



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

中国传统文化通论

ZHONGGUO
CHUANTONG WENHUA TONGLUN

赵洪恩◎主编

本书以历史文化、专题文化、地域文化、民族文化为框架

对中国传统文化进行多视阈、多方位透视

对中国传统文化的根植土壤、类型特征、基本精神、价值系统、思维方式、
与中国先进文化关系、未来走向等宏观理论问题进行深入探讨。



人民出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

中国传统文化通论

赵洪恩 主编



人
民
出
版

责任编辑:陈佳冉

封面设计:石笑梦

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化通论/赵洪恩 主编. —北京:人民出版社,2016.4

ISBN 978-7-01-016025-2

I. ①中… II. ①赵… III. ①中华文化—通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 057515 号

中国传统文化通论

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA TONGLUN

赵洪恩 主编

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京汇林印务有限公司印刷 新华书店经销

2016 年 4 月第 3 版 2016 年 4 月北京第 4 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:25.25

字数:400 千字 印数:11,001-14,000 册

ISBN 978-7-01-016025-2 定价:58.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

主 编：赵洪恩

重要作者：李宝席 李异诚 郭 青 孙富和 赵 楠

撰 稿 人：（以修撰章节为序）

张 强	杨长君	李 涛	田 锋	路海平
孙宏义	宁 薇	赵 宏	牛敬业	赵新宇
付 礼	何 瑞	薛 颖	李藤生	宋一平
肖 晟	段建新	高 乐	康 陆	范艳存
王永杰				

序

当今，弘扬民族传统文化建设社会主义现代文明已成为社会的主流思想和人们的共识。可是，毋庸讳言，我们在一个相当长的时期里，曾一再对传统文化进行口诛笔伐，完全无视它的积极价值。回顾或不忘记这段经历，对我们更加坚定地弘扬民族传统文化不无意义。

1840年鸦片战争爆发和“西学”在中国的加速传播，引发了国人对“中学”、中国固有文化的反思和批判，并逐渐形成了认为以孔子儒家为代表的中国传统文化是封建专制统治和一切反动势力复辟的工具，是阻碍中国实现现代化的沉重包袱。从而在思想文化领域逐渐形成了视反传统为进步、革命，讲传统为倒退、反动这样一个思维定势。五四时期的“打倒孔家店”，把线装书扔到茅坑里去，便是在这一思维定势引领下发生的。诚然，它的历史正当性不容抹煞，但它以“坏就是绝对的坏”的形而上学思维，盲目地否定民族传统文化的做法则是有害的，不足取的。20世纪60年代中叶发生的“文化大革命”，于全国范围内开展“扫四旧”“批孔”运动，也是在坚持不断革命、反对倒退复辟的旗号下进行的，其结果使中国传统文化遭到了一次毁灭性的摧残。给人们留下深刻印象的20世纪80年代的文化热，重复五四时期的论题，对民族传统文化又一次大加挞伐，彻底批判传统，扔掉这个阻碍现代化建设的历史包袱，是当时一些人热议的主要话题。

然而，正是一而再再而三的批判传统文化及其所造成的恶果，引发了人们对文化问题的理性反思。人们越来越认识到这个否定民族传统文化的思维定势，在理论上的荒谬性和实践中的危害性。人们从自己的切身实践中体认到，民族传统文化中有许多合理的、有价值的因素，它们在现代社会生活中不仅仍然是有益的，甚至是不可或缺的。于是人们开始讲孝德、选孝星；著文重评孔子儒家，提倡仁义礼智信，讲中华上下五千年，讲中国传统美德，讲中国的爱国主义历史传统，讲中国传统文化中的天人合一、人伦和谐、自强不息、厚德载物理念；人们读古诗文，读《论语》《孟子》《大学》《中庸》，读《老子》《庄

