

T I M E S

C H I N A

特别修订版

师永刚  
邹明  
主编



卷二

1 9 0 0

美国主流媒体中国100年现代史

《The New York Times》  
《TIME》  
《LIFE》  
《The Washington Post》  
《The New Yorker》  
《News Week》

西方如何认识中国？

清朝败国与民国创立之秘。恶邻日本。1949年前后的中国大陆与1949年后的台湾。美国版本的朝鲜战争。文化大革命十年文献秘档。反右。土改。样板戏。大跃进。大饥荒。邓小平的改革。“必需删除”掉的某些部分的时间记忆。

2 0 0 0

作家出版社

T I M E S

C H I N A

特别  
修订版

卷  
二

1 9 0 0

时代

师永刚 邹明 主编

2 0 0 0

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国时代. 卷二 / 师永刚 编著. -- 北京: 作家出版社,  
2016. 6

ISBN 978-7-5063-8898-6

I. ①中… II. ①师… III. ①纪实文学 - 中国 - 当代  
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 148641 号

## 中国时代 (卷二)

---

编 者: 师永刚 邹 明

责任编辑: 桑良勇

装帧设计: 杨林青

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 480 千

印 张: 24.25

版 次: 2016 年 10 月第 1 版

印 次: 2016 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-8898-6

定 价: 49.00 元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

# 中国时代

## 1900-2000

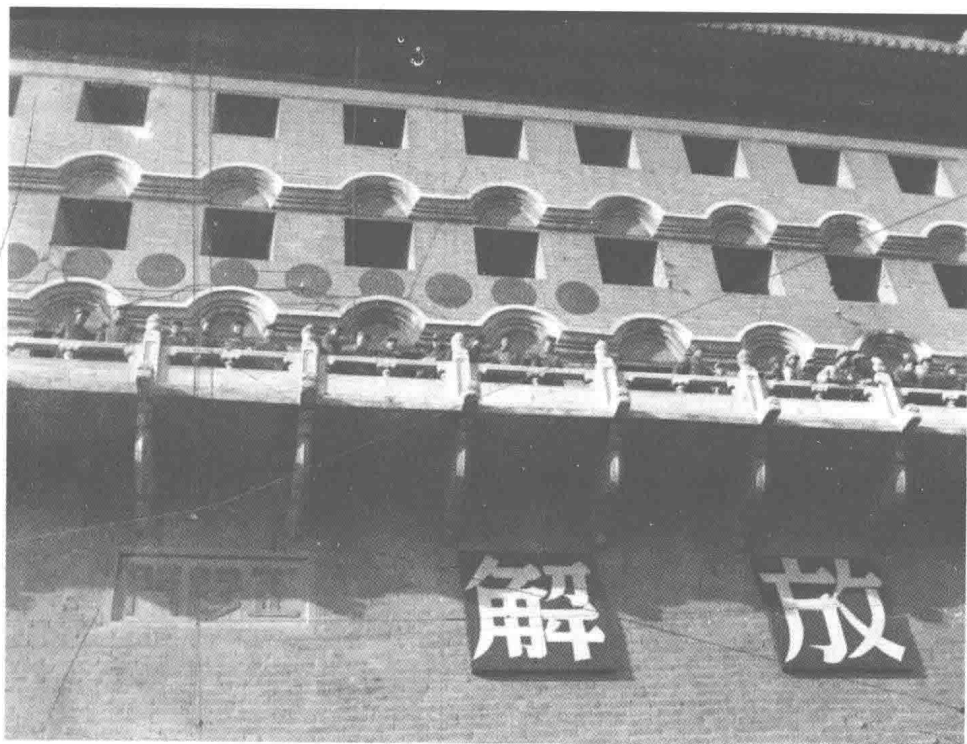
特别修订版(卷二)

师永刚 邹明 主编

本书编著群

詹涓 许中云 蔡岩

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 曾国英 | 吴海鹏 | 黄莺春 |
| 刘琼  | 王莉  | 刘芳  |
| 李延华 | 邝蕾  | 周广焕 |
| 薛利涛 | 江康  | 张凡  |
| 江元  | 宫智民 | 封长虹 |
| 陈帅  | 傅岩松 | 郑芳  |
| 白济民 | 周衣  | 何文胜 |
| 宫晓燕 | 吴海鹏 | 陆宝生 |
| 茅小伟 | 艾腾  | 周敏  |



