

中国当代最具实力美术名家荟萃

赵文元

· 博林艺术馆典藏 ·

主编 / 贾德江 · 北京工艺美术出版社



中国当代

最具实力

美术名家

荟萃

赵文元

主编／贾德江

北京工艺美术出版社



中国当代

最具实力

美术名家

荟萃

赵文元

主编／贾德江

北京工艺美术出版社





砚边随想

■ 赵文元

赵文元 1946年出生于江苏镇江。1964年入伍，1969年到1987年先后入中国美术学院国画系、解放军艺术学院美术系、中央美术学院国画系深造。

历任江苏省美术家协会副主席，江苏省年、连、宣、漫艺委会主任，中国工笔画会理事，中国美协江苏创作中心副主任，中国画马艺术研究会副会长，中国美协连环画艺委会委员，南京军区政治部文艺创作室副主任，一级美术师。

我出生在小山村，由于小时候条件差，体弱多病，一岁不到就有了弟弟，穷困的母亲实在无法照顾好两个孩子。战火纷飞的年代，常常生病的我根本谈不上看医生，三根筋托着脑袋，送人都没人要。我外婆心疼地把我抱回家，一口米汤一口稀粥，总算把我从死亡线上拉了回来。体小身弱，呆头呆脑，同那些壮实聪明的孩子相比，不自卑都不行。但我外婆经常安慰我“呆人总有呆福”。

初中毕业，回乡挣了一年工分，为了吃饱肚子，18岁不到就当兵。进城后，农村孩子见识少，又笨嘴笨舌，还爱认个死理，常常不时宜地“实话实说”，得到温柔的评价是“太老实”，评价高一点为“傻二哥”。听多了，也就习惯了，倒也心安理得。笨鸟都知道先飞，我也只能选择笨人适合的路走了。一意孤行，行至今日。几十年下来就拿那么几支破画笔，一头埋进去，出都出不来。可能是深受我的外婆保佑，我倒成了有福的那个呆人。60岁后真正跨进自由的艺术殿堂，无忧无虑地生活，自由自在地创作，不必为画什么而烦恼，也不必为作品能获奖而操心。拿着画笔尽情抒发内心的激情，按计划认真探索艺术的真谛。悄悄闭上画室的大门，甬管山花烂漫，甬管雨暴风狂，推开窗户看日出，拉开窗帘瞧日落，图图擦擦，勾勾画画，清茶淡饭，心静意沉，享受着创作中的酸甜苦辣。知足者常乐，因我做不了其他，只因我不聪明。

几十年来也少不了伤悲和苦恼，而最为苦恼的是画什么？怎么画？当今社会喧嚣繁杂，美术界同样千变万化，五彩缤纷。各种流派、各种思潮搅得天翻地覆。电视台上的拍卖会成千上万的天价买卖，弄得大家一片茫然，糊涂乱抹的作品一拍就是上百万元，上千万元，弄得画家们在喧嚣声中一片困惑与彷徨，无所适从。“天苍苍地茫茫，路在何方？”我坚信我的艺术之路就在自己的脚下。走自己的路，攀心中的山，多年来能心静气沉，潜心于自己的事业，不外乎还是三个坚持：一是坚持美术的根本要素——美。美术离开美谈何艺术！画家应奉献给大众的最起码应该是一种美的享受，就是不谈作品的价值，能美化我们的生活，美

化我们的环境，作品就有存在的意义。那种以丑为美，以怪为美，忽悠和胡吹，装神弄鬼的所谓“艺术大作”，既欺骗观众，也在糊弄自己。不同的民族有不同的审美情趣，人与人有不同的审美爱好。但是爱美之心人皆有之，这是千百年来颠扑不破的真理。

二是坚持作品要有个性。如果张三画的与李四相同，李四所作相同于王五，大家的作品都似曾相识，大同小异，那就失去了作品的艺术价值了。画家要把自己放在全国画家里作横向比较，同时也要把自己放在历史的长河里做纵向比较，力求既不同于当代，也区别于过去，这是艺术家生存的根本。

