

新语文 家庭读本

02

最受班主任推崇的课外读物

中学卷

著名国语教育专家
王士强 博士 主编



捧读一卷卷书，相交一位位心灵挚友，
拜访一位位文学大师。
它将滋养你的心灵、历练你的性情、丰富你的人生，
让你睿智、坚强、向上。

最佳中学生课外读本

黑龙江科学技术出版社



著名国语教育专家
王士强博士 主编

02

新语文 家庭 读本



图书在版编目(CIP)数据

新语文家庭读本. 中学卷. 2 / 王士强主编. — 哈尔滨 :
黑龙江科学技术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5388-7748-9

I. ①新… II. ①王… III. 阅读课—中学—课外读
物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263398号

新语文家庭读本. 中学卷. 2

XIN YUWEN JIATING DUBEN. ZHONGXUEJUAN. 2

作 者 王士强

责任编辑 刘 杨

封面设计 白立冰

出 版 黑龙江科学技术出版社

地址: 哈尔滨市南岗区建设街41号 邮编: 150001

电话: (0451) 53642106 传真: (0451) 53642143

网址: www.lkcbs.cn www.lkpub.cn

发 行 全国新华书店

印 刷 北京鑫海达印刷有限公司

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 15.5

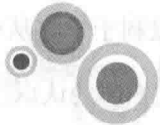
字 数 210千字

版 次 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5388-7748-9/G · 856

定 价 25.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】



P 前言 Preface

在阅读中感受成长的力量

人的成长是一件幸福的事。告别了天空中的纸飞机，手心里的竹蜻蜓，孩童时代终于宣告结束。与小学生相比，中学生褪去了童年时期的天真、稚嫩，而多了一份成熟。

在语文学习上，小学语文注重对其阅读心理、情感和兴趣的建立与培养，借助语文读本来打开孩子的想象之门。而中学语文则提出了更高的要求，即培养中学生对身边的人、事，对社会的观察、感受、理解等能力，培养学生的语感，着重于感性的积累、熏陶，对语言美的感悟。这也是语文素养的基本内涵。

据此，我们在《新语文读本·小学》的基础上，选编了这套《新语文读本·中学》，期望以一种符合当代人文价值观和教育理念、反映青少年文学审美理想的选编立场，来为当代的青少年读者以及那些青少年成长过程中的陪伴者们，提供一套比较纯净、独特的青少年文学读本。

在内容上，我们注重一般中学生的可接受性，让他们读得有趣，读得有所收获。每篇文章后，附有“悦读分享站”，意在引导、帮助学生与文本进行

对话。

在编排上，我们考虑到角度的新颖，有意从社会、自然、人文、历史等多个角度切入，以利于学生从中获得多种丰富的阅读体验，从而加深对文章极其所蕴含的语文知识的认识。

中学阶段，正是人生的起步阶段，是人的个体生命中的“童年”。而中学生活与人际关系相对单纯，无邪，明亮，充满理想，这就使得中学成为人生的梦之乡。在这个人生阶段，他们主要任务就是学习、成长，于是就有了“成长之美”。而青春语文读本就是蕴含“成长之美”的精神读本。

