

# 近代江淮官话音韵研究 及其明代音系构拟

冯法强 — 著



科学出版社

海南师范大学学术著作出版基金、海南师范大学中国语言文学学科资助

---

# 近代江淮官话音韵研究 及其明代音系构拟

---

冯法强 —◆— 著

科学出版社  
北京

## 内 容 简 介

本书精选江淮官话有代表性的23个方言点,以中古音类为比较单位,分析各音类在不同方言中的今读类型,以读音类型为基础,结合汉语语音史和语音学的一般规则,推断江淮官话声、韵、调在近代的发展演变。再结合明清时期江淮官话区的音韵材料,发掘历史文献中的江淮官话信息,进一步验证了之前所得结论。此外,还对江淮官话的特色现象进行了研究,包括声母和韵母的擦化音变、韵母的开口化音变、元音鼻化、元音链移。最后,在历史演变轨迹梳理清晰的基础上,以几种明代江淮官话区的音韵材料为参照构拟了明代江淮官话音系。

本书可供语言学科科研人员、高等院校语言学师生及社会地域语言文化爱好者参阅。

### 图书在版编目(CIP)数据

近代江淮官话音韵研究及其明代音系构拟/冯法强著. —北京:科学出版社, 2017.3

ISBN 978-7-03-052200-9

I. ①近… II. ①冯… III. ①江淮方言-语音-方言研究 IV. ①H172.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 055586 号

责任编辑:郭勇斌 彭婧煜 欧晓娟 / 责任校对:韩 杨

责任印制:张 伟 / 封面设计:黄华斌

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京教图印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2017年3月第 一 版 开本:720×1000 1/16

2017年3月第一次印刷 印张:15 1/2

字数:305 000

定价:85.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

## 前 言

江淮官话因长江、淮河而得名，其地理分布也与这两条河流密切相关，主体区域基本上处于这两条河流之间，按照江水流动的方向由西至东分别是鄂东、皖中、苏北，这一区域从北往南看是官话、非官话的过渡区域，从西往东看是“吴头楚尾”。分布地域的过渡性并不意味着它的方言系统就是混杂的，相反由于特殊的地理位置使它能够避开早期官话发展过程中“南染吴越、北杂夷虏”的外来影响，因此今天江淮官话内部仍能保持着较强的统一性，它既迥异于南部的赣语，又区别于东边的吴语。

这么看来，江淮官话是一片蕴藏了早期官话原貌的“净土”。但是目前对于江淮官话发展历史的研究还很薄弱，尚处于提出观点的阶段，很多问题有待进一步论证落实。笔者认为，江淮官话有着悠久的历史，要研究它的历史，可以分段进行；探寻方式可以由古及今地立“源”疏“流”，也可以由今及古地溯“流”正“源”。本书乐于采取第二种方式，因为这种方式是由已知推导未知，由现在推测过去，能够把主观影响降到最低。但是这种由今推古的方法，最终能够把江淮官话的历史推到多远却是未知的，而且可以想象，随着推导的延伸，材料由现实走向构想，推导的依据将不可避免地带有主观性。因此本书选择探寻江淮官话最近的一段历史——近代江淮官话，以最大限度地保证客观性。基于这一目标，笔者在材料的选择上也进行了相应的取舍，主要选择江淮官话核心区域的方言，因为它们能够保证江淮官话的本来面貌；放弃了江淮官话边缘地带的方言，希望尽量避免外来的影响。这种选择也可能漏掉了一些江淮官话早期的重要信息，但是笔者认为这对于探寻近代江淮官话的历史来说是够用的。

在具体操作上，主要是通过比较方言之间的差异，推断江淮官话的历史演变。对于比较的单位，笔者还是选择了中古音系这个“旧仓库”，通过比较“旧仓库”中“货物”（音类）的摆放位置跟“新仓库”（当前音系）中“货物”（音类）摆放位置的差异，推断中间经过了怎样的“中转站”（近代音系）中转而来。

但是通过比较得出的音类演变线索是单线的，尽管这条线的底部是整齐的，而其顶部却是参差不齐的，因此需要一个参照系来定位时间，以便把这些参差不齐的线在这一时间点上编织起来，使它具备转化为现实音系的基础，所以古代的音韵文献就是必需的了，因此本书选择了几种近代韵书、韵图作为参考。古代音韵文献的好处在于，一是能够提供一个古代共时音系的参照，二是能够定位音系的时间，这