三是坚持追求作品的难度和高度，就是要有精湛的创作技能。常有一些知名度挺高的“大师”崇拜者们，学习、临摹了几年就制作出一批伪作，竟让全国著名鉴赏家，甚至“大师”本人都无法分辨真假，这就不得不让大家去怀疑“大师”本人作品的艺术含量了。真正的好作品是要精工细作，反复推敲，倾注了画家的精力和心血换来的，这就是历史记住他们和他们作品的原因所在。我从小就一根筋，认死理，这样的观点让我坚持了几十年，踏踏实实做人，刻苦勤奋做事。我坚信努力勤飞的笨鸟也能飞抵高山的顶峰。

2006年9月，我在中国美术馆第一次举办了晋京展之后，2013年11月又再次在中国美术馆举办“迎马年画展”。2014年5月又在江苏美术馆举办了一次“新作汇报展”。给自己七八年的创作成果做一次小结。展览后也就近七十岁了，常听人说“七十而变法”。革命性的变法，成功者不多见。本人只希望自己踏踏实实不断地充实和完善自己。下次个展，画友们能说一句“这老头还在进步”也就足也。

四十多年的军旅生涯锤炼了自己规范的生活方式，定计划，做总结，成了自己的行事风格。既可防止滋长惰性和懈怠，也可练身和修心。夕阳无限好，已是近黄昏，不用扬鞭自奋蹄，笨鸟得勤飞。

木兰秋狝
2011年
145cm × 360cm
纸本设色

“木兰秋狝”本系满语，指秋天捕鹿狩猎之意。乾隆皇帝四十余次亲率王亲国戚、八旗官兵赴围场狩猎，勤习骑射，苦练身心，保持官兵的骁勇善战、淳朴和刻苦的本色，抵御骄奢颓废的恶习侵蚀，做到了安不忘危，常备不懈。





昭君出塞

2012年

145cm × 420cm

纸本设色

在中国的历史上，王昭君是献身中华民族友好事业的伟大女性。王昭君，名嫱，字昭君，西汉元帝时，王昭君十七岁，选入官侍诏，后自愿嫁于北方匈奴族首领呼韩邪单于，为汉匈之间的民族和好、经济发展做出了杰出贡献，受到汉匈百姓的爱戴和敬重。画面选择王昭君到达草原，受到单于和家人及匈奴人民热烈欢迎的场面。

