



YANGZHOU
MINGSHENG
DAGUAN

潘宝明/著

扬州

名 胜 大 观



苏州大学出版社
Soochow University Press

本书由扬州大学出版基金资助

扬州名胜大观

潘宝明 著

鸣谢：扬州市旅游局
扬州市旅游协会
扬州市导游协会
扬州大学旅游烹饪学院
江海职业技术学院
扬州职业大学
江苏旅游职业学院
江苏省扬州旅游商贸学校

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬州名胜大观 / 潘宝明著. —苏州: 苏州大学出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5672-2018-8

I. ①扬… II. ①潘… III. ①名胜古迹—介绍—扬州
IV. ①K928.705.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 012049 号

扬州名胜大观

潘宝明 著

责任编辑 金振华

摄影 蒋瑜 王征星 潘宝明

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

江苏德埔印务有限公司印装

(地址: 江苏丹阳延陵镇行宫健康路 4 号 邮编: 212343)

开本 700 mm × 1 000 mm 1/16 印张 22.75 字数 408 千

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-2018-8 定价: 45.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

春风十里新画幅

(序言)

古城扬州为历代名邑,挹江控淮,襟楚连吴,以其历史悠久,文物彰明,雄秀相济,著称海内,闻名遐迩。扬州是1982年国务院首批公布的24座历史文化名城之一。扬州城市的性质经多方论定为“现代化滨江开放式园林城市”,是“古代文化与现代文明交相辉映的名城”,是长江下游重要的工商城市,是具有国际影响的城市,在国内外都享有特殊地位。2500余年的建城史,为这方热土留下了璀璨的历史文化成果。



文昌商圈

扬州是风光秀美的风景城,自然曲折的脉脉清流,秀石叠砌的池沼假山,鳞次栉比的楼阁亭台,城闾清梵的庵观寺庙,集北方妙景之雄,兼南方佳境之秀,成为“淮东第一观”、竹西最佳处。

扬州是人文荟萃的文化城,钟灵毓秀之地引动多少文人雅士云集寻胜,雄姿英才荟萃探幽。吟诗作赋,留下多少歌咏扬州佳景的华章;拈毫挥翰,作成多少描摹古城风韵的书画;孜孜探求,写就多少研究古代文化的专著。地以人名,文因地著,文地交辉,使“人天美景不胜收”。

扬州是博大精深的博物城,笔补造化的书法艺术,神似取胜的国画艺

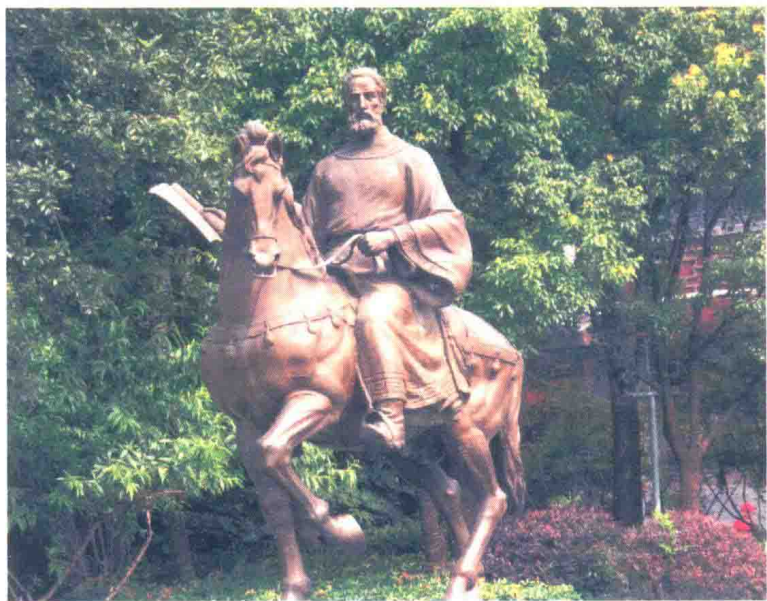


术,气韵生动的雕塑艺术,五彩缤纷的工艺美术,淳朴深厚的风俗民情,奥博罕见的典籍收藏,古色斑斓的雕版印刷,乡土气息的戏剧曲艺,巧夺天工的园艺技术……这些异彩纷呈的艺术门类,扬州皆代有创新,独领风骚。