两方面对于探究江淮官话的历史都非常重要。但是音韵文献也有缺点，往往模仿古音，或者立意“正音”，不能完全遵循方音。所以探寻方言的早期音系也不能完全依据音韵文献进行构拟，而应该结合方言演变的线索，综合分析最后加以取舍。于是，方言和文献相结合且主要依据方言比较就是本书的特点。

历史研究之外，本书也对江淮官话的一些独具特色的现象进行了总结归纳，其中的音变规则和蕴含共性很有意思。遗憾的是，原本打算继续采用类型学方法对之进行系统的研究，进一步完成“解释”的部分，但是由于后来研究兴趣的转移，一直未能继续。

付梓之际，我还想说明的是本书在选题和写作过程中得到了导师曾晓渝先生的指导、帮助和鼓励，在材料上大量使用和参考了前人发表的调查成果和研究结论，在出版过程中得到了科学出版社编辑们的细心校对和规范化修改，在经费上得到海南师范大学学术著作出版经费和汉语言文字学学科经费的资助，对以上帮助一并致谢！

冯法强

2017年3月19日

于海南海口

# 目 录

## 前言

|                  |    |
|------------------|----|
| 第1章 绪论           | 1  |
| 1.1 江淮官话概况       | 1  |
| 1.1.1 名称由来       | 1  |
| 1.1.2 自然地理       | 1  |
| 1.1.3 行政区划及历史沿革  | 3  |
| 1.2 江淮官话的研究现状    | 3  |
| 1.2.1 江淮官话的分区    | 3  |
| 1.2.2 江淮官话的描写    | 5  |
| 1.2.3 江淮官话间的比较   | 5  |
| 1.2.4 方言特色现象研究   | 6  |
| 1.2.5 江淮官话的历史研究  | 8  |
| 1.3 本书的目的及研究方法   | 9  |
| 1.4 材料来源及方言选点    | 12 |
| 1.4.1 材料的来源      | 12 |
| 1.4.2 本书对江淮官话的分区 | 13 |
| 1.4.3 方言选点       | 14 |
| 1.4.4 代表点音系      | 15 |
| 1.5 术语及符号        | 38 |
| 第2章 江淮官话声母的历史演变  | 39 |
| 2.1 帮组、非组        | 39 |
| 2.1.1 帮组         | 39 |
| 2.1.2 非组         | 42 |
| 2.1.3 近代读音构拟     | 45 |
| 2.2 端组           | 45 |
| 2.2.1 读音类型       | 45 |
| 2.2.2 历史演变分析     | 47 |
| 2.2.3 近代读音构拟     | 47 |
| 2.3 泥母、来母        | 48 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 2.3.1 读音类型        | 48  |
| 2.3.2 历史演变分析      | 52  |
| 2.3.3 近代读音构拟      | 55  |
| 2.4 见组            | 55  |
| 2.4.1 读音类型        | 55  |
| 2.4.2 地图表现        | 58  |
| 2.4.3 历史演变分析      | 59  |
| 2.4.4 历史材料中的表现    | 61  |
| 2.4.5 近代读音构拟      | 61  |
| 2.5 精组            | 62  |
| 2.5.1 读音类型        | 62  |
| 2.5.2 类型总结及历史演变分析 | 65  |
| 2.5.3 历史材料中的表现    | 66  |
| 2.5.4 近代读音构拟      | 67  |
| 2.6 知庄章组          | 67  |
| 2.6.1 读音类型        | 67  |
| 2.6.2 历史演变分析      | 71  |
| 2.6.3 历史材料中的表现    | 78  |
| 2.6.4 近代读音构拟      | 79  |
| 2.7 日母            | 79  |
| 2.7.1 读音类型        | 79  |
| 2.7.2 地图表现        | 82  |
| 2.7.3 历史演变分析      | 83  |
| 2.7.4 历史材料中的表现    | 86  |
| 2.7.5 近代读音构拟      | 86  |
| 2.8 疑影喻母          | 87  |
| 2.8.1 疑母          | 87  |
| 2.8.2 影母          | 90  |
| 2.8.3 喻母(云以)      | 93  |
| 2.8.4 历史材料中的表现    | 94  |
| 2.8.5 近代读音构拟      | 96  |
| 第3章 江淮官话韵母的历史演变   | 97  |
| 3.1 果摄            | 97  |
| 3.1.1 今读类型        | 97  |
| 3.1.2 类型总结及历史演变分析 | 99  |
| 3.1.3 历史材料中的表现    | 100 |
| 3.1.4 近代读音构拟      | 101 |
| 3.2 假摄            | 101 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 3.2.1 今读类型 .....        | 101 |
| 3.2.2 类型总结及历史演变分析 ..... | 104 |
| 3.2.3 历史材料中的表现 .....    | 104 |
| 3.2.4 近代读音构拟 .....      | 104 |
| 3.3 遇摄 .....            | 105 |
| 3.3.1 今读类型 .....        | 105 |
| 3.3.2 类型总结及历史演变分析 ..... | 107 |
| 3.3.3 历史材料中的表现 .....    | 108 |
| 3.3.4 近代读音构拟 .....      | 109 |
| 3.4 蟹止摄 .....           | 109 |
| 3.4.1 蟹摄 .....          | 109 |
| 3.4.2 止摄 .....          | 113 |
| 3.4.3 蟹止摄的历史演变分析 .....  | 115 |
| 3.4.4 历史材料中的表现 .....    | 119 |
| 3.4.5 近代读音构拟 .....      | 121 |
| 3.5 效摄 .....            | 121 |
