

楚辭九歌

帝子降兮，九歌。不可兮，不可兮。

乘鼓兮，乘鼓兮。不可兮，不可兮。

帝子兮，帝子兮。不可兮，不可兮。

兮，兮。不可兮，不可兮。

相兮，相兮。不可兮，不可兮。

兮，兮。不可兮，不可兮。


錄屈原楚辭九歌摘句 乙未年端午節日 馬德水書之

天津出版傳媒集團
天津人民美術出版社

中国近现代名家书法集

马德水

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家书法集·马德水 / 马德水书. —天津:
天津人民美术出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5305-7125-5

I. ①中… II. ①马… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 283241 号

中国近现代名家书法集 马德水

出版人: 李毅峰

责任编辑: 陈彤 薛强

技术编辑: 李宝生

策划: 魏立军

整体设计: 张孟迪

摄影: 石龙潭

制作: 北京国韵轩文化交流中心

出版发行: 天津人民美术出版社

社址: 天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022)58352900

经销: 全国新华书店

网址: <http://www.tjrm.cn>

印刷: 深圳市国际彩印有限公司印制

印张: 20

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

版次: 2015年11月第1版 第1次印刷

印数: 1-1500

定价: 380.00元

版权所有 侵权必究





馬

德水



字润之，笔名漱山，男，汉族，1954年出生于山东济阳，中共党员，书法硕士研究生。系中国书法家协会会员、学术委员，中国作家协会会员，中华诗词研究会理事，中国艺术促进会理事，中国工艺美术家协会理事，中国书画研究院副院长，中国书画家协会副主席，中国书画学会名誉主席，中国诗书画研究院名誉院长。现为联合国文学艺术家联合会副主席，世界教科文卫组织联合会副主席，中国文学艺术工作者联合会副主席，中国国家书画院副院长，山东省书画研究院院长。

马德水 艺术简介

马德水自幼酷爱书法艺术，真、草、篆、隶皆擅，并得沙孟海、启功、蒋维崧、沈鹏诸位先生指点。其书法痛快畅达，风神洒脱，自然流转，法度严谨。书法作品多次在“中日书法精品展”“中韩书法艺术展”“中俄书画艺术交流展”“中澳书画交流展”“中法书画艺术邀请展”“第三届世界美术作品展览”“全球华人世界书法美术大展”“国际华人诗书画印艺术大展”“世界华人庆奥运名家书画大展”“中国电影百年书画大展”“中华之光全国书画作品展”“全国著名书法家邀请展”中获奖。

1998年在北京中国美术馆举办“马德水书法艺术展”。

1999年在中国美术馆参加“全国优秀书画家十人联展”（文化部主办）。近百幅书法作品被中国美术馆、人民大会堂、中国国家博物馆、毛主席纪念堂、毛泽东图书馆、炎黄艺术馆等文博单位及国际友人收藏。被文化部、中国文学艺术界联合会授予“世界杰出华人艺术家”“中国百杰书法家”“海峡两岸德艺双馨艺术家”“全国德艺双馨书法家”“有突出贡献的艺术家”“中国当代百名书画艺术英才”“中国文化艺术终身成就奖”等荣誉称号。并随中国书画家代表团出访泰国、新加坡、韩国、新西兰、澳大利亚、日本、俄罗斯、英、法、德、意等国进行艺术交流。部分作品入编《中国历代著名书画名家大辞典》《世界当代著名书画家真迹博览大典》《中华人民共和国书画名家作品集》《中国当代书法名家墨迹》《中国当代书画家名典》《中国当代楹联墨迹集》《中国美术家书法家汉英大辞典》《中国当代著名书法家全集》《中国国际书画篆刻家年鉴》《中国现代书画名家名作》《中国当代书画家印款辞典》《当代百名书画艺术英才作品集》《中国改革二十年书法作品精选》《世界名人录》《中国美术家论文集》第一、第二卷百余部国家级辞书。主编出版《中国历代书法碑帖析谈》《当代中国著名书画家精品集》《世纪经典·全国书画名家提名展作品集》《齐鲁风·全国书画名家邀请展经典集》《当代中国书画名家作品集》《马德水诗词集》《当代中国书画实力派艺术家·马德水》等。中央电视台、北京电视台、山东电视台、齐鲁电视台、《中国书法》《中国书画报》《书法报》《美术报》《中国文化报》《中国艺术报》专题报道。

