

Chun Ye Xiangsiyu

感动中学生的精美散文·青涩年代

春夜 相思雨

最能触动学生心灵的
校园美文

彬彬 黄义龙◎主编

沉默。渐渐地你捕捉到一种熟悉的目光。“听领导的吧。”她站起身走到室外。你撑起她的花伞。于是，你和她便拥有一块没有雨的晴空。

内蒙古文化出版社



Chun Ye Xiangsiyu

感动中学生的精美散文·青涩年代

春夜 相思雨

最能触动学生心灵的
校园美文



图书在版编目(CIP)数据

青涩年代/彬彬;黄义龙主编.—2版.—呼伦贝尔:内蒙古文化出版社,
2009.3

(感动中学生的精美散文)

ISBN 978-7-80675-375-0

I. 青… II. ①彬…②黄… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 079660 号

感动中学生的精美散文·青涩年代

春夜相思雨

主 编:彬 彬 黄义龙

责任编辑:格日乐

出版发行:内蒙古文化出版社

社 址:呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号

电 话:0470-8241422 8241421 邮 编:021008

网 址:www.nmwh.com

印 制:北京泽明印刷有限责任公司

开 本:787×960毫米 1/16

字 数:200千字

印 张:12.5

版 次:2010年3月第2版

印 次:2010年3月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-80675-375-0/I·160

定 价:24.80元

版权所有,侵权必究

如有印装质量问题,可随时与工厂调换

编者的话

《感动中学生的精美散文》该丛书以中学生为主要读者，是以百位作家的作品中精选了数百篇适合中学生的阅读，这一篇篇好的文章不仅可以丰富思想、陶冶情操，而且还可以引发对人生的思考，甚至改变人的一生。并具有思想价值的精美散文，让中学生在阅读过程中获得美好的享受、文化的熏陶和生活的智慧。

在这套精美散文中，我们会看到，那些来自乡村、校园、企业以及生活中，其他场景里的散发着青春热情、洋溢着青春欢笑、渗透着青春泪水的文字。青年时代有着许多的经历和故事，欢乐的、浪漫的、情感的、艰苦的、忧伤的、总是那么令人难忘、令人刻骨铭心。

该套丛书记录的不仅是百位作家的成长事迹，而且还包括了很多优秀人才的成长经历，为当代中学生树立了成功典范和学习榜样。

编者

目 录

难得有缘

在我心灵扉页上，永远深印着你的倩影，远山藏不住夕阳的光辉，如同我掩不住对你的无限思念与深情。

青涩
年
代
001

母 亲	002
想飞的心境	004
回 归	006
丑出美丽	007
焚心的蝴蝶	009
流向永远的故乡梦	012
怀念米米	017
手枪也要你说爱	021
旅 途	023
好好爱自己	026
蓦 然	028
随 妻	030
难得有缘	032
精神家园	035
半生的情缘，一生的失落	037
魔鬼城的神韵	039

孤 树 041

走进高原 043

目 录

爱的低语

爱不易，忘更难。默默相思几个春秋，终得君芳心一点，几许惆怅，几多无奈，唯愿祝你幸福快乐。

金铜月 048

凤凰花开 051

爱的低语 055

红了樱桃，绿了芭蕉 057

像偶像一样生活 059

蓝雨衣 062

有多少日子可以重来 064

初三意识 067

凝视云朵 069

人 生 071

偶尔回头 073

时间断想 075

起锚，抛锚 077

绵绵之情 079

写在2002的结尾 081

雪 人 083

笛声又起 087

白兰花	088
-----------	-----

偶尔流浪

无论你走到海角天涯，我都忠实地等待，一定等你归来。正像
没有黑夜就没有白天一样，没有等待就没有真正的爱……

青涩
年代
003

镜子里的我	092
一生何求	094
我不想说再见	096
偶尔流浪	098
燕子·燕子	102
逃 跑	105
借书不还	108
雪花（外二章）	110
孤 独	112
集安柳	116
留在一种心情里	118
春夜相思雨	121
第三扇窗	123
故园情深（三章）	125
永远的北湖	128
叛 徒	130
我的身体故事	132
红房子、绿房子	137