子》；《百家讲坛》绘声绘色地讲论诸子百家和古代文化典籍。与此同时，人们对作为中国传统文化的学脉或结晶的国学的学习研讨活动，也在悄然兴起。这种传统文化热，绝不是偶发的、流行一时的时尚，而是富有生命力的适应时代发展需求的历史必然。它表明，人们试图将优秀的传统文化特别是其中的人文文化与现代科技文化结合起来，以医治现代社会重科技、轻人文所造成的精神疲软、道德滑坡的弊病；表明人们自觉地把学习传统文化当做一种高尚情趣和文化享受，当做一种有价值的精神生活追求，甚至当做一个炎黄子孙应该具备的文化素质。实践已经和正在证明，传统文化热对于建设中国特色社会主义先进文化是很有意义的。它有助于人们振奋民族精神，增强民族自尊心、自信心、自豪感；有助于形形色色的社会不良风气的改善和纠正；有助于冲破文化商业化、娱乐化、平庸化的笼罩，赢得一片有利于人们道德提升和心灵净化的文化空间。表面上看，传统文化热似乎给人一种“怀旧”“回归”的观感，其实这不是简单的“怀旧”“回归”，而是人们在新的历史起点上、密切结合自己的生活实践、在对民族传统文化进行理性思考并赋予其新的理解后的一种提升或创新。这里“回归”是形式，创新是实质，是一种以回归为形式的创新。毫无疑问，我们应该全面地辩证地看待传统文化热现象，充分肯定其积极有益的社会效应。

我们高兴地看到，当今有不少研究和宣传中国传统文化的佳作面世。赵洪恩教授主编、人民出版社出版的《中国传统文化通论》就是其中富有特色的一部。该书对中国传统文化本质、特质和价值的科学定位；对待传统文化应持取精用弘、批判继承的正确态度的深刻论述；对学习中国传统文化意义平实而精当、到位而不越位的分析概括；依据中国传统文化的生成和存有状态，以历史文化、专题文化、地域文化、民族文化为研究框架，对中国传统文化所进行的多视阈、多方位透视；以及对中国传统文化的根植土壤、类型特征、基本精神、价值系统、思维方式、与中国先进文化关系、未来走向等宏观理论问题的深入探讨，等等，表明该书作者具有广博的研究视野，较强的哲学思辨素养和较强的理论鉴别力与学术思想定力。该书可谓集思想性、科学性、学术性、知识性、趣味性和可操作性于一身，是进行素质教育、爱国主义教育和加强自我文化素质修养的好读本、好教材。人们尤其

是大学生和年轻干部阅读后会从中得到许多有益的启示。因此，该书在 2003 年出版后，即受到学界的好评。当然，书中提出的某些看法，如儒家的“重义轻利”、道家的“清静无为”是否只具消极意义不具积极意义，学界可能会有分歧。这类问题比较复杂，需在不断深入学习和研讨中加以解决。

现在该书准备再版，主编赵洪恩教授让我为它写一篇序言。我与洪恩于 20 世纪 80 年代初相识，他是天津市伦理学会的骨干，积极参加学会组织的学术研讨活动，从他的会议发言和所提交的论文，可以看出他的好学深思、治学严谨和对中国传统文化的浓厚兴趣与较深造诣。20 多年来，他的学业又有了长足的进步，《中国传统文化通论》的成书，对他来说，是水到渠成、顺理成章的事情。当然，该书是多位学者通力合作的成果，不过从中也可以看出他善于与人合作共事。对于该书再版，我深表祝贺。修订再版之际，他执意让我写个序，就谈了上面一些粗浅之见，算是序吧。

温克勤

2009 年 5 月于天津社会科学院丰阳斋

目录

CONTENTS

序	温克勤	1
第一章 绪 论		1
第一节 文化界说与中国传统文化的含义		3
一、文化界说		3
二、中国传统文化的含义		5
第二节 如何对待中国传统文化		7
一、对中国传统文化的几种认识		7
二、正确对待中国传统文化		10
第三节 学习中国传统文化的意义和方法		13
一、学习中国传统文化的意义		13
二、学习中国传统文化的方法		17
第二章 历代文化		19
第一节 远古文化		21
一、中国人的起源与中国文化的发端		21
二、原始文化的发展阶段		23
三、远古文化的分布		25
第二节 夏商西周文化		26
一、三代文化的特点		27
二、殷商神本文化		29
三、西周礼乐文化		31
第三节 春秋战国文化		33
一、春秋战国的文化背景		34
二、诸子蜂起，百家争鸣		35
三、华夏民族文化的形成		40
第四节 秦汉文化		41
一、一统帝国与一统文化		41
二、罢黜百家，独尊儒术		43
三、经学与谶纬之学		45

