

主编 路振平

编写 吴希平

刘树岭

湖南文艺出版社

王羲之行书结构习字帖

文穆署卷



目 录

前面的话

一、王羲之和王体行书……………(一)

二、《圣教序》的源流和特点……………(一)

三、本帖编写概要……………(二)

王体行书结构的原则和方法

一、变化		(三)
二、尽态		(二一)
三、错落		(二五)
四、欹侧		(二九)
五、洗炼		(三一)
六、呼应		(三三)
七、迎让		(三五)
八、假借		(三七)

附录

一、现行字表
二、《圣教序》

吾每翻此帖，展卷而不釋手。欲置不能，每有如兩無不倍
 翻閱，此帖至要，凡想做事，事之不成，蓋以年長之味
 力盡，非凡公恨自余識之太晚矣。如能於少年時
 後，間始臨，日定本有大進展矣。現今早向學校乎哉。

開本 37 × 92

王羲之行书结构习字帖

主编 路振平 编写 吴希平 刘树岭 责任编辑 曾果伟
湖南文艺出版社出版 湖南新华书店经销 湖南彩印厂印刷

开本: 327×192 1/16 印张: 2.5 印数: 68,001—118,000 1990年6月第1版第3次印刷

ISBN7-5404-0502-3/J·76 定价: 1.60元



前面的话

一、王羲之和王体行书

王羲之（公元三二一——三七九年），东晋最著名的书法家，字逸少，又因他曾官居右军将军，所以人称王右军，琅琊临沂（今属山东）人。从七岁起就跟叔父王广和卫夫人学书，认真钻研了前代的书法理论，以后，又饱览了钟繇、梁鹄、蔡邕、张昶、李斯、曹喜等秦汉以来篆隶淳古典雅的书迹，博采众长，冶为一炉，创造出一种妍美流便的行书——王体行书。

王体行书遒逸劲健，千变万化，尤以晚年书炉火纯青，达到了登峰造极的境界。梁武帝萧衍称其「字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙」，唐朝张怀瓘则赞其字「天质自然，丰神盖代」。当时就备受推崇，以后又抬到了「书圣」的最高位置上，自宋迄今，风靡书坛，历千百年而不衰。

王羲之一生创作了数以千计的书法作品，由于朝代更迭，战火频仍，至今已无片纸只字的真迹留传下来。据说，由于他的行书珍品《兰亭集序》精美绝伦，受到唐朝皇帝李世民的厚爱，最后竟成了他的殉葬品。现在存世的王羲之行书摹本墨迹廓填本有

《快雪时晴帖》、《奉橘帖》、《丧乱帖》、《孔侍中帖》、《姨母帖》和《兰亭集序》等，传世的行书碑版有《圣教序》。

二、《圣教序》的源流和特点

《圣教序》全称《唐怀仁集王右军书三藏圣教序记并心经》，由《大唐三藏圣教序》、《述三藏圣教序记》和《心经》等三部分组成，内容分别由李世民、李治和玄奘撰写，字则是由宏福寺怀仁收集王羲之行书真迹拼合而成的。全文计二千四百余字。

皇帝亲自作序，要勒石书碑，自然要请书圣来写了。但王羲之早已不在人间，于是，就把皇帝内府所藏王羲之行书墨迹精品拿出来，要怀仁缀集。怀仁用灯影缩小放大，精心钩摹，从贞观二十二年（公元六四八年）至咸亨三年（公元六七二年），历时二十五年才完成。

由于怀仁书法功力颇深，裁剪得当，所以《圣教序》结构谨严，变化无穷，风格瘦挺，浑然天成，与王羲之行书真迹纤微克肖，几无二致，被后人誉为「天衣无缝，胜于自运」。共认是学习王羲之行书最好的范本。

雖有... 而不... 經... 等...

三、本帖编写概要

自王羲之创造了举世公认的行书最佳体势以来，被历代书家奉为圭臬。因此，学习行书都主张从王羲之的《兰亭序》和《圣教序》入手，大概有「取法乎上」的意思。一般来说，学《兰亭》主要学其用笔和章法，学《圣教》主要学其结构。对初学者来说，行书字体以一寸见方为宜，目前存世的王体行书均为小字，行书

王羲之的

如何... 王羲之... 行书... 美学思想... 以下... 方... 思...