昔日重现

纵然岁月流逝，但愿你我情深，天长地久，永恒不变。莫让时间冲淡爱情的酒，莫让距离拉开思念的手。

人 类	142
一节终生难忘的环保课	146
秋 韵	148
寻访艾丁湖	150
年轻真好	152
一对四的约会	154
酷酷红玫瑰	158
如果就是如果	162
少年不知愁滋味	167
乞 丐	170
斯人纪年	173
上帝的赠言	175
昔日重现	178
三十不立?	180
虚掩的门	182
你好，哥们!	184
老 渡	186
飘香的季节	189

难得有缘

一把雨伞两人遮，

甜甜的话语暖心窝，

伞下有着情和爱，

化作雨丝纷纷落……



『母 亲』

母亲，都有着相同的心愿，她们耗尽一生的心血，只想让孩子健康、平安地成长，快乐、幸福地生活。她们甚至从未想到过回报，有的只是奉献、奉献？

002

感动中学生的精美散文

小时候，我对母亲的印象几乎没有。因为母亲回上海生下我之后，不久就回到了她所选择的并为之付出青春乃至一生的边疆小城。一直生活在外公外婆呵护中的我，曾经以为幸福的家庭就是外公外婆加上我，而母亲，则是一个过年过节才回来看看的客人，有没有都可以。

这种想法根深蒂固地在我脑海中占据了许多年，以至于后来我和母亲同在一座城市生活，但彼此之间感觉距离很远。尽管母亲有许多次曾试图解释什么，或想像一个真正的母亲那样照顾我，都被我拒绝了。外公外婆的爱不仅充盈了我的童年和少年，而且丰富了我的一生，这已足够。

直到那天，一个暖暖的下午，我在街上漫不经心地走着，路过一个十字路口时，看见一位年轻的母亲骑着自行车带着她幼小的女儿正穿过马路。临过马路前，那个漂亮的小女孩微笑着用手指在妈妈的背上划着什么。母亲回了一下头像是问了句什么，回过头来时，脸上荡漾着甜甜的笑意。不知怎么，我的心里忽然有了一种感动，许多年前那种幸福的感觉又回到了我的心中。

一声尖利的刹车声以及那位母亲骇人的惊叫声震动了我的心房，我



连忙转过头，只见一辆红色夏利车的碎玻璃撒了一地，刚才那个微笑着的漂亮的小女孩像是睡着了，乖乖地躺在离车10多米远的地方一动也不动，血从她的头部汨汨流淌而出，而她的母亲，则倒在离她七八米远的地方。

那个母亲很快有了知觉，她很吃力地抬起头看了看，之后，竟然向前爬起来。一米、两米，时间随着她艰难的爬行变得漫长起来。她终于没能靠近女儿，再次垂下头不再动了。她的衣服上，身边的地上，满是斑斑血痕……

周围的人和我一样呆呆地看到这时，才如梦方醒，有人去打电话报警并叫来了救护车。

救护车呼啸而去，遗落下那些玻璃碎片，在阳光的照射下像一把把锋利的刀子，刺痛了在场的所有人的目光。

那一瞬间发生的事，深深地震撼了我，我仿佛一下子理解了作为母亲更高深的内涵和潜辞。当那位母亲回过头去跟女儿对话时，世界上没有人比她更温柔；当她恢复知觉的一刹那，流着血拼命向前爬行时，世界上没有人比她更坚强：因为她是母亲，她要去保护女儿！她甚至不曾想到过自己，她鲜红的血不惜为女儿奔流，惟一的理由——她是母亲。