让我们踏上青春的阅读之旅，在“成长之美”中感受成长的力量。

Contents



宽厚的父亲 ●●●●●

多年父子成兄弟	002
女儿	006
纸雁儿	008
纪念	012
父子应是忘年交	016
拥你入睡	019
致吾女	022



纯棉的母亲 ●●●●●

母亲	026
忆母亲	030
母亲的记忆	035
母亲的看	037

秋天的怀念	040
母亲从冰冷的石旁捡起	042
纯棉的母亲	043



我贪恋的诗园 ●●●●●

新月集（三首）	046
我走在布满雏菊的天上	050
我是一个任性的孩子	052
《沙与沫》节选	055
雪花的快乐	060



千山万水任我行 ●●●●●

桐庐行	064
桨声灯影里的秦淮河（节选）	068
钱江看潮记	073
泰山日出	077
旅行的欲望	080



玫瑰馨香 ●●●●●

告别裔凡	084
梁祝：我初恋的墓志铭	096
邂逅	099

我愿意是急流..... 101

玫瑰..... 103



自然风景皆为冠 ●●●●●

济南的秋天..... 106

雨的声音..... 109

风雨..... 110

我沿着初雪漫步..... 112

湖..... 114



校园生活散记 ●●●●●

题王许威武..... 118

校园插曲..... 136



生命的幸运 ●●●●●

假如给我三天光明..... 150

人生旅途..... 159

懒惰哲学趣话..... 162

生命的幸运..... 166



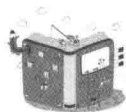
妙趣横生的科学影像 ●●●●●

舞台布景	170
对科学的直觉	174
宇宙飞船的“避火衣”	179
雪子的报复	181



梦萦一世家国情 ●●●●●

故土	186
故乡的胡同	188
茶花赋	191
中国的月亮	194
黄河一掬	196
错误	199



与艺术对话 ●●●●●

看蒙娜丽莎看	202
音乐	205