贯练古今 雕琢情性

——马德水书法艺术解读

文/王学仲

20世纪80年代初，一股改革大潮奔涌而来，冲击着每一个领域，对中华民族传统文化来说，是一个新的挑战。一批中青年书法爱好者蜂拥而起，积极投入到这场书法艺术繁荣与发展的运动中。马德水为了自己的艺术追求，卓然辞职，弃政从艺。他背井离乡，舍下妻子儿女，下江南、闯北京，求师受教。贫困、饥饿、遭人冷眼歧视，甚至斥于门外，流落街头。他失落过，懊恼过，悲伤过，也曾愤慨过。为了实现自己的理想，他含辛茹苦五十年如一日，默默耕耘，孜孜求索。

马德水，5岁开始识字，7岁执笔习帖。15岁偶得汉隶《乙瑛碑》线装字帖，从此，每天起早贪黑地在石板上沾着清水练习。这件宝贝与他相濡以沫二十年之久。35岁考入山东大学书法研究生班，有幸得到山东大学教授、著名书法篆刻家、文字学家蒋维崧先生的亲授和器重。在山东大学学习的四年间，是马德水所经历的最艰苦、最坚韧，也是最关键的时期。他把全部的精力都扑在书法上，求知若渴，寸阴寸金，废寝忘食，不知疲倦地伏案临池于白昼间。山东大学邵逸夫科学馆优越的学习条件更加激发了他的满腔热情。从《龙门二十品》《爨宝子碑》《爨龙颜碑》《郑文公碑》《龙藏寺碑》《崔敬邕墓志》《张猛龙碑》《张黑女碑》入手，并穿插临习《石门颂》《张迁碑》《鲜于璜碑》《张景碑》《曹全碑》《华山碑》《封龙山碑》《礼器碑》《史晨碑》等大量汉代隶书碑帖。金文、钟鼎铭文、甲骨文字也是他所喜好的，更着意于临摹切悟，每作一笔一画，精气神息息相通，透露着不惜事倍功半的磨练，彻底洗刷以前流滑笔性的决心。这种磨练是非常艰难和痛苦的，但信念支撑着这位学而不厌的书法艺术探索者。以临习钟鼎铭文为例，展示了他艰难跋涉的踪迹。虽然临作没有追求范本原有的雄浑圆润气象，但作者试图极力避开自己以往的习陋，又有蒋公亲自教授示范，使马德水心中豁亮了许多，笔致的良苦用心是不难察觉的。他一改往日平淡、臃肿的字形，刻意圆浑与秀美，笔笔中锋，钩环盘绕，交错纠结之特点，他咬紧牙关，忍痛割爱，力避敬侧媚俗的旧姿；从笔法论，小心翼翼，如履薄冰，起笔收笔尽量含蓄而避免羸弱，从中可以看出临习时一丝不苟，如对至尊的虔诚与严肃，从碑帖中汲取营养，希望自己书法艺术的体魄能更快地强壮起来。

这或许就是马德水此刻发现和所需要追求的用笔之意。他深刻体会到如何重新认识“二王”及米芾叫人不要临石刻，要多以墨迹中学习为律条。认清“二王”遗迹虽有存者，但无法去掉以上所说的短处，这不是一个无关紧要的小缺点，在鉴赏说来是关系不大，而临写时看来却是一个根本性的问题，必得设法把它弥补一下。马德水向以帖学功力甚深，其气质、禀赋、个性多与帖学相合，清秀圆润，平和隽逸，多以腕力运笔，平中见奇，秀中含苍。难能可贵的是他数十年的书学道路上亦花了极大的工夫学碑临帖，从未放弃，在碑帖融合中走出自己独立的路。马德水以“入古出新”为最终目的，不是去向古人顶礼膜拜，而是要运用自己的心手，使古人为我所用，不泥于古，不背乎今，“妙在能合，神在能离”，这是最值得敬重的艺术品格。

上世纪90年代中期，马德水决心调整学书方向，重新开始了对唐宋元明清诸名家墨迹的分析和研究。在这段决定马德水日后成为传统帖学书法正宗继承和对草书的冲刺中，他将目光瞄准了大书法家怀素、张旭、黄庭坚、米芾、苏轼、黄道周、王铎等，从而使他的书法艺术开始了由量变到质变的飞跃。值得注意的经验是这一艺术探索重心之转移，与宋代大书法家米芾的中年变化有着本质上的相似之处。自从抓紧了书法大师们书法这一承上启下关纽之后，已基本获得了“以腕运笔”的真谛，往昔那种因不

