



王守常 主编
中国文化经纬

中国图书

肖东发 著



中国书籍出版社
China Book Press



中国图书

肖东发 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国图书 / 肖东发著. —北京: 中国书籍出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5068-4120-7

I. ①中… II. ①肖… III. ①图书史—中国 IV. ①G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 062249 号

中国图书

肖东发 著

责任编辑 卢安然 牛 超

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 汉石美迪

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 三河顺兴印务有限公司

开 本 635 毫米 × 970 毫米 1/16

字 数 204 千字

印 张 13

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4120-7

定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究

《中国文化经纬》系列丛书

编委会

顾问 汤一介 杨 辛 李学勤 庞 朴

王 尧 余敦康 孙长江 乐黛云

主编 王守常

编委（按姓氏笔画为序）

王 平 王小甫 王守常 邓小楠

乐黛云 江 力 刘 东 许抗生

朱良志 孙尚扬 李中华 陈平原

陈 来 林梅村 徐天进 魏常海

总 序

二十世纪三十年代，陈寅恪先生在冯友兰《中国哲学史》下册的《审查报告》中说：“窃疑中国自今日以后，即使能忠实输入北美或东欧之思想，其结局当亦等于玄奘唯识之学，在吾国思想史上既不能居最高之地位，且亦终归于歇绝者。其真能于思想上自成系统，有所创获者，必须一方面吸收输入外来之学说，一方面不忘本来民族之地位。此二种相反而适相成之态度，乃道教之真精神，新儒家之旧途径，而二千年吾民族与他民族思想接触史之所昭示者也。”今天读陈先生的话，感慨良多。先生所言之义：佛教传入中国，其教义与中国思想观念制度无一不相冲突。然印度佛教在近千年的传播过程中不断调适，亦经国人改造接受，终成中国之佛教。这足以告知我们外来思想与中国本土思想能够融合、始相反终相成之原因，在于“必须一方面吸收输入外来之学说，一

方面不忘本来民族之地位”。这就是我们经常讲的，当下中国文化必须“返本开新”。如有其例外者，则是“忠实输入不改本来面目者，若玄奘唯识之学，虽震荡一时之人心，而卒归于消沈歇绝”。

我以为近代中国落后于西方，不应简单视为文化落后，而是二千多年的农业文明在十八世纪已经无法比肩欧洲工业文明之生产效率与市场资源的合理配置，由此社会政治、国家管理制度也纰漏丛生。由是而观当下之中国，体制改革刻不容缓，而从五四时代以来的文化批判也需深刻反思。启蒙运动对传统文化的批评固然有时代需求，未经理性拷问的传统文化无法随时代而重生。但“五四运动”的先贤们也犯了“理性科学的傲慢”，他们认为旧的都是糟粕，新的都是精华，以二元对立的思考将传统与现代对峙而观，无视传统文化在代际之间促成了代与代的连续性与同一性，从而形成了一个社会再创造自己的文化基因。美国学者席尔思写了一部书《论传统》，他说：传统是围绕人类的不同活动领域而形成的代代相传的行为方式，是一种对社会行为具有规范作用和道德感召力的文化力量，同时也是人类在历史长河中的创

造性想象的沉淀。因而一个社会不可能完全排除其传统，不可能一切从头开始或完全取而代之以新的传统，而只能在旧传统的基础上对其进行创造性的改造。此言至矣！传统与现代不应仅在时间序列上划分，在文化传承上可理解为“传统”是江河之源，而“现代”则是江河之流。“现代”对“传统”的理性诠释，使“传统”在“现代”得以重生。由此，以“同情的敬意”理解自己民族的文化传统是当下中国的应有之义，任何历史文化的虚无主义都要彻底摒弃。从“五四”先行者到今天的一些名士，他们对传统文化进行激烈批判，却也无法摆脱传统文化对自己的思维方式和价值观念的影响。这样的事实岂可漠视。

这套《中国文化经纬》丛书是在 1993 年刊行的《神州文化集成》丛书的基础上重新选目、修订而成。自那时到今天，持续多年的“文化热”、“国学热”，昭示着国人对自己民族文化的认同还处在进行时。文化决定了一个民族的性格，民族性格决定了一个民族的命运。中国文化书院成立至今已有 30 年了，书院同仁矢志不移地秉承着“让世界文化走进中国，让中国文化走向世界”之宗旨，不负时代的责任与担当。