米洛斯的维纳斯	207



拉开戏剧的帷幕 ●●●●●

笑的泪 212



诗园漫步 ●●●●●

送别 222

过故人庄 223

岁暮归南山 224

临洞庭上张丞相 225

留别王维 226

别董大二首（其一） 227



词海遨游 ●●●●●

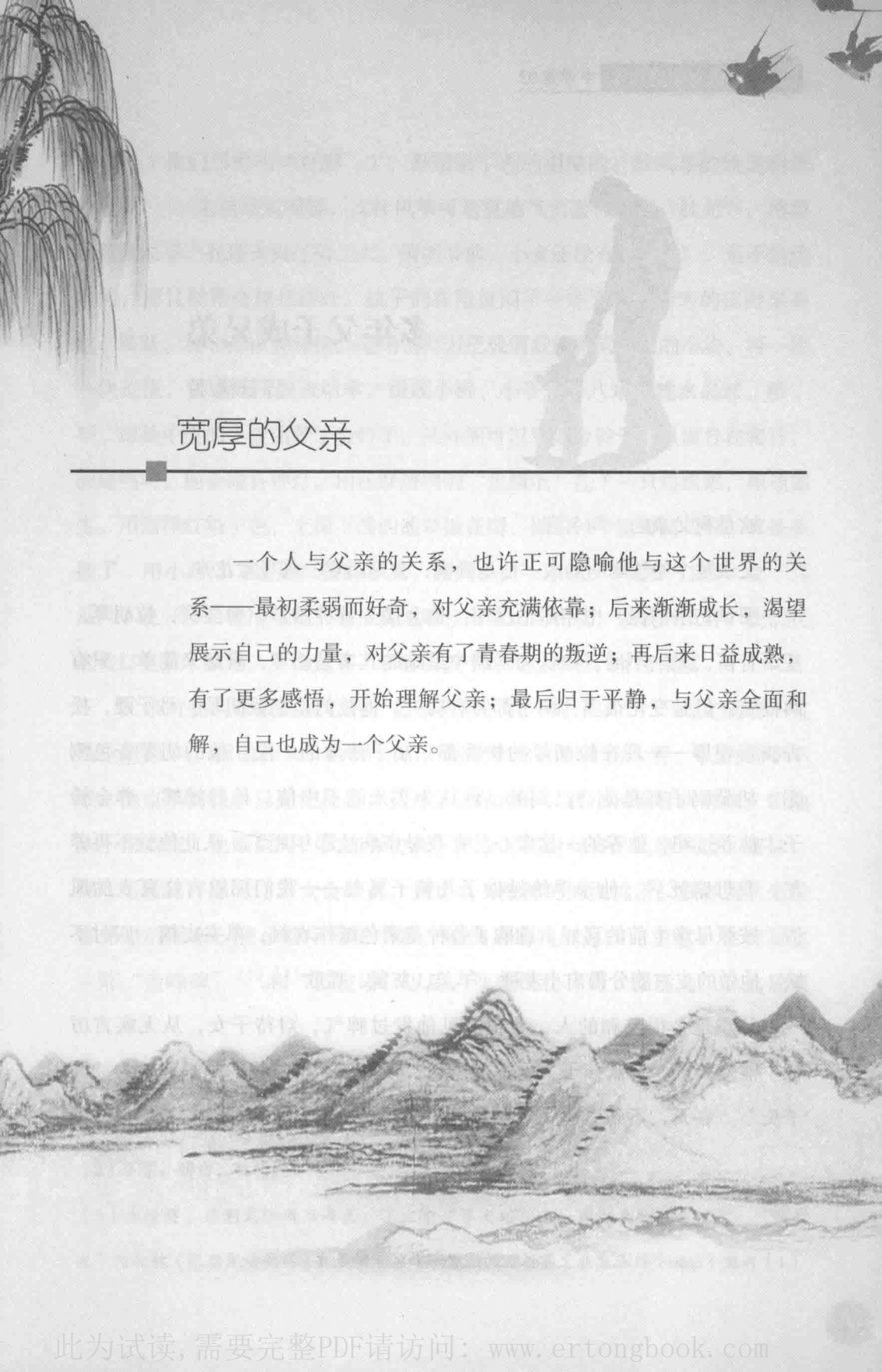
少年游（长安古道马迟迟） 230

满庭芳（风老莺雏） 231

少年游（并刀如水） 233

鹊桥仙（纤云弄巧） 234

浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） 235



宽厚的父亲

一个人与父亲的关系，也许正可隐喻他与这个世界的关系——最初柔弱而好奇，对父亲充满依靠；后来渐渐成长，渴望展示自己的力量，对父亲有了青春期的叛逆；再后来日益成熟，有了更多感悟，开始理解父亲；最后归于平静，与父亲全面和解，自己也成为一个父亲。



多年父子成兄弟

汪曾祺/著

这是我父亲的一句名言。

父亲是个绝顶聪明的人。他是画家，会刻图章，画写意花卉。

图章初宗浙派，中年后治汉印。他会摆弄各种乐器，弹琵琶，拉胡琴，笙箫管笛，无一不通。他认为乐器中最难的其实是胡琴，看起来简单，只有两根弦，但是变化很多，两手都要有功夫。他拉的是老派胡琴，弓子硬，松香滴得很厚——现在拉胡琴的松香都只滴了薄薄的一层。他的胡琴音色刚亮。胡琴码子都是他自己刻的，他认为买来的不中使。他养蟋蟀，养金铃子。他养过花，他养的一盆素心兰在我母亲病故那年死了，从此他就不再养花。我母亲死后，他亲手给她做了几箱子冥衣——我们那里有烧冥衣的风俗。按照母亲生前的喜好，选购了各种花素色纸作衣料，单夹皮棉，四时不缺。他做的皮衣能分得出小麦穗、羊羔、灰鼠、狐狄^[1]。

父亲是个很随和的人，我很少见他发过脾气，对待子女，从无疾言厉色。他爱孩子，喜欢孩子，爱跟孩子玩，带着孩子玩。我的姑妈称他为“孩子头”。春天，不到清明，他领一群孩子到麦田里放风筝。放的是他自己糊

