



阎璞
◎ 主编

众声和鸣

宋飞表演艺术评论选编

CBS

湖南文艺出版社

宋飞与多数胡琴家不同，她的音乐虽充满情感，这情感却大气。大气使宋飞不在一情一绪、一音一韵中沉溺，它更像是生命的直抒。……正因这根本大气，看她，就不只在看一位演奏家，甚至也不在看一位文化人，而是在看一位对自己生命角色有其根柢反思的观照者！由此切入，她的音乐也才真正得解！

——林谷芳

众声和鸣



——宋飞表演艺术评论选编

阎璞 主编

CAS
PUBLISHED & SOLD
BY CAS

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

众声和鸣:宋飞表演艺术评论选编/阎璞主编.——

长沙:湖南文艺出版社,2013.4

ISBN 978-7-5404-6164-5

I. ①众… II. ①阎… III. ①民族器乐—演奏—音乐
表演—中国—文集 IV. ①J632-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第072709号

众声和鸣:宋飞表演艺术评论选编

主 编 阎 璞

责任编辑 刘人博

整体设计 吴学军 进 子 刘春瑶 涂 灵 李 卓
燕 子 付雪梅 李劲扬 李顺华 廖焕宇

排版制作 百納設計

出版发行 湖南文艺出版社[http://www.hnwy.net]

地 址 长沙市雨花区东二环一段508号

邮 编 410014

经 销 湖南省新华书店

印 刷 长沙超峰印刷有限公司

版 次 2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

开 本 970mm×680mm 1/16

印 张 25.75

字 数 300千字

书 号 ISBN 978-7-5404-6164-5

定 价 48.00元

版权所有,请勿翻印、转载,侵权必究

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

飞翔的痕迹

田青

我曾经给宋飞妈妈阎璞的书《乐心飞扬——母亲眼中的宋飞》写过一篇代序，叫做《会飞的丫头》。那本书，是从一个母亲的视角看女儿的成长。我在那篇文章中说道：“任何一个孩子的一颦一笑，在母亲眼里看来，都是独特的、美妙的、精彩绝伦的！多年前在我和宋飞共同生长的地方天津，就亲耳聆听过一个年轻母亲自豪的、发自内心的夸耀：‘我儿子的屎是甜的！’但要把自己儿女的成长写成一本书，光靠这种存在于每个母亲心里的天然的感情还不够，说简单一点：您孩子的‘甜’，得让别人也认为是‘甜’才行！”

也许是为了回答我这句话，阎璞又精心编辑了这本书，完全从“别人”的视角来看宋飞。书中所有的作者，都从各自的立场描述了他们眼中的宋飞。每个人的视角不同，每个人眼中的宋飞又处于她成长的不同阶段，因此这个“宋飞”和那个“宋飞”也不同。于是，这个“会飞的丫头”不但变得更多姿多彩，也更加立体、全面、客观。把所有这些文章串起来读，便更清晰地勾勒出宋飞的方方面面，勾勒出这个丫头在空中飞翔的优美痕迹。

最令中国文人心仪的宋代文豪苏东坡曾经慨叹：“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥，泥上偶然留指爪，鸿飞哪复计东西。”这些散落在不同时期、不同刊物的大小文章，就是宋飞“偶然”留下的“指爪”，假如没有一个细心慈爱的母亲跟在“飞鸿”的身后随时捡起，恐怕踏雪无痕，在寥廓的苍穹之下，也只是飞鸿片羽，吉光即逝，难计东西！

这就是母爱！这丫头的命好，不但有一个给她插上翅膀，教她飞翔的父亲，

还有一个尽职尽责、甘当“秘书”的母亲！当然，“养不教，父之过。教不严，师之惰。”那么，“飞不高，谁之责”呢？显然存在多方面的原因。佛教把佛、法、僧称为“三宝”，在中国传统文化的“人才观”中，也有一个“三宝”，即“才”、“学”、“识”。这其中，“才”为天生，“学”为己功，而“识”，恐怕是先天观察力与后天实践经验的综合判断力。作为一个音乐家，“才”恐怕是第一位的。我曾经在20世纪80年代写过一篇小文章，其中提到乐圣贝多芬用他超人的努力才到达的终点，却是莫扎特的起点！当然，我这里绝没有在我同样尊崇的两位伟大音乐



