

江戸川乱歩少年偵探系列

妖怪博士

〔日〕 江戸川乱歩 著

徐奕 译



人民文学出版社
PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

妖
怪
博
士

[日] 江戸川乱歩 著

徐奕译



人民文学出版社
PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

妖怪博士/(日)江戸川乱步著;徐奕译.—北京:
人民文学出版社,2016
(江戸川乱步少年侦探系列)
ISBN 978-7-02-011747-5

I. ①妖… II. ①江… ②徐… III. ①儿童文学-偵
探小说-日本-现代 IV. ①I313.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 139128 号

责任编辑 朱卫净 王皎娇
装帧设计 汪佳诗

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
经 销 全国新华书店等

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张 7.5
字 数 100 千字
版 次 2016 年 12 月北京第 1 版
印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011747-5
定 价 25.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

— 目 录 —

- 奇怪的老人 /1
美少女 /7
蛭田博士 /12
妖术 /19
不可思议的盗贼 /28
BD 徽章 /37
蛇屋 /44
两个侦探 /54
乞丐少年 /64
怪屋之怪 /68
石膏像的秘密 /75
明智在此 /80

- 你是罪犯 /86
- 天花板上的面孔 /93
- 大侦探的胜利 /98
- 魔法上衣 /108
- 恶魔的真面目 /114
- 恐怖的房间 /134
- 怪老人 /140
- 大侦探的妙计 /148
- 二十面相的魔术 /159
- 说话的铠甲 /168
- 少年探险队 /179
- 黑暗的迷宫 /185
- 怪物 /191
- 说话的怪兽 /201
- 猎人和大侦探 /207
- 大侦探的失败 /215
- 二十面相的下场 /223

— 奇怪的老人 —

这是一个星期日的傍晚，春季的天空覆盖着厚厚的白云，阴沉而闷热。一个大约十二三岁的可爱小学生正独自走在麻布六本木附近一条僻静的巷子里，他一边走一边吹口哨。这位少年名叫相川泰二，上小学六年级。今天他去住在附近的朋友家玩儿，这会儿正朝同样位于麻布笄町的自己家走去。巷子的两侧是别人家大宅院的长围墙，还有属于神社的树林，平时来往的人不多。今天不知什么原因显得更加冷清，干净的柏油路笔直地通向巷子的另一端，路上一个人影也没有。天色阴暗又已近黄昏，泰二莫名地感到一丝不安。他嘴里吹着口哨，也许就是为了掩饰这份不安。

泰二快步走着，正准备在路口拐弯时，却突然停下了脚步，口哨也不吹了，他好像看到了什么。就在前方二十米的路中央，一个怪模怪样的老人正蹲在地上。老人长得就像欧美电影中常出现的乞丐一样，一头乱蓬蓬的白发已经很久没有修剪了，花白的络腮胡子遮住了整张脸。身上穿着垃圾箱里捡来的破衣服，光脚套一双破旧的鞋。这个乞丐似的老头正蹲在路中央，用粉笔在地上写字。

泰二觉得老人行为古怪就躲在街角偷偷地观察着。只见老人写完之后站起身，形迹可疑地四下张望了一下，向路的另一头走去。老人走后，泰二来到他刚才写字的地方，看了看柏油路上写的字。地上画了一个直径八厘米的圆圈，圆圈里写着十字，十字一横的头上标着箭头。

这么大年纪了还搞这样的恶作剧，难道他是疯子吗？泰二心里想着又看了一眼老人远去的背影。猜猜发生了什么？老人蹲在下个拐角，跟刚才一样往地上写着什么。他走了之后，泰二再跑去看，果

然仍是圆圈里画着十字，十字的一横上有一个表示方位的箭头。

“奇怪，难道老头在搞什么阴谋？他用边走边画暗号的方法向同伙传递信息？”泰二不得不产生怀疑。“好吧，那我就跟在后边看个究竟。”泰二暗下决心，小心翼翼地跟踪起老人来。

各位读者，也许你们觉得很奇怪，像泰二这么一个小学生为什么会模仿侦探干出这样的事呢？事实上，这是有原因的。读过《怪盗二十面相》和《少年侦探团》的读者应该知道名侦探明智小五郎的助手小林芳雄和十名小学生组成了一个叫少年侦探团的组织，小林是他们的团长。而这个相川泰二也正是少年侦探团里的一员。因此只要遇见疑似犯罪的事，他很自然就会想去揭开秘密。

