



全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

伴奏与弹唱 《简谱》

王立剑 任昌华 主编



复旦大学出版社



全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材

伴奏与弹唱

(简谱)

主 编 王立剑 任昌华

副主编 翁鲜丽 李鹂桦 马方明 邓科峰
张根生 林毅坚

编 委 (按姓氏笔画排列)

马方明	马亚琼	王 非	王立剑	田 甜	邓科峰
任昌华	付 禾	张根生	张添添	岳远洋	林毅坚
李鹂桦	苗凤君	胡亦翡	黄克宏	封亚玲	郭爱萍
高 瞻	翁鲜丽	翟 乐			



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

伴奏与弹唱(简谱)/王立剑,任昌华主编. —上海:复旦大学出版社,2012.8
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-09063-5

I. 伴… II. ①王…②任… III. ①伴奏-幼儿师范学校-教材②弹唱-幼儿师范学校-教材
IV. ①J62②J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 157918 号

伴奏与弹唱(简谱)

王立剑 任昌华 主编
责任编辑/蒋振声

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
浙江省临安市曙光印务有限公司

开本 890×1240 1/16 印张 11 字数 295 千
2013 年 5 月第 1 版第 2 次印刷
印数 5 101—11 100

ISBN 978-7-309-09063-5/J·186
定价:22.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

内 容 提 要

根据全国学前教育专业新课程标准的要求,为了解决学前教育专业伴奏难、弹唱难的需要,本教程主要介绍钢琴伴奏与弹唱基础知识,歌曲伴奏设计,伴奏音型、节拍与节奏训练,C、G、D大调幼儿歌曲配置与课后练习,F、bB大调幼儿歌曲配置与课后练习,小调及民族调式幼儿歌曲伴奏编配与课后练习,幼儿歌曲前奏、间奏、尾声编配与课后练习,踏板的功能及运用,并附幼儿歌曲谱例35首。全书内容丰富有序,实用性强,适合普通高等院校、各类职业技术学院学前教育专业及幼儿师范院校师生使用,也可供幼儿园老师教课、学习使用。

丛书编审委员会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东	王爱兰	王建平	王保林	王素珍
王莉娅	孔宝刚	许东风	刘仁生	刘迎接
任志勇	李小邕	李怀星	麦少美	杨丽华
陈代伟	陈雅芳	张兰英	张加蓉	张祥华
周玉衡	周 兢	罗 峰	姜亚林	洪 维
贺永琴	秦明华	秦金亮	贾任兰	夏 力
郭亦勤	唐国光	黄景玉	薛宝林	

本书编委会

主 编 王立剑 任昌华

副主编 翁鲜丽 李鹂桦 马方明 邓科峰
张根生 林毅坚

编 委 (按姓氏笔画排列)

马方明 马亚琼 王 非 王立剑 田 甜 邓科峰 任昌华
付 禾 张根生 张添添 岳远洋 林毅坚 李鹂桦 苗凤君
胡亦翡 黄克宏 封亚玲 郭爱萍 高 瞻 翁鲜丽 翟 乐

参编单位 (排名不分先后)

江苏徐州幼儿师范高等专科学校 山东济南幼儿师范高等专科学校
温州大学教师教育学院 江西南昌师范专科学校
黑龙江省教育学院 江苏苏州幼儿师范高等专科学校
上海师范大学天华学院 上海欧华职业技术学院
湖南衡阳幼儿师范学校 宁夏大学音乐学院
大连教育学院 福建泉州华侨职业专科学校
哈尔滨剑桥学院 新疆巴州师范学校

总 序

学前教育是国民教育体系的重要组成部分,是终身教育的开端,幼儿教师教育担负着学前教师职前培养和职后培训、促进教师专业成长的双重任务,在教育体系中具有职业性和专业性、基础性和全民性的战略地位。