| 3.5.1 今读类型 .....        | 121 |
| 3.5.2 类型总结及历史演变分析 ..... | 123 |
| 3.5.3 近代读音构拟 .....      | 123 |
| 3.6 流摄 .....            | 124 |
| 3.6.1 今读类型 .....        | 124 |
| 3.6.2 类型总结及历史演变分析 ..... | 126 |
| 3.6.3 近代读音构拟 .....      | 127 |
| 3.7 咸山摄 .....           | 127 |
| 3.7.1 咸山摄阳声韵的今读类型 ..... | 127 |
| 3.7.2 咸山摄入声韵的今读类型 ..... | 130 |
| 3.7.3 类型总结及历史演变分析 ..... | 132 |
| 3.7.4 历史材料中的表现 .....    | 133 |
| 3.7.5 近代读音构拟 .....      | 134 |
| 3.8 深臻曾梗摄 .....         | 135 |
| 3.8.1 阳声韵的今读类型 .....    | 135 |
| 3.8.2 入声韵的今读类型 .....    | 137 |
| 3.8.3 类型总结及历史演变分析 ..... | 139 |
| 3.8.4 历史材料中的表现 .....    | 141 |
| 3.8.5 近代读音构拟 .....      | 141 |
| 3.9 宕江摄 .....           | 142 |
| 3.9.1 阳声韵的今读类型 .....    | 142 |
| 3.9.2 入声韵的今读类型 .....    | 143 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 3.9.3 类型总结及历史演变分析    | 145 |
| 3.9.4 历史材料中的表现       | 147 |
| 3.9.5 近代读音构拟         | 147 |
| 3.10 通摄              | 148 |
| 3.10.1 今读类型          | 148 |
| 3.10.2 类型总结及历史演变分析   | 150 |
| 3.10.3 历史材料中的表现      | 151 |
| 3.10.4 近代读音构拟        | 152 |
| 第4章 江淮官话声调的历史演变      | 153 |
| 4.1 中古四声在各片的分化类型     | 153 |
| 4.1.1 黄孝片            | 153 |
| 4.1.2 皖中片            | 154 |
| 4.1.3 扬淮片            | 155 |
| 4.1.4 苏南片            | 156 |
| 4.1.5 泰如片            | 156 |
| 4.2 中古四声在江淮官话的演变     | 159 |
| 4.2.1 江淮官话四声的分化模式    | 159 |
| 4.2.2 上声分化次浊上随清的年代问题 | 160 |
| 4.2.3 江淮官话入声的舒化和归派现象 | 161 |
| 4.3 历史材料中四声的表现       | 164 |
| 4.4 早期江淮官话声调格局构拟     | 164 |
| 4.4.1 调类的演变          | 164 |
| 4.4.2 调值的构拟          | 164 |
| 第5章 专题研究             | 167 |
| 5.1 江淮官话的擦化音变        | 167 |
| 5.1.1 声母的擦化          | 167 |
| 5.1.2 韵母的擦化          | 172 |
| 5.1.3 擦化音变总结         | 174 |
| 5.2 江淮官话的开口化音变       | 175 |
| 5.2.1 开口化音变在各韵摄的表现   | 175 |
| 5.2.2 类型总结及分析        | 180 |
| 5.2.3 与开口化音变有关的现象    | 183 |
| 5.3 江淮官话的元音鼻化        | 185 |
| 5.3.1 阳声韵的鼻化         | 185 |
| 5.3.2 阴声韵的鼻化         | 191 |
| 5.4 江淮官话的元音链移        | 192 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 5.4.1 高化 .....               | 192 |
| 5.4.2 裂化 .....               | 192 |
| 5.4.3 单元音化 .....             | 195 |
| 5.4.4 央化 .....               | 197 |
| 5.4.5 元音链移总结 .....           | 197 |
| 第6章 明代江淮官话音系构拟及其历史演变总结 ..... | 199 |
| 6.1 构拟依据和参照系 .....           | 199 |
| 6.1.1 构拟的依据 .....            | 199 |
| 6.1.2 参照系 .....              | 200 |
| 6.1.3 构拟音系的时间和性质 .....       | 202 |
| 6.2 明代江淮官话声韵调构拟 .....        | 203 |
| 6.2.1 声母构拟 .....             | 203 |
| 6.2.2 韵母构拟 .....             | 207 |
| 6.2.3 声调构拟 .....             | 216 |
| 6.3 明代江淮官话的语音特征 .....        | 216 |
| 6.3.1 历史演变特征 .....           | 217 |
| 6.3.2 共时语音特征 .....           | 217 |
| 6.3.3 各片方言与明代音系的亲疏关系 .....   | 218 |
| 6.4 明代音系到现代方言的演变 .....       | 221 |
| 6.4.1 声母的演变 .....            | 221 |
| 6.4.2 韵母的演变 .....            | 222 |
| 6.4.3 声调的演变 .....            | 225 |
| 6.4.4 主要音变总结 .....           | 225 |
| 结语 .....                     | 228 |
| 参考文献 .....                   | 230 |