家之间做评判的意思，我只是想说，命运的安排，在“起点”上是不公的！而对一个音乐家而言，没有“才”，恐怕后天再努力也是差强人意，因为学音乐，起码需要有超乎常人的敏锐的“音乐耳朵”和一系列的生理基础。

但“学”同样重要，因为“不学无术”，“才”有尽时。那个叫江淹的家伙，不就是千秋百代的反面教材吗？“恃才傲物”的结果，同样可能一事无成。那么，先天有才，后天又有学，是不是一定飞得高呢？也不一定，还要看有没有见识。所谓“识”，常常在人生的关键时刻起到关键的作用。年轻时写过“引刀成一快，不负少年头”的惊天之句、激昂慷慨的汪精卫，就是因为对世界大势的判断有误，再加上私心作祟，才一失足成千古恨，以万人崇敬的革命者开场，以遭人唾弃的大汉奸落幕。宋飞有才，好学，也有见识。她到什么山唱什么歌，自己清清楚楚，在演奏家、教师、行政管理者之间做到了“无级变速”，游刃有余。

在“二月春风似剪刀”的时节，宋飞又一次让我写序，我说：“小姑奶奶，我都写了几篇了，哪还有话说呀？”她嬉皮笑脸地说：“您是大才！说什么都好！”得！这丫头不但才、学、识俱足，还要加上一个字：“鬼”！您说，她能不成吗？

2013年3月16日

序二

从生命而有的大气

——我看宋飞人与乐

林谷芳

写音乐家，核心当然在音乐，但许多时候，更得谈人。

谈人，一因艺以人扬。人毕竟是艺术的原点，一首乐曲、一个诠释，人不同，常就有云泥之别。

谈人，还因于美学建构。自来艺术就不能孤立于时空环境之外，艺术家的观照总来自一定的生活背景、生命历程，由此契入，音乐的世界才可能真正立体。

谈人，在中国音乐，更因于文化重建。弱势文化的传承者必须更有反思的能力，否则就只能成为强势的附庸。以此，演奏家乃不能仅仅是演奏家，作曲家也不能就只是作曲家，他必须是个观照者、文化人，出来的音乐才能彰显自己的主体、映现自身的不共。

这样的中乐家不多，若要举，中生代的宋飞是我们必须先说的一人。

先说宋飞，当然因她的音乐动人。

音乐要动人不难，胡琴音乐动人更不难。这不在轻视胡琴，只因它是拉弦乐器，既与人声接近，又擅行腔转韵，一唱三叹、悱恻缠绵就成为它的本色，谈动人，是本分事，原无甚了得。

然而，人能感动，还得问因什么而感动。胡琴动人，却常常溺于情绪，难有开阔。这点，宋飞与多数胡琴家不同，她的音乐虽充满情感，这情感却大气。

大气使宋飞不在一情一绪、一音一韵中沉溺，它更像是生命的直抒。

大气，缘于她的运弓、她的音色。宋飞的弓厚实，音色饱满，这是基底，由此远离了儿女气。而有此厚实，也就能虚，张力因此更大，开展的音乐空间乃不似眼

前一人对你的倾诉，反似整体的时空文化氛围，让人不得不入于其中。

大气，更缘于她的美学。这美学不只是音乐强弱虚实的处理，关键还在乐曲的定位与境界。就此，不得不谈及禅门常举的一句话：“但说子眼正，不贵子行履。”