自1903年湖北幼稚园附设女子速成保育科诞生始,中国幼儿教师教育走过了百年历程。可以说,20世纪上半叶中国幼儿教师教育历经从无到有、从抄袭照搬到学习借鉴的萌芽、创建过程;新中国成立以后,幼儿教师教育在规模与规格、质量与数量、课程与教材建设等方面得到较大提升与发展。中国幼儿教师教育历经稳步发展、盲目冒进、干扰瘫痪、恢复提高和由弱到强的发展过程。

1999年3月,教育部印发《关于师范院校布局结构调整的几点意见》,幼儿教育向职前职后教育一体化、人才培养多样化转变;由独立、封闭的办学形式向合作、开放的办学形式转变;由单一的教学模式向产学研相结合的、起专业引领和服务支持作用的综合模式转变。形成中专与大专、本科与研究生、统招与成招、职前与职后、师范教育与职业教育共存的,以专科和本科层次为主的,多规格、多形式、多层次幼儿教师教育结构与体系。幼儿教师教育进入由量变到质变的转型提升进程,由此引发了人才培养、课程设置、教学内容等方面的重大变革。课程资源,特别是与之相适应的教材建设成为幼儿教师教育的当务之急。

正是在这一背景下,“全国学前教育专业系列教材”编审委员会在广泛征求意见和调查研究的基础上,开始酝酿研发适应幼儿教师教育转型发展的专业教材,这一动议得到有关学校、专家的认同和教育部师范教育司有关领导的大力支持。2004年4月,复旦大学出版社组织全国30余所高校学前教育院系、幼儿师范院校的专家、学者会聚上海,正式启动“全国学前教育专业系列”教材研发项目。2005年6月,第一批教材与广大师生见面。此时,恰逢“全国幼儿教师教育研讨会”召开,研讨会上,教育部师范教育司有关领导对推进幼儿教师教育优质课程资源建设作出指示:一是直接组织编写教材,二是遴选优秀教材,三是引进国外优质教材;开发建设有较强针对性、实效性、反映学科前沿动态的幼儿教师培养和继续教育的精品课程与教材。

结合这一指示精神,编审委员会进一步明确了教材编写指导思想和教材定位。首先,从全国有关院校遴选、组织一批政治思想觉悟高、业务能力强、教育理论和教学实践经历丰富的专家学者,组成教材研发、编撰队伍,探索建立具有中国幼儿教师教育特色、引领学前教育和专业发展的、反映课程改革新成果的教材体系;努力打造教育观念新、示范性强、实践效果好、影响面大和具有推广价值的精品教材。其次,建构以专科、本科层次为主,兼顾中等教育和职业教育,多层次、多形式、多样化的文本与光盘相结合的课程资源库,有效满足幼儿教师教育对课程资源的需求。

经过五年多的教学实践与检验,教材研发的初衷和目的初步实现。截至2011年5月,系列教材共出版70余种,其中7种教材被教育部列为普通高等教育“十一五”国家级规划教材,《手工基础教程》被教育部评选为普通高等教育“十一五”国家级精品教材;系列教材使用学校达600余所,受益师生数十万人次。

伴随国务院《关于当前发展学前教育的若干意见》和《国家中长期教育改革和规划纲要(2010—2020年)》的贯彻落实,幼儿教师准入制度和标准的建立、健全,幼儿教师教育面临规范化、标准化、专业化和前瞻化发展的机遇与挑战。一方面,优质学前教育资源已成为国民普遍地享受高质量、

公平化、多样性学前教育的新诉求。人才培养既要满足当前学前教育快速发展对幼儿师资的需求,还要确保人才培养的高标准、严要求以及幼儿教师职后教育的可持续发展;另一方面,学前教育专业向0~3岁早期教育、婴幼儿服务、低幼儿童相关产业等领域拓展与延伸,已然成为专业发展与服务功能发挥的必然趋势。这一发展动向既是社会、国民对专业人才的要求与需求,也是高等教育服务社会、培养高层次专业人才的使命。为应对机遇与挑战,幼儿教师教育将会在三个方面产生新变化:一是专业发展广义化,专业方向多元化,人才培养多样化,教师教育终身化;二是课程设置模块化,课程方案标准化,课程发展专业化和前瞻化;三是人才培养由旧三级师范教育(中专、专科、本科)向新三级师范教育(专科、本科、研究生)稳步跨越。