# 第1章 绪 论

## 1.1 江淮官话概况

### 1.1.1 名称由来

江淮官话旧称“下江官话”，这一名称始于李方桂《中国的语言与方言》（1937）对汉语方言的分区，他把汉语方言分为北方官话、西南官话、下江官话、粤、赣客、闽、吴、湘八大方言区；由史语所编制、上海申报馆发行的《中国分省新图》（1939）第4版的《语言区域图》对汉语方言分区时也采用此名（李荣，1985），之后广为使用。

然而“江淮”一词首次在方言分区中被提到却是黎锦熙的《国语运动史纲》（1934），他把汉语方言分成12系，“江淮系”为一支，但是这里的“江淮”似乎只是一个笼统的地域范围，不是严格的方言分区。袁家骅（1960）把“北方话”分为4个次方言：北方方言、西北方言、西南方言、江淮方言，这里的“江淮方言”是最接近“江淮官话”的一个称呼，应该说二者没有本质区别。

今天所称“江淮官话”被正式使用是在李荣的《官话方言的分区》（1985），他把江淮方言纳入官话范围，作为官话的下位方言，文中以是否有入声及入声的归派方式为依据对官话进行分区，江淮官话因有独立入声与其他官话相区别。至此，作为严格意义上的方言分区，“江淮官话”被正式确定。

### 1.1.2 自然地理

据《中国语言地图集》（1987），江淮官话主要分布在湖北省（简称鄂）东部、安徽省（简称皖）中南部、江苏省（简称苏）中北部、江西省（简称赣）的部分地区，自然地理见图1-1。

中国两条重要的河流——长江、淮河都流经江淮官话区。经各个支流的汇集，淮河在安徽省北部水面变宽，由西至东穿过安徽省北部，到东注入江苏省的洪泽湖。这也对江淮官话的地理分布产生了直接影响，安徽省的江淮官话基本限定在淮河以南（怀远县除外）；江苏省的江淮官话北部界线则要北移许多，从洪泽湖北部的泗洪县斜向东北延伸到连云港市，这一分布与苏北地势平坦、缺少大河阻隔有一

定关系。另一条河流——长江在江淮官话的南部横贯东西，由西向东流经湖北省、安徽省、江苏省，把大多数江淮官话阻挡在大江以北。但是由于长期以来人口的流动，江淮官话的前端业已越过长江，延伸至皖南和苏南的部分地区。

除大江大河以外，江淮官话区还有为数众多的小河流和小湖泊。安徽省处于江淮之间，是长江水系和淮河水系的重要来源，河流、湖泊众多，流经江淮官话区的有沔河、汲河、淝河、东淝河、濠河、池河、淝河、滁河、德胜河、牛屯河、西河、皖河等。流经江苏省江淮官话区的河流有京杭大运河、苏北灌溉总渠、废黄河、秦淮河、滁河、沐河、新沂河、新沭河、盐河、串场河、通榆运河、射阳河、通扬运河、新通扬运河等。此外，巢湖、洪泽湖、高邮湖是苏皖境内水域面积较大的湖泊。河流湖泊尤其是大河大湖对人类聚居有着重要的影响，也是天然的方言分区界限。