北平入城式，解放了的北平城楼上，站满了新中国的主人。城下则是载着毛泽东画像的车。胜利是1949年的主题。



1949年10月1日。等待开国大典开始的广场上的人群。





道格拉斯·麦克阿瑟坐在军舰上瞭望朝鲜战场。这是一个具有狼一般性格的人：在战争中，他打的胜仗如同狼的捕获量一样多；但他最后的败战则在朝鲜战场上。

1950年6月，朝鲜战争爆发之后，麦克阿瑟出任远东美军总司令和“联合国”总司令，指挥侵朝战争。在美国第24步兵师被歼之后，麦克阿瑟组织指挥仁川登陆获得成功，进而指挥“联合国军”越过三八线，疯狂地向鸭绿江推进。但1951年4月，麦克阿瑟因战争失利和所谓“未能全力支持美国联合国的政策”而被解除一切职务。他最后离开军方后，留下的名言是“老兵不死，只是逐渐凋零（Old soldiers never die, they just fade away）。”



审查。



1965年北京古董的街道。这个奇特的窗户里代表的是一个西方的探险家对于东方中国的奇特观望。如同西方了解中国的姿态与视角。

1958年，中国大炼钢铁时代的场景。

《纽约时报》描述这场举世奇观时称：晚上，1万个村庄的上空被泥砖的熔炉映得发红发黄。在田里，像萤火一样多的灯笼给进行“夜战”的“突击队”洒上了柔和的光芒，他们奋战是为了收获丰富的粮食、棉花和马铃薯。早上6.30，城市中清扫干净的街道上响起了无数的声音，职员们，工厂工人和干部都穿着蓝色制服，预示着又一个10到12小时的工作日开始了。

