

ALFRED'S

Group Piano FOR ADULTS

成人钢琴集体课教程教师用书1

E.L. 兰卡斯特、坎农·D. 蓝甫洛 编

张 丹 译

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



上海音乐出版社出版

ALFRED'S

Group Piano FOR ADULTS

成人钢琴集体课教程教师用书1

E.L. 兰卡斯特、坎农 · D. 蓝甫洛 编

张 丹 译



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权

 **SMPH** 上海音乐出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

成人钢琴集体课教程教师用书 1 / E.L.兰卡斯特, 坎农·D.蓝甫洛编;

张丹译 - 上海: 上海音乐出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5523-0825-9

I. 成… II. ①兰… ②蓝… ③张… III. 钢琴 - 奏法 - 教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 073511 号

Copyright © 2008 by MMIV Alfred Music Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2015 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S
REPUBLIC OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书 名: 成人钢琴集体课教程教师用书 1

编 者: E.L.兰卡斯特、坎农·D.蓝甫洛

译 者: 张 丹

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张静星

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海图宇印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 9 谱、文: 72 面

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0825-9/J · 0747

定价: 28.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

关于《成人钢琴集体课教程》	4	测验一	17
第二版特征	4	第五单元 小调五指音阶	18
关于教师手册	5	课程计划与作业	18
非钢琴专业的学习目标	5	教学重点	19
和声进行	5	视奏目标	19
配置和声	5	和声答案(p.82)	19
配置双手和声伴奏	5	第六单元 小调五指音阶复习	20
即兴弹奏	6	课程计划与作业	20
听觉练习	6	教学重点	20-21
视 奏	6	视奏目标	21
曲 目	6	和声答案(p.87)	21
复习练习页	6	复习练习页答案(pp.95-96)	21
节 奏	6	第七单元 和弦性质	22
音阶与琶音	6	课程计划与作业	22
技 术	6	教学重点	23
钢琴集体课教授过程中的有效手段	7	视奏目标	23
非键盘专业钢琴集体课教授计划	8	第八单元 四音列构成的大调音阶	24
课 程	9	课程计划与作业	24
第一单元 键盘基础	10	教学重点	25
课程计划与作业	10	视奏目标	25
教学重点	11	测验二	26-27
视奏目标	11	第九单元 大调音阶(第一组)与调内三和弦	28
复习练习页答案(pp.27-28)	11	课程计划与作业	28
第二单元 音程与其他键盘基础	12	教学重点	29
课程计划与作业	12	视奏目标	29
教学重点	13	复习练习页答案(pp.133-134)	29
视奏目标	13	第十单元 大调音阶(第二组)三和弦与转位	30
复习练习页答案(pp.39-40)	13	课程计划与作业	30-31
第三单元 大调五指音阶	14	教学重点	31
课程计划与作业	14	视奏目标	31
教学重点	15	第十一单元 属和弦与属七和弦	32
视奏目标	15	课程计划与作业	32
和声答案(pp.52-53)	15	教学重点	33
第四单元 大调五指音阶复习	16	视奏目标	33
课程计划与作业	16	和声答案(pp.154-155)	33
教学重点	17	第十二单元 下属和弦	34
视奏目标	17	课程计划与作业	34
复习练习页答案(pp.69-70)	17	教学重点	35