江淮官话区内的山脉较少，主要有大别山，大别山自河南南部发源向东南延伸，渐走渐高，主峰白马尖巍然屹立在安徽省霍山县境内，是长江水系和淮河水系的分水岭。在大别山南面、长江北岸的这一片区域形成了江淮官话独具特色的方言片——黄孝方言，这一封闭的地理环境也使黄孝方言保存了很多存古特点。

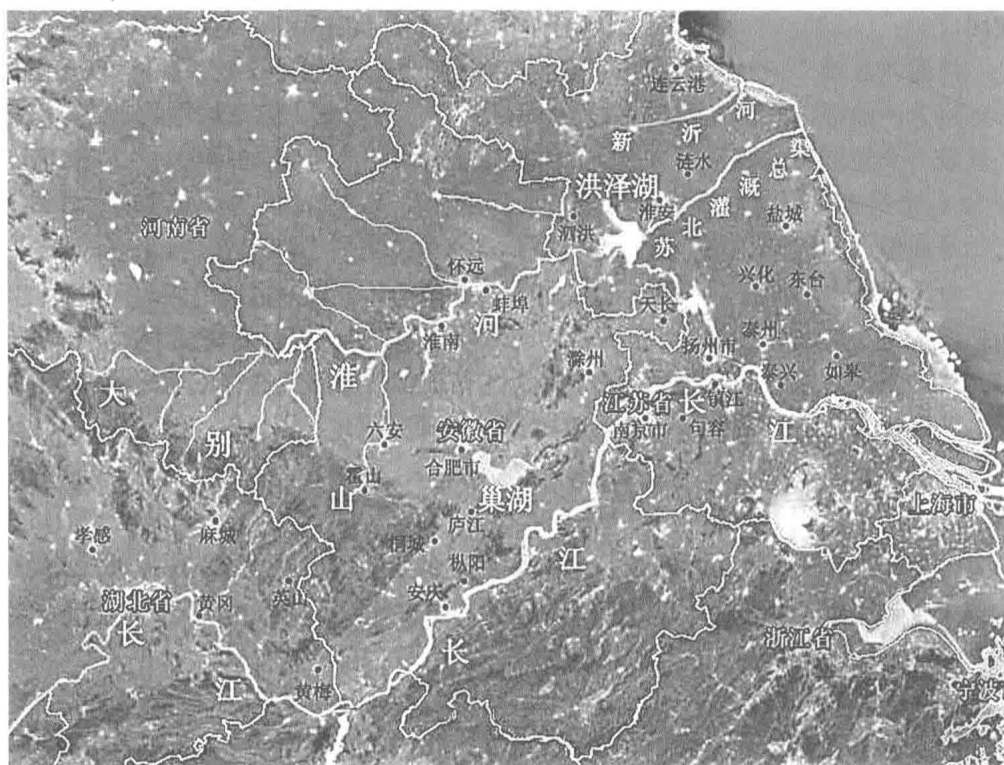


图 1-1 江淮官话区的自然地理

### 1.1.3 行政区划及历史沿革

据谭其骧《中国历史地图集》(1982),今江淮官话在战国时期大部分地区属楚国,仅江苏省属“九夷”;秦代分属衡山郡、九江郡、庐江郡、东海郡;在西汉、东汉分属荆州、豫州、徐州、扬州;三国时期多数属魏国,但今湖北省东部的黄孝片、安徽省中部的庐江地区以南、江苏省长江以南的地区属吴国;西晋分属弋阳郡、淮南郡、庐江郡、东海郡、广陵郡、临国郡;东晋时期大至以淮河为界,淮河以南归东晋管辖,淮河以北归前秦管辖,江苏省淮阴区以北也归前秦,江淮官话大概在此时开始形成,这一界线基本是今江淮官话的北部界线;南北朝时期,今江淮官话没有分裂,历经宋、齐、梁,至陈其疆域的北界退至长江,今江淮官话的主体在齐的管辖之内,齐的南界基本是今江淮官话的南部界线;隋代分属弋阳郡、永安郡、蕲春郡、庐江郡、同安郡、历阳郡、钟离郡、丹阳郡、东海郡、江都郡;唐代今江淮官话主要分布在淮南道,细分为安州、黄州、寿州、蕲州、庐州、舒州、滁州、和州、楚州、扬州,从这些名称可以看出今地名多源于此时,但是皖南属江南西道,苏南的句容、镇江属江南东道;五代十国时期,今江淮官话都属唐管辖;北宋、南宋时,今江淮官话区分属淮南西路、淮南东路;元代属河南江北行省;明代属南京(南直隶),辖今安徽省、江苏省、上海市;清代分属安徽省、江苏省,与今行政区划基本相同。

