

唐浩明作品典藏系列

唐浩明评点曾国藩

语录

唐浩明 著

SPM
南方出版传媒
广东人民出版社

唐浩明作品典藏系列

唐浩明评点曾国藩
语录

唐浩明 著

南方出版传媒
广东人民出版社
·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

唐浩明评点曾国藩语录/唐浩明著. —广州: 广东人民出版社, 2016. 8

(唐浩明作品典藏系列)

ISBN 978 - 7 - 218 - 10885 - 8

I. ①唐… II. ①唐… III. ①曾国藩 (1811—1872) — 语录 IV. ①K827 = 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 111771 号

TANGHAOMING PINGDIAN ZENGGUOFAN YULU

唐浩明评点曾国藩语录

唐浩明 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

策 划: 肖风华 向继东

责任编辑: 季东

装帧设计: 王媚 [广大迅风艺术 ]

责任技编: 周杰 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 恒美印务 (广州) 有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 22.5 插 页: 2 字 数: 265 千

版 次: 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020 - 83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83795240

总 序

上个世纪八十年代中期，我开始动笔创作历史小说。从那以后，写作便成为我生活中一个极为重要的内容，几乎占据业余时间的全部。不知不觉间，三十年就这么过去了，真有点杜甫所说的“丹青不知老将至”的味道。偶尔回头一望，过去的岁月，如同逝水飘烟，一片迷离，幸而有这些文字，仿佛能告诉自己这一路是如何走过来的。

三十年来，我的写作主要在两个领域：一是长篇历史小说，一是“评点曾国藩”系列。

三部历史长篇《曾国藩》《杨度》《张之洞》花费了整整十五年的时间。为什么要写历史小说？若要找源头，可以追溯到酷爱读书的少年时代，先是在书摊边租看《三国演义》连环画，后来是去图书馆借阅原著。在一段很长的时间里，我认为那是天底下最好的书。若干年后，当我无意间走进晚清，走进那个三千年一大变局中，内心里有许多冲动，有许多话要说。当思考采用何种方式来表达时，便自然而然地想到《三国演义》，三部历史小说就这样产生了。要说宿命，这就是宿命。历史有许多种表述方式，用文学方式来述说历史，依旧为今天的中国人所喜爱。这三部历史长篇多年来不断重印，说明的正是这个事实。

时光到了二十一世纪。伴随着新世纪的到来，中国文化界有一个很突出的亮点，那就是勃兴于民间的国学热。曾国藩被公认为中国传统文化的最后位代表，他在新世纪被重视，应该是国学热中的必然现象。

小说《曾国藩》得到持续的关注，曾氏这个人物，也引起全社会的浓厚兴趣。国内书店书摊上充斥着各色各样的关于曾氏的书籍。这些书鱼龙混杂良莠不齐。书越多，历史上的那个曾国藩反而变得越模糊。作为当代重提曾氏的“始作俑者”，我有一种正本清源的义务感。我决定放下历史小说的创作，一心研究曾国藩。值得庆幸的是，曾氏给后人留下一千多万文字，为今人深入研究他提供了丰富的第一手资料。我熟悉这些资料，想借助对这些资料的研究，让世人了解一个真实的曾国藩，也希望借助对这个传统文化标本的解剖，来帮助寻常百姓形象地感知我们的国学，于是就有了“评点曾国藩”系列。这件事情做下来，便又耗去十五年光阴。

从去年下半年起，我开始修订我的历史小说。现在交给广东人民出版社的《曾国藩》，便是这个修订本。这是该书问世二十多年来的第一次修订。这次修订主要在三个方面。一是在评点的过程中，我对这个历史人物有了更深刻的认识。基于这种认识，我对小说某些章节做了相应修改。二是增加了一些能生动体现曾氏性格的真实故事。三是文字上的提炼、加工与修缮等。受时间的限制，另外两部长篇这次来不及修订，仍以原貌再版。

在写历史小说与评点的空隙中，我也写过一些散文随笔，一部分是应报刊之约而写，一部分则是关于我的小说主人公的专题演讲稿。这次结集为《冷月孤灯·静远楼读史》，也是这些文章第一次结集出版。

感谢广东人民出版社，感谢老朋友向继东兄，没有他们的盛情，就不会有这套作品集，也不会有散篇文章的汇编成书。

是为序。

唐浩明

二〇一六年七月
于长沙静远楼

序：梁启超向曾国藩学什么

一九一五年四月五日，湖南一师教授杨昌济与他的得意弟子毛泽东聊天时，谈到毛的家世。杨在当天的日记中写道：“渠之父先亦务农，现业转贩，其弟亦务农，其外家为湘乡人，亦农家也，而资质俊秀若此，殊为难得。余因以农家多出异材，引曾涤生、梁任公之例以勉之。”