视奏目标	35	视奏目标	53
和声答案(pp.164-166)	36	和声答案(pp.248-249)	53
第十三单元 大调主三和弦	37	第二十单元 六级和弦	54
课程计划与作业	37-38	课程计划与作业	54
教学重点	38	教学重点	55
视奏目标	38	视奏目标	55
和声答案(p.178)	38	和声答案(p.259)	55
复习练习页答案(pp.182-182)	39	第二十一单元 三级和弦	56
测验三	39-41	课程计划与作业	56
第十四单元 四音列构成的小调音阶	42	教学重点	57
课程计划与作业	42	视奏目标	57
教学重点	43	和声答案(p.266)	57
视奏目标	43	测验五	58-59
第十五单元 小调音阶(第一组)与调内三和弦	44	第二十二单元 小调音阶(第三组)与调内三和弦	60
课程计划与作业	44	课程计划与作业	60
教学重点	45	教学重点	61
视奏目标	45	视奏目标	61
复习练习页答案(pp.207-208)	45	复习练习页答案(pp.281-282)	61
第十六单元 小调主三和弦	46	第二十三单元 七和弦	62
课程计划与作业	46	课程计划与作业	62
教学重点	47	教学重点	63
视奏目标	47	视奏目标	63
和声答案(pp.216-217)	47	第二十四单元 其他音阶结构	64
测验四	47	课程计划与作业	64
第十七单元 小调音阶(第二组)与调内三和弦	48	教学重点	65
课程计划与作业	48	视奏目标	65
教学重点	49	第二十五单元 调式风格	66
视奏目标	49	课程计划与作业	66-67
和声答案(pp.226-227)	49	教学重点	67
第十八单元 大调音阶(第三组)与调内三和弦	50	视奏目标	67
课程计划与作业	50	第二十六单元 复习	68
教学重点	50-51	课程计划与作业	68
视奏目标	51	教学重点	68-69
和声答案(p.237)	51	视奏目标	69
复习练习页答案(pp.239-240)	51	和声答案(p.320)	69
第十九单元 二级和弦	52	复习练习页答案(pp.323-324)	69
课程计划与作业	52	测验六	70-72
教学重点	53		

ALFRED'S

Group Piano FOR ADULTS

成人钢琴集体课教程教师用书1

E.L. 兰卡斯特、坎农 · D. 蓝甫洛 编

张 丹 译



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权

 **SMPH** 上海音乐出版社出版

目 录

关于《成人钢琴集体课教程》	4	测验一	17
第二版特征	4	第五单元 小调五指音阶	18
关于教师手册	5	课程计划与作业	18
非钢琴专业的学习目标	5	教学重点	19
和声进行	5	视奏目标	19
配置和声	5	和声答案(p.82)	19
配置双手和声伴奏	5	第六单元 小调五指音阶复习	20
即兴弹奏	6	课程计划与作业	20
听觉练习	6	教学重点	20-21
视 奏	6	视奏目标	21
曲 目	6	和声答案(p.87)	21
复习练习页	6	复习练习页答案(pp.95-96)	21
节 奏	6	第七单元 和弦性质	22
音阶与琶音	6	课程计划与作业	22
技 术	6	教学重点	23
钢琴集体课教授过程中的有效手段	7	视奏目标	23
非键盘专业钢琴集体课教授计划	8	第八单元 四音列构成的大调音阶	24
课 程	9	课程计划与作业	24
第一单元 键盘基础	10	教学重点	25
课程计划与作业	10	视奏目标	25
教学重点	11	测验二	26-27
视奏目标	11	第九单元 大调音阶(第一组)与调内三和弦	28
复习练习页答案(pp.27-28)	11	课程计划与作业	28
第二单元 音程与其他键盘基础	12	教学重点	29
课程计划与作业	12	视奏目标	29
教学重点	13	复习练习页答案(pp.133-134)	29
视奏目标	13	第十单元 大调音阶(第二组)三和弦与转位	30
复习练习页答案(pp.39-40)	13	课程计划与作业	30-31
第三单元 大调五指音阶	14	教学重点	31
课程计划与作业	14	视奏目标	31
教学重点	15	第十一单元 属和弦与属七和弦	32
视奏目标	15	课程计划与作业	32
和声答案(pp.52-53)	15	教学重点	33
第四单元 大调五指音阶复习	16	视奏目标	33
课程计划与作业	16	和声答案(pp.154-155)	33
教学重点	17	第十二单元 下属和弦	34
视奏目标	17	课程计划与作业	34
复习练习页答案(pp.69-70)	17	教学重点	35