眼正，是眼界高，境界开阔；行履是你如何行践。按理说，修行就是修个“行”，只有体践才是一切。然而，未拉胡琴而谈胡琴美学固常止于戏论，只拉胡琴而无美学却必一切如技如匠。对行者，行践是基本，不需再强调，需强调的是你的眼界正不正，如此才不致盲修瞎炼；对音乐家，练琴是基本，但练得好不好，能否卓然成家，眼界就是个关键。

眼界，是你对胡琴有什么看法。胡琴的特长是动人，美学距离感近，容易引起听者响应，但胡琴若止于此，就溺于情，这溺，就无有人生境界，而境界正决定了胡琴家的高低。

要不溺，就得显现生命的大气；大气，是不在枝节转，是宁拙不巧，离于献媚之心。要大气，就得显生命的空间。

这空间，在艺术上要让人有回味之地，要让人起观照之情，在这里，点状音的弹弦最能到位，一音中起无穷余思，正所谓“言有尽而意无穷”，于是，我们就看到了宋飞也弹琵琶、习古琴。

弹琵琶、习古琴不在广学多门，在互济有无，所以一首最具弹弦特色，也在平淡中写尽感怀的琵琶曲《大浪淘沙》，宋飞竟能以胡琴拉出一番境界，这看来简单的移植，在胡琴家却是最严厉的考验。

能通过这考验，对胡琴的掌握就有不同，由此，在浓郁的胡琴风格中她竟也出现了另一层远的美学距离。谈宋飞，音色的厚实外，这种跨出拉弦乐的局限而有的音乐风格更值得一书。

不仅跨出拉弦乐的局限，她更跨出了胡琴家的角色，谈宋飞还得由此切入。

演奏家在当前的乐坛，比较是作曲家忠实的再现者，而所以如此，一来因于专业的分工，但更因于西方音乐的影响。

西方音乐谈原创，作曲家因此居于核心地位。中国音乐不然，许多乐曲因特质的演奏法而存在，演奏家以此居于枢纽地位，优秀乐曲常因演奏家而生，有时，他甚至担负起演奏之外的作曲责任。

作为演奏家，宋飞在诠释上善尽了自己角色，让诠释有了十足自己的风格，而在演奏之外，她更有着较深较广的文化思索。

这文化思索来自演奏上的具体探索，也来自美学上的反思观照，相对地，也因这文化思索，宋飞的演奏与美学才有今日的样貌。

这文化思索是：中乐的特质在哪里？它与中国文化尤其别门艺术如美术、文学的连结何在？为何面对西乐时我们自己的主体会如此流失？从这些基底问题也延伸到：目前中乐教育的课程与制度如何影响乃至定型了学子？考级制度如何限制了美学？如何能在音乐会及出版上传播某些讯息等等实务的问题。坦白说，如此于中乐处境具广度思维的演奏家原只寥寥二三人，而宋飞则是最动见观瞻的一位。

寥寥无几让关心中乐者着急，动见观瞻则让许多人对宋飞寄予厚望。可贵的是，尽管作为一位台面顶尖的演奏家，尽管是年纪轻轻的中国音乐学院副院长，宋飞却没因此流失她的初心与观照，而这初心与观照、这文化思索正就是使她有别于多数人，使她在音乐中能展现生命大气最根本的地方。

正因这根本大气，看她，就不只在看一位演奏家，甚至也不只在看一位文化人，而是在看一位对自己生命角色有其根柢反思的观照者！

由此切入，她的音乐也才真正得解！

我的感悟

阎璞

我有一个幸福的家，这是我首先要说的，这句话里，包含着我的感恩，也包含着对我一生的感悟。

我是电台的一名高级编辑（天津音乐台的副总监制），曾为听众朋友们编辑制作了很多个大家喜闻乐见的音乐节目，其中有80多个优秀音乐节目荣获国家级、省市级的奖项。我对中国的民族音乐，更是非常之热爱，有着较深厚的积淀和感情。