谳运腕而导致的偏锋、散锋、起承转合的别扭等情况已不复存在。起笔的迟疑、收笔的无力和行笔的仓促等造成的无绪和稚嫩已荡然无踪。种种突飞猛进的迹象表明，此时此刻的马德水已经探明并熟练的掌握了“执笔五字法”和“八面用锋”的传统笔法，从古代书法传统里去寻找方向、寻找自我并发展自我。这种学习条件的根本改变，使马德水得到启示，受益匪浅。以前仿佛只在黑暗中摸索的古代书法传统真面一下子被移到了阳光下面，变成了可视、可融、可摸的活生命体。他看到了通向书法艺术巅峰的那条蜿蜒曲折的道路，他兴奋不已，士气大振，决心一鼓作气，健步拾阶而上，将失去的光阴以最快的速度夺回来。与此同时，对书法的创作也是日见丰富，形成马德水书法艺术的第一个丰收期。

1998年8月，“马德水书法艺术展”在北京中国美术馆成功举办，成为改革开放后山东书法界在中国最高艺术殿堂办展的第一人。

50岁时，马德水书法艺术创作更加炉火纯青。他一不张扬，二不炫耀，总是默默耕耘，努力实现自己更大的目标。其隶书作品，用笔方圆兼备，藏露互见，顿挫而沉稳，撇捺俯仰，骨节开张，稳中寓险，舒展自然，字字变化，笔笔生动。特别是对汉隶和魏碑的化用，使他的线条更加苍茫老辣毫无“臃肿”的毛病，显示出一种欲在规矩法度内求变化的良苦用心和超常反俗的大家风范。

他的草书苏轼《前后赤壁赋》11条屏，注重笔法、强调点画的提按顿挫和起承转合，做到笔笔交代清楚，字与字或点画与点画之间连绵牵丝引带，尽量通过“暗过”的笔势中相对独立，力求将点画交代得干净爽利，着意下笔铺毫，能藏能露、能疾能迟、能重能轻、笔到意到，严格按照学书训练和凭借草书结体，笔画的简约、流动和变幻多姿，使马德水更加谳熟运腕之妙理，行笔使毫日臻精微灵动，结体精密，笔力雄浑，洒脱舒畅，墨法浓淡相宜，通篇雍容华贵，气势贯通，章法绝妙，布局有道，极富浓厚的书卷气息，是件难得的精品佳作。

权希军先生曾经称马德水书法篆刻“文气十足，高情远致，深沉豪放，一点著纸，便生风趣，其妙绝盖之神骨间”，可谓评价之高。权老先生是否有过分粉饰其书法之嫌，暂且不论，其作为友人在交往过程中说些溢美之词也是人之常情。然而权老称道马书“文气十足”，就此语来形容眼前此书法作品，则再合适不过了。

其楷书取法《爨龙颜碑》之势，汲取《张猛龙碑》笔意，并糅进虞世南《孔子庙堂碑》笔法。其书法作品笔势挺劲，雄伟超迈，笔意深厚生动，含蓄秀丽，笔法开阔巧妙，疏朗风姿，用笔娴熟遒健，雄姿茂美，结体丰腴，严谨奋张，笔笔生辉，颇具力感。

观其金文作品，雄伟庄重，大气磅礴；笔画钩环盘绕如“龙腾凤翥”，茂隽多姿、骨力内含；风格刚健，严肃夺目；章法合理考究，疏密有度；笔法兼收并蓄化为一体，多方兼顾，个性鲜明，反映了作者非凡的艺术胆识和强烈的艺术创造力；线条粗细变化有序，疏而畅的行气，表面上疏疏朗朗，实际上彼此联系却很紧密，上下笔笔贯通，动感温新舒张，姿态明朗清正，无不温文尔雅，透露出王者尊严。

十年磨一剑，日夜守书案。这是马德水探幽索隐，厚积薄发，构建书法艺术体系的第一个成熟期。正如著名书法家、中国书协名誉主席沈鹏先生之所评价：“起笔走龙蛇，点画戏瑶琼，挥笔日高吟，锋尖泣鬼神。”中国书协顾问、解放军书法院院长李铎称赞道：“龙跃虎奔旋风起，笔落毫铺墨浪卷。”“势来不可止，势去不可遏。”