[1] 狐狄(qiǎn)：毛皮业上指狐狸的胸腹部和腋下的毛皮。

的蜈蚣（我们那里叫“百脚”），是用染了色的绢糊的。放风筝的线是胡琴的老弦^[1]。老弦结实而轻，这样风筝可笔直地飞上去，没有“肚儿”。用胡琴弦放风筝，我还未见第二人。清明节前，小麦还没有“起身”，是不怕践踏的，而且越踏会越长得旺。孩子们在屋里闷了一冬天，在春天的田野里奔跑、跳跃，身心都极其畅快。他用钻石刀把玻璃裁成不同形状的小块，再一块一块逗拢，接缝处用胶水粘牢，做成小桥、小亭子、八角玲珑水晶球。桥、亭、球是中空的，里面养了金铃子。从外面可以看到金铃子在里面自在爬行，振翅鸣叫。他会做各种灯。用浅绿透明的“鱼鳞纸”扎了一只纺织娘，栩栩如生。用西洋红染了色，上深下浅的通草做花瓣，做了一个重瓣荷花灯，真是美极了。用小西瓜（这是拉秧的小瓜，因其小，不中吃，叫做“打瓜”或“骂瓜”）上开小口挖净瓜瓤，在瓜皮上雕镂出极细的花纹，做成西瓜灯。我们在这些灯里点了蜡烛，穿街过巷，邻居的孩子都跟过来看，非常羡慕。

父亲对我的学业是关心的，但不强求。我小时了了^[2]，国文成绩一直是全班第一。我的作文，时得佳评，他就拿出去到处给人看。我的数学不好，他也不责怪，只要能及格，就行了。他画画，我小时也喜欢画画，但他从不指点我。他画画时，我在旁边看，其余时间由我自己乱翻画谱，瞎抹。我对写意花卉那时还不太会欣赏，只是画一些鲜艳的大桃子，或者我从来没有见过的瀑布。我小时字写得不错，他倒是给我出过一点主意。在我写过一阵“圭峰碑”^[3]和“多宝塔”以后，他建议我写写“张猛龙”。这建议

[1] 老弦：胡琴弦分老弦和子弦，老弦为较粗的一弦，又称母弦。

[2] 了了：明白，聪明。

[3] 圭峰碑：唐朝裴休所书碑文。下文中“多宝塔”为唐朝颜真卿所书碑文；“张猛龙”为北魏《张猛龙清颂碑》，向被世人誉为“魏碑第一”。



很好的，到现在我写的字还有“张猛龙”的影响。我初中时爱唱戏，唱青衣^[1]，我的嗓子很好，高亮甜润。在家里，他拉胡琴，我唱。我的同学有几个能唱戏的。学校开同乐会，他应我的邀请，到学校去伴奏。几个同学都只是清唱。有一个姓费的同学借到一顶纱帽，一件蓝官衣，扮起来唱“石朱砂井”，但是没有配角，没有衙役，没有犯人，只是一个赵廉，摇着马鞭在台上走了两圈，唱了一段“郡坞县在马上心神不定”便完事下场。父亲那么大的人陪着几个孩子玩了一下午，还挺高兴。我十七岁初恋，暑假里，在家写情书，他在一旁瞎出主意。我十几岁就学会了抽烟、喝酒。他喝酒，给我也倒一杯。抽烟，一次抽出两根，他一根我一根。他还总是先给我点上火。我们的这种关系，他人或以为怪，父亲说：“我们是多年父子成兄弟。”

我和儿子的关系也是不错的。我戴了“右派分子”的帽子下放张家口农村劳动，他那时刚从幼儿园毕业，刚刚学会汉语拼音，用汉语拼音给我写了第一封信，我也只好赶紧学会汉语拼音，好给他写回信。“文化大革命”期间，我被打成“黑帮”，送进“牛棚”。偶尔回家，孩子们对我还是很亲热。我的老伴告诫他们：“你们要和爸爸‘划清界限’。”儿子反问母亲：“那你怎么还给他打酒？”只有一件事，两代之间，曾有分歧。他下放山西忻县“插队落户”，按规定，春节可以回京探亲。我们等着他回来，不料他同时带回了一个同学。他这个同学的父亲是一位正受林彪迫害，搞得人囚家破的空军将领。这个同学在北京已经没有家，按照大队的规定是不能回北京的，但是这孩子很想回北京，在一伙同学的秘密帮助下，我的儿子就偷偷地把他带回来了。他连“临时户口”也不能上，是个“黑人”，我们留他在家住，等于“窝藏”了他。公安局随时可以来查户口，街道办事处的大妈也可能举报。当时人人自危，自顾不暇，儿子惹了这么一个麻烦，使我们非常为