老伴宋国生教授，是中国民族音乐界很有名望的音乐教育家、二胡演奏家、民乐作曲家。他潜心音乐教育，培养出很多优秀的学生，女儿宋飞就是其中最杰出的代表；他曾在首届“全国二胡大赛”中获奖，创立了“宋氏琴韵”的演奏流派和风格，他的琴声响遍中国的大江南北；还谱写出了很多首脍炙人口的歌曲和乐曲。其中如代表性歌曲《老两口学毛选》、二胡名曲《豫乡行》等，还写有10多部电视剧音乐，如《龙嘴大铜壶》、《杨三姐告状》、《全家福》等；撰写并发表了几十篇科研论文；出版有曲集、文集、音乐作品集和专著、教材，如《燕赵春潮——宋国生民族器乐创作曲选》、《教学之理与演奏之道——宋国生师生民族器乐论文集》（均由人民音乐出版社出版）、《岁月如歌——宋国生歌曲集》（天津电台音乐台录制合成）、专著《二胡演奏艺术》等，还与宋飞合作撰写了《胡琴家族演奏入门》。

老伴国生从事音乐教育工作五六十年以来，荣获了50多个奖项（包括演奏、作词作曲、个人表演等，荣获的奖项有省市级、国家级、国际级的），最近又荣获了中国民族管弦乐学会颁发的“民乐艺术终身成就奖”。曾任中国二胡学会副会长，



全家人送大女儿宋月出国学习

被称为天津市民乐界的领军人物和天津音乐学院的一棵大树。

大女儿宋月，曾经是解放军艺术学院二胡专业的优秀毕业生，毕业后留校任职。她曾荣获过军内外多个赛事的奖项，一度被军艺的老师 and 同学们称为军艺最聪明的学员之一（因为参加央视《军事节目的知识问答》抢答得又快又准确，被大家称赞）。90年代出国学习并旅居美国，一直在为传播中国的民族音乐做着力所能及的工作。

我的二女儿，就是当今被海内外音乐界誉为“民乐皇后”的胡琴演奏家宋飞。我爱我的老伴，我们更爱这一双事业有成的好女儿。特别是二女儿宋飞

的天赋和勤奋、聪明和智慧、拼搏和追寻、才华和机遇，成为当今中国民族乐坛上大家公认的成功者和继承者。我感激大家的关爱，感恩各级领导、恩师、专家的培养与抬爱。正因为有这种幸福感和感恩之情，我才撰写了反映有关宋飞成长、成才道路的书——《乐心飞扬——母亲眼中的宋飞》。这部书——或者叫做“记录”也好——也许对音乐界的同仁、艺术界的朋友，或者致力于学习乐器演奏的学生、家长，会有所启发，也便于关心、喜爱宋飞的人们，去了解她，指导并帮助她继续进步。

我的拙作《乐心飞扬——母亲眼中的宋飞》一书，从2009年12月着手，几经改写，终于在2011年4月由湖南文艺出版社出版发行了。这本书，可以说是我作为母亲，对



宋飞近影

二胡演奏家宋飞的坎坷成长经历的真实写照。此书一经发行，反响强烈，特别是在业内以及社会、媒体（包括一些报刊、电台、电视台、网站）给予的评价，很热情，也很给力。看到这本书能有这样的反响、得到大家如此的厚爱，我非常感动，感慨万千！对大家的厚爱，更是感恩、感激，更愿意和大家来分享这一幸福。

附：《乐心飞扬——母亲眼中的宋飞》一书的发行

新书《乐心飞扬——母亲眼中的宋飞》于2011年出版，参加2011年中国北京图书博览会的盛况。首发暨签售会定于2011年1月9日上午9点30分在北京国际展览中心8号馆举行。