为及时把握幼儿教师教育发展的新变化,特别是结合2011年10月教育部刚颁布的《教师教育课程标准(试行)》,编审委员会与广大高校学前教育院系、幼儿师范院校共同合作,从三个方面入手,着力打造更为完备的幼儿教师教育课程资源与服务平台,并把这套教材归入“复旦卓越·全国学前教育专业(新课程标准)规划教材系列”。第一,探索研发应用型学前教育专业本、专科层次系列教材,开发与专业方向课程、拓展课程、工具性课程、实践课程和模块化课程相匹配的教材,研发起专业引领作用的幼儿教师继续教育教材;第二,努力将现代科学技术、人文精神、艺术素养与幼儿教师教育有效融合并体现在教材之中,有效提升幼儿教师综合素养;第三,教材编写力图体现幼儿教师教育发展趋势与专业特色,反映优秀中外教育思想、幼儿教师教育成果,全面提高幼儿教师教育质量;第四,建构文本、多媒体和网络技术相互交叉、相互整合、相互支持的立体化、网络化、互动化的幼儿教师教育课程资源体系,为创建具有中国特色的幼儿教师教育高品质专业教材体系贡献我们的力量。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2012年4月

前 言

进入新世纪以来,学前教育在整个基础教育和终身教育体系中的重要性,已经逐步得到社会的认同。而近几年迅速发展的幼教事业以及社会对幼儿教师的需求逐年扩大,因此,出现了各类高校都开办学前教育专业的局面。一位合格的幼儿教师不仅需要具备相应的专业文化素养,而且还必须综合具备弹、唱、说、表、舞等各项技能素养。其中伴奏与弹唱就是学前教育专业学生必须具备的基本技能,这也是学前教育专业钢琴教学中必须掌握的一门课程。本教材的编写考虑到现代幼教特点,以及幼儿园音乐活动的特点,注重钢琴伴奏课的系统性、渐进性和实用性的原则,学习幼儿歌曲伴奏与弹唱的基本方法,并且以目前幼儿园音乐活动中最实用的简谱作为本教材的记谱方式,大大方便学生的学习以及使用。一切从实际应用出发,以提高学生的伴奏实践能力为目的。因此本教材不仅是学前教育专业专、本科的适用教材,更是幼儿教师工作实践的必备教材。

本教材共分十单元,第一单元介绍钢琴伴奏与弹唱基础知识,即和弦的功能、性质及和弦的连接与应用以及弹唱的知识;第二单元是歌曲伴奏的设计;第三单元是伴奏音型;第四单元是节拍与节奏训练;第五单元是C、G、D大调幼儿歌曲配置与课后练习;第六单元是F、 $\flat$ B大调幼儿歌曲配置与课后练习;第七单元是小调幼儿歌曲伴奏编配与课后练习;第八单元是民族调式幼儿歌曲伴奏编配与课后练习;第九单元是幼儿歌曲前奏、间奏与尾声的编配与课后练习;第十单元是介绍踏板的功能及运用。最后附录幼儿歌曲伴奏谱例35首。

本教材选用了大量目前幼儿园常用的幼儿歌曲,学生通过各个单元的循序渐进的学习和相匹配的实践弹唱练习,会对学习幼儿歌曲弹唱与伴奏的方法和原则有个清晰思路,也能够由浅入深地掌握幼儿歌曲的伴奏与弹唱这项重要技能。

本书在编写过程中,得到全国各地参编学校领导、有关专家以及许多钢琴教师的大力支持,在此表示诚挚的谢意。本书中难免存在缺点和错误,敬请各地师生在使用过程中提出宝贵的意见,以便进一步修改和完善。

