在空中晃几下，这样，观众视线无法集中，看上去只觉得表演者手中是空空的，然后再配合两手把指套中的绸条变出来（或变没）。

2. 以《空手取牌》为例：表演者手心里夹着一叠纸牌，可使观众视而不见。表演时，把这叠牌配合转侧身的移动，将夹在手心中的牌时而翻到手背，又时而翻到手心，通过晃手交代，使观众造成视觉误差，什么也看不见。最后，出其不意地把这叠牌一一变出来。

以上介绍手的几种交代方法，是最基本的方法和手势。当然，不一定要要求大家全部按上面的方法死板地去模仿硬套。还应根据魔术的变法需要，灵活地变化交代。只要做到手的动作优美、灵活自如、干净利落，符合情理，这样和那样交代都是可以的。

2. 交代道具

表演任何一种魔术，除交代双手外（有些中大型魔术不一定要交代双手），还要把道具向观众进行交代，这是表演魔术的必经规律。假如道具不经交代或交代含糊糊糊，道具中的机关设计得不科学巧妙，变幻出来的东西都会使观众看后索然无味，失去了魔术的神秘性和魔术本身的特有魅力。

由于魔术五花八门，品种繁多，怎样才能把魔术道具进行交代清楚呢？因为道具很多，是难以讲清楚的。但为了使业余魔术爱好者便于了解和掌握一些基本知识，现列举几种交代方法供学习参考。

1. “直接交代”：有些小魔术的道具是没有秘密的，如《小球隐现》中的三颗小橡皮球、《顶针变幻》的顶针、《剪带复原》的剪子，以及一些“钱币魔术”、“扑克魔术”等魔术中的小道具，确无秘密，全凭表演者手上的技巧和功夫进行演变。道具可采用直接交



代法，有时可把小道具交给观众亲自检查。

2. “间接交代”：以《卷纸染巾》为例，这一节目的主要道具是一只不被观众看见的“带彩纸筒”起作用，这只纸筒事先放在演桌后边沿的托架上。表演者先从桌上拿起一张白纸作正反面交代，然后借放纸于桌的机会，暗中将白纸后端搭在纸筒上，尔后再借故交代双手。双手交代后，趁再次拿纸时，把纸下面的纸筒一起拿起，并随手向后卷成一个纸筒，这样，“带彩纸筒”就被暗中卷在里面。通过这一“间接交代”后，下面就可进行《卷纸染巾》的节目了。

3. “技巧性交代”：仍以《卷纸染巾》为例。除上面采用“间接交代”方法外，也可采用“技巧性交代”方法来实现。即在演桌面上把事先暗放在白纸下面的纸筒一起拿起来。拿纸的方法是。用左手拿起白纸上端时，大拇指在前，四指在后，四指暗中把“带彩纸筒”托住，遮掩在白纸后面，不给观众看见；交代白纸的反面时，右手把白纸下端从下向前提起，把下端的纸用左手大拇指捏住，随后把原上端的纸往下放，这样，白纸就来了个调头反面，而“带彩纸筒”仍遮掩在白纸的后面，接着，随手把“带彩纸筒”暗中卷入白纸里面。下面即可开始表演染巾了。

“技巧性交代”在魔术中用得很普遍，又如《空碗变酒》，这一优秀的传统小魔术，它常用两只小瓷碗来表演。其中一只碗内事先盛上大半碗色酒（黄酒或称老酒），并用一块圆橡皮密封在碗口内。这样，将碗倒扣，酒就不会漏出来。为了向观众交代两只碗是空的，表演者先拿起扣在桌上的第一只碗作交代。交代方法是：将一块手帕伸入碗内去擦几擦（碗底向观众），然后边擦边把碗口有意无意地转向观众，自然观众也看到碗中是空空的。碗明明是空的，表演者为什么要做有意无意的动作来交代呢？这是因为第二只碗有秘密，当交代第二只碗时，也同样用手帕伸入碗中假意擦几下，擦时碗底向观众。由于观众已看到第一只碗是空的，交代第二只时也是做类似的动作，采用这一巧妙的引诱法稍作交代后，观众便以为第二只碗也是空的了。再加上刚开始时，本来两只碗是叠在一起倒扣在桌上的（有秘密的碗在下，无秘密的碗在上），观众本以为是空的，经以上交代后，在观众脑子里便认为两只碗都是空空的了。最后，表演者借用手帕等动作，就把碗中的酒变出来。