扬州是可歌可泣的英雄城:双忠祠李庭芝拒降骂太后;梅花岭史可法宁死斥敌酋;赖文光太平天国义旗高举;孙天生辛亥革命光复扬州;民主主义英雄熊成基安庆起义,以一死唤醒国人;共产党领导的新四军黄桥决战开辟抗日新局面。扬州屡经风云变幻,饱览人间沧桑,才迎来了今天的普天同庆,莺歌燕舞。扬州的街头巷陌,处处流传着英雄感天动地的传说;邗城的古壁残碑,时时回荡着历史深沉悠远的回音。扬州城因之正气沛然,扬州人则因之骄傲自豪。

扬州是物产富庶的丰乐城,汉代的兴盛,唐代的繁盛,明清的鼎盛,现代的腾飞,使这座古城为全国的经济繁荣做出了自己应有的贡献,而创造的饮食文化,无论是维扬菜肴、广陵细点、四美的酱菜,还是三泰的肉食、里下河的禽蛋鱼虾,都使文人雅士发出“却将一脔配两螯,世间真有扬州鹤”的感叹。

扬州又是国际交往的友谊城,它既无私地把自己成熟的文化输向天涯海角,又无餍地吮吸五洲四海丰富的文化营养。唐代鉴真大师目盲航东海,将盛唐文化之菁华一一传播于彼邦;晚唐新罗(韩国)学者、诗人崔致远入淮南节度使幕府;宋代时,阿拉伯友好使者普哈丁来扬州传教,临终还愿意安卧于维扬之畔;元代威尼斯旅行家马可·波罗遍访扬州,并且有在扬州任职之说。这真可谓“维扬玉立亭亭柳,送客迎宾总是情”。



马可·波罗塑像

著名学者曹聚仁先生据唐代扬州之全盛,指出:“扬州之成为世界城市,有一千五百年光辉的历史,比之巴黎、伦敦要早。它是我们艺术文化集大成的所在,比之希腊、罗马而无愧色。”

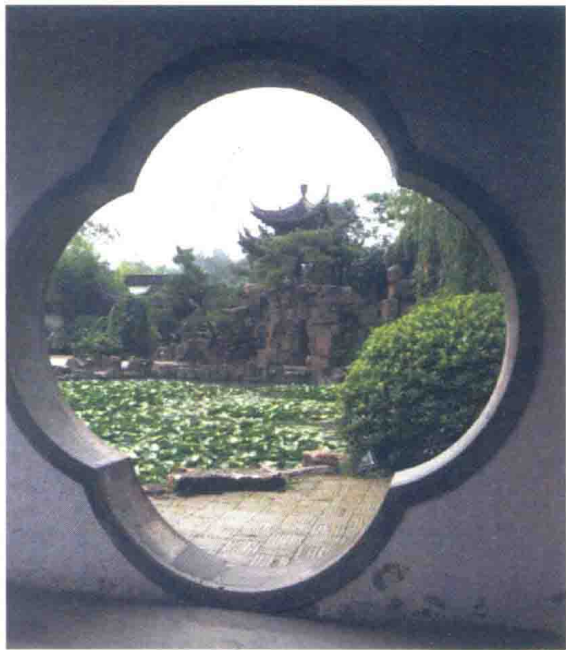
扬州——通史式的名城,不同于相类的城市仅某一朝代值得称道,而是在汉代、唐代、清代、现代都创造了灿烂的文明。

扬州——全方位的文化,物态文化、制度文化、行为文化、心态文化都创造了辉煌,代有增添,独领风骚。

扬州——全域性的旅游,一湖——瘦西湖,两古——古城、古运河,将扬州的全域连缀成一串精美的人天美景的项链。

2500年来,生于斯、长于斯、奋斗于斯的扬州人,凭藉自己的智慧、汗水和顽强毅力,筚路蓝缕,纾解困境,砥砺奋进,坚韧前行,在扬州这块土地上创造了璀璨文明。

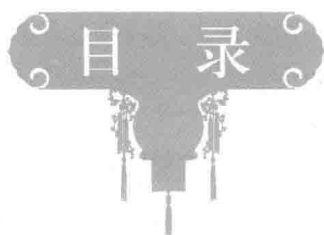
“让居民望得见山,看得见水,记得住乡愁。”(习近平语)人是社会发展的核心要素,人的素质是成功变革的核心动力。这一理念催生事关扬州未来发展的重大决策:兴城先兴人,将扬州的历史渊源、城市精神、历史文化与现代发展浓缩成一条主线——以文化人,以文化城,人以文名,城以人兴。所以,本书奉行此理念,致力于文化普及,努力把知识变成常识,把知识变成知道,雅俗共赏,图文并茂,涵盖扬州著名景观景点,力求从历史的纵和地域的横来诠释风景名胜。既注意风景园林的理论探讨,也注意景点景观的