国展8号展厅湖南文艺出版社售新书《乐心飞扬》现场



《乐心飞扬》封面



读者争相购书

《乐心飞扬》一书中以母亲的视角记录了女儿——宋飞的成长过程中多彩的生活，也展现出一个母亲的胸襟、智慧和关爱。

在华音网上，网友们以《乐心飞扬——母亲眼中的宋飞》为话题，展开了热烈的交流和讨论、评价，这里摘引其中的片断供读者了解：

2011-01-12 23: 10: 24 发表天津市网友 IP: 218.67.*.*: 游客

我是附中的学生，宋老师，您是我的大师姐，是我们附中的骄傲！您是我们附中学生学习的榜样，是我们的方向！宋老师的母亲，您是我们大家的“母亲”。您的宽容，大度，您那宽宏的胸怀，感染了我们！书中有很多感动我们的地方，特别是宋老师对二胡刻苦钻研的精神，对二胡的热爱，很激励我们！感谢您为我们提供这么好的学习“教材”，谢谢您！

回复| 支持(1)| 反对(0)

2011-01-12 21: 07: 23 发表北京市网友 IP: 211.100.*.*: 游客

“青出于蓝而胜于蓝”，没有当年的“宋扒皮”（宋飞为父亲起的外号），就没有舞台上飞扬的宋飞！名师出高徒！

回复| 支持(1)| 反对(0)

2011-01-12 21: 00: 18 发表北京市网友 IP: 211.100.*.*: 游客

“视野决定高度”，宋飞的母亲正是有了这样的视野，才造就了宋飞的高度！

回复| 支持(1)| 反对(0)

2011-01-12 20: 27: 03 发表北京市网友 IP: 211.100.*.*: 游客

宋飞为音乐而生！她因二胡飞身国际，二胡因她华丽高贵！不愧为当今的“民乐皇后”！

回复| 支持(0)| 反对(0)

2011-01-12 20: 04: 11 发表河北省石家庄市网友 IP: 219.148.*.*: 游客

阎璞老师，您是一位伟大的母亲！！！在我心里永远都是！！！！！！聪聪

2011-01-12 11: 20: 21 发表天津市网友 IP: 202.113.*.*: 游客

宋飞的成长历程很感人,我闺女看后,受到很大的激励,表示也要为振兴中华刻苦学习!同时,我也看到宋飞的母亲多年的耕耘终于有了巨大的收获。这个收获岂止是她的家庭,还有国家乃至世界!

回复| 支持(2)| 反对(0)

2011-01-12 09: 57: 54 发表APNIC网友 IP: 19.249.*.*: 游客

好好好啊! 有其母必有其女! 有其父(宋国生教授)必有乐坛上“辉煌的国乐大家”宋飞! 人民感谢二老培养了人民喜爱的二胡演奏家!

回复| 支持(3)| 反对(0)

2011-01-12 09: 52: 34 发表APNIC网友 IP: 119.249.*.*: 游客

有其母必有其女、有其父必有其女,赞赞赞赞!

回复| 支持(6)| 反对(0)

2011-01-12 09: 50: 29 发表APNIC网友 IP: 119.249.*.*: 游客

有这么慈祥的母亲.严厉的父亲.培育不出音乐家会非呀!!!

回复| 支持(6)| 反对(0)

2011-01-12 09: 24: 58 发表APNIC网友 IP: 119.249.*.*: 游客

伟大的母亲 我们爱你!

回复| 支持(5)| 反对(0)

2011-01-12 09: 20: 45 发表APNIC网友 IP: 119.249.*.*: 游客

有其父必有其女

回复| 支持(5)| 反对(0)

2011-01-11 23: 31: 59 发表IANA网友 IP: 112.195.*.*: 游客

学习音乐的孩子和家长们真应该读一读!! 《乐心飞扬》啊!

回复| 支持(3)| 反对(0)

2011-01-11 23: 29: 49 发表IANA网友 IP: 112.195.*.*: 游客

难怪宋飞这么优秀!!

回复| 支持(4)| 反对(0)

2011-01-11 23: 27: 31 发表IANA网友 IP: 112.195.*.*: 游客

阎璞您是一位伟大的母亲!!!!