[1] 青衣：京剧中的“正旦”，饰演大家闺秀或有身份的女性角色。

难。我和老伴把他叫到我们的卧室，对他的冒失行为表示很不满，我责备他：“怎么事前也不和我们商量一下！”我的儿子哭了，哭得很委屈，很伤心。我们当时立刻明白了：他是对的，我们是错的。我们这种怕担干系的思想是庸俗的。我们对儿子和同学之间的义气缺乏理解，对他的感情不够尊重。他的同学在我们家一直住了四十多天，才离去。

对儿子的几次恋爱，我采取的态度是“闻而不问”。了解，但不干涉。我们相信他自己的选择，他的决定。最后，他悄悄和一个小学时期女同学好上了，结了婚，有了一个女儿，已近七岁。

我的孩子有时叫我“爸”，有时叫我“老头子”！连我的孙女也跟着叫。我的亲家母说这孩子“没大没小”。我觉得一个现代化的，充满人情味的家庭，首先必须做到“没大没小”。父母叫人敬畏，儿女“笔管条直”^[1]，最没有意思。

儿女是属于他们自己的。他们的现在，和他们的未来，都应由他们自己来设计。一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的，而且，可恶！另外，作为一个父亲，应该尽量保持一点童心。

1990年9月1日

悦读分享站

Yuedu Fenxiangzhan

本文主旨是父子关系，作者写了两对父子，一是“我”和父亲，二是“我”和儿子。两部分衔接自然，读后丝毫没有突兀之感。文章通篇都是絮絮叨叨的话语，然而朴素无华的语言背后，蕴含的是真挚深切的感情。

[1] 笔管条直：意为毕恭毕敬。



女儿

黄灿然/著

我的小冤家，小喜鹊，小闹钟，
她的灵魂到处飞扬，幻想的翅膀高于蓝天，
她说“爸爸”，眼里闪烁迷人的光辉，
然后就不说话了，继续在床上蹦跳，
仿佛蹦跳才是生命的责任，藐视我坐着的笨样。
她又说“爸爸”，这回嘴边露出一丝儿微笑，
然后又不说话了，继续唱她自编的歌儿，
灵魂飞上了天，我敢肯定。

我的捣蛋，小淘气，小冒失鬼，
她的灵魂真不在身上，像一个风筝拼命飞升，
我得每时每刻抓住那条想挣脱的线，
让她知道地球在这儿，爸爸在这儿。
她说“爸爸”，声音也是梦一般的，
然后又不说话了，继续在床上蹦蹦跳跳，
仿佛爸爸是她自己的脑袋，
隔一会儿就要摸摸还在不在，
或者像一杯水，渴了喝它一口又放回原处。

“爸爸，”这回她悄悄给我一个吻，

并且知道我会感到幸福——她目光比我还敏捷——“爸爸，”她说，
“咱们去公园玩好吗？”

迷人的光辉，甜蜜的微笑，梦一般的声音，

灵魂终于降落在身上，但立即又要起飞，

“好啊。”我说，我怎么好意思拒绝呢，

我这个幸福的爸爸。

悦读分享站

Yuedu Fenxiangzhan

诗人以父亲的口吻，描述了一个顽皮、淘气、可爱的小女孩形象。整首诗语言简洁通俗，平易通畅，女儿虽然是个“小捣蛋”“小淘气”“小冒失鬼”，然而“我”却是个幸福的爸爸，由此传达出浓浓的父女情。