框景

文化解析,用连普通市民都能明白的话语方式进行传播,让百姓看得懂,吸引他们继续看下去,使扬州风景园林能成为扬州文化的名片。既让这里的人们真切感受到古代文化与现代文明交相辉映的城市特质,津津有味,乐于传播,也让其东渐西传,南下北上,以进一步提高扬州的知名度、影响力,迎接四海宾朋、五洲嘉宾“烟花三月下扬州”。





文化丰厚篇：名胜营造中的文化内涵

自然山水与理想人格	002
智者若水,仁者乐山	002
风景园林山水对自然山水的利用与改造提升	004
风景园林的理水艺术	006
风景园林筑山叠石的文化创造	008
风景园林的山水意象	010
风景园林建筑的文化内涵	013
风景园林建筑的文化品格	013
风景园林建筑的礼仪文化	014
风景园林建筑的情感特征	015
风景园林建筑中的新思潮	017
风景园林建筑装饰的文化内涵	018
建筑装饰与原始图腾崇拜	018
建筑装饰体现的文化心理	021
风景园林植物的文化内涵	023
风景园林植物是自然美的象征	023
风景园林植物以物化德的“人化特征”	024
风景园林植物配植的文化心理	026
风景园林盆景艺术	027
扬州名胜史话	029
古城遗址探源	029
园林盛景回溯	031
运河风光述古	034
名人胜迹怀旧	035



城市辉煌篇：繁华今古的城市遗址景观

地域城池风水

——渐太阳位，藏风得水 038

丰富的康乾南巡遗迹 040

南巡之事，莫大于河工

——心忧百姓，察访河防、江防，与官民协力抗治水患 041

褒慰忠魂

——褒扬明末死节的“忠臣”精神，贬抑降清的逆子贰臣 044

生一事不如省一事

——褒奖，赏赐地方官吏，处理甄别犯过臣子 044

盐课钱粮，关系军国急需

——抚慰盐商，注重关涉清政权经济命脉的盐税 048

殷勤难却众诚殚

——赐名、题诗，提升扬州园林的文化档次 049

清代二十四景 052

古城遗址

——碧瓦朱甍照城郭 055

唐城遗址博物馆、唐城门遗址、宋大城西门遗址博物馆、宋大城东门遗址、宋夹城、南门遗址

历史街区

——人生只爱扬州住 060

魅力小巷、双东街区

历史遗存

——千载英贤胜迹留 063

千秋公案琼花观、府学建筑文昌阁、县学建筑四望亭、帝王南巡遗址御马头、南柯一梦千年古槐、明代鼓楼（仪征）、科第绵盛状元坊（宝应）

运河波涌篇：风情万种的运河景观

名闻中外的京杭大运河 070

运河美景

——邗沟水曲古扬州 072

古邗沟、邗沟大王庙、阮元建隋炀帝陵、新发现的隋炀帝陵、邮驿古迹孟城驿（高邮）、邵伯船闸 铁牛、东关古渡、岭南会馆 盐商会馆、瓜洲古渡

——至今千里赖通波	081
-----------------	-----

南水北调东线工程的源头、万福桥、京杭之星、润扬长江大桥、火车站、扬泰机场

英贤胜迹篇：忧国为民的名人胜迹

名士游纵

——烟花三月下扬州	086
唐大诗人李白——栖灵塔	086
唐诗人杜牧——二十四桥	086
唐画家李思训、李昭道——小李将军画本	088
宋文学家欧阳修——平山堂	089
宋文学家苏轼——谷林堂	090
宋词人秦观——文游台(高邮)	091
明民族英雄史可法——墓园	092
清代著名文学家蒲松龄——故居(宝应)	094
清小说家曹雪芹——静香书屋	095
清扬州学派泰斗王念孙、王引之——纪念馆(高邮)	096
民国海军先驱盛白沙——纪念碑(仪征)	097