马德水耿介特立，无视权贵，不畏名人，从不追求和在意眼下小圈子的小作为，小诱惑。他做事低调，时有嘻笑怒斥，而皆能以理服人，以情感人。对社会丑弊远离而不喧闹，对书画界朋友有礼有节，以诚相待，实事求是，从不故弄玄虚。有时酒后诗兴即发，顺口而出，洋洋洒洒还颇有韵味。他最得意在夜深人静时挥毫疾书，长卷、条屏、团扇、长联一气呵成，笔笔潇洒沉稳，手心相应，自成节奏，高兴时甚至彻夜不眠，尽情宣泄，丝毫不见倜傥之意。相反，他依然精力充沛，气度超人，仍能感受到“当其下手风雨快，笔所未到气已吞”的气魄与高情。真可谓“下笔有物，风骨天纵，狂不失态，疾不失范，达到了天人合一、出神入化的最高境界”。

人天生是脆弱的，唯其以脆弱而犹能承担苦难，才显出人的尊严和苦难可以激发生机，也可以扼杀

生机，当然更多是扼杀；可以磨炼意志，也可以消弥意志，当然更多是消弥；可以高扬人格，也可以贬抑人格，当然更多是贬抑。正因为如此，能从苦难的废墟中巧妙地爬出，就是光荣本身。

一个在现实生活的世界里时时想“走出泥潭，迎来花好月圆”而不得的人，他只能在艺术世界寻求解脱。这是一种简单落寞的生活方式，又是一种体现自己尊严的意义追求。对于一个视人生感受为宝贵财富的人来说，欢乐和痛苦都是他的收入。因为在他的观念里，现实生活中的祸福得失已降为次要，命运的打击因心灵的收获而得到了补偿。如弘一、八大山人。历史无数次证明，在这种背景下用生命的全部去追求的艺术才是真正的艺术。

马德水书法中的、篆刻中的、伦理中的、诗词中的小细节是真正解读他人生命密码之所在，是他对世界的独白。有时激愤，有时无奈，有时宣泄，有时抒情，当然更多的是宣泄和无奈。有些事，马德水也羡慕，也想做，但天时地利人和都不与之，没办法，只能流露出迷惑和踌躇，只能吁嘘出愤懑与不平，他需要去激愤、去宣泄、去抒情，因为他深深懂得，没有这种形式的语言震撼，就不会有人们视觉神经的震撼，更不会有心灵的震撼。

“陋室天地小，书中乾坤宽”是马德水人生的内在感召，也是外在展示，我们从他的诗中，就能够看到马德水先生的精神世界：

柴门儒生日耕间，敝衣遮体度饥年。

枕上洒落悲痛泪，腑中泣血肝肠断。

陋室残灯临池苦，追秦刻汉学晋元。

威不屈志寻师路，沙点蒋授登山。

马德水在悲天悯人的情怀上如杜甫，在自己食不饱腹困境中抒发出：倍遭怜辱瘦病染，深受欺害凌枉冤。敞胸抛心雪恨碎，盖眉含愤求平安。

愤愤不平的感慨与宣泄，有自己的抱负，也有自居，又有怨恨。指环境，也指本身的困惑，又指自己的忧愁，“世人由来多争荣，休怪吾身少忘机。”纵观马德水身世人品，肝胆如雪，风骨似霜，悲伤切切，襟怀孤吟。归结起来，马德水的性情若古今侠胆之士，气之足、胆之壮、义之鼓，但又有忧伤，痛苦及愤慨，张力至处，无不挟风霜而走雨雪，铿锵而行，胸怀开阔坦荡。

明白如知，满纸憎恨与辛酸积愤惭愧，痛苦时非时笑亦非，任君为道而徘徊，激情与忧郁同存，苦难与风流并举，沉闷与浪漫纵容，消极与向上高扬。这就让我们读到落拓不羁和超凡脱俗，使我们能感受到书法心灵深处微妙的颤动，通过敏感灵巧释放，无不充满着令人心醉如痴的气韵。以书述诗，以诗倾情，是马德水先生几十年书法艺术人生道路的总结，是艺术语言的倾诉，是艺术生命的呼唤，是自己对自己的挑战，是他从挣扎拼搏达到成功胜利彼岸的加油站、新起点……