回复| 支持(3)| 反对(0)

2011-01-11 20: 13: 43 发表天津市网友 IP: 125.38.*.*: 游客

书中看到民乐皇后宋飞的成长道路,艰辛漫长和曲折,但也是一条成功的辉煌之路。从中也看到宋飞的优秀品格和她宽宏坚毅的品格、对二胡与生俱来的那种热爱和为之奋斗的精神。也看到了宋飞对人对事无限的热心、诚心和爱心,不愧为德艺双馨的国乐大家!你教琴不为名利,不为钱财,而且把弱势群体当成自己的兄弟姐妹,儿女学生,尽心尽力!你是人民的艺术家,人民热爱你、喜欢你,增城人民为你铸的全身铜像如鸿雁飞起,好极了,美极了!另,宋飞之母,阎璞老师,你好棒!你和宋飞的父亲,宋国生教授,千辛万苦的为人民培养了一位大艺术家!老母亲,请允许我这样称谓您,您很谦逊,在售书仪式上,您也不忘感谢宋飞的恩师,刘明源、安如砺、张子谦、王范地、刘文金、田青、吉桂珍等老前辈,同时也感动了我们作为人师的一颗心!

回复| 支持(10)| 反对(0)

2011-01-11 16: 30: 52 发表天津市网友 IP: 221.239.*.*: 游客

宋飞的成长经历值得我们每位音乐学习者去借鉴和学习,无论你是专业或是业余。感谢宋飞的母亲阎璞老师辛勤的写作,为我们奉献出如此精彩的作品。

回复| 支持(10)| 反对(0)

2011-01-11 11: 53: 35 发表天津市网友 IP: 218.67.*.*: 游客

向伟大的母亲致敬!

回复| 支持(12)| 反对(0)

2011-01-11 11: 27: 01 发表天津市网友 IP: 218.67.*.*: 游客

我看过这本书了,内容很精彩,对青少年的学习很有帮助,也讲述了宋老师从小学琴和成长的经历,值得我们学习,建议大家也去看一看。同时我们也向宋老师的妈妈,本书作者阎老师致敬。

回复| 支持(8)| 反对(0)



宋飞为读者签名留念，二百册新书很快售完

一位从事二胡教育几十年的老先生赵全有老师，代表他的学生和朋友们，寄来一封热情洋溢的信。信中谈了有关《乐心飞扬》一书的读后感。他还在来电中说，他买了30来本书都没有满足他学生们的要求（他所在地阳泉的书店只有一本《乐心飞扬》）。他在来信中写道：

宋、阎老师：

你们好！

我看完了阎老师写的由宋飞副院长亲自签名的《乐心飞扬》一书。看后，使我深刻地了解了宋老师的全家，从中获得了许多知识和启发。我觉得我的学生们能看到这部书，对他们考大学很有促进作用。我在电话中叮嘱学生，目前要刻苦练习完成好老师留下的二胡课作业；文化课也要跟上不能偏颇；在生活上、思想品德方面一定要向宋飞院长学习，也要按照《乐心飞扬》书中宋院长上大学时候的父母对她的“约法六章”严格要求自己。

1. 集中一切精力，努力学好专业。
2. 德、智、体要全面发展，绝不能偏颇。
3. 暂时不谈对象。
4. 多参加演出，多争取艺术实践的机会，不能读死书死读书。
5. 尊敬师长，团结同学。
6. 遵守学院一切规章制度和社会公德，做合格的革命接班人。

赵全有先生在他的第二封信中写道：

敬爱的阎老师、宋老师：

你们好！

非常高兴，看完《乐心飞扬》之后，一夜都没有睡好，感慨万分。从而使我深深地了解了宋老师全家，从中获得了许多知识和启发。

我对胡琴艺术的热爱，自学和教学的进程。我能取得目前的成就，在很大程度上得益于宋国生教授和宋飞院长二位大师间接和直接的辅导与帮助，我的内心里总有那么一种深深的感恩之情。所以我是怀着深深的感情看《乐心飞扬》这本书的。看完后，使我更加了解，更加敬佩，更加热爱“宋氏琴韵”家庭的每一个成员。正如本书的内容所讲：“本书提供了一个认识宋飞、了解宋飞的绝佳机会，对于中国望子成龙的家长们，本书将带来启发和深思。”