古宅名居

——清芬正气传当世	099
盘谷大天——两江总督周馥故居	099
乾嘉巨擘——阮元故居	099
汪氏小苑——中等盐商住宅	100
浙派豪宅——吴道台府	101
盐宅之最——卢氏家宅庆云堂	102
清芬正气——朱自清故居	103
一代艺师——王少堂故居	104

园林璀璨篇：书卷气浓的园林盛景

《园冶》，世界造园学最古名著	106
世界上最早的造园专著《园冶》，在明代园林成熟时应运而生	106
计成在扬州写下的《园冶》，全面总结造园经验，系统论述造园艺术	106



秀湖揽胜

- 西湖瘦处情偏好 112

卷石洞天、西园曲水、虹桥揽胜、西湖瘦秀、徐园、琴室 棋室
书屋、月观、五亭桥、白塔 钓鱼台、熙春台、石壁流淙

蜀冈骋怀

- 松排山面千重翠 124

大明古刹、西园、天下第五泉、双峰云栈、观音山、汉陵苑

寺观闻钟

- 何楼何塔不同登 131

高旻寺、文峰塔、石塔寺、天宁寺、天宁寺塔(仪征)、镇国寺(高邮)

名园步芳

- 浅黄轻绿映楼台 137

何园、片石山房、个园、二分明月楼、凤凰岛、茱萸湾、冶春园、竹西
公园

博物概览

- 领异标新二月花 148

扬州历史博物馆、古籍雕版印刷博物馆、扬州八怪纪念馆、
民间工艺博物馆、科技馆、国展中心

花鸟虫鱼

- 花柳含丹日 156

万花园观百花、玲珑花界观芍药、平远楼赏中日友谊莲、西园曲
水品扬派盆景、梅岭村戏金鱼、绿扬村玩秀鸟鸣禽

友谊盛景

- 舍己为人传道艺 164

鉴真纪念堂、崔致远纪念馆、仙鹤寺、普哈丁墓园、圣心堂

海内外的扬州园林 170

古城百姓私家园林 173

涵碧园、陈园、乐园

主题篇：天人合一 雄秀交融

书卷园林 艺术幽思

- 园林的“书卷气”主题 180

归隐放舟 茱萸聆奕

- 园林住宅的“山人气”主题 183

崇文尚德 吟诗作赋	
——名城的“文气”主题	185
商胡来访 师夷制夷	
——风景中的“胡气”主题	187
正谊明道 功开食货	
——园林“伦理”主题	189
旧雨今雨 情谊真挚	
——园林“交友”主题	192
鹤驭飘飘 清骨仙风	
——“鹤”主题景观	196
南秀北雄 融汇出新	
——园林取他山之石,择善而从,为我所用	200
巧妙精思 叹为观止	
——园林的“明月”主题	203
凭轩倚栏 裙钗雅韵	
——园林中妇女的情影	207
气壮山河 树德除恶	
——园林的“尚德”主题	212
期盼幸福 寓意含蓄	
——园林的“吉祥”主题	215
人世度生 美学趣味	
——寺庙佛像的美学价值	218
宝塔苍苍 登攀远览	
——寺庙塔的艺术	222

理念篇：清秀富丽 书卷浓郁

水道处理 借鉴画理	
——瘦西湖的理水艺术	228
虽然无水 却富水意	
——旱园水做艺术	230
以简驭繁 事半功倍	
——园林“半”的艺术	232
画意诗廊 人天美景	
——瘦西湖诗书画廊艺术	235



运河诗堤 古韵今晖	
——运河诗堤的文化构思	240
突出主题 表现意境	
——园林的“用数”艺术	244
收尽奇峰 叠石再现	
——园林的分峰用石艺术	248
半壁太华 万里江天	
——园林的贴壁假山艺术	251
壶天自春 大天盘谷	
——园林的壶中天地艺术	255
竹族欢聚 竹西佳处	
——园林“竹”的栽植艺术	257
巧布花木 生气盎然	
——园林中花木配置精品举隅	260