视奏目标	35	视奏目标	53
和声答案(pp.164-166)	36	和声答案(pp.248-249)	53
第十三单元 大调主三和弦	37	第二十单元 六级和弦	54
课程计划与作业	37-38	课程计划与作业	54
教学重点	38	教学重点	55
视奏目标	38	视奏目标	55
和声答案(p.178)	38	和声答案(p.259)	55
复习练习页答案(pp.182-182)	39	第二十一单元 三级和弦	56
测验三	39-41	课程计划与作业	56
第十四单元 四音列构成的小调音阶	42	教学重点	57
课程计划与作业	42	视奏目标	57
教学重点	43	和声答案(p.266)	57
视奏目标	43	测验五	58-59
第十五单元 小调音阶(第一组)与调内三和弦	44	第二十二单元 小调音阶(第三组)与调内三和弦	60
课程计划与作业	44	课程计划与作业	60
教学重点	45	教学重点	61
视奏目标	45	视奏目标	61
复习练习页答案(pp.207-208)	45	复习练习页答案(pp.281-282)	61
第十六单元 小调主三和弦	46	第二十三单元 七和弦	62
课程计划与作业	46	课程计划与作业	62
教学重点	47	教学重点	63
视奏目标	47	视奏目标	63
和声答案(pp.216-217)	47	第二十四单元 其他音阶结构	64
测验四	47	课程计划与作业	64
第十七单元 小调音阶(第二组)与调内三和弦	48	教学重点	65
课程计划与作业	48	视奏目标	65
教学重点	49	第二十五单元 调式风格	66
视奏目标	49	课程计划与作业	66-67
和声答案(pp.226-227)	49	教学重点	67
第十八单元 大调音阶(第三组)与调内三和弦	50	视奏目标	67
课程计划与作业	50	第二十六单元 复习	68
教学重点	50-51	课程计划与作业	68
视奏目标	51	教学重点	68-69
和声答案(p.237)	51	视奏目标	69
复习练习页答案(pp.239-240)	51	和声答案(p.320)	69
第十九单元 二级和弦	52	复习练习页答案(pp.323-324)	69
课程计划与作业	52	测验六	70-72
教学重点	53		

关于《成人钢琴集体课教程》

《成人钢琴集体课教程》第一册,旨在针对非键盘专业音乐学生,他们有一点或者是完全没有键盘基础。通过本教程,教师可以成功地让这些学生建立并发展键盘技术基础。

多数音乐教育者都认同钢琴是学习所有音乐的基础。钢琴学习可以帮助学生理解音乐基础理论概念。很多没有钢琴基础的音乐学生都感到第一堂钢琴课非常具有挑战性。经验证明,适当的学习方法和同步训练,任何人都可以掌握键盘演奏的必要技术。

本课程教学相当简易。第一册一共包含了26个单元,每一个单元针对一周课时,全部学完

需要两到三个学期时间。如果学期时间较长的学校可以增减测试和练习课程。测试中包括了乐理、技术、视奏、曲目、和声、即兴演奏与合奏。

每个单元都会加强巩固前一个单元的内容。通过贯穿课程认真完成对乐理、技术、视奏、曲目、和声、即兴、重奏等各种能力的教学。双手和声伴奏与复线条重奏可以帮助学生发展合作与识谱能力。

通过第一册的学习,学生将牢固掌握键盘技术和各类音乐风格,为第二册的学习做好充分准备。

第二版特征

- 在早期单元中增加了传统的视奏谱例。视奏谱例也更加简易。
- 单元数量从30个减至26个,留出了练习与考试的时间。
- 一些新的曲目被十分谨慎地选择进入教程。
- 所有独奏曲目都有准备练习与分析步骤,叫作“弹奏前”,演奏提示叫作“弹奏时”。
- 音阶与琶音的指法更加一致。
- 大多即兴弹奏练习包含了节奏提示,以及边听边弹的提示。
- 增加了和声配置例题。
- 第二版将调式风格部分合二为一。