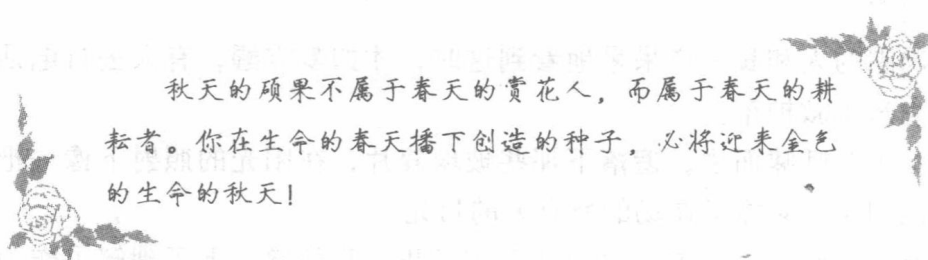
我终于明白，古往今来，为什么会有那么多人以不同的方式去歌颂母亲、赞美母亲。但那些华丽的词藻，与这位母亲爬行的血迹相比，却又显得那样肤浅而苍白。

已身为母亲的我，心中竟涌起一种悲壮的自豪与骄傲。因为每一个母亲，都有着相同的心愿，她们耗尽一生的心血，只想让孩子健康、平安地成长，快乐、幸福地生活。她们甚至从未想到过回报，有的只是奉献、奉献！

我忽然想去看看母亲，因为理解，也因为都是母亲。

◎戴薇薇

『想飞的心境』



秋天的硕果不属于春天的赏花人，而属于春天的耕耘者。你在生命的春天播下创造的种子，必将迎来金色的生命的秋天！

004

感动中学生的精美散文

每每看到一只鸟从空中划过时，我禁不住总有一种想飞的感觉。

渴望飞翔，可能是许多人共有的情结，这正如一只具体的鸟，终是我们理想的依托。它在空中尽情俯视高山、河流、城市……会是怎样一种心态呢？

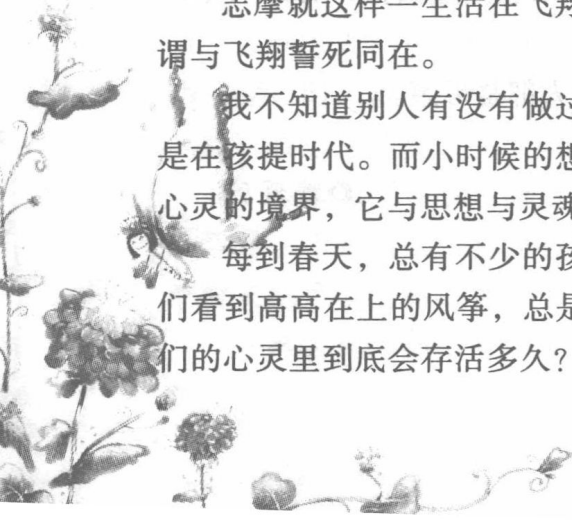
浪漫诗人徐志摩曾在《想飞》里这样写道：

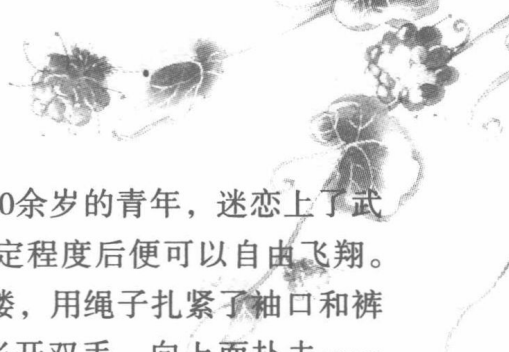
飞出这个圈子，飞出这个圈子，到云端里去……人类最大的使命，是制造翅膀，最大的成功是飞，理想的极度，想像的止境，从人到神，诗是翅膀上出世的，哲理是在空中盘旋的。

志摩就这样一生活在飞翔的梦里，以至最后都死在飞翔的途中，可谓与飞翔誓死同在。

我不知道别人有没有做过飞翔的练习，反正，我是做过的。当然那是在孩提时代。而小时候的想飞，往往只是一种具体的动作，上升不到心灵的境界，它与思想与灵魂的飞越有着本质的区别。

每到春天，总有不少的孩子在广袤的原野上旋放美丽的风筝。孩子们看到高高在上的风筝，总是乐得直拍手。而那种与生俱来的飞翔在他们的心灵里到底会存活多久？





很多年前，我听说过这样一件事，一个20余岁的青年，迷恋上了武侠小说，以至于走火入魔，确信人练功到一定程度后便可以自由飞翔。于是在一个阳光很好的正午，他爬上一座高楼，用绳子扎紧了袖口和裤口，屏住呼吸，大喊一声：“我飞了”，便张开双手，向上面扑去……结果当然是可想而知。