一、... 王羲之... 行书... 美学思想... 以下... 方... 思...

市... 王羲之... 行书... 美学思想... 以下... 方... 思...

七... 王羲之... 行书... 美学思想... 以下... 方... 思...

王体行书结构的原则和方法

对... 王羲之... 行书... 美学思想... 以下... 方... 思...

王... 行书... 美学思想... 以下... 方... 思...

几个... 王羲之... 行书... 美学思想... 以下... 方... 思...

结构有法则指导方好，目前又无现成的行书结构法可供学习。有鉴于此，我们根据王体行书结构的内在规律，结合我们长期学习王体行书的经验体会，总结出「王体行书结构八则三十一法」，然后，把《圣教序》的最佳版本用现代最先进的方法放大一倍，选取其中最精美的字按法排列，附以深入浅出的解释和说明，以期对初学行书的老年、青年书法爱好者和大、中学生有所裨益。但这一切目前都处于草创阶段，难免有这样那样的不足之处，恳请批评指正，以使王体行书结构法更加完善。

一、变化

同画异态

连横

要长短不同，方向各异。如「昨」字上横长而向上，下横短而向下。「悲」字六横，无一笔相同。

变化，是艺术的生命，也是对行书结体最基本的要求。相对来说，楷书中同一个字的相同笔画可以写得一样，行书则要富于变化。如果笔笔重复，字字相同，就会显得单调呆板。王羲之说：「若作一纸之书，须字字意别，勿使相同。」试观王体行书中，不但相同的笔画、偏旁、单体绝不相类，就是相同的字也千姿百态，无一雷同。他是怎样达到这样完美的艺术效果呢？一是通过用笔，使之有藏有露，有轻有重；二是通过笔势，使之有曲有直，有仰有覆；三是通过笔画的组合，使之有疏有密，有上有下；四是通过整体的形态，使之有大有小，有长有短。以致「数画并施，其形各异；众点齐列，为体互乖」，笔笔迥异，字字意殊。

丙子年七月廿五日

△ 下横要以上横短而斜势取平

下
橫
去
比
土

是
最
近
五
年
的

同分橋望月
石左与上校美

我从中部起
生為焉
鳴呼子生

斜劈

上
取第...
子...
三...

考頭
水男兒
星安稍

右邊
 左邊
 上邊
 下邊

被字的一点
字的一点
字的一点

连竖

要高低不平，错落有致。如「井」字两竖，一短回锋向上，一长悬针向下。

连撇

要善于在形体和用笔上变化。如「形」字，上撇缩为点而向左下，中撇变为竖而向下。「及」字左撇直而回锋，右撇弯而出锋。

凡字左撇右全同，形字左撇右全同，中马字是等线



井字头两
比下横实
以第一横也
铁，而以右
势，右里短
字应，里字
刘元又统
川字排成
斜势，有斜
之里收笔
上下左右
何字字
新折势，以
的草书字
活小，活意
四
则字左为
川字左同
贝字右里
僻点收明

风字左撇右全同，形字左撇右全同，中马字是等线
及字左撇直而回锋，右撇弯而出锋
夏字左撇直而回锋，右撇弯而出锋
象字左撇直而回锋，右撇弯而出锋
则字左撇直而回锋，右撇弯而出锋