这一年，曾国藩（涤生）去世四十三年，梁启超（任公）也刚好四十三岁初度。将梁与曾氏并列作为农家子弟中的卓异代表，大概不会始于杨昌济，但二十二岁的毛泽东，此时很可能是第一次从他所崇敬的师长口里听到二人并提的话。

杨昌济并列曾梁，着眼于同是农家子弟同样声名卓著，至于其他方面并没有过多论及，当我们稍稍接触一些梁的文字后，便可以明显看出曾梁之间还有另一层关系，即曾氏对梁影响甚为深远，或者说，梁刻意向曾氏学习。

梁是广东人，因地域及由地域而产生的种种隔阂的缘故，他直到二十八岁才在国外读到曾氏的书。光绪二十六年春夏间，旅居美国檀香山的梁启超，在给其师康有为及朋友的信中，多次谈到初读曾氏家书时的震动：“弟子日间偶观曾文正公家书，猛然自省，觉得不如彼处甚多。”“弟日来颇自克励，因偶读曾文正家书，猛然自省，觉得非学道之人不足以任大事。”

从那以后，梁便将曾氏引为人生榜样。直到晚年，其对曾氏的景

仰之情依旧不改。他对人说：“假定曾文正、胡文忠迟死数十年，也许他们的成功是永久的。”

梁启超为什么会如此推崇曾氏？他在曾氏身上学到些什么呢？一九一六年，梁在政务著述异常繁忙之际做了一桩大事，即从曾氏全集中摘抄部分语录，编辑成一部《曾文正公嘉言钞》，并为之作了一篇序言。从梁的这篇序文和他所选语录中，可以清晰地看出他对曾氏的认同之处。

梁认为，曾氏不仅是有史以来不多见的大人物，也是全世界不多见的大人物，而这个大人物，并没有超伦绝俗的天才，反而在当时的名人中最为鲁钝笨拙。那么是什么使得曾氏能立德立功立言三不朽呢？梁说曾氏的“一生得力在立志自拔于流俗”。他自己首先在这点上着意向曾氏学习。

曾氏初进京时刻苦研习程朱之学，并身体力行，要做一个无愧天地父母所生的人，同时对自己身心各方面提出严格要求，且撰《五箴》即立志箴、居敬箴、主静箴、谨言箴、有恒箴以自警。梁也“以五事自课：一曰克己，二曰诚意，三曰立敬，四曰习劳，五曰有恒”，并效法曾氏以日记作为督察的方式：“近设日记，以曾文正之法，凡身过、口过、意过皆记之。”

人的一生最难做到的是“恒”字。曾氏以梁所谓的钝拙之资成就大事业，靠的就是这个“恒”——数十年如一日的劳心劳力。梁虽天资聪颖，但只活了五十六岁。自从二十多岁成名后，一生便在忙碌中度过，除大量的政事、教学、社交等占据他许多宝贵的时光外，还要承受动荡不安的流亡岁月的干扰，而他却留下一千四百万言的精彩著述，其内容几乎涉及文史哲的各个领域。如此巨大的成就何以取得？靠的也就是持之以恒的勤奋。他说他“每日起居规则极严”，“所著书日必二千言以上”。他的学生说他“治学勤恳，连星期天也有一定日

课，不稍休息。他精神饱满到令人吃惊的程度”。梁的精力充沛或许有天性，但更多的则是出于自律。他在给朋友徐佛苏的信中说：“湘乡言精神愈用则愈出，此诚名言，弟体验而益信之。”湘乡即曾氏。曾氏所说的这句话，见于咸丰八年四月初九给他九弟的信。梁不仅将这话记于心付于行，而且又将它抄下来，编于《嘉言钞》中，提供给天下有志于事业者。

从梁所辑录的这部《嘉言钞》中，我们看到梁大量摘抄曾氏关于立志、关于恒常、关于勤勉、关于顽强坚毅方面的嘉言，足见梁对曾氏这些方面见解的看重。随着这部《嘉言钞》的问世，也可以让更多的读者看到曾氏当年“受之以虚，将之以勤，植之以刚，贞之以恒，帅之以诚，勇猛精进，坚苦卓绝”的具体做法，在一段鲜活的历史过程中，得到对当下生存的启示。