我知道，他是想飞翔的。一个人拥有一对会飞翔的翅膀，想想，那该有多么美好，任意抵达，任意飞纵，独来独往，何其惬意。但是，他只看重了一份具体，而忽略了将心灵之翅打开，尚不说他能否飞，就算他真的能飞，也会因为那对无形的翅膀未张开而终究会坠落下来，因为一只具体的鸟远比一个心灵想飞的人轻松很多，鸟翔实的空间和深度始终是有限的，而心灵则可以“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”。

有一段时间，我常常独自一人爬上高楼，在那里悄然站立，任凭月光所致，而月光所到之处，又往往或是远方那些模模糊糊的山脉，或是隐隐约约的建筑，或是什么也没有，一个让思想流动的快乐使我久久不肯离去，而高处微风的荡击和轻拂，又使思想均匀铺开，径自向远。

在风里，在雨里，在阳光中，飞动的蝶极为精巧地拉动我们的目光，我们注视着，凝固的思想会不会被带动和引领？

物质生活的快速提高使曾经的想像变为某些具体，我们离想像愈来愈远，也无暇去想像，更不用说去想飞了。

女儿有一天看画报对我说，某某地方真是太美了。我没有告诉它这只是摄影修补的结果，真正的呈现也许并不那么完美。但是，你如果亲临其境，所感受不知要比画面美丽多少，所得到的也不知比所读到的深入和触及多少倍。

◎彭俐辉

『回 归』



那种成熟的深红从叶脉铺展开来，但并未吞并所有的绿。我知道了，枫叶原是从红色到绿色再到红色。

我摘了一枚新生的枫叶，很柔嫩。

红红的底色，绽着一丝绿意，我知道这一丝的绿将舒展开整个生命的春天。我又翻出了夹在扉页中的另一枚，旧岁的深秋摘的。

那种成熟的深红从叶脉铺展开来，但并未吞并所有的绿。我知道了，枫叶原是从红色到绿色再到红色。

我记得一位哲人曾用上床到再上床来概括人的一生。

往事的一幕无端地闪在眼前了。

几年前，在学校读书时，一天在教学楼的楼梯拐角处，茶色玻璃下停了三只蝴蝶，分别占据了三块玻璃，煞是整饬。

如果不是一位老人的叹吁声，我根本不会注意它们。老人很友善很矜持，像是对我说更像是自语：“各有各的位置，谁也不侵犯谁，多好！”绝对是老人的无限感慨，让我多看了它们几眼。

后来才知道老人曾名噪一时，现在居然管起图书了。宁静自好与叱咤风云绝对是两种人生。

统一在一个人身上，我想这就是生命的一种彻悟，一种回归吧。

『丑出美丽』



我不知道是否应该打开窗棂让小雨飘进屋来，我不知道面对春天的期待，我该付出怎样的爱。



同龄的朋友说：“绝不可在世俗中失却了纯真的梦。”

妈妈说：“长大成人该现实些了。”

小时候，奶奶常将我揽在怀里对着夜空细声慢语地说：“天上有多少颗星星，地上就有多少个女孩。一个女孩一个模样，有的是大脑门塌鼻子的丑小孩，有的是亮眼睛樱桃口的俊丫头……”于是，我便摇着奶奶的手臂不停地问：“我是什么样的？我是什么样的？”奶奶总是不置可否地说：“你是个又可爱又淘气的傻孩子……”

长大后，对镜自顾，看到了那个大脑门塌鼻子的丑女孩，便不再问别人“我是什么样的了”。

十几岁时，班里一个穿海魂衫的男孩子瞪着无邪的眼睛对我说：“我有5块钱，咱们一块儿去公园划船、吃冰激凌好吗？”我问他：“为什么不请别人？”

“你和别人不一样……”