泰二悄悄地跟在老人身后，老人并没有察觉，一味地向僻静的巷子走去。奇怪的是老人每经过一个路口都会蹲下身子，一边留心周围的情况一边拿粉笔在地上画同样的记号。

“老头确实可疑，他每过一个路口就做一次记号，一定是为了给同伙做路标。”泰二越发想看个究竟。

老人和泰二拐了五条街，也就是做了五个记号。第六个记号并没有继续画在路口，而是画在一幢洋房的门前。泰二以前没有来过这儿，这幢洋房也是头一次见。不过这房子很让人怀疑它是否属于这个年代。房子老旧得就好像一个世纪之前西洋故事中出现的房子一样：长长的红砖围墙，爬着青苔的石门，一扇藤蔓花纹的铁门。院内是一幢两层的红砖小楼，三角形的屋顶上矗立着四方形的旧式壁炉烟囱。窗子很小数量也不多，想必屋内一定光线昏暗，阴气十足。

泰二躲在围墙后边监视着老人，只见他蹲在石门前面，很认真地往地上画着记号。画完之后，老人站起身来，谨慎地环视了下四周，接着却向铁门走去，他将藤蔓花纹的铁门推开一条缝隙，哧溜一下钻了进去。

“越来越可疑了。一个乞丐似的脏老头怎么可能住这么高级的洋房？他可能溜进去偷东西了，或者还有更大的阴谋。”泰二想着越发担心，快步跑到门前，从铁门的缝隙处往里看。

结果怎么样？不出所料，老人果然没干什么好事。他转到洋房右侧，爬上了窗户，准备偷偷潜入屋内。“天啊，他要干什么？”就在泰二不知所措之时老人已经从窗口爬了进去。他到底在屋里干些什么呢？真叫人担心。当然，报警是最佳选择，可是在跑到最近的警察局之前，他的阴谋就得逞了怎么办？“对了，我按门铃吧，通知一下房主人。”泰二下定决心后蹑手蹑脚地打开大门向洋房走去。门铃在入口的廊柱上，他踮起脚尖拼命地按下门铃。然而，无论他怎么按都没有人出来应门。或许门铃坏了吧，他想。他推了推房门，门锁着，纹丝不动，主人似乎并不在家。

泰二想转身向门外求救，可路上一个行人也没有。他左右为难了。总不能就这么看着坏人肆意妄

为吧？不能给大名鼎鼎的少年侦探团抹黑啊。实在没办法了，尽管觉得屋内有些阴森，泰二还是决定转到老人进屋的窗口去看看。为了不让对方发现，他猫着身子放轻脚步，好不容易来到窗下。

但是想直起身子却需要十分的勇气。如果那老人正在窗内站着的话，发现了自己也许马上就会扑过来吧。这样倒也还好，如果他手里有枪或者刀就糟了。想到这里，泰二觉得往窗里偷看也得担些风险。

泰二心怦怦跳，动作慢得像鼻涕虫似的，一点一点，小心再小心。他从窗边抬起了头，经过长时间的努力，终于看见了窗内的一丝情况。这一看不要紧，泰二脸色陡然大变，眼珠子都快掉出来了。怎么回事？他一定是看到什么可怕的光景了。

屋里到底发生了什么？莫非那个怪老头正一脸“我正等着你呢”的表情，往窗外瞧着？

— 美少女 —

这间房估计是客厅，正中间有一张桌子，四周摆着几把古怪的椅子。屋里是有些阴森，可还不至于看不清楚室内的各个角落。泰二匆匆忙忙地环视了一下室内，却没有发现刚才的那个老人。相反，他发现桌脚处一个比老人更让人吃惊的东西。

那东西色彩鲜艳，就像在暗屋里开出的玫瑰。那是一位美丽的少女，大约十六七岁，身上穿着绚丽漂亮的洋装，美得就像一幅图画。

不过，泰二并非被少女的美貌所震惊，而是被她的惨状吓到了。少女的手脚被粗绳连衣服一起紧紧地捆着，口中还塞着白布团。“一定是那个坏老头干的缺德事。”泰二一想到这就再也忍不住了。漂