真正的力量是不张扬的，真正的力量在与世无争的进取中，在内在坚毅中，在质朴无华的大度中。

倘若我们把人的最好命运定在为这个世界留下痕迹，能让自己的灵魂解体得缓慢一些的话，那么，人生的本质意义就绝非享乐，而是像马德水先生那样，在苦难发生时能主动适调自己，在困境和低潮中产生正能量，在边缘的一个小小角落里，悄悄奏响自己生命的凯歌。

（作者系天津大学教授、博士生导师，中国书协顾问）

博古兼收 独辟蹊径

——马德水先生书法艺术琐谈

文/权希军

随着马德水先生书法艺术地位的确立，关注和研究马德水书法艺术体系的形成成为我的一大乐事。

多年来，我与马德水先生交往甚密，语言投机，爱好相近。他有思想，有志向，善思考，为人光明磊落，处事灵动，有德有才，诗书印皆擅长，堪称书法界的佼佼者。马德水先生对书法艺术的追求几十年如一日，勤奋躬耕，一丝不苟，成就斐然。他在书法艺术上形成了独特的艺术风格，在中国文化的选择与传承上，明确站在古典主义立场上，以一种文化守成的眼光来审视书法艺术的创作和发展。他的书法艺术创作形式使我们得到一种新的启迪。上世纪九十年代初，中国传统文化受到西方现代文化的猛烈冲击，中国传统书法艺术如何完成向现代艺术形态的转型也就成为艺术家们共同关注的焦点：一是认为文化转型是自然而然的事，当前最重要的工作是继承传统，创新是建立在继承传统基础之上的；二是认为传统书法艺术本身是一个流动开放的系统，在传统中蕴含着不少现代意义的因素，文化转型的完成是这些因素不断发展、挖掘、提炼、确立的过程；三是认为传统书法艺术是一种障碍，故而采取了批判、否定、怀疑的态度，试图采用夸张、变形、构成、叠加等现代手法来表现个人的意趣。马德水先生旗帜鲜明，糅合了前两种观点，在文化立场上主张继承传统，在艺术表现形式上注重现代因素的开拓。他认为，只有真正领悟到中国传统书法艺术的精髓，开阔视野，才能有计划地实现书法艺术的再创新、再发展、再提高，在这方面马德水先生比较接近新儒家思想，他强调继承中国传统书法艺术中文化人的素养、人品的格调和脱俗清新、亲切自然的艺术感受，使艺术升华到一种较高的品味，从而达到一种幽深忘言的境界。由于现代艺术观念是多元化的、多维度的，所以，他既重视创造性的冲动、破坏、裂变的一面，又同样要求守成性的静谧、和谐、自然的一面。马德水先生的书法作品注重以人文的情感、性灵的流露、浓郁的书卷气为外在表现形式的儒家思想内涵，这是他书法艺术很重要的支撑因素。他的书法作品给人以儒雅、舒适、飘逸、潇洒的审美感受，充分体现了当代艺术家对传统艺术的认同和深切的内在情绪的波动。由于中国传统书法长期受儒家思想的统辖，那种自足自适的内封闭型的表现方式，与当代人张扬个性的要求是有很大的距离的。中国传统书法艺术的模式，由宋代以来，受理学的影响，即使是处于鼎盛时期的明清文人书法，在艺术形式上总体表现为疏朗、匀整、对称，他们虽然主张书宗魏晋，但实际上却与魏晋书法那种体现人的本质力量的方式有着质的区别。由此可见，要在文人艺术领域内，再进行艺术创造，一味地继承，显然是行不通的。于是，一些中青年书法家绕开了这条路，从民间艺术中汲取具有扩张、狂放、野性力度的因素，从而来对抗文人艺术的样式，达到超越传统的目的。因为这样能更迅速、更有时效地把传统书法艺术形态转换为现代书法艺术形态。然而，这样做有一个缺陷，那就是不能很好地把握书法艺术这门东方文化中和谐自然、畅逸自适的本质特征，甚至偏离方向。中国传统书法艺术的表现不在于自然及人文社会无限度的扩张，而在于亲密无间的融合贯通，强调内敛、含蓄的意蕴和思想内涵的厚度和深度。马德水先生执着地在传统文人范畴中寻找、爬梳有利于自己进行艺术超越的因素。他重视汲取舒逸、畅达而又富文人气质的表现手法。因此，他的书法作品线条内敛而富有变化，结体疏密高雅又不失奇崛。正如中国书协顾问刘艺先生评价：“入帖入得深，