4. “一晃式交代”，许多魔术道具是不能让观众检查或仔细看清的。比如《礼帽出鸽》、《空盘献花》、《空箱取物》等等节目，因道具里装有机夹层（有夹层的道具一般用色彩来掩饰），交代时只能在观众眼前作“一晃而过”的闪电般交代，使观众觉得里面空空如也即可（如掩饰较隐蔽，速度可放慢，左右移动距离略加长，即使观众看到是空的，但又看不出秘密）。又如《空拳提碗》，碗中装有一白色尼龙线圈，为掩护其中秘密，也只有采取向空中一抛或持碗“一晃而过”的瞬间交代，不让观众看出碗中有尼龙线圈的秘密来。

5. “交替式交代”，如《空纸箱变人》等大型节目：台中并排放着两只纸箱，演前助演早就蹲在第二只纸箱后面（台下观众是看不见的），表演者先拿起第一只纸箱交代后，仍放回原处，趁这一机会，助演马上挪到第一只纸箱后面，尔后，表演者再拿起第二只纸箱交代。这一来，交代第二只纸箱时，自然又是空无所有了。

6. “指引式交代”，有些节目的道具不便拿在手里表演时，表演者往往采取指引式方法来交代。比如，演桌上摆着一只玻璃金鱼缸，表演者走到台口或金鱼缸附近，用手对着金鱼缸一扬，这一来，观众的视线即转向了演桌上的金色缸，接着再伸手到金鱼缸里捞几滴水以作交代，显示缸中除了清水以外，确无他物。经“指引式交代”后，下步即可表演《空缸变金鱼》了。

上面介绍的几种交代方法，在许多魔术中都广为应用，但由于节目道具各异，交代方法也各有不同，表演中应随着道具的差异而灵活交代。总之，交代时要亮得远，包得严，动作要熟练自如和巧妙，不要拖泥带水，使观众相信，你的手上确无夹带，道具又无机关，要假得清爽、利落，只有通过巧妙的交代，取得观众信任后，变出来的东西才能使观众感到惊奇、神秘，富有魔术的艺术魅力。

魔术“十字经”

初学魔术者必须掌握和运用的十字要领，即：看、想、学、练、演、手、眼、身、法、步。它是业余魔术爱好者和专业魔术师必须掌握的基本规律。



看：是最好的学习机会。不管是专业的或者业余的，在平时要多看别人的魔术，虽然各人技法不一，水平有高低之分，但都各有所长。我们可以取人之长，补己之短，引以为鉴。俗话说：“戏法人人会变，各有巧妙不同。”多看才能学到东西，才能开阔眼界，从中吸取广泛的知识，来丰富自己的节目。总之多看大有裨益。

想：能出智慧，能从中得到启迪，丰富想象力。由于魔术数以千计，水平最高的魔术师也不一定全能识破其中秘密，更何况是业余魔术爱好者了。当你看到一个令人好奇的，但又令你百思不解的魔术时，就应动一动脑筋，好好回想一下魔术师是怎样变的，奥妙在哪里？要反复思考，反复揣摩，再动手试一试。我曾看到过一些中外魔术师和一些水平较高的业余魔术爱好者表演过许多魔术，他们表演时，我聚精会神，瞪着眼睛看，但其中一些魔术一时还是看不出破绽，有的魔术需要经过一段时间思索才能悟出其中奥妙。有的魔术甚至几个月或更长的时间，其绝妙之处仍是悬挂脑海之中，无法窥破。但多想总是有好处的，往往有时可以根据所见现象，会给你带来一些创作素材，推测出类似的节目来，同样也能产生良好的效果。所以说，人总是越想越聪明的，只有多想，才能开发自己的智力，才能悟出一些秘密，甚至创作出更多更好更新的节目出来。