编 者

2012年6月

目 录

前 言	(1)
第一单元 钢琴伴奏与弹唱基础知识	(1)
一、钢琴伴奏基础知识	(1)
(一)调式音阶练习与键盘对照(首调概念)	(1)
(二)和弦基础知识	(2)
1. 和弦 2. 和弦标记 3. 和弦的功能 4. 和弦配置的原则 5. 和声的进行	
(三)大小调和弦连接	(3)
1. 大调和弦的连接方法 2. 大调正三和弦连接 3. 小调正三和弦的连接	
4. 大小调中的副三和弦连接 5. 小调副三和弦的特点及用法	
二、幼儿歌曲的弹唱基础知识	(10)
1. 幼儿歌曲弹唱的概念 2. 幼儿歌曲弹唱的要求 3. 幼儿歌曲弹唱的练习方法	
第二单元 歌曲伴奏设计	(11)
一、歌曲伴奏设计	(11)
1. 分析歌曲选择和弦 2. 伴奏音型及弹法设计 3. 旋律弹奏的指法与弹法设计	
二、单音伴奏训练 谱例 7 首	(14)
单音伴奏 1. 两只老虎 2. 勇敢的孩子 3. 十个印第安小孩 4. 小鸭子 5. 漱口	
6. 风雨都不怕 7. 爱清洁	
三、分解和弦伴奏训练 谱例 4 首	(18)
1. 大头娃娃 2. 小汽车 3. 在农场里 4. 劳动最光荣	
四、课后自配伴奏幼儿歌曲 16 首	(21)
1. 走路 2. 做做拍拍 3. 头发、肩膀、膝盖、脚 4. 大苹果 5. 晒太阳 6. 我家有几口	
7. 粉刷匠 8. 小鸭子 9. 笑一个吧 10. 这是什么 11. 数高楼 12. 宝宝不洗脸	
13. 小鸭子扁嘴巴 14. 拍手唱歌笑哈哈 15. 骑上我的小车 16. 不再麻烦好妈妈	
第三单元 伴奏音型	(28)
一、伴奏音型	(28)
1. 柱式伴奏音型 2. 半分解式伴奏音型 3. 全分解式伴奏音型 4. 无主旋律伴奏音型	
二、伴奏音型的综合训练	(36)
三、常用伴奏音型编配	(40)
四、课后自配伴奏幼儿歌曲 10 首	(44)
1. 小脚 2. 公鸡操 3. 健康歌 4. 爸爸本领大 5. 小小交通警 6. 玩具进行曲	
7. 猴子看,猴子做 8. 筷子歌 9. 捏面人 10. 堆雪人	

第四单元 节拍与节奏训练.....(48)

一、节拍与节奏.....(48)

1. 节拍 2. 节奏

二、三拍子歌曲的弹奏训练.....(49)

(一) 谱例 9 首(49)

1. 贝壳之歌 2. 小杜鹃 3. 红蜻蜓 4. 宝宝要睡觉 5. 新年好 6. 小杜鹃
7. 夏天到 8. 小燕子 9. 小象

(二) 课后幼儿歌曲练习 8 首(55)

1. 小雪花 2. 小鸟落落 3. 两只小象 4. 快乐的一天开始了 5. 春姑娘
6. 老师,老师我爱你 7. 愉快的梦 8. 牧场上的家

三、二拍子歌曲的伴奏训练.....(60)

幼儿歌曲练习 10 首(60)

1. 小树和小鸟 2. 大鞋与小鞋 3. 我们邀请一个人 4. 谁在送信送报忙 5. 凑数歌
6. 来了一群小鸭子 7. 摇篮曲 8. 勤快的人和懒惰的人 9. 文具恰恰恰 10. 乐园

第五单元 C、G、D 大调幼儿歌曲配置与课后练习(66)

一、C 大调键盘图及 I、IV、V 和弦位置,课后练习自配伴奏幼儿歌曲 12 首(66)

(一) C 大调音阶在键盘的位置(66)

(二) C 大调左手伴奏 I、IV、V 级,位置示意图(66)

(三) 课后练习自配伴奏 12 首(67)

1. 我给太阳唱支歌 2. 我爱我的小动物 3. 宝宝不怕冷 4. 小鸟醒来了
5. 小飞机上蓝天 6. 过马路要看看灯 7. 小白鸽 8. 夏天的雷雨 9. 开锁
10. 买菜 11. 盖房子 12. 山谷回音真好听