可以发现自东晋开始,今江淮官话的核心地区(江淮之间)基本没有分裂过,都是作为一个整体统辖于同一个行政区域之内,这也保证了江淮官话的稳定发展。

## 1.2 江淮官话的研究现状

### 1.2.1 江淮官话的分区

对江淮官话分区最有影响的成果是《中国语言地图集》(以下简称《地图集》,1987)。20年后,刘祥柏(2007)根据新掌握的材料对江淮官话的分区进行了调整和总结,概括如下。

江淮官话主要分为黄孝片、洪巢片、泰如片,陕南鄂西的一些方言岛也被纳入江淮官话的范围。《地图集》的分片依据是:①入声是否分阴阳;②入声是否带塞音尾;③古全浊塞音、塞擦音声母今读是否送气;④“书虚”“篆倦”是否同音。刘祥柏(2007)认为①③等效,取其一即可;④不具备区别功能,应舍去,最终用①②两条作为分区条件,分区情况见表1-1。

表 1-1 刘祥柏（2007）对江淮官话的分区依据

| 分区条件   | 黄孝片 | 洪巢片 | 泰如片 |
|--------|-----|-----|-----|
| 入声分阴阳  | —   | —   | +   |
| 入声带塞音尾 | —   | +   | +   |

这两条标准都是入声的特征，从而坚持了官话分区的一贯标准：根据入声的特征进行分类。并把这一标准进一步深化，在江淮官话的下位分区中继续发挥作用，体现了系统性。因此得出如下具体分区（刘祥柏，2007）。

黄孝片包括湖北省东部的黄冈、孝感地区，以及安徽省、江西省的部分县市，具体有：湖北省的广水市、安陆市、云梦县、应城市、孝感市、孝昌县、大悟县、武汉市（黄陂区、新洲区）、鄂州市、黄冈市、团风县、红安县、麻城市、罗田县、英山县、浠水县、蕲春县、黄梅县、武穴市；江西省的九江市、九江县、瑞昌市；安徽省的安庆市、桐城市、枞阳县（这三点在 1987 年版《地图集》归洪巢片，2012 年版划归黄孝片）。

洪巢片分布在江苏省、安徽省大部分地区。具体有：江苏省的连云港市、灌云县、灌南县、沭阳县、泗阳县、泗洪县、淮安市、涟水县、洪泽县、盱眙县、金湖县、响水县、滨海县、阜宁县、射阳县、建湖县、盐城市、盐都县、宝应县、高邮市、江都市、扬州市、仪征市、南京六合区、靖江市（沿江少数乡镇）（以上长江以北）、南京市、句容市、溧水县（部分乡镇）、镇江市、丹徒区（大部分乡镇）、扬中市、丹阳市（部分乡镇）、金坛市（部分乡镇）（以上长江以南）；安徽省的六安市、霍山县、舒城县、怀远县（南部）、淮南市、合肥市、长丰县、肥东县、肥西县、巢湖市、庐江县、无为县、含山县、和县、滁州市、定远县、来安县、全椒县、明光市、天长市、马鞍山市、当涂县（西部）、芜湖市、芜湖县、南陵县、繁昌县（荻港、赤沙等乡）、铜陵市、铜陵县（大通）、安平、池州市西北、青阳县、石台县（部分）、东至县（北部）、宣城市、郎溪县、广德县（县城）、东亭乡、宁国市（南部）、泾县（童瞳乡）、旌德县。此外，浙江省的安吉县章村、姚村一带和临安市的一些村庄也有少量分布。

泰如片包括江苏省长江以北的东南部地区和江中洲岛。具体有：泰州市、姜堰市、泰兴市、如皋市、如东县、南通市、通州区西部、兴化市、大丰市、东台市、海安县。此外，长江以南的武进市、江阴市、张家港市等有少量江淮官话岛，也属于泰如片。

湖北省西部、陕西省南部的江淮官话（秦岭以南，巴山以北，汉水流域上游）单独属于一区，具体有：湖北省的竹山县、竹溪县，陕西省商洛市的柞水县、镇安县、商南县、丹凤县、山阳县，安康市的旬阳县、平利县、白河县等的部分乡镇，人口约 180 万。这一区的共同特点是没有入声，但是其他语言特征和黄孝片非常