此次与中国书籍出版社合作出版这套丛书，期盼能在民族文化的自觉、自信、自强上有新的贡献。

王守常

2014年12月8日

于北京大学治贝子园

目 录

总 序	1
绪 论	1
一、图书的概念及构成要素	2
二、图书对文化的作用	7
三、中国图书的特点	10
第一章 历史悠久 一脉相承	24
一、汉字的产生	24
二、图书起源	31
三、掌书史官	35
第二章 载体众多 贡献杰出	40
一、陶器款识	40
二、甲骨卜辞	42
三、青铜器铭文	46
四、玉石刻辞	48

五、竹木简牍·····	51
六、丝织帛书·····	54
七、造纸发明·····	56
第三章 装帧考究 形成制度·····	58
一、简牍制度·····	59
二、卷轴制度·····	62
三、册页制度·····	67
第四章 类型丰富 源流不断·····	74
一、经典注疏·····	75
二、典制政书·····	79
三、图经方志·····	83
四、谱牒家乘·····	88
第五章 辨章学术 部次条别·····	92
一、《别录》《七略》·····	92
二、四部分类·····	94
三、官私书目·····	97
四、辨章学术·····	100
第六章 屡遭厄运 有聚有散·····	102
一、图书之厄·····	102
二、石室金匱·····	109
三、典藏保护·····	112
第七章 发明印刷 偏重雕版·····	114

一、雕版印刷·····	114
二、活字印刷·····	120
三、套版印刷·····	130
第八章 三大系统 流通出版·····	135
一、政府刻书·····	135
二、私人刻书·····	142
三、书坊刻书·····	146
第九章 版本辨伪 辑佚校勘·····	153
一、古籍辨伪·····	154
二、版本鉴定·····	156
三、精校细勘·····	160
四、辑佚补缺·····	163
第十章 官修私撰 巨帙宏篇·····	166
一、《永乐大典》·····	168
二、《四库全书》·····	173
结语 最能体现中国文化的图书·····	178
出版后记·····	189

绪 论

图书，作为知识的载体，是文化的基本要素，自然受到人们的重视与崇奉。中国的图书是中华民族五千年古老文化的结晶，对我们民族的发展产生过深远的影响。因而，中国的图书是研究中国文化不可缺少的专题。

中国的图书不仅有自己独特的内容，而且还有悠久的历史。众多的形态、完整的体系、多舛的命运，形成了许多与别国图书不同的特色。我国早在春秋时期就曾较大规模地开展对图书的著述、收集、整理、分类、编目、校勘等活动。可谓：“官有其守，世有其学。”后来又逐渐形成了文献学、目录学、版本学、校勘学、考据学、辑佚学、辨伪学等名目繁多的治书之学。本书的一个重要任务就是探讨归纳中国图书的特点，用通俗的语言介绍这些与治书之学有关的基本知识，使读者在阅读本书之后，能够对中国的图书有一个较为

全面深入的了解，并能产生一些兴趣。

一、图书的概念及构成要素

（一）图书的概念

图书是以传播知识为目的，用文字或其他信息符号记录于一定形式的材料之上的著作物。图书是人类社会实践的产物，是一种特定的不断发展着的知识传播工具。

“图书”一词最早出现于《史记·萧相国世家》，刘邦攻入咸阳时，“何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王，以何为丞相。……汉王所以具知天下厄塞，户口多少，强弱之处，民所疾苦者，以何具得秦图书也”。这里的“图书”指的是地图和文书档案，它和我们今天所说的图书是有区别的。

进一步探求“图书”一词的渊源，可追溯到《周易·系辞上》记载的“河出图、洛出书”这个典故上来，它反映了图画和文字的密切关系。虽然是神话传说，但却说明了这样一个事实：文字起源于图画。图画和文字确实是紧密相连的。古人称各种文字形态为“书体”，写字的方法为“书法”，“书”字还被作为动词，当“写”讲，如“罄竹难书”“奋笔疾书”“大书特书”等。以后，“书”便进一步被引申为

一切文字记录，如“书信”“文书”“刑书”“诏书”“盟书”等。随着历史的发展，人们对于图书的认识也在不断地发生变化。到了今天，人们已经不再把一切文字记录都称作“书”了。例如文书、书信、诏书、盟书，虽然都带有“书”字，但已不包括在图书的范围之内。古文记载，其内容多是记事性质的，如甲骨卜辞、青铜器铭文等，都是属于这一类的，其作用主要是为帮助记忆，以便需要时检查参考，其性质相当于后世的档案。以后人们从实践中认识到，这些记录的材料可以改变成总结经验、传授知识的工具，于是便出现了专为传授知识、供人阅读的著作。这样，“图书”一词便取得了较新而又较窄的意义。到后来，凡不以传播经验、传授知识、供人阅读为目的的文字记录就不算图书了。随着生产力的发展和社会的进步，人们开始有意识地运用文字来宣传思想，传播知识，同时也逐步地形成了一套书籍制度，而处理日常事务的文件又形成了一套文书制度。于是，图书与档案就逐渐被区分开了。