目录

CONTENTS

第五节	魏晋南北朝文化	47
一、	玄学崛起	47
二、	佛教的广泛传播与道教的清整完善	49
三、	多民族文化的交流与融合	51
第六节	隋唐文化	53
一、	盛世文化的博大气象	53
二、	佛教发展与儒学复兴	55
三、	风采辉煌的艺术成就	57
第七节	五代两宋文化	59
一、	五代两宋文化概观	60
二、	理学建构	61
三、	雅文化与俗文化	62
四、	宋代的教育与科技成就	64
第八节	辽西夏金元文化	66
一、	游牧文化与农耕文化	66
二、	元杂剧及其文化意义	69
三、	多重文化的交流与融合	71
第九节	明清文化	72
一、	文化专制与考据学的兴起	73
二、	早期启蒙思想	74
三、	古典文化的大总结	76
四、	西学东渐与中国文化的转型	77
第三章	专题文化	81
第一节	哲学文化	83
一、	中国哲学的历史概述	83
二、	中国哲学的主要视阈	87
三、	中国哲学的理论特征	91
第二节	伦理文化	93
一、	中国伦理思想发展概述	93
二、	中国传统美德	97
第三节	宗教文化	102

目录

CONTENTS

一、中国宗教信仰概说	102
二、佛教	105
三、道教	107
第四节 史学文化	110
一、中国史学的发展历程	110
二、中国史学的巨大成就	114
三、中国史学的优良传统	118
第五节 语言与典籍	120
一、汉语与汉字	121
二、古书演变与藏书	123
三、中国文化典籍概览	126
第六节 古典文学	129
一、中国古代文学发展历程概述	129
二、中国古典文学的特点	131
三、诗词文化	134
四、小说文化	136
第七节 传统艺术	139
一、中国传统艺术概说	139
二、建筑与园林	143
三、书法与绘画	146
四、音乐与戏曲	150
第八节 科学技术	153
一、天文历算	153
二、医药养生	156
三、四大发明	159
第九节 古代教育	163
一、中国教育发展历程概述	163
二、科举与书院	167
三、中国教育思想精华概览	170
第十节 制度文化	172
一、宗法制度文化	173
二、礼制文化	175

目录

CONTENTS

三、法制文化	180
四、官制文化	182
第十一节 生活民俗文化	186
一、饮食文化	186
二、服饰文化	191
三、节日文化	195
第四章 地域文化	201
第一节 中原文化	203
一、“中原”含义及文化渊源	203
二、中原文化的地位和成就	204
三、中原文化的特点	208
第二节 齐鲁文化	211
一、齐鲁文化的含义和渊源	211
二、齐鲁文化的重要地位	215
三、齐鲁文化的丰富内容	216
第三节 荆楚文化	219
一、荆楚文化的含义和渊源	219
二、荆楚文化的辉煌成就	221
三、荆楚文化的鲜明特色	224
第四节 关中文化	227
一、关中文化的含义及渊源	227
二、关中文化的地位和成就	229
三、关中文化的特色	231
第五节 晋文化	235
一、晋文化的含义和渊源	235
二、晋文化的内容和成就	237
三、晋文化的特色	241
第六节 燕赵文化	242
一、燕赵文化的含义和渊源	242
二、燕赵文化的地位与成就	245
三、燕赵文化的特色	248

目录

CONTENTS

第七节 吴越文化	251
一、吴越文化的含义及历史渊源	251
二、吴越文化的辉煌成就	252
三、吴越文化的特色	259
第八节 巴蜀文化	262
一、巴蜀文化题解	262
二、巴蜀文化的成就	264
三、巴蜀文化的特色	269
第九节 岭南文化	270
一、岭南文化的含义和渊源	270
二、岭南文化的内容和成就	272
三、岭南文化的特色	278
第十节 其他地域文化	279
一、关东文化	279
二、陇右文化	282
三、滇黔文化	283
四、闽台文化	285
 第五章 民族文化	 289
第一节 满族文化	291
一、满族的历史沿革	291
二、满族的生活习俗	293
第二节 蒙古族文化	297
一、蒙古族的历史沿革与史学文化	298
二、蒙古族的文学艺术	299
三、蒙古族的生活习俗	301
第三节 回族文化	303
一、回族的历史沿革	303
二、回族的宗教信仰	304
三、回族的生活习俗	305
第四节 藏族文化	307
一、藏族的历史沿革	308