建筑篇：巧筑异构 精雕细镂

牌楼沧桑 盛事新颜	
——园林牌坊艺术	266
舞榭戏台 歌吹扬州	
——园林戏台艺术	271
家族荣光 五彩缤纷	
——住宅园林的照壁艺术	276
造式无定 随意合宜	
——园林亭的艺术	281
大屋高墙 变化无穷	
——园林墙的艺术	286
恢弘大气 实用美观	
——园林山墙艺术	290
廊腰缦回 篆书流云	
——扬州园林廊的艺术性	292
细腻精致 豪华典雅	
——翻轩的艺术性	297
立柱顶梁 代有创新	
——园林柱与础的艺术	302

重门叠嶂 门窗轩豁	
——园林、住宅门的艺术	308
千门万户 扑朔迷离	
——园林的门洞艺术	314
如意吉祥 祈福太平	
——园林古栏板石刻艺术	319
多彩多姿 风雅怡人	
——园林中的罩榻艺术	323
小中见大 寓意丰富	
——晚清园林的花窗木雕	329
引景泄景 相互因借	
——园林的框景艺术	331
翔翥石舫 烟汀晓霁	
——园林的石舫艺术	335
寓意吉祥 雕镂精美	
——园林的福祠艺术	340
繁复精巧 童趣盎然	
——园林砖雕《百子闹春》	342
井水味甘 井景乐道	
——城市井景举隅	344





文化丰厚篇

名胜营造中的文化内涵

黄鹤楼送孟浩然之广陵

李 白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。





风景园林是人造景观,是运用工程技术和艺术手法,通过筑山叠石、理水引泉、营造厅堂、栽花植卉,反映主人的追求、园艺家的技艺,形成人工景观和自然景观的和谐。扬州园林林立,朝代之间园林风格不同,形式各异,流派纷呈,园林艺术包含着丰富的文化内涵、深刻的美学思想,具有较高的游览和观赏价值。史学家钱穆说:“中国人之宫室亭园、家屋居住,莫不有人文精神寓其内,匠心独运,举世无双。”

自然山水与理想人格

智者若水,仁者乐山

自古以来,扬州人都异常醉心于自然风光。这首先是因为景物所呈现出的审美状态——自然美,它更多地表现为形式美:山岭之高峻、水域之浩淼、烟霞之绮丽、花木之葱茏、鸟兽之生趣,这些气象万千的美好形式往往是人工人力所不能企及的。这种形式美又常常是游移不稳定的,它依赖于自然界的变化,往往会受时序更迭、环境变化的影响,一直处于稍纵即逝的流变之中,呈现出纷纭不定的面貌。因此,自然美能带给人感官的愉悦,也能带给人心灵的碰撞。石涛《苦瓜和尚语录》中说到园林山川的形貌与精神之间的联系:“山川,天地之形也;风雨晦明,山川之气象也;疏密深远,山川之约径也;纵横吞吐,山川之节奏也;阴阳浓淡,山川之凝神也;水云聚散,山川之联属也;蹲跳向背,山川之行藏也。”不仅是儒家,道家也对山水有特殊的认知,庄子曾说过:“天地有大美而不言。”(《庄子·知北游》)天地时空、自然万物,全都拥有难以言说却有规律、有道理的大美。这种美是有其具体表现的,刘勰说:“夫玄黄杂色,方圆体分:日月叠璧,以垂丽天之象;山川焕绮,以铺理地之形。”(《文心雕龙·原道》)

扬州古典园林属于写情自然山水型,园林山水崇尚自然。计成《园冶》中“虽由人作,宛自天开”的理论一直作为后来建园者的圭臬。中国园林中的精品无一不是构园者通过遍游名山大川后,“搜尽奇峰打草稿”,缩龙成寸以后的再生。而崇尚自然不是对山水原封不动地照搬照抄,而是提炼概括,加入源远流长的文化因素和造园者自己主观感情的再生。这就是“外师造化,中得心源”,是宋人所说“迹近自然”。园林的设计建造者以客观存在之模山范水为蓝本,经过艺术的加工提炼,按照特定的艺术构想,“移天缩地”在有限的范围内,将水光山色、四时景象、贵贱僧俗等荟萃一处,“纳千顷之汪洋,收四时之烂漫”,以借景生情,托景言志,以情取景,情景交融,使人足