在我国古代，人们曾对图书下过不同的定义。例如，从图书的内容方面出发的就有：“百氏六家，总曰书也。”（《尚书·序疏》）从图书形式上出发的则认为：“著于竹帛谓之书。”（《说文解字·序》）显然，这些定义是时代的产物，

是就当时的实际情况而言的，不可能对以后的发展作全面的概括。但上述定义已经正确地揭示了当时书籍的内容和形式特征，并且把“书”看作一种特指概念，把它与原始的文字记录区别开来。经过了长达数千年的演变，作为图书内容的知识范围扩大了，记述和表达的方法增多了，使用的物质载体和生产制作的方法发生了多次的变化，因而也就产生了图书的各种类型、著作方式、载体、书籍制度以及各种生产方式。所有这些，便促使人们对图书有了较系统而明确的概念。

直到今天，图书仍有广义和狭义之分。在实际生活中，我们常常会遇到这样一些有趣的现象：对于“图书馆”和“图书情报工作”等概念来说，“图书”是广义的，泛指各种类型的读物，既包括甲骨文、金石拓片、手抄卷轴，又包括当代出版的书刊、报纸，甚至包括声像资料、缩微胶片（卷）及机读目录等新技术产品；而在图书馆和情报所的实际工作中，人们又把图书同期刊、报纸、科技报告、技术标准、视听资料、缩微制品等既相提并论，又有所区别。在前者与后者有所区别的时候，图书所包括的范围就大大缩小了，这是狭义的“图书”。

本书所讨论的图书是广义的，而且侧重于中国古代的文献典籍。

（二）图书的构成要素

从竹木简牍到今天的各类图书，不管其形式和内容如何变化，只要认真地加以考察和分析，就可以看出它们都具有下面这样几个要素。

1. 要有被传播的知识信息

传播知识信息是图书的基本职能，知识信息是构成图书的基本因素。图书的内容是伴随着人类对自然与自身认识的不断深化而发展的。整个人类思想文化的发展史都可以在图书的内容中得到反映。随着人类社会实践的进步，图书的内容也逐渐从简单到复杂，从低级到高级，从零散到系统。例如，世界各民族所留存下来的远古时期的文献，大都属于简单的“记事”“记言”之类的资料，而后来的鸿篇巨制的杰作却是社会文明充分发展的产物。农业、天文学、医学等知识的文字记载，几乎是从人类刚刚走向文明时期起就开始出现的，而文摘索引之类的二三次文献只有在科学技术高度发达、各种知识急剧增长的情况下才能得到充分的发展。另外，随着社会生活领域的扩大，图书所具有的传播知识的目的性也越来越明确，其社会意义也越来越重要。我们可以按照图书内容在人类社会生活中的作用，将它传播的知识信息划分为：

①情报性知识信息。它需要快速的更新和传递，并且有较强

的针对性。②教育性知识信息。它既要求及时更新，又要有一定的稳定性，需要反复传递，传播面也比较广。③娱乐性知识信息。它的传播范围大小与时间长短，取决于社会时尚的变化，情况较为复杂。

2. 要有记录知识的文字、图像信号

人类很早就把有声的语言作为传递与交流知识的工具，但语言的传播要受到空间与时间的限制。人们也曾先后使用了结绳、契刻等方法来帮助记忆，但这一方法只能助记，不能直接表达复杂的事物，而且在传播上也受限制。只有使用图画和文字，才能较精确地代表事物及其相互关系，为人们共同理解与接受，因而才能跨越空间与时间的限制来传播知识。

3. 要有记载文字、图像信号的物质载体

光是有了文字和图像，而没有载录它的物质，也是无法成书的，因而人类就选择和创造了种种文字、图像的物质载体。由于文字、图像是平面显示的符号，所以图书的物质载体也都是平面的书写材料。从我国古代书史来看，最初是在甲骨、青铜等器物上记录文字，同时也把文字写到经过整治的竹木材料或丝帛上，接着又创造出自然界原来没有的重要产品——纸张。纸张薄而轻便，便于书写和印刷，原材料来