教师手册是为教学提供课程发展与每一课的教学计划的服务。教师手册包括了以下内容：

- 所有课程的日常教学计划建议。
- 每一课的任务建议。
- 每一单元的教学重点。
- 提供了所有和声练习与复习练习页的答案。

还有关于如何在课程中将键盘教学与计算机技术相结合。

在第二版教师手册中增加了两个新的章节：

1) 视奏目标——每首视奏曲都强调了本单元的重点。

2) 为大学非键盘专业学生的课程计划——这一部分重点介绍总体原则，规划有效课程。

非钢琴专业的学习目标

所有音乐老师、演奏家、作曲家及编曲者都需要熟练掌握键盘基础。许多大学的非键盘专业学生对此认识并不十分深刻。因此，教师需要经常提醒他们，在专业音乐家生涯中，键盘对他们的重要作用。

非键盘专业的学生不需要期望可以达到独奏音乐会的能力，他们只需要做到可以没有压力地弹奏。这些学生也许在键盘技术上比较薄弱，但他们同样可以依靠他们的音乐经验来发展乐感。更重要的是，他们需要发展所有可以使他们在音乐上成功的基础技术。

《成人钢琴集体课教程1》的每一个单元所有内容，旨在帮助学生成为具备完整音乐基础的音

乐家。

以下是对于每一部分内容的详细描述。

和声进行：和声进行帮助学生发展键盘感觉。当介绍一个新的和弦时，学生需要标记所要弹奏的和弦，并举例说明和声进行在和声结构中的功能。每一种和声进行练习必须在学习中延续数周。

配置和声：在单线条旋律、开放五度、密集和弦以及各种伴奏风格中训练发展配置和声技术。和声例题混合了罗马数字、字母标记以及没有和弦标记的旋律。

配置双手和声伴奏：要求学生为旋律配置双手和声伴奏可以帮助学生在伴奏中发展技术。

即兴弹奏:即兴弹奏练习使学生全面建立起在键盘上即兴巧妙地处理音乐的能力。学生被要求在各种风格的伴奏下即兴弹奏旋律;在和声标记的提示下即兴创作旋律与伴奏;在分析曲目后创作附加合奏声部。

听觉练习:学生在听熟旋律以后,用黑键、五指音阶模式和音阶弹奏。当进一步时,旋律将用主和弦作为和声伴奏。另外与听有关的能力是在不同的调性上弹奏同样的旋律。如果学生对于曲目不熟悉,可以运用CD听熟后再练习。

视奏:视奏练习采用了结合音程、复调等元素的方法。视奏可以帮助促进在整个键盘上移动的能力,弹奏时熟悉键盘以便更快弹奏新作品。

曲目:每个单元至少有一首独奏曲目提供练习。学生不能很好地演奏曲目时,这部分可以用来帮助分析练习技巧。另外,通过学习和分析,学生可以在演奏上得到更大的进步。在最后部分提供的附加曲目可以使需要更大曲目量的教师和能力较强的学生有更多选择。附加曲目的程度各异,可以根据程度运用到各个单元。所有独奏曲目包括了准备练习和教学步骤,被称为

“弹奏前”和“弹奏时”。重奏、教师伴奏曲目、合奏曲目也是完整的演奏部分。四部合奏曲目被运用在分析曲目上。

复习练习页:复习练习页定期出现在单元中,可以帮助教师得到反馈意见。这些任务可以在课上完成,也可以在课后检查,根据每周的作业来检查完成情况。

节奏:节奏唱读建议在课程中已经提出,但是使用方式也可根据教师的意见。节奏与音符时值的介绍非常系统,针对节奏的视奏练习可以促进节奏的稳定性。音乐专业的学生应该对这本书的节奏很熟悉了。

音阶与琶音:音阶与琶音练习对于所有专业的学生来说都是必要的技术。这个练习必须持续在整个学习过程中。

技术:技术练习是一个系统的过程。除了音阶和琶音,技术练习不仅加强了理论观点,而且为学生演奏提供了帮助。技术练习必须很快记住,才能使学生将注意力集中在手指运动和聆听弹奏的音响。曲目、和声、旋律、技术练习和视奏练习都可以帮助学生发展更好的技术。