书中我最受启发和深思的，是在“宋氏琴韵”中，更清楚地看到和感受到了这个家庭在教育培养子女方面，“父母的言行举止就是孩子的影子，家长千万要当好孩子的第一任老师的重要性”。

之所以能够培养出像宋飞这样一个顶尖级人才和宋月这样优秀的高材生，首先出自于父母对祖国的忠诚和热爱，对本职工作和事业的执著追求。你们夫妇俩志同道合，为我们民族音乐的继承、创新、发展做出了卓越的贡献，充分体现了一种“爱国求是，勤奋进取”的精神。正是对这种精神的传承，才成就了宋飞将二胡艺术成功地展现在国际舞台，尤其是在世界音乐圣殿——奥地利“金色大厅”的杰出的演奏，为祖国争得了荣誉和光彩。

另一方面，你们继承和传承了中华民族孝敬父母、尊老敬老、尊师爱徒、真诚善良的传统美德，与《红旗谱》革命故乡人民与敌人斗争的那种不屈不挠，坚毅、顽强的革命斗志。

在你们整个家庭中充分体现出了一种高尚的、“真、善、美”的思想情操和道德品质。正是这种思想情操和道德品质的教育和影响，使得宋飞在12岁上就担当起了照顾家庭的重任。在对待父母所尽的孝心，尊敬师长的爱心，对弱势群体的关爱和善心，特别是为了捍卫党的招生政策，爱护学生，勇敢讨公道的大无畏精神等方面，都做出了令人敬佩的许多事例。

这本书为当今中国社会的人们在应该怎样继承中华民族的优秀传统和革命精神；怎么样为人父母；怎么样教育子女；怎么样做好子女、孝敬父母，尊敬师长；怎么样勤奋学习、立志成才、报效祖国等方面，为我们做家长的和做子女的树立了榜样，这是一本具有爱国主义、身体力行、具有很多鲜活事例的好教材。

您的家庭，无论是在业绩方面，对祖国所做出的贡献还是所体现出的那种高尚的道德风范，都应该成为我们当今中国家庭的楷模。

以上是我读《乐心飞扬》后真实的感想，绝不是无原则的吹捧。这本佳作使我从思想上受到教育、激励和启迪。所以我要让我的子孙和学生、学生家长们都认真地读读这本书，使他们从中受益。

阎璞老师，当看完这本书之后，才能真正理解您的两个女儿对您所尊崇和赞美的那样，您确实是一位集“善良、智慧、顽强、正气、坚毅、聪明于一体”的优秀母亲。我敬佩您的学识、才华和毅力，偌大年纪，还能弘扬我国民族音乐和优秀的文化、传统的道德等方面做出如此令人瞩目的贡献。衷心祝贺您的佳作《乐心飞扬》成功出版。

宋老师，感谢您在筹备音乐会整理论文的百忙之中，抽空看我的教学录像，并在电话中进行了辅导，使我在二胡技术上又得到了一次很大的收获。无论是亲自向您求教，还是在电话中辅导，都使我感到了一位大师的平易近人，真诚善良的崇高品格和兄弟般的亲切。我发自心底地感谢您，我的恩师和好兄长。

宋老师和阎老师那种老有所为、老有所学的奋斗精神和生活情趣，也深深地感染和激励着我。我要以自己的实际行动，学习“宋氏琴韵”高超的专业技术，传播“宋氏琴韵”家庭的崇高思想品质，为我们阳泉的民族音乐胡琴艺术的发展做出点贡献。在这里，我为您有这妻贤女孝、硕果累累的家庭而感到高兴！预祝您音乐会圆满成功。届时，我与学生家长们会专程前往天津向您表示祝贺！

祝您全家身体健康，万事如意！

山西阳泉：赵全有 2011.10.20.