出帖出得快，博取众家之长，功底扎实而富有创造力和感染力。”

马德水先生书法艺术体系的形成，是他几十年刻苦努力的结果。在他身上我们可以观察到，当今的新文人书法艺术在观念上的根本转变，对中国传统书法艺术执着的态度，对新文化构成和对祖国文化的迷恋。如何创新？马德水先生在中国书法界率先走出了一条让很多书家望而叹之的成功之路。

观马德水先生草书作品，全篇贯通“二王”、米芾、黄庭坚、黄道周、王铎之笔势，大气磅礴，如十丈瀑布浩然雄浑，势如破竹，在章法、墨法、笔法几大要素上谨慎把握，通篇大气高贵，丝毫没有时人作行草书的流美体，他用作品表情达意，倾吐自己的想象和情感的宣泄，更代表着一位成功者强烈的生命力和进取精神。

书金文采用笔笔中锋，雄浑圆润，巧妙地运用笔画粗细轻重分布之精微，形态神奇夺目。尤为可贵的是在笔意的气息把握上恰当地表达出那种笔短意长、跌宕夭矫的强烈古意。其中，许多结字的造型是自我化了的，通篇在与古人的交会中结合得十分自然合理，这得益于他的恩师蒋维崧先生的严谨教授和悉心培养。蒋先生生前曾多次提到他这位得意门生：“德才兼备，视野开阔，笃智博发。”

马德水先生学书用功最多的应该是他的隶书，至于他是如何取得成功的，知情者并不多。他学隶书起步，7岁开始涉猎，一本汉隶范本一临就是二十年之久，80年代初接触到更多的汉隶碑帖，使他心胸豁亮，加之得到诸多名家指点，书艺大进，一时间让书界人刮目相看，成为中国当代书写隶书的排头兵。观近作自作诗《华夏颂》横幅，可谓大气磅礴，势压群儒，真乃精品之作。

清代画家石涛曾述：“笔墨当随时代。”无论我们如何羡慕祖宗们创造的那些灿烂丰富的典范之美，如何陶醉于那些传统的美，我们总不应该忘记时代需要书法的新精神、新气息、新表现。一句话，我们要从传统中走出来。

当然，这句话对于每一个书法家来说都不会轻松。但我坚信它是一种艺术的必然与必须。马德水先生就是这样，喜好在制约中发挥着自己的想象力和创造力，他不欣赏那种一泄无余、貌似强烈激越的表现形式，而是喜欢一波三折、峰回路转的含蓄和内敛。他的艺术特点在于，蓄有余之势，展不尽之情。以雍容不迫、抒情而婉约的风格和情调，来阐发人的思古幽情，让人真正懂得中国传统书法艺术的魅力在于愈古愈新，这正是马德水先生所追求的。他对于传统书法选择中有批评，皈依不是他创作的归宿点。因此，与新文化精神有所融合，使他的书法艺术世界总内蓄着一些现代意识，尤其是他谨慎地对待最现代文明之后去呼唤人的原始情感及生命自然形态的复归，无论如何形式上暗合了世界艺术在扬弃现代文明自然弊端的最现代化的创作取向。我深信，借助他博大的学识、良好的艺术素质与执着的艺术追求，他今后的艺术道路一定会更加辉煌灿烂。

（作者系中国书协顾问）

图版

大皇都千有換

雨島京率遺了

落外見魏篇人

幽打知武蕭間

燕漁向揮瑟

白船誰鞭秋

浪一遼東風

滔片往臨今

天汪事碣又

秦洋越石是

毛澤東詞一首
德山書



隶书中堂：毛泽东《浪淘沙·北戴河》 180cm x 90cm 1992年

鍾山風雨起蒼黃，百萬雄師過大江。
虎踞龍盤今勝昔，天翻地覆慨而慷。
宜將剩勇追窮寇，不可沽名學霸王。
天若有情天亦老，人間正道是滄桑。

释文：

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。

虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。

宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。

天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

金文中堂：毛泽东《七律·人民解放军占领南京》 138cm x 68cm 2012年

释文：

雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀。
高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹。
独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊黑。
梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。