学：向行家学习，向业余爱好者学习，有条件的就应争取当面求教。再是向书本学习，学习有关魔术知识，可以帮助我们减少差错，还可以从中选择自己喜欢的节目进行表演。但一定要做到学以致用，在学习中求发展，在学习中求进步。

练：许多魔术中的技法是先排练出来的，如果平时不练习，懂得一套魔术的基本方法就轻易地表演给人家看，魔术变漏了，就失去了魔术本身的特有艺术魅力。你想出手不凡，在众人面前表演得变幻莫测，出神入化，引人入胜，使近在咫尺的观众无法看出破绽，就必须具备一定的基本功，基本功是靠“练”出来的，多练，才会熟能生巧。民间艺人说得好，“戏法是假的，功夫是真的”，“功到自然成”。基本功扎实了，表演时才会心手相印，变幻自如，呈现一招即来，挥之即逝的艺术效果。

演：看、想、学、练，主要目的是为了“演”。演，是实践的检验。当学会一些魔术和有了一定基础后，还必须出台亮技，不经过



当众表演实践，就不会取得舞台经验。业余魔术爱好者登台机会虽不多，但平时与人交往表演机会还是很多的，可以经常利用家庭居室、亲朋好友聚会、节假日等时间和小场合里趁机露一手。有条件的要积极参加一些群众团体组织的文艺晚会演出。演的机会多了，并经常总结经验，演技自然会不断提高。

手：变魔术要靠双手去表演。比如，手彩魔术中的各种技法，全凭手上的功夫。如纸牌魔术中的“空中取牌”主要是手上的技巧——背牌。把藏在身后的牌用敏捷的手抢托出来后一下翻到手背后，使观众视而不见，又一下展成扇形牌出现在观众眼前，随手从手中飞出，好似信手拈来，接二连三地用手在空中取牌，抛牌，大有层出不穷之势。“手”是指变幻的各种手势，通过长期的练习，通过艺术的途径使双手运用自如，展示手上的功夫。

眼：以眼传神，以眼传情。眼能体现演员的神志，能与观众交流感情，而且还可以用眼来指挥，你看到哪里，观众也看到哪里，在魔术中常用眼神来引开观众的视线，把观众引入魔幻之门，出其不意，达到瞬间“变”的艺术效果。用眼传情，能使魔术增加更为神秘的色彩。

身：以身段而言，表演者要根据自己的身段、年龄、体形，塑造符合自己的表演艺术形象，富有魔术师的气派。从演出角度而言，有的魔术须正面表演，或侧身表演，正、侧身时要合乎情理，必要时须以一定的角度来遮掩观众的视线，但在变幻出托中切忌背向观众。

法：是指表演者在表演过程中运用的各种技法，如变幻手法和表演方法等，使魔术神秘化，施展你的法术。魔术师要像神话故事里描述的道士一样，有呼风唤雨，变幻莫测的神通。

步：是指表演者的台步。各人各有不同的台步。大多纸牌魔术或手彩小魔术是与观众面对面坐着表演或站着表演的，与台步关系不大。但有许多魔术须在舞台上或各种场合的文艺晚会上表演。有的节目须配合音乐节奏，用自己喜欢的台步进行表演，有的可吸收舞蹈舞姿来表演。其台步与表演者台风（风度）有着密切关系，有的喜欢潇洒，有的喜欢稳重等，可因人因地，视情发挥，显示你的最理想的台步，给节目带来活力，给观众以美的享受。