二、G 大调、D 大调音阶与 I、IV、V 级和弦及位置图示,

课后作业自配伴奏幼儿歌曲 13 首(72)

(一) G 大调音阶与 I、IV、V 级和弦位置示意图.....(72)

(二) D 大调音阶与 I、IV、V 级和弦位置示意图.....(72)

(三) 课后练习自配伴奏 13 首.....(73)

1. 跳到我这里来 2. 轻轻划 3. 小小交警 4. 春雨娃娃 5. 小娃娃跌倒了
6. 雪花和雨滴 7. 下雨了 8. 交换玩具玩 9. 森林音乐家 10. 小猪睡觉
11. 火车开啦 12. 滑稽的脚先生 13. 国旗、国旗红红的哩

第六单元 F、 $\flat$ B 大调幼儿歌曲配置与课后练习(81)

一、F 大调音阶与左手 I、IV、V 级和弦图示(81)

(一) F 大调音阶在键盘的位置(81)

(二) F 大调左手伴奏 I、IV、V 级位置示意图(81)

二、 $\flat$ B 大调音阶与左手 I、IV、V 级和弦图示(82)

(一) $\flat$ B 大调音阶在键盘的位置(82)

(二) $\flat$ B 大调左手伴奏 I、IV、V 级位置示意图(82)

三、学生课后作业自配伴奏 14 首(83)

1. 小小蛋儿把门开 2. 扮家家 3. 圆圈舞 4. 小星星 5. 六一儿童节

6. 母鸭带小鸭 7. 小红衣裳 8. 钟 9. 尝葡萄 10. 坐上我的小飞船
11. 小树叶 12. 幸福拍手歌 13. 胡说歌 14. 给小桃树穿件新棉袄

第七单元 小调幼儿歌曲伴奏编配与课后练习·····(89)

- 一、a 小调音阶在键盘上的位置,和弦图示·····(89)
二、小调歌曲伴奏谱例 5 首·····(90)
1. 娃娃哈 2. 喀秋莎 3. 牧童之歌 4. 长大也把工人当 5. 摘草莓
三、课后自配伴奏幼儿歌曲 6 首·····(94)
1. 迷路的小花鸭 2. 风儿找妈妈 3. 猪八戒吃西瓜 4. 泥娃娃
5. 邀请鸟儿来安家 6. 我也骑马巡逻去

第八单元 民族调式幼儿歌曲伴奏编配与课后练习·····(98)

- 一、民族调式歌曲伴奏的和声设计·····(98)
(一)三度叠置和弦·····(98)
(二)非三度叠置和弦·····(98)
二、民族调式歌曲伴奏的织体选择·····(101)
三、各种常见民族调式配弹方法·····(102)
(一)宫调式·····(102)
(二)徵调式·····(103)
(三)羽调式·····(106)
(四)商调式·····(107)
四、课后自配伴奏幼儿歌曲 5 首·····(110)
1. 过“六一”节真高兴 2. 骑大马 3. 健身歌 4. 一对好朋友 5. 军民大生产

第九单元 幼儿歌曲前奏、间奏、尾声的编配与课后练习·····(113)

- 一、前奏的意义以及弹奏·····(113)
1. 前奏的意义 2. 前奏的形式 3. 弹奏前奏的要点
二、间奏的意义以及弹奏·····(114)
(一)间奏的意义·····(114)
(二)间奏的形式·····(114)
1. 变化伴奏音型式 2. 重复旋律式 3. 弹奏音阶琶音式 4. 装饰与综合式
(三)弹奏间奏的要点·····(114)
三、尾奏的意义以及弹奏·····(114)
(一)尾奏的意义·····(114)
(二)尾奏的形式·····(115)
1. 和弦式 2. 琶音式 3. 音阶式 4. 装饰音式 5. 结束句重复式
(三)弹奏尾奏的要点·····(115)
四、课后自配伴奏幼儿歌曲 16 首·····(116)
1. 表情歌 2. 小娃娃跌倒了 3. 一年过去了 4. 小闹钟 5. 毕业歌 6. 刷牙
7. 拉拉勾 8. 火车快开 9. 平地造高楼 10. 我爱洗澡 11. 洒水车 12. 听唱歌
13. 爸爸妈妈都好 14. 会叫的鞋子 15. 山羊踩痛小公鸡 16. 对不起,没关系