忽然间想将那个缠了我许久的问题抛给他，求证一个自己到底是什么样的，但摸摸大脑门塌鼻子还是欲言又止。当然也没有接受那平生第一次男孩子的邀请。

一直栖在妈妈那双宽大、温暖的翅膀之下，被她疼着、宠着，可心里却时时鼓荡着一个流浪的念头。好希望能有一个高高大大的男孩陪着背一副简单的行囊浪迹天涯，走进瑞丽江边的小竹楼，坐在火塘旁喝醇香的米酒，听老阿妈讲上古的传说……然而再没有穿着海魂衫的男孩来邀我。于是，在一个飘着毛毛雨的日子，我留给妈妈一张字条，独自背着牛仔包去寻找梦中的小竹楼。

当挤上站台，看见一列列火车呼啸着将一群群人卷走，心里好紧张，直至紧张得出了眼泪，终于逃也似地跑回家，无可奈何地撕碎了那张字条，连同一张被剪过的单程车票。

此后，我将那个梦紧紧地收入心底，不肯示人，直到那一年梦中的男主角悄然登场。他轻轻地说：“你是个好特别的女孩。我知道你的梦，让我帮你圆那些梦好吗？”我仍不知道自己有什么特别，只是为他的承诺而深深动情，不再因着大脑门塌鼻子而自卑，哭湿了他宽宽厚厚的肩膀，并且在他的纵容下又织好多好多的梦。那萦于心际的梦翼被他牵得好远好远。

有一天，他像一个大男人一样正正经经地说：“我们结婚吧。”我竟毫不犹豫地拒绝了他。说不清为什么，只是觉得“结婚”是一件好陌生好遥远的事，将意味着一种截然不同的日子。我知道在那种日子里，是否我们的每一个梦都会变成现实还是现实会宰割掉我们所有的梦。他像一个被刺伤的斗士，未留一字地走了，去了我所不知道的远方。我怎么也洒脱不起来，站在雪地里哭了又哭，哭了又哭……

同龄的朋友说：“切不可在世俗中失却了纯真的梦。”妈妈说：“长大成人该现实一些了。”

我努力在两者之间寻找着自己，构筑着自己，完善着自己。也许终究还会在某一天与一个人相恋，但不再满足于谈心和织梦，要紧的是共栖于屋檐下做恩爱的柴米夫妻。那么，我还会不会惧怕感情的羁绊？会不会心甘情愿地去熏染世俗的烟尘？

幸福总是由远而近、由近而远、再由远而近……但终会被追逐不息的人所拥有。大脑门、塌鼻子的丑女孩也不会例外吧？！

我这样问自己。然后，我听见我的心说：是的。

『焚心的蝴蝶』



你走了，在那漫长的时刻里，我的心就像秋树，叶片无奈地飘洒一地，只把寂寞挂在枝头。

蝶子是个美丽而有才气的女孩。蝶子穿着绿裙子跳孔雀舞时，在我们眼里比杨丽萍还要俏丽；蝶子的诗写得也好，优美、清新，颇似席慕容的风格。只是蝶子说话的方式与我们不同，她是用水灵灵的眼睛和纤细的双手来“说话”的。蝶子小时候得了一场重病，声带损坏了。蝶子是个哑女。

蝶子的独舞在市里演出时获了奖，蝶子的诗也在报刊上发表了几首，蝶子整天很高兴的样子。她将一首首诗抄在一张张蝶形的纸笺上，她的诗便鲜活地呼之欲出了——编发她的稿件的北京的编辑云这样说。

后来蝶子便同云成了朋友。他常常给她写信，写得很真诚。她便更加真诚地复信——用那种独特的“蝶子牌”纸笺。每天上午10点钟，蝶子便惴惴不安地俯在窗前等邮差，如果邮差将鼓胀得如小肥鸽般的信件投入她家的信箱里，她便飞快地冲下楼去；否则的话，她便悻悻地望着那抹绿色的影子消逝在路的尽头，一整天都打不起精神。

爱情故事都是大同小异的：无非是在相同的框子里各自编织出一些别有风情的花样儿。这是许多过来人对爱情的看法，蝶子却不以为然。蝶子说世间必有一种爱情是惟爱是尊惟情是重、没有任何功利色彩的，