《成人钢琴集体课教程1》,有光盘和MIDI格式磁盘的支持。每首谱例都有一个图表指示伴奏所在的磁盘数和轨道数。例如 1-1,第一个数字代表磁盘数,第二个数字代表CD中的轨道数字。伴奏的范围从简单节奏到交响乐伴奏。这些伴奏为学生不论在琴房还是教室练琴都更增添了兴趣。

技术手段可以帮助学习和演奏课程内容。没有任何方法可以代替一位有效的教师。多数大学用电钢琴为非键盘专业的学生教授钢琴集体课程,好的电钢琴与真正的钢琴有着相似的触键感,而且还有其他强化训练的特点,例如:不同的乐器声音效果,内置程序和节奏,还有MIDI兼容功能。

教师可以在现有设备的基础上选择CD或是GM。CD录音可以提供很好的演奏示范。另外,学生可以根据伴奏练习弹奏或是练习节奏。

GM磁盘为上课提供了极大的灵活。GM的速度可以根据要求随意调整,而不改变音高。大部分谱例是四轨录音,允许教师在特定的练习中只使用特定的轨道。

右手练习在第一轨,左手练习被记录在另一轨,第三轨是伴奏,第四轨是节奏背景。个别例子可以改变这种格式以适应特殊练习。

GM磁盘应用意见:

1. 运用所有音轨为演奏提供音乐元素。
2. 要求学生在音乐伴奏下用稳定的节奏弹奏,提高兴趣。
3. 调整轨道速度支持练习和演奏。
4. 只播放伴奏与节奏轨道为学生伴奏。
5. 在和声与双手和声练习中播放旋律配合学生。
6. 在即兴弹奏练习中,听此盘中的录音为听觉提供帮助。
7. 在即兴弹奏练习中,为学生播放伴奏。
8. 在视奏和曲目练习中,学生练习单手,播放另一个声部轨道,帮助练习。
9. 在重奏曲目练习中,学生练习单手,播放另一个声部轨道,帮助练习。
10. 在合奏曲目中,播放其中一个声部,为练习提供帮助。
11. 在节奏练习中,播放单手声部,为练习提供帮助。
12. 在听觉练习中,如果学生对旋律不熟悉,听录音。
13. 在听觉练习中,学生根据听觉弹奏旋律时,播放伴奏。

非键盘专业的音乐专业学生的集体课教学计划。《成人钢琴集体课教程1》,为学生在学年中做了长期和短期的计划。教师手册的日常课程计划是针对独特的课程活动的,但这并不排除教师适应群体细节的需要。以下是具体课程计划:

1. 每节课都应该包含各种能力活动。

2. 课堂中的每一个学生都应该成为课堂的一份子,无论作为表演者还是听众。每个学生都应该在课后提出建设性的意见。

3. 每一项活动要求都应该包含在课程结构中,且互相建立逻辑关系。这些活动相互作用,使学生在不知不觉中提高自己的掌控能力。

4. 教师需要控制好自己的教学节奏,使大部分学生的能力平衡发展。能力强的学生则应该增加练习内容,能力稍差的学生必须达到一定的程度,总之课程总体速度不应该以落后学生为标准。

5. 教师在课程中应该有明确的开始与结束的语言信号。在练习过程中的讨论与叙述可以让学生时刻跟上课程节奏。

成功的集体课依靠的是教师的组织能力。课堂气氛热烈,群体中的成员互相尊重和理解。有时候,教师需要将权力交给学生,发动所有人一起参与到学习中去。教师的提问与课堂用语需要更多鼓励与交流,适当与及时的引导。教师需要时刻注意每一个学生的反馈。课程计划能为教师更适应课堂教学提供指导。

以下意见可以使课堂气氛更活跃、更有效。

1. **前期计划。**每堂课程计划需要准备比实际课程更多的课程要求,这样就不需要害怕上课过程中的意外和变化。

2. **制定课堂纪律,并严格遵守。**课堂纪律是保证课程顺利进行的重要手段,良好的语调与课堂反应可以帮助教师更好地控制课堂。当教师在讲课过程中,学生的练习不能发出过分的音量。建议让学生使用耳机,以保证教师在授课过程中,学生同样可以练习。

