

# 夢 的 隕 落

《新不了情》導演

潘壘 著

# 夢 的 隕 落

潘壘  
著

潘壘全集14 PG1221

**新銳文創**  
INDEPENDENT & UNIQUE

## 夢的隕落

---

作者 潘 壘  
責任編輯 陳思佑  
圖文排版 周好靜  
封面設計 蔡瑋筠

---

出版策劃 新銳文創  
製作發行 秀威資訊科技股份有限公司  
114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓  
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377  
服務信箱：service@showwe.com.tw  
<http://www.showwe.com.tw>

郵政劃撥 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司  
展售門市 國家書店【松江門市】  
104 台北市中山區松江路209號1樓  
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>  
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

法律顧問 毛國樑 律師  
圖書經銷 貿騰發賣股份有限公司  
235 新北市中和區中正路880號14樓  
電話：+886-2-8227-5988 傳真：+886-2-8227-5989

---

出版日期 2015年2月 BOD一版  
定 價 250元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）  
Copyright © 2015 by Showwe Information Co., Ltd.  
All Rights Reserved

**Printed in Taiwan**

# 目次

九 八 七 六 五 四 三 二 一 總序

無擾為靜，單純最美／宋政坤

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 |   |
| 1 | 3 | 3 | 5 | 1 | 9 | 7 | 5 | 1 | 3 |

# 夢的 墮落

潘壘  
著



總序

無擾為靜，單純最美

宋政坤

記得三十年前大二那年暑假，我一個人待在陽明山，窩在學校附近的宿舍裡——避暑、看書、打球，日子過得好不愜意。那時候我瘋狂的迷上讀小說，其中最喜歡且印象最深刻的就是潘壘寫的《魔鬼樹——孽子三部曲》、《靜靜的紅河》（以上皆聯經出版）。那年暑假我糾結在潘壘筆下小說人物的內心世界裡，山與海彷彿都充滿著熱與火，劇情結構好像電影，有鏡頭、有風景，愛恨糾纏，直叫人熱血澎湃。那是我年輕時代裡最美好的一個暑

假，此後就再也沒有過。總覺得那年暑假帶走我少年時最後一個夏季！那段山上讀書無憂無慮的日子，在我記憶裡總是如此深刻。

之後幾年，我一直很納悶，像潘壘這樣一位優秀的小說家，怎麼會突然就銷聲匿跡似的，再也不見蹤影？難道他已經江郎才盡？或者他早已「棄文從影」？又或者重返故鄉，至此消逝於天涯？我抱持這樣的疑惑，直到真正遇見他本人。

那是十年前（二〇〇四年）某天下午，《野風雜誌》創辦人師範先生，很意外地帶著一位看起來精神矍鑠的長輩造訪秀威公司。當他們突然出現在辦公室時，我一時還真有點手足無措，當時我正和幾位同仁開會，小小的辦公室擠不下更多的人，開會的同仁們見狀一哄而散。我一得知坐在師範身旁



的就是作家潘壘時，當下真是驚訝到說不出話來，不是矯情，真正是恍然如夢。因為有太多年了，我幾乎再也沒有聽過潘壘的消息；就像已經有太多年了，我幾乎忘掉那一個青春的盛夏！

我們好像連客套的問候都還沒開始，潘壘先生就急著問我是否有可能重新出版他的作品，而且如果能夠的話，他想出版一整套完整的作品全集。我當時才確認，潘壘八〇年代以後再也沒有新作問世。他突然丟出這個難題，我一時竟答不出話來，想到這套作品至少有上百萬字，全部需要重新打字、編校、排版、設計，這無疑將會是一筆龐大的支出，以當時公司草創初期的困窘，我實在沒有太多勇氣敢答應。對於這麼一位曾經在我年輕時十分推崇而著迷的作家，竟是在這樣一個場合下碰面，我實在感到十分難堪。在無力

承諾完成託付的當下，我偷偷地瞥他一眼，見他流露出一抹失落的眼神，老實說，我心情非常難過，甚至於有一種羞愧的感覺。這件事、這種遺憾，我很少跟別人說，卻始終一直放在心上，直到去年。