第十单元 踏板的功能与运用.....	(124)
一、踏板的功能与应用.....	(124)
(一)踏板的功能	(124)
(二)踩踏板的姿势	(124)
(三)右踏板的常用方法	(124)
二、踏板练习 3 首.....	(125)
三、课后自配伴奏幼儿歌曲 4 首.....	(127)
1. 云 2. 春天 3. 教师再见了 4. 小篱笆	

附录：幼儿歌曲伴奏谱例 35 首.....	(130)
1. 唐老伯有个小农场 2. 小蜜蜂 3. 洋娃娃和小熊跳舞 4. 洗手歌 5. 小青蛙	
6. 在一起 7. 小花猫 8. 拔萝卜 9. 请你也来跳 10. 秋 天 11. 好娃娃	
12. 小手帕 13. 传砖头 14. 打电话 15. 在欢乐的节日里 16. 铁 牛	
17. 秋天到 18. 我要温习功课了 19. 拼音字母歌 20. 学做解放军 21. 开火车	
22. 小胖胖 23. 小红帽 24. 狼和小兔 25. 四季歌 26. 小小音乐家 27. 小司机	
28. 丰收之歌 29. 云 30. 铃儿响叮当 31. 只要妈妈露笑脸 32. 阿童木之歌	
33. 采蘑菇的小姑娘 34. 别看我只是一只羊 35. 渴望春天	

第一单元 钢琴伴奏与弹唱基础知识

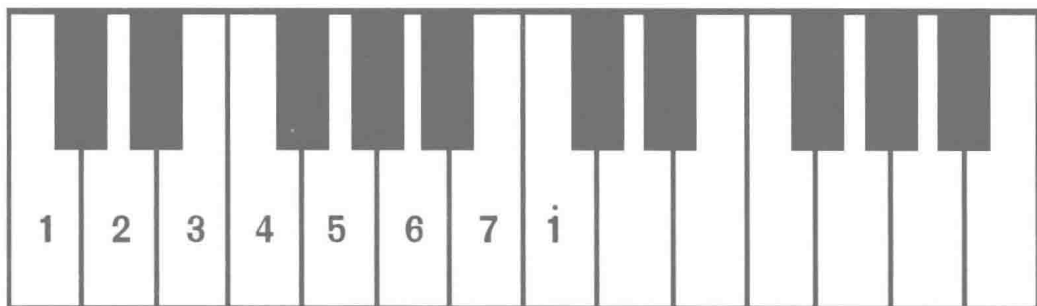
一、钢琴伴奏基础知识

(一) 调式音阶练习与键盘对照(首调概念)

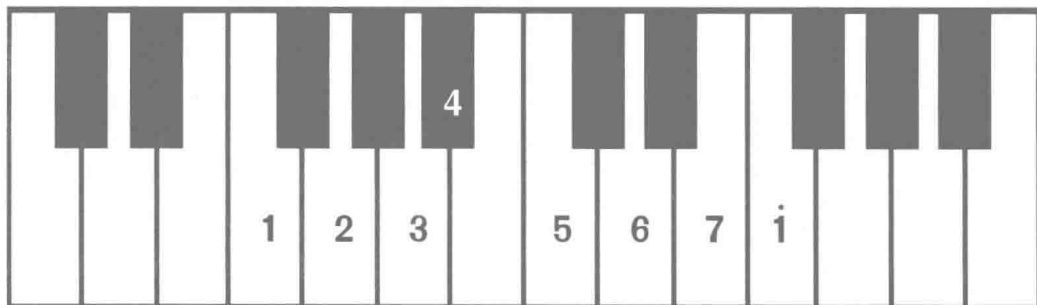
我们在弹奏歌曲的钢琴伴奏,尤其是即兴伴奏时,从实用性来看,用简谱更为方便快捷。一是调式调性一目了然,另外唱谱移调也较容易。同时为旋律配置和声也比较灵活,可以根据不同的编配效果进行选择使用。这就要求学习者都要学会用首调方式读谱认键,并能用首调概念进行音乐思维和运用,当然,如能将首调与固定调两种方法结合并用,必会给钢琴伴奏及其他音乐科目的学习,带来更多的好处。