3. **保持与学生的眼神交流。**保持与学生的眼神交流是为了避免教学计划与课程内容受到任何干扰。

4. **给出有意义的回馈。**向学生提出具体的练习意见比单纯的“你需要更多练习”更加有效。告诉学生如何练习,对课堂上所有学生提出同样的要求。

5. **避免过多的解释。**保证课堂语言的简洁明了,针对性强。避免与课程无关的谈话。

6. **限制与音乐无关的活动。**课堂里不允许出现私人事件。

7. **计划控制课堂节奏与情绪的起落。**课堂气氛的调节可以起到适当控制时间的作用。对于学生练习时间的控制同样很重要。

8. **提前进入教室。**在课程开始以前,提前进入教室做好一切准备。

9. **与所有学生的互动应当贯穿课堂。**避免过多与个别学生交流而忽略其他学生。

10. **幽默。**适当的幽默可以提高学生的学习兴趣。避免讽刺和嘲笑,把握好分寸,区分幽默与嘲笑的不同。

11. **发挥想象力。**改变课程的程式化,对于课堂要求或课程材料随时作出良性的调整。

12. **调整情绪。**教师对于课程的热情可以通过语音、肢体和面部表情等传递给学生。利用这

些使学生在离开课堂后还可以感受到课堂内容。

13. **准时上下课。**准时开始与结束课程,对于迟到的学生不要容忍。

14. **避免试图一次解决所有问题。**抓住每一次课的重点。

15. **鼓励自我训练。**钢琴是一件非常适合自

我训练的乐器,鼓励学生形成日常练习的习惯。

16. **保证集体课。**避免个别授课。

17. **课程设置的多样化。**课程设置的多样性可以保持学生的课堂兴趣。在可能的情况下尽量调节课堂活动的样式,保证每堂课有新的内容或形式。

课 程

以下展示的课程内容是一个范例。对于不同学校的需求,应该作出适合本校的调节。课程内容可根据单元来组合。

1. 课程计划每周三个课时,实际上很多学校安排每周两个课时。注意调节,保证第三课时的内容,也可以将其穿插至前两个课时中。对于少于三课时一周的学校教师来说,需要适应与调整。

2. 每单元都有教学重点。

3. 视奏练习依赖于教师的教学计划,以及对此能力的强化和支持。

4. 对于每个单元的和声练习中没有提供答案的,都会在教师手册中给出。这些答案在CD

和MIDI磁盘中也有提供。

5. 复习练习页答案已经在教师手册中提供。

6. 在第4、8、13、16、21、26单元后面提供了阶段测试。这些题目已经被调整过,更有针对性。

注意:对于无法完成所有课时的学校来说,教师可以跳过以下单元,但不要忽略测试题。

- 第13单元——复习
- 第24单元——其他音阶结构
- 第25单元——调式风格
- 第26单元——复习

课程计划

1. 讨论课程目标与要求
2. 确定本班学生的专业与键盘程度
3. 讨论本周目标(p.8)
4. 讨论正确的坐姿、手型以及指法(pp.8-9)
5. 介绍基本音符与休止符的时值与节奏视奏(pp.9-10)
6. 介绍键盘与2音黑键组(p.11)
7. 介绍3音黑键组(p.12)
8. 介绍黑键即兴弹奏1(p.13)
9. 介绍白键的音名(p.14)
10. 介绍八度(p.14)
11. 介绍寻找白键(p.15)
12. 介绍C-D-E音组(p.16)
13. 介绍F-G-A-B音组(p.17)
14. 介绍力度记号(p.17)
15. 介绍夏夜(p.18)

作 业

1. 节奏视奏(p.10)
2. 2音黑键组(p.11)
3. 3音黑键组(p.12)
4. 白键的音名(p.14)
5. 寻找白键(p.15)
6. C-D-E音组(p.16)
7. F-G-A-B音组(p.17)
8. 夏夜(p.18)