这些是处在“大跃进”中的红色中国的景象和声音——处在当代历史中无可比拟的经济和社会剧变痛苦中的国家的景象和声音。

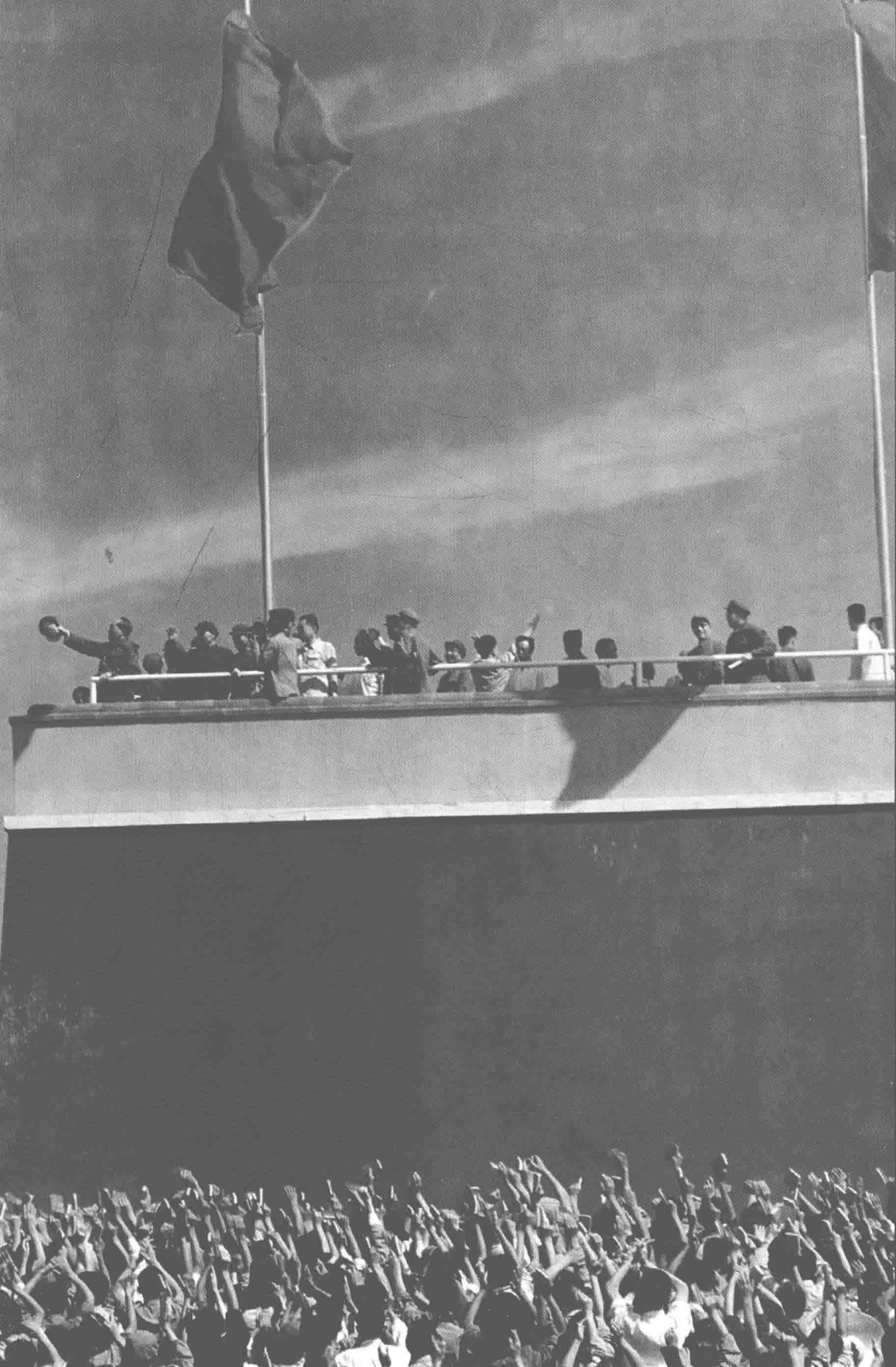


20世纪60年代文化大革命中的上海。



毛泽东主席接见红卫兵。毛主席手挥军帽形象神似大海中的舵手，事实上，那个年代的流行歌曲《大海航行靠舵手》，正是这幅由著名摄影师翁乃强拍摄的真实写照。挥动的手的海洋，天安门红墙，巨人的手，这就是1960年代的中国。







批斗。

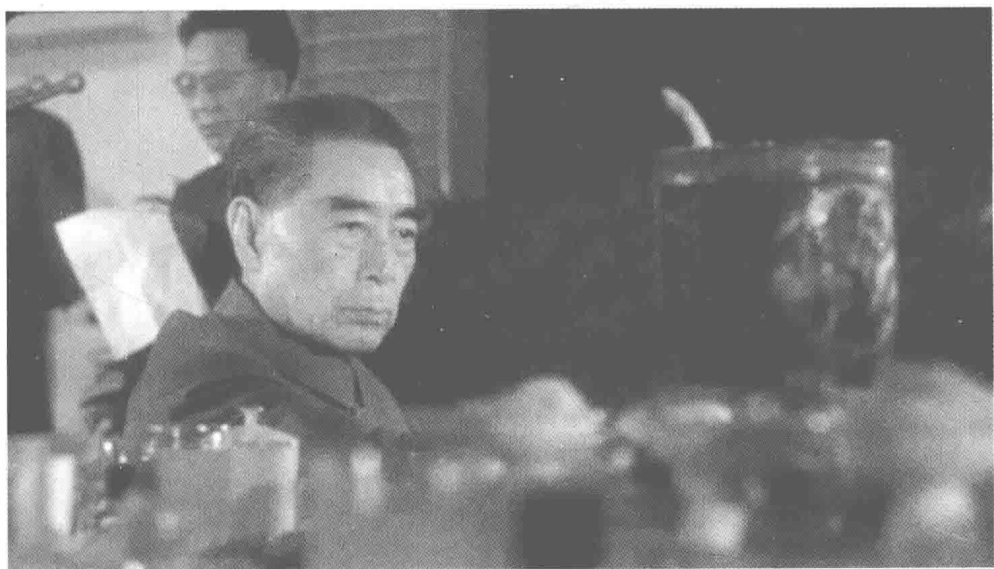


外国人走在游行队伍中。这种奇特的场景，时常出现在20世纪60年代文化大革命中的北京街头。



1972年2月21日，尼克松踏上中国的土地，开始了一次他称之为“谋求和平的旅行”。而这被称为改变世界的一周。北京的《人民日报》在头版刊登了尼克松总统同毛泽东主席握手的照片，这在历史上还是第一次。而在LIFE的版面上，出现的是这张尼克松坐在毛泽东主席的书房里的场景。毛坐在中间，恰如他的身份，这个国家的主人。坐在他的左手的尼克松与身边的基辛格博士，则在倾听着这个老人关于世界的认识。

尼克松总统援引毛主席的话，强调两国共同谋求和平的迫切性。“多少事，从来急，天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。”尼克松总统接着说：“现在就是只争朝夕的时候了，是我们两国人民攀登那种可以缔造一个新的、更美好的世界的伟大境界的高峰的时候了。”他还借用了林肯在葛底斯堡演说中的一句话——“我们在这里讲的话，人们不会长久记住。我们在这里所做的事却能改变世界。”而在随后为他举办的晚宴上，他为毛主席、周恩来、为“能够导致全世界所有的人民的友谊与和平的中国人民同美国人民之间的友谊”干杯。当然，尼克松如愿实现了他的理想，他果真改变了这个世界与中国的关系。



周恩来。