两是齐头势反

连 捺

要变一捺。如「遂」字上捺变为一捺。

连 点

形态、大小忌雷同。如「为」字四点变一横。

连 钩

或混其一钩，如「前」字；或变其两钩，如「躬」字。



为字中心要收密下横
上横上横 取取斜

点开而直心通活
是之 以之

此字收右而 而收
撇笔 故右而集

此字收右而 而收
撇笔 故右而集

此字收右而 而收
撇笔 故右而集

〔二〕同旁异变

日字旁

要大小、宽窄各异。
如「皎」小而窄，
「明」大而宽。

绞丝旁

要在形体上有变化。
如「续」长而繁，
「经」短而简。

土字旁

要在用笔上有不同。
如「垢」藏锋而圆，
「境」露锋而方。

终字文左撇系同形

境	终	皎
坤	绿	明
垢	经	曠
增	續	晦

日字上短正，而左端在平右，
这样初学中字必能相似。

母字的关键是不宜大不宜小，
此与母字相似。

单人旁

要长短、粗细不同。
如「傳」长而细，
「俗」短而粗。

挑手旁

要形态迥异。如「抑」
横长而斜，钩与挑
连；「控」横短而
平，钩与挑断。

木字旁

一竖或斜或正，横
或长或短，一钩或
显或泯。

此類字多字長

王作單人字多用中折的方格



取土平
書法右左
之長有以
的百利。
傳字專新
此

橫右左部
取平勢，以不
求心，為不

備字的點
用豎直點
我手印狀
同右的向橫
上移長少。

這是很重

橫作左，作之字外理

可作...
見於義之字

页字旁

两竖或粗或细，中横或长或短，两点或方或圆。

抱耳旁

一竖或曲或直，与「了」或离或合。

望或直或重或望

言字旁

上点或大或小，下「口」或繁或简。

讚字容易寫散，關鍵要把握字之撇色，有言字之口，上之，分明者。

多字寫法最有特色，重至取向上勢，平換處理。

左長右短取勢。

貝字一定要是左堅右古，堅短。

令的筆一撇要直向不平八

頁字貝字左肩的連換方法要講究

讚	陣	頻
記	陽	頤
論	陰	領
詔	際	顚

上和下收，一短一長，左常右潤，两个夾字不同。

形勢左長右短

字偏短，論字人

很方整，論字寫得

字相同，右字右短，左長右短

注意左兩字的反制，一口

初創勢，初創而石止

注意連換

作上換，一口作鉤換

這筆以後很有大分提，這就創始

此下接字之立竿

或宽或窄，或正或

金字的字取勢在

金字的椒盐萝卜

金字旁

外形或大或小，用笔或方或圆。

金字案的一点取势画

年望魚字既斜勢，
極有直氣極而神勢

一撇或长或短，两点或断或连。

尖字的長撇毛
鋒都有明白否

皇字明在字端

上平 下

卷一

重下

才德合則
下脚不齊

相时要
連要有
接上斜
撇

滑七字六九
 甲字头要

落徽尾与古点起接角

25

...

張字者過撰多如

古方田字中意為

長生都書院

謬結橫心泣血書

取上橫程下橫古中同
形一收同陽明等

軌

鏡

燈

輪

鍾

炬

輕

鑑

燭

搏

鎮

煙

豈字省左一橫，撇取方

www.ertongbook.com

走字部

一点或短或长，如

「遗」字点最短，

「通」字点最长；

橫捺或放或收，如

「遵」字出鋒向右，

「远」字回锋向左。

心字底

点有大有小，上

点和右点或断或连。

15
16
17
18
19

一
標

傾斜狀正則天勢
凡王之底都作

上有橫上

西字中一笔画
很随便。

君子斗室“而内
 以微制有学志
 此二上限平
 送字的上玉室而换
 送字的衣也取假势
 书东溪之雅
 外理冲望
 高言是行内
 而字项就作
 一横

子美先生詩集卷五

五

42

遺

遠

萬

通

Seal script for the character '遲' (Chí).

道

進

馮心

忽

想

苗以下橫有以七橫伏

忽字心中亦有在

下

著書之志未同一孤寧

十三

兩三條逆相

宝盖头

一横有曲有直，如「寒」字直「宣」字曲；上点与横有分有合，如「实」字合，「蜜」字分。

广字旁

一点形态各异，一撇有放有收，一横或正或斜。注意四点横上，点在下。



笔点顺序要注意

笔到用笔不同

先工后地再步
笔脚可以作
化也可以作心

以角为板矣
如王王王等皆然。如中中央
打圈的笔，包要注意圈在左边

山字头的字，左方的折笔，是字的一撇，或折，山字头，左方一撇

左竖或藏锋，或露锋；中竖或变点，或拉长。

如作山字头，左方的折笔，是字的一撇，或折，山字头，左方一撇

草字头

一横或离或合，两竖或轻或重，注意右

右左低

雨字头

上横有长有短，下横有正有斜，上横与竖或断或连。



左方的折笔，是字的一撇，或折，山字头，左方一撇

这是山字头，左方的折笔，是字的一撇，或折，山字头，左方一撇

此雷新开

雪字上下方正以

雪字上下方正以