课程计划

1. 复习节奏视奏(p.10)
2. 复习2音黑键组(p.11)
3. 复习3音黑键组(p.12)
4. 介绍黑键即兴弹奏(p.13)
5. 复习白键的音名(p.14)
6. 复习寻找白键(p.15)
7. 复习C-D-E音组(p.16)
8. 复习F-G-A-B音组(p.17)
9. 复习夏夜(p.18)
10. 介绍升记号、降记号、还原记号;半音、全音(p.19)
11. 介绍听觉练习(p.19),每个学生必须练习三首乐曲的其中之一
12. 介绍全音音阶模式(p.20)
13. 介绍半音音阶与弹奏半音音阶(p.20)
14. 介绍五线谱、高音谱号、低音谱号(p.21)
15. 介绍大谱表、拍号(p.22)
16. 介绍说出音名、弹奏旋律模式(p.23)
17. 介绍速度标记、发音记号(p.24)
18. 介绍视奏旋律(p.25)

作 业

1. 夏夜(p.18)
2. 听觉练习(p.19),靠听觉弹出旋律
3. 弹奏半音音阶(p.20)
4. 说出音名、弹奏旋律模式(p.23)
5. 视奏旋律(p.25)

课程计划

1. 复习夏夜(p.18)
2. 复习弹奏小调音阶(p.20)
3. 复习说出音名、弹奏旋律模式(p.23)
4. 复习视奏旋律(p.25)
5. 介绍视奏大谱表(p.26)
6. 开始做复习练习页(pp.27-28),下次课前完成
7. 留出足够时间为学生答疑

作 业

1. 夏夜(p.18)
2. 弹奏小调音阶(p.20)
3. 说出音名、弹奏旋律模式(p.23)
4. 视奏旋律(p.25)
5. 视奏大谱表(p.26)
6. 复习练习页(pp.27-28)

教学重点

1. 大部分音乐专业的学生对于本单元的基础乐理已经掌握。教师要在最短时间内明确学生对知识的掌握程度。同时需要花较短时间把这些知识再讲一遍,而不是直接跳过。
2. 对于指法,必须注意不要使学生发生混乱(尤其是指法不同的弦乐专业的学生)。
3. 学生必须做到能够在键盘上迅速找到琴键。如果有必要可以在这个问题上多花一些时间。
4. 大部分学生对于听觉练习(p.19)已经了解,如果可能请学生弹奏他们熟悉的一首旋律。如果不熟悉的,先请学生听熟旋律。
5. 对于说出音名、弹奏旋律模式(p.23)的每一首谱例必须要求学生作好标记。保证学生可以很快在键盘上找到。视奏练习可以在键盘上根据标记做上下位置移动的训练。
6. 在课堂中没有足够时间完成的视奏练习,留到课后完成。
7. 复习练习页(pp.27-28)可以当家庭作业或是用来检验学生知识掌握的程度。
8. 运用 CD 音乐伴奏以提高学生的学习兴趣 and 乐趣。