简谱在一般的情况下,都用首调唱名法。唱起来调式感较强,音准相对容易找到。在伴奏时,首调方法移调更方便,只要在钢琴上换到新调位置弹奏即可,但在实际应用中,也要通过一定努力练习才能获得这种能力。其基本的方法是先在键盘上熟悉C调音阶,然后再移到其他各调进行练习。从而达到熟练掌握各调音位的目的。移调时,要重新认识各调音阶在键盘上的音位。

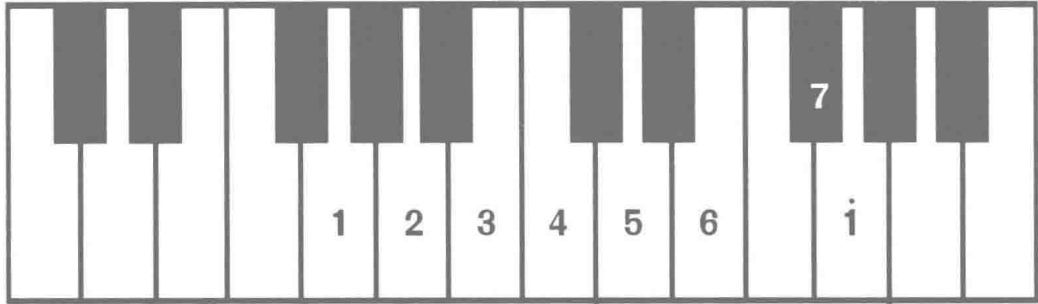
如:C大调的音阶在键盘上的位置为:



F大调的音阶在键盘上的位置为:



G 大调的音阶在键盘上的位置为：



移到F 大调和G 大调后新的音阶音位及黑键位置要牢牢记住并熟练掌握移调后各级和弦的位置,只要经常弹奏练习,用心记忆,很快就能熟练掌握。之后再转到其他更多的调上,如D、 $\flat$ B、A、 $\flat$ E 等各调进行练习。

(二)和弦基础知识

1. 和弦

三个或三个以上的高低不同的音程关系组合起来,称为和弦。其中,由三个音组成的和弦称为三和弦,由四个音组成的和弦称为七和弦。在伴奏中,用的最多的三和弦是大三和弦和小三和弦,用的最多的七和弦是属七和弦。和弦又分为原位和弦与转位和弦,根音位于和弦下方的称为原位和弦,和弦的低音如果是换成了三音和五音,就称为转位和弦,其中三和弦有一个原位、两个转位,七和弦有一个原位、三个转位。

如：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
I	I ₆	I ₄ ⁶	IV	IV ₆	IV ₄ ⁶	V	V	V ₄ ⁶	V ₇	V ₅ ⁶	V ₄ ³	V ₂

2. 和弦标记

和弦标记有两种形式

第一种标记称为“功能标记”,也就是将和弦根据和弦根音的音级,在音阶上的排列次序作为标记的根据,用罗马数字加以标记。如 I 级、IV 级、V 级,转位则总写在罗马数字的右下方,并加上相应的阿拉伯数字。如 I₆、V₇ 等等。

第二种标记为“音名标记”,其特点是按和弦根音的音名进行标记,即不管什么调性,都是根据和弦根音的音名,用英文字母加以标记,如 C G A 等。转位和弦一般可以不标记,如需要标记,则将低音加写在斜线的右方 C/E F/A G₇/D 等等。

练习:(1)用功能标记法标记出下列和弦:

1	6	5	6	5	3	7	3
5	4	3	4	2	1	4	1
3	2	7	1	7	6	2	5
()	()	()	()	()	()	()	()