相似。

### 1.2.2 江淮官话的描写

成片的描写。赵元任等(1948)的调查涉及江淮官话的竹溪、竹山、应山、安陆、应城、孝感、黄冈、鄂州、麻城、罗田、英山、浠水、黄梅、广济,报告收字1171个。江苏省和上海市方言调查指导组(1960:127-653)的调查涉及洪巢片的7个点:连云港(新海连)、南京、句容、扬州、高邮、盐城、淮安;泰如片3点:泰州、如皋、南通,收字2601个。另有词汇比较567条(655页),方言音韵、词汇比较地图42幅(45页)。合肥师范学院方言调查工作组(1962)也是较早描写安徽方言的成果,其中包括对安徽境内江淮官话话音系统和词汇特点的描写。安徽省地方志编纂委员会(1997:91-140)的描写含江淮官话9个点:芜湖、安庆、贵池、宣城、巢县、滁县(今滁州)、淮南、桐城、怀远,列音系基础字608个,以合肥话为代表作了专门论述,书后有安徽方言论著索引。江苏省地方志编纂委员会(1998:26)分江苏省江淮官话为扬淮、南京、通泰三片,分别以扬州、南京、泰州为代表点,列4000余字的同音字汇(南京563页、扬州581页、泰州599页)。另有39点音系概况和700字的字音对照表,其中属江淮官话的有13点,包括洪巢片10点(207~306页):盐城、阜宁、镇江、扬州、宝应、盱眙、淮安、泗洪、连云港、南京;泰如片三个点:南通、如皋、泰州。还有常用词对照614条,附语音、词汇方言地图54幅(704页)。

单点的描写多见于单篇论文,有:林美玉和陈有根(1989)、王世华(1981,1992)、顾黔(1990)、俞扬(1991)、侍建国(1992)、苏晓青(1993)、刘丹青(1994)、笪远毅(1997,1999)、卜玉平(1998)、周元琳(2001)、何自胜(2005)、郭丽(2006)、盛银花(2007)、周芸(2007)、陈寿义(2007)、季红霞(2008)、姜莉(2008)、王骏(2010)、夏中华(2011)、汪平(2011)、王文婷(2011)、向然(2011)等。

### 1.2.3 江淮官话间的比较

对整个江淮官话进行的比较研究:吴波(2007b)论文的最大特点是取材广泛,有102种方言语音数据库,覆盖江淮官话的89个点,对方言读音类型的归纳能做到细密而全面,并通过计算机辅助,用方言地图直观地展示出来,非手工操作所能及。此外还有石绍浪(2007)对江淮官话入声的研究,刘俐李(2007)对江淮方言声调的实验研究,这些都是专著。鲍明炜(1993)对江淮方言特点的总结、伍巍(2006)对江淮官话入声发展演变轨迹的研究,这些都是单篇的文章。

对江淮官话某一片进行研究的专著:孙宜志(2006)对安徽省境内的江淮官话进行专项研究,有12个点的字音对照表:桐城、六安、舒城、含山、滁州、定远、

枞阳、无为、全椒、天长、当涂、青阳,收字 1512 个。顾黔(2001)对江苏省通泰片进行专项研究,有 10 个点的字音对照:南通、如东、如皋、海安、东台、大丰、兴化、泰兴、姜堰、泰州,收字 1878 个。其中讨论了通泰方言声韵调的演变,并构拟了早期音系。刘存雨(2012)对江苏省江淮官话进行研究,特点是把江淮官话的语音特点与其他方言的类似特点进行比较分析,涉猎广泛。

此外,还有鲍明炜和王均(2002)对南通地区方言全面的研究,内容包括语音、词汇、语法,所涉方言除了江淮官话外还有吴语;史皓元等(2006)主要研究了江淮官话南部边缘与吴语接触地带的丹徒、泰兴、通州三点的方言特征。

## 1.2.4 方言特色现象研究

### 1. 黄孝片

关于  $\eta$  韵类的研究颇受人关注。周扬(2007)指出  $\eta$  韵类字主要分布于遇、蟹、止、山、臻等摄的知章组合口,果、遇、山、臻、曾、梗、通等摄见系合口,遇、止、山、臻等摄日母合口及假、咸、深、山、臻、宕、曾等摄日母开口,遇摄合口三等泥组;并认为产生原因先是合口三等韵的高顶出位  $iu > i^h u > u > \eta$ ,而后类推至其他韵摄,并推测  $\eta$  韵系的产生应该不晚于明代中晚期。郭丽(2009)对  $\eta$  韵类的分布做如下概括:①古合口类:果、遇、山、臻、梗、曾(入)、通(入)见系合口字;知、章组日母合口字;遇合三泥组字;山止合三庄组字。②古开口类:假、咸、山、深(入)开口日母字;宕开三庄组字;江开二知、庄组字。她认为前者与元音的高顶出位有关,后者与声母的平坦(flat)语音特征有关,并指出其演变符合汉语方言中  $iu > y > \eta(\eta) > \eta$  的演变模式。