去年，在一次很偶然的機會裡，我得知國家電影資料館即將出版《不枉此生——潘壘回憶錄》（左桂芳編著），秀威公司很榮幸能夠從中協助，在過程中我告訴編輯，希望能夠主動告知潘壘先生，秀威願意替他完成當年未竟的夢想，這次一定會克服困難，不計代價，全力完成《潘壘全集》的重新出版。對我來說，多年的遺憾終能放下，心中真有一股說不出來的喜悅。作為一個曾經熱愛文藝的青年，已屆中年後卻仍有機會為自己敬愛的作家做一些事，這真是一種榮耀，我衷心感謝這樣的機會，這就像是年輕時聽過的優

美歌曲，讓它重新有機會在另一個年輕的山谷中幽幽響起，那不正是我們對這個世界的傳承與愛嗎？

最後，我要感謝《潘壘全集》的催生者師範先生，感謝他不斷給予我這後生晚輩的鼓勵與提攜；同時也要感謝《文訊雜誌》社長封德屏女士，感謝她為我們這個時代的文學記憶保存許多珍貴的資料；當然，本全集的執行編輯林泰宏先生，在潘壘生活的安養院裡花了許多時間跟他老人家面對面訪談，多次往返奔波，詳細紀錄溝通，在此一併致謝。

無擾為靜，單純最美。當繁華落盡，我們要珍惜那個沒有虛華、沒有吹捧，最純粹也最靜美的心靈角落。當潘壘的生命來到一個不再被庸俗干擾的安靜之境，當他的作品只緩緩沉澱在讀者單純閱讀的喜悅中，我想，一個不

會被忘記的靈魂，無論他的身分是「作家」，或是「導演」，都將永遠活在人們的心中。

謹以此再次向潘壘先生致敬！

二〇一四年八月一日

# 目次

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |               |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 | 總序            |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 無擾為靜，單純最美／宋政坤 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |   |   |   |               |
| 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 |               |
| 1 | 3 | 3 | 5 | 1 | 9 | 7 | 5 | 1 | 3             |



又是春天了。

在香港，春天給我的感覺是很微弱的。這也許是由於這十多年苦難的生涯，逐漸增長的年歲，使我對人生變得冷漠的緣故；可是，當我想起了瑪愛耶，我才醒悟，這一段冗長而悲慘的地獄生涯，反而使我對她的愛更執著。年歲的增長，竟將我的熱情和戀慕，濾得像深谷的清流一樣，澄淨而甘淳。但，春天，我的春天永遠是感傷的，因為我離開瑪愛耶的時候，正是多愁的

早春。

計算起來，已經整整十五個年頭了，而我從未忘記過她。時間，加濃了我對她的思念，使我的記憶愈加清晰——她那嬌小的、顯得略微有點瘦弱的身體，一身緬甸少女素靜的裝束，頭頂的小髮髻，迷惘而含愁的眼睛，那令我心碎的微笑；我只要閉起眼睛，幾乎還能異常清晰地看見，那飄在小小的耳朵後面的短髮，以及嘴角因微笑而顯露出的細細的皺紋……。

我時常這樣想：假如那天晚上她並沒有隨著村人來參加我們的晚會，或者她並沒有獨自到我的帳篷裡來，而且，如果那天晚上我並沒有喝酒的話，那麼，我可能是恨她的。雖然我知道那種恨是出於強烈的愛，但，至少這個悲劇便不會發生了。



這就是命運！它往往是令人啼笑皆非的。它使我在一種迷亂的激情中得到了瑪愛耶，但隨即又迫使我們離開，永遠失去了她。

其實，假如我能像其他的人一樣，把初戀視為生命的點綴的話，那麼一切都改變了！可是我不能，分離之後，我愈來愈感覺到我是多麼需要她，即使是十五年後的今天，我這種慾望仍然是那麼強烈；為了要再見到她，我忍受著飢餓和恥辱，掙扎著活下去！

每當我因現實的挫折而感到絕望的時候，我似乎便可以聽到她的聲音——發自一個遙遠的地方而非常清晰的聲音：

「你不會再回來了！你不會再回來了！」

那天晚上，當劉錚他們從營地趕到村子裡來，告訴我部隊在明天清晨出