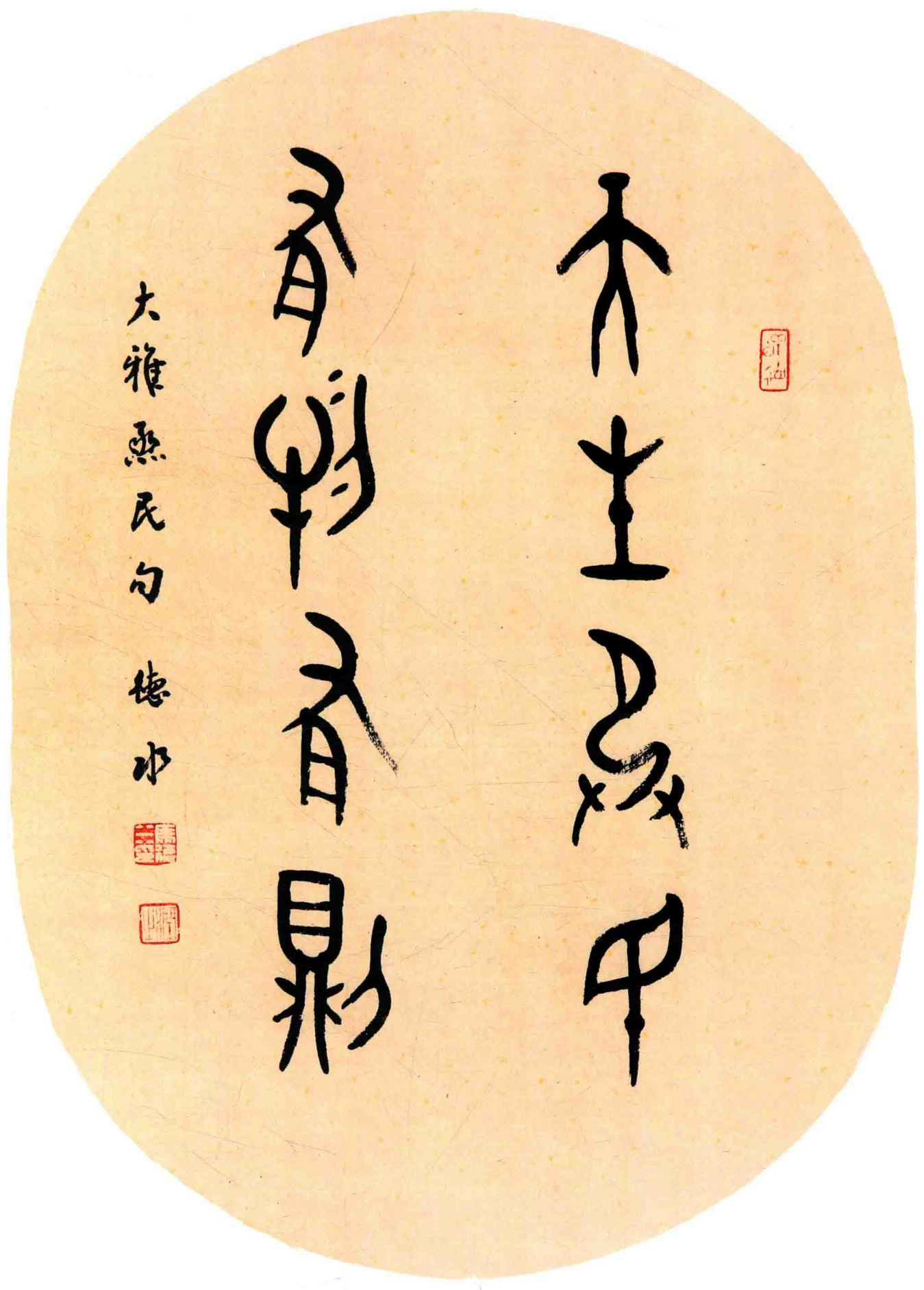
雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀。
高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹。
独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊黑。
梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。

录毛泽东七律诗《冬云》

甲子年初冬于马德水



金文中堂：毛泽东《七律·冬云》 138cm x 68cm 2014年



金文大雅烝民句小团扇：天生烝民 有物有则 60cm x 40cm 1996年



隶书团扇：自作诗《临池感怀》 68cm×68cm 1999年