鱼虞韵的层次。郭丽(2009)认为黄孝片鱼虞韵存在三个层次:早期鱼虞有别层(见系)、鱼虞相混次晚层(精泥组)和鱼虞相混最晚层(精泥组),并指出早期吴语的特征是黄孝方言鱼虞韵有别层(见组)次的来源,时间应不晚于唐。

关于入声韵的研究。黄孝片入声韵一般没有塞音尾,有部分入声字派入其他三声,相关研究有:黄宾主(2006)、汪化云(1997)、王求是(1996)。

变韵。陈清汉的《孝感方言的韵母变读》(1984)描写了当语素处于词或词组的末尾时会发生变韵。

### 2. 皖中片

关于擦化韵类  $\gamma/\eta$  的研究。伍巍(1995)指出,合肥话  $t\epsilon$ 、 $t\epsilon^h$ 、 $\epsilon$  与  $i$ 、 $y$  相拼时变作  $ts$ 、 $tsh$ 、 $s$ ,韵母变为舌尖元音  $\gamma$ 、 $\eta$ ,甚至端组也会变成  $ts$ 、 $tsh$ ,泥变成  $z$ ,并通过分析认为其动因是韵母的前化。吴波(2006)在伍巍研究的基础上更进一步,从链移的角度分析了这一变化的动因。孙宜志(2007)也表达了类似的观点。侯超(2009)对合肥话的  $\gamma$  元音进行了声学描写和分析。

关于入声韵。邢公畹(1984)指出安庆方言虽然没有入声韵尾,但是其元音是紧的,跟藏缅语族彝语支塞音尾丢失之后情形相同。杨自翔(1989)描写了桐城方言的边音尾。吴波(2007a)对江淮方言边音尾进行专项研究,发现边音尾一般出现于古高元音韵摄,认为这是t尾的进一步变化,是高元音的通音性质投射到韵尾使其通音化。关于入声舒化的有:何自胜(2009)、张安生和贡贵训(2010)。

知、庄、章的读音情况。雍淑风等(2010)发现庐江知庄章读音情况复杂,介于昌徐型和南京型之间,更像南京型。吴波(2008)描写了枞阳方言塞擦音的塞化音变现象。

分音词。贡贵训(2010)、耿军(2011)都描写了怀远话的“分音词”或“嵌1词”,并进行了相应的分析。

### 3. 扬淮片

m尾:黄继林(1992)发现宝应汜光湖方言中古阳声韵摄有读m尾的情况,认为它们不是古音的遗留,而是后起的现象。顾劲松(2011)也发现苏北阴声韵有读m尾的后起现象。

入声的研究:王世华(1992)描写了入声韵有1尾,汪平(2011)调查时发现1尾基本消失,变为ʔ尾,另有苏晓青和丁苏丽(2011)考察了沭阳方言入声的现状。

阴声韵的鼻化:顾黔(1993b)发现盐城阴声韵和阳声韵均向鼻化元音发展且合流。

连读变调:吴继光和李建(1989)研究了扬州话中的连读变调情况。

### 4. 苏南片

新老派的差异。南京话有成系统的新老派的差别,南京市地方志编纂委员会(1993)分南京话为新老两派,并列新老派读音对照表。刘丹青(1994)分为四派:最老派、老派、新派、最新派,并分项比较了四派在尖团音的分合、平翘舌的对立与否、儿化韵的有无等音韵特点上的差别。笪远毅(1997)也比较了镇江方言新老派之间的差异。

南京话的历史研究。鲍明炜(1986)通过早期方志记载和近代音韵文献资料记录,梳理了南京话从六朝到现代的产生、发展的过程。鲍明炜(1980)研究了从赵元任所记的南京话到其本人调查的南京话60年间的最新变化。邓兴锋(1994)利用何美龄(K. Hemeling)1902年的《南京官话》中所记的南京音与赵元任1929年的《南京音系》所记的南京音进行比较,发现二者一致,并解读了当时南京音系的情况。

平翘舌的分混。苏南片的镇江、句容都没有翘舌音,仅南京有。江苏省和上海市方言调查指导组(1960)指出南京话分ts、tsh、s和tʂ、tʂh、ʂ。熊正辉(1990)把南京话的平翘读音情况确立为“南京型”作为代表,特点是:庄组三等字除了止