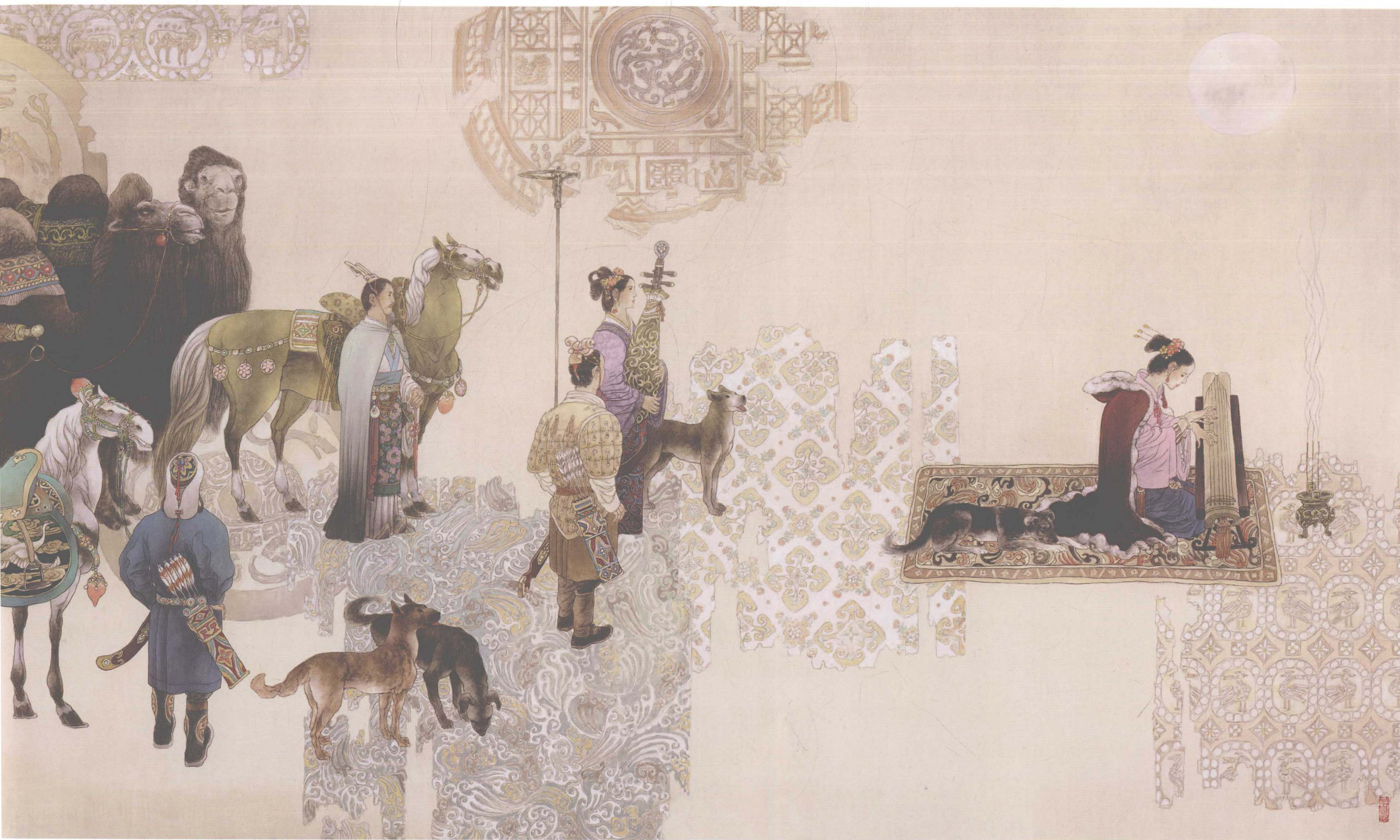






文姬归汉 2010年
120cm × 400cm 纸本设色

东汉末年，大学者蔡邕之女，名琰，字文姬。她博学且精通音律。汉末离乱，蔡文姬被胡兵捕获，在胡域生活十二年，嫁给了匈奴左贤王为妾，并育有二子。魏武帝曹操遣使送礼，赎蔡回汉。画面选择蔡文姬回汉朝的途中，时时牵挂住留在胡地的两个幼小的孩子，以琴言怨，以诗言愤，留下著名的胡笳十八拍。



丽人行
2012年
145cm x 360cm
纸本设色

选用杜甫长诗《丽人行》为创作题材，歌颂大唐盛世的富裕和辉煌，同时也揭露唐玄宗后期的政治黑暗。宫廷内穷奢极欲、奢侈荒淫的生活，促成“安史之乱”，造成唐后期的衰败和社会的动荡。





台湾 1684 年
(康熙二十三年)
2008 年
130cm × 400cm
纸本设色

康熙任用施琅为水师提督，统战船 300 艘、水师两万，进兵台湾。施琅率军先攻下澎湖，后直取台湾。1684 年也就是康熙二十三年，清政府设置台湾府，隶属于福建省，并派驻军队。从此台湾回归祖国，在政治上、经济上、国防上都有重大意义。







八大锤大闹朱仙镇

2007年

133cm × 244cm

纸本设色

爱国英雄抗金名将岳飞率军抗金，在朱仙镇与金帅金兀术苦苦血战疆场，关键时刻，岳云摆动银锤，严成方使开金锤，狄雷举着铜锤，何之庆挥舞铁锤四将骁勇，四马跃腾，直杀得血流成河，尸积如山，逼迫金兀术败退二十余里，历史上号称“八大锤大闹朱仙镇”。



五虎上将
2007 年
158cm × 323cm
纸本设色

关羽、张飞、赵云、马超、黄忠号称刘备手下“五虎上将”。