目录

CONTENTS

二、藏族的宗教信仰	309
三、藏族的文学艺术	309
四、藏族的生活习俗	311
第五节 维吾尔族文化	313
一、维吾尔族的历史沿革	313
二、维吾尔族的文学艺术	314
三、维吾尔族的生活习俗	317
第六节 壮族文化	318
一、壮族的历史沿革	319
二、壮族的生活习俗	319
三、壮族的工艺及其他艺术	321
四、壮族的传统美德	323
第七节 苗族文化	324
一、苗族的历史沿革	324
二、苗族的生活习俗	326
第八节 彝族文化	329
一、彝族的历史沿革与语言典籍	330
二、彝族的生活习俗	331
第九节 少数民族文化的地位和贡献	334
一、少数民族文化在中国传统文化中的地位	334
二、少数民族对中国传统文化的贡献	335
第六章 综 论	339
第一节 中国传统文化植根的土壤	341
一、地理环境	341
二、经济基础	342
三、社会政治结构	343
第二节 中国传统文化的类型和特征	345
一、中国传统文化的类型	346
二、中国传统文化的特征	349
第三节 中国传统文化的基本精神	352
一、中国传统文化基本精神的意涵	352

目录

CONTENTS

二、中国传统文化基本精神的主要内容	353
三、中国传统文化基本精神的功能	356
第四节 中国传统文化的价值系统	357
一、天人关系的取向	358
二、群己关系的定位	359
三、义与利、理与欲、德与力	361
四、人格理想与价值目标	363
第五节 中国传统文化的思维方式	365
一、中国传统思维方式的特征	365
二、中国传统思维方式对文化的影响	367
第六节 弘扬传统文化 展望未来前景	368
一、中国传统文化与社会主义先进文化的构建	368
二、中国传统文化的未來走向	372
三、弘扬中国传统文化，建设社会主义文化强国	376
 参考文献	 380
 后 记	 385
 再版后记	 387
 第三版后记	 389

中国传统文化通论

第一章 绪 论

DI YI ZHANG XU LUN

第一节 文化界说与中国传统文化的含义

第二节 如何对待中国传统文化

第三节 学习中国传统文化的意义和方法

[提示与要求]

博大精深的中国传统文化是一笔无比丰富而珍贵的遗产。每个炎黄子孙都应当正确认识它，对待它；对其优秀部分还应当认真学习它，继承它，弘扬它。这对修己兴邦都至关重要。本章作为绪论，主要讨论中国传统文化的含义，如何对待中国传统文化以及学习中国传统文化的意义和方法。学习本章，要求了解什么是中国传统文化？怎样正确对待中国传统文化？学习中国传统文化对自身成长和民族复兴有什么重要意义？

第一节 文化界说与中国传统文化的含义

学习中国传统文化，需要了解什么是中国传统文化，它的内涵是什么；而要了解中国传统文化的内涵，就必须首先界定作为它的种概念的“文化”范畴。

一、文化界说

人类社会常有这样一种现象：最简单的东西往往又是最复杂的东西，最复杂的东西也是最简单的东西。狄德罗说：“人们谈论得最多的东西，每每注定是人们知道得很少的东西。”“文化”这个概念就是如此。我们天天都在谈论文化，时时刻刻都在同文化打交道，但究竟什么是文化，却是人们很难说清的问题。古今中外，学者们提出了成百上千个文化定义，但说来说去仍然是众说纷纭、莫衷一是。

“文化”一词，在中国古代本指“文治教化”，与武力征服相对举。《周易·贲卦》（《彖传》）说：“观乎人文，以化成天下。”可以被看做是“文化”的原始提法。孔颖达在《周易正义》中解释道：“观乎人文以化成天下者，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”显然，“以文教化”之义十分明确。西汉以后，“文”与“化”合成一个完整的概念。如西汉刘向《说苑·指武》中说：