视奏目标

p.23-根据标记级进或者跳进弹奏练习。

p.25-在独立的五线谱上运用升记号、降记号、跳音、连线等,练习五音音阶旋律。

p.26-在大谱表上运用升记号、降记号、跳音、连线等,练习五音音阶旋律。

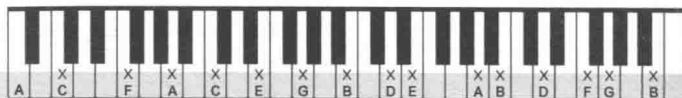
第一单元

复习练习页

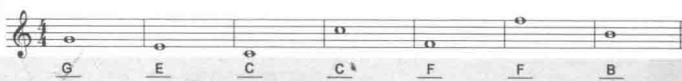
名字_____

日期_____

1. 在键盘标有X处的键上写上音名。



2. 写出以下高音谱表上的音符名称。



3. 写出以下低音谱表上的音符名称。



第一单元 键盘基础 27

4. 将A栏的数字编号填入B栏相应的位置。

A栏

1. 四分音符
2. 二分音符
3. 附点二分音符
4. 全音符
5. 弱 *p*
6. 中强 *mf*
7. 强 *f*
8. 升记号 #
9. 降记号 b
10. 还原记号
11. 半音
12. 全音
13. 高音谱号
14. 低音谱号
15. 加线
16. $\frac{2}{4}$
17. $\frac{3}{4}$
18. $\frac{4}{4}$
19. *c*
20. 连奏
21. 跳音
22. 四分休止符
23. 二分休止符
24. 全休止符

B栏

- 6 中等音量
- 8 往右弹奏一个键
- 11 两个相邻琴键的距离
- 20 顺利的连接
- 21 短的
- 13 位于键盘中间的G
- 24
- 14 位于键盘中间的F
- 16 以四分音符为1拍, 每小节2拍
- 7 响的
- 17 以四分音符为1拍, 每小节3拍
- 3 3拍的音符
- 4 4拍的音符
- 9 往左弹奏相邻键
- 22
- 1 1拍的音符
- 23
- 2 2拍的音符
- 12 包括两个半音
- 5 轻的
- 10 取消升记号或降记号
- 19 普通节拍
- 15 用来扩大大谱表的范围
- 18 以四分音符为1拍, 每小节4拍

28 第一单元 键盘基础

第一天

课程计划

1. 复习夏夜(p.18)
2. 复习弹奏小调音阶(p.20)
3. 讨论复习练习页的正确答案(pp.27-28)
4. 讨论本周目标(p.29)
5. 介绍音程、旋律音程(p.29)
6. 介绍和声音程(p.30)
7. 介绍说出并弹奏指定音程(p.30)
8. 介绍八分音符、八分休止符、附点四分音符;新的拍号、新的力度记号(p.31)
9. 介绍调号(p.32)
10. 介绍小型华尔兹(p.33)和小步舞曲(p.34)
11. 介绍节奏视奏 # 1-2(p.35)
12. 介绍视奏 # 1(p.36)
13. 介绍配置和声 # 1(p.38)
14. 介绍技巧 # 1(p.38)

作业

1. 旋律音程(p.29)
2. 和声音程(p.30)
3. 说出并弹奏指定音程(p.30)
4. 小型华尔兹(p.33)和小步舞曲(p.34)
5. 节奏视奏 # 1-2(p.35)
6. 视奏 # 1(p.36)
7. 配置和声 # 1(p.38)
8. 技巧 # 1(p.38)

第二天

课程计划

1. 复习说出并弹奏指定音程(p.30)
2. 复习调号(p.32)
3. 复习小型华尔兹(p.33)和小步舞曲(p.34)
4. 介绍节奏视奏 # 3-5(p.35)
5. 介绍视奏 # 2-3(pp.36-37)
6. 介绍配置和声 # 2(p.38)
7. 复习技巧 # 1(p.38)
8. 介绍技巧 # 2-3(p.38)
9. 开始做复习练习页(pp.39-40),下次课前完成

作业

1. 说出并弹奏指定音程(p.30)
2. 小型华尔兹(p.33)和小步舞曲(p.34)
3. 节奏视奏 # 3-5(p.35)
4. 视奏 # 2-3(pp.36-37)
5. 配置和声 # 2(p.38)
6. 技巧 # 1-3(p.38)

第三天

课程计划

1. 复习小型华尔兹(p.33)和小步舞曲(p.34)
2. 介绍节奏视奏 # 6-8(p.35)
3. 介绍视奏 # 4-5(p.37)
4. 复习技巧 # 1-3(p.38)
5. 讨论复习练习页的正确答案(pp.39-40)
6. 留出足够时间为学生答疑

作业

1. 小型华尔兹(p.33)和小步舞曲(p.34)
2. 节奏视奏 # 6-8(p.35)
3. 视奏 # 4-5(p.37)
4. 技巧 # 1-3(p.38)