亮的少女实在可怜，少年不禁义愤填膺，心想哪怕与那个糟老头一决胜负，也得把姐姐救出来。

正对着泰二的房门开着，另一头是长长的走廊，没有老头的身影。一定是他把独自在家看家的少女捆起来之后，又去里屋偷东西了。

“好吧，就让我来救姐姐吧，一会儿我再问姐姐拿房门钥匙，把老人锁在屋里后跑去报警。”泰二决心已下，接着就攀上了窗台，用在学校学过的体操技巧，纵身一跃跳进了屋内。他三步两步跑到了少女跟前，从口袋中掏出小刀，割断了绳索。“你醒一醒，我是来救你的。”他一边呼唤少女一边帮她解开了绑在手脚上的绳子。奇怪的是尽管身上的绳索都已解开，少女仍石头般一动也不动。难道是晕过去了吗？泰二把手放到她的肩上摇了两下：“你醒一醒，醒一醒啊。”少女依然没有反应。不，她不单没有反应，触感也很奇怪。原本应该柔软的肩膀，竟然又硬又冷。泰二不禁打了一个冷战。这位姐姐似乎已经死了，因为触感十分僵硬，好像书

中读到过的人死之后的感觉一样。

泰二不知如何是好。既然绳索已经解开，干脆把她嘴里的布团也拿掉吧。泰二走到少女面前准备取走塞在她嘴里的布团。

泰二仔细地打量了一下少女的脸，这回更是大吃一惊。到底怎么回事？他发现这个让他胆战心惊，一心想解救的少女竟然不是真的人，而是一个做工精细的蜡像，被人捆住手脚，堵上嘴巴，放倒在地。

这件怪事究竟是谁做的？他的目的又是什么呢？刚才那个怪老人应该不会故意去绑一个蜡像。蜡像在老人进来之前，一定就已经被绑住了。

蜡像躺在地上，她那明亮的玻璃眼珠始终注视着泰二。真是一张栩栩如生的脸啊，和樱井家的姐姐一模一样。

泰二不由得害怕起来。他好像中了魔法，又好像做了一场噩梦，这种感觉非常奇怪。刚才的怪老人去哪儿了？时间已经过去了十分钟，老人却一点

回来的迹象也没有。泰二不觉心里发毛，好像自己被孤零零地遗弃在了这幢又老又暗的洋房里。

好长一段时间，泰二仿佛失去了思维，呆呆地立着。等他回过神来，屋里已经全黑了。

“哎呀。”当他回头往身后看时，发现刚才还开着的那扇唯一的窗户不知什么时候，被人用一扇结实的铁制百叶窗给牢牢封住了。因为百叶窗挡住了外面的光线，屋里才一片漆黑。泰二吃了一惊赶紧跑到窗口，试图用两只手把百叶窗推开，可不管他怎么推怎么拉，窗户还是打不开。

这到底是个什么鬼房子，在外面看的时候就觉得它阴森森的，屋子里还有一个少女蜡像被绑着，明明没有人，窗子却自动安上了百叶窗。难道这屋子闹鬼？

泰二终于还是被关在了漆黑的房子里。如果想出去就必须走进走廊，也许怪老人正等在那儿阴险地笑着呢。

泰二有些走投无路了，可就这么跟少女蜡像一

起待在黑屋子里也不是办法。总之他心里怕得要命，因为少女的蜡像做得太逼真，总让人觉得她随时会从黑暗中站起来，吓得泰二坐立不安。哪怕遇到怪老人也比待在这里强，泰二下定决心出了房门，向走廊走去。泰二战战兢兢地环视了一下四周，并没发现老人。楼房里鸦雀无声，简直就像一幢空房子。

走廊弯成一个直角，各处都有房门。每扇门都由里边反锁着，怎么转门把手也打不开，净是些“打不开”的古怪房间。泰二拼命按捺着不让自己哭出来，这才来到了走廊尽头的房间门口。仔细一看，只有这间屋子的门虚掩着。可一想到“也许屋里有人”，泰二又不禁害怕起来。门打不开有打不开的恐惧，门开着又有门开着的可怕。

现在可不是踌躇退缩的时候。泰二气运丹田鼓足了勇气，这才偷偷地向虚掩的门内看了一眼。

— 蛭田博士 —

泰二看了看屋内，首先令他惊讶的是屋子的宽敞和华丽。屋内四壁摆放着书橱，高至天花板，书橱里整整齐齐的全是烫金字的外文书。书橱的四个角落还矗立着与成人身高相同的石膏像，个个庄严典雅。正面右手边的这位似乎在哥哥的西洋史课本插图上见过，像是古希腊诗人索福克勒斯的塑像。另外三位应该也是一些不亚于他的古代伟人吧，泰二对他们不太熟悉。

房屋正面有一张两米长的大书桌，背靠书橱，桌脚雕刻着花纹，茶色中略带着黑，是泰二从没见过的高级书桌。桌面光洁如明镜，倒映着身后的整个书橱。书桌的另一侧坐着一个人，他低着头，伏