(2)用音名标记法标出 F G 大调正三和弦及其两种转位。

F 大调:

G 大调:

3. 和弦的功能

在调式中,主和弦是最重要的和弦,其功能最稳定,用得最广,是调式和声运动的关键和弦。下属和弦功能不稳定,但比属和弦稳定。属和弦中因含有导音,其功能最不稳定。由于主和弦、下属和弦、属和弦分别代表着三种不同的和声功能,最能体现调式和声中的骨干地位和特征,所以被称为正三和弦(I IV V级)。在调式的 II III VI VII级音上构成的四个和弦功能不强,地位相对次要,所以被称为副三和弦。由于正三和弦包含了调式中全部自然音,所以从理论上讲,仅用正三和弦就可以为在这个调式内的所有歌曲旋律配置和声。但适当地使用副三和弦,可以增加和声的变化,丰富和声效果,避免不良的和声进行。

4. 和弦配置的原则

- (1) 一般情况下,先用正三和弦,再用副三和弦。以正三和弦为主,适当使用副三和弦。
- (2) 先用原位和弦,后用转位和弦。这样有利于明确调性和稳定调性。
- (3) 大多数情况下,强拍上的音符可作为和弦音处理。
- (4) 弱拍可以重复强拍的和弦,强拍不宜重复弱拍的和弦。否则会产生切分节奏,使和声节奏与旋律节奏不合。
- (5) 和声节奏的紧疏,要与小节中的节拍强弱相呼应,一般是单拍子一小节一个和弦,复拍子一小节两个和弦。同时还要结合旋律的情绪变化、和声效果、风格特点而定,力求稳中求变,机动灵活。

5. 和声的进行

- (1) 由主和弦与属和弦组成的正格进行。
如: I - V V - I I - V - I V - I - V
- (2) 由主和弦与下属和弦组成的变格进行。
如: I - IV IV - I I - IV - I IV - I - IV
- (3) 下属和弦进入属和弦的进行叫半成进行。
如: IV - V
- (4) 由 I IV V组成的进行叫完全进行
如: I - IV - V - I

(三) 大小调和弦连接

1. 大调和弦的连接方法

(1) 和声连接法

共同音保持不动,除去低音,其余两声部都做同向二度进行。

如:

5	-	6	-	5	-	5	-	
3	-	4	-	3	-	2	-	
1	-	1	-	1	-	7	-	
I		IV ₄ ⁶		I		V ₆		

(2) 旋律连接法

各声部均作旋律进行,有共同音也不保持在原声部。

如:

$\dot{1}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{2}$	-	
5	-	4	-	5	-	7	-	
3	-	1	-	3	-	5	-	
I_6		IV_4^6		I_6		V		

练习:

用和声连接法在C G F 调上弹奏下列和弦。

5	-	6	-	5	-	5	-	5	-	
3	-	4	-	3	-	2	-	3	-	
1	-	1	-	1	-	7	-	1	-	
I		IV_4^6		I		V_6		I		

用旋律连接法在CGF 调上弹奏下列和弦。

5	-	7	-	$\dot{1}$	-	6	-	5	-	3	-	
3	-	4	-	5	-	4	-	3	-	1	-	
1	-	2	-	3	-	2	-	7	-	6	-	
I		VII_4^6		I_6		II		III_4^6		VI		

2. 大调正三和弦连接

在大调式中 I - V(V_7) V(V_7) - I I - IV IV - I IV - V(V_7) 这些正和弦之间的连接与进行都是可行的并且是良好的。

如:

5	-	6	-	5	-	5	-	5	-	6	-	5	-	5	-	
3	-	4	-	3	-	$\frac{4}{2}$	-	3	-	4	-	$\frac{4}{2}$	-	3	-	
1	-	1	-	1	-	7	-	1	-	1	-	7	-	1	-	
I		IV_4^6		I		V_7		I		IV_4^6		V_7		I		

在即兴伴奏中,我们经常使用右手弹奏旋律,左手弹奏低音与和弦伴奏音型。因此,加强左手的练习与变化,更具有实用价值。