不出户而领略多种风情,于潜移默化中受到大自然的陶冶和艺术的熏陶。园林山有真有假,扬州虽无崇山峻岭,仅有低山丘陵,但成功的园林都是先充分利用现成的山,如瘦西湖、蜀冈景观都是选择湖山的佳山秀水,因而真山和园林相映成趣。

园林山不同于自然山,园林之山既要突出它的主脉高峻,又要恰当地进行改造,增瀑添溪,植树建亭,重新安排,使诸美集于一山。比如双峰云栈的设计,把四周的自然环境一并考虑在内。立足于此,平山的峰峦、西湖的烟柳、栖灵的塔影尽收眼底。这种借景外之景的“借景”手法,使园的范围大为扩展,景物也更为丰富。其亭台、长廊、殿宇和小桥等人工景观与自然山峦和开阔的湖面相互和谐、艺术地融为一体,堪称风景园林设计中的杰作。



瘦西湖诗廊

自然界美的事物,只有作为人的一种暗示才有美的意义。我国传统文化的理解是:天地的悠久、山川的宏伟、生灵的和谐,这一切美好的景象都会引起旅游者对自我人格的反观和对美德的比附。自然美景还有着伦理美德的象征意义,即“比德”现象。古代汉民族的类比思维,常见的主要在“天象”、“地法”、“人事”之间的类比。在这种思维中,有一种叫作“观物比德”,在上古运用得十分普遍,《论语·庸也》:“子曰:知者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静。知者乐,仁者寿。”可知“水”类比智者。园林的“比德”,就是山川名胜人化的过程。穷探造化奥秘,善于欣赏自然,正是我们民族可贵的心理特征。三国时曹操的“山不厌高,水不厌深”,元代王恽的“山以贤称,境缘人胜”,天人合一,天人感应,由悦耳、悦目到悦心、悦意,再到悦志、悦神,将名山大川作为宇宙灵气所钟,而人则是山川灵气之凝结,自然之景和人文之赏分明已融为一体。经历代志士仁人、能工巧匠的努力,这些由人们知识、态度、价值观构成的山水的“隐在文化”逐渐地转化为显露在外的,人们可触可摸可感的园林“显在文化”。于是,园林形胜中有了寺庙观庵、楼台亭阁、蹬道古桥、摩崖碑刻、诗词对联、轶闻传说,这些显在文化尽管自身有其丰厚的文化内涵,但它们的内蕴只有置放于相应的园林中才有其个性魅力,成为游客的天堂,达到物我统一、物我两忘的境地。乾隆曾在《静明园记》中写道:“若夫崇山峻岭,水态林姿,鹤鹿之游,鸢鱼之乐,加之岩斋溪阁,芳草古木。物有天然之趣,人忘尘市之怀。较之汉唐离宫别苑,有过之而无不及也。”



滨水园林群落

风景园林山水对自然山水的利用与改造提升

扬州人文景观中最为重要的部分当属园林。其兴造园林的历史起源于夏商周三代,经历千百年的技术积累和审美积淀,逐渐形成了湖上园林、住宅园林、寺观园林、陵墓园林等各具特色的形式。而所谓的园林,“是在一定的地域范围内,人们利用与改造天然山水地貌或者人为开辟山水地貌,并结合植物的配置和建筑的布局,来构成一个可供观赏、游憩、居住的优美环境空间境域”(陈敏、秦华《论文学与园林的关系》)。由此可见,园林作为一门综合艺术,必须依赖于山水地貌等自然环境条件,因此,人文景观首先当与自然景物相互适宜、相得益彰。

进一步而言,园林等人文景观位于自然大环境的包围中,而其内部则是人们模仿自然而创造出的小天地。因此,园林景观本身的设计安排也要努力把握天地之生趣、山水之真髓,使之处处和谐天然,不露人工匠气。就如兴造园林中最见功力的堆叠山石、治理水脉方面,就“要须回环峭拔,安插得宜”,这样才能达到“一峰则太华千寻,一勺则江湖万里”的理想境界。(文震亨《长物志校注·水石》)在人造景观间不着痕迹、恰当适宜地模仿和再现宇宙天地的神韵和意境,便能使人文景观内的小天地与人文景观外的大自然得以气脉相连。

园林的山是园林的骨骼。山由于体量高大,耸峙如屏,本身就美。土山的不同坡面,可随势种植树木花卉,点缀楼阁亭台,构成不同特色的风景点;