作为近世一位卓越的政治活动家，梁更看重学问的经世致用。他在序文中说：“夫人生数十寒暑，受其群之荫以获自存，则于其群岂能不思所报？报之则必有事焉，非曰逃虚守静而即可以告无罪明矣。”以自己所做的实事来报答社会，这是梁启超的人生选择。接下来，他谈到自己从政二十年来的重要体会：既要做事，“于是乎不能不日与外境相接构，且既思以己所信易天下，则行且终其身以转战于此浊世，若何而后能磨炼其身心，以自立于不败？若何而后能遇事物泛应曲当，无所挠枉？天下最大之学问，殆无以过此”。梁的意思是，要做事，便得与浊世打交道，在此浊世中如何让自己的身心得到磨炼，从而立于不败之地；如何能很好地应付方方面面，不至于受挫受阻。这就是人世间的最大学问。他认定曾氏便是这样一个拥有最大学问的人。

曾氏是近代湖湘文化的典型代表。湖湘文化最突出的特色是注重经世致用。过去都说曾氏是理学家。其实，他对理学的学理并没有大的推进，他的贡献是在实践上。在如何将理学用之于身心修炼及事业

建立这方面，曾氏是一个成功的践履者。曾氏以中国学问为教材，不仅尽可能地完善了自我健全的人格，而且成就了一番事功，并因此改变近代中国历史走向，这就是所谓的“内圣外王”。除此之外，在平时生活中，他也是一个好儿子、好兄长、好父亲、好丈夫、好朋友。曾氏认为，人生的“绝大学问即在家庭日用之间”。在这一点上，曾氏与梁启超的看法完全一致。于是，我们在这部《嘉言钞》里，可以看到曾氏是如何修身的，又是如何办事的。这事情中既有掀天揭地的军国大事，也有木头竹屑的零碎小事。梁启超说曾氏“所言，字字皆得之阅历而切于实际，故其亲切有味，资吾侪当前之受用”。既亲切，又实用，这就是当年梁读曾氏文字的感受。

此外，我们读《嘉言钞》时还有一个强烈感觉，即梁特别注重曾氏对当时堕落风气的谴责以及对扭转时风的自我期待与担当。梁不惜反复摘抄曾氏在不同时期对不同人说的有关言论，于此不仅能看出梁对曾氏这些议论的认可，还可感受到梁本人对移风易俗改造社会的责任感。这一点，或许正是这两位历史巨人最大的心灵相通之处。

梁在《说国风》一文中说：“吾闻诸曾文正公之言矣，曰‘先王之治天下，使贤者皆当路在势，其风民也皆以义，故道一而俗同。世教既衰，所谓一二人者不尽在位，彼其心之所向，势不能不腾为口说而播为声气，而众人者势不能不听命而蒸为习尚，于是乎徒党蔚起，而一时之人才出焉’……夫众人之往往听命于一二人者，盖有之矣，而文正独谓其势不能不听者何也？夫君子道长，则小人必不见容而无以自存，虽欲不勉为君子焉而不可得也；小人道长，则君子亦必不见容而无以自存，虽欲不比诸小人而不可得也。”

显然，梁是在引曾氏之说来为自己的文章立论。曾氏认为，处在众望所归之地位的一二人，对一时的社会风气是负有引领之责的，而风气一旦形成，便又会影影响各个层面上的人，从而形成强大的社会力

量。曾氏一向是以“一二人”自期的，作为名满天下的维新派领袖，梁又何尝不隐然以“一二人”自许呢？在这一点上曾梁之间可谓惺惺相惜。

“一二人”靠什么来扭转风气呢？理学家曾氏是主张以道德的力量来转移社会的，即先做到自我道德完善，再以此来感化身边人及属下，然后再靠他们去影响更大的群众面。对此，曾氏有过表叙：“天之生斯人也，上智者不常，下愚者亦不常，扰扰万众，大率皆中材耳。中材者，导之东而东，导之西而西，习于善而善，习于恶而恶……由一二人以达于通都，渐流渐广，而成风俗。风之为物，控之若无有，觝之若易靡，及其既成，发大木，拔大屋，一动而万里应，穷天下之力而莫之能御。”

革新家梁启超对曾氏这种以德化人的理念甚为赞赏。临去世的前两年，他曾与清华国学研究院的学生们，有过一次恳切的长谈。他说：“现在时事糟到这样，难道是缺乏智识才能的缘故么？老实说，什么坏事不是智识分子的才能做出来的？现在一般人根本就不相信道德的存在，而且想把它留下的残余根本去铲除。我们一回头看数十年前曾文正公那般人的修养。他们看见当时的社会也坏极了，他们一面自己严厉地约束自己，不跟恶社会跑，而同时就以这一点来朋友间互相勉励，天天这样琢磨着，可以从他们往来的书札中考见……他们就用这些普通话来训练自己，不怕难，不偷巧，最先从自己做起，立个标准，扩充下去，渐次声应气求，扩充到一般朋友，久而久之便造成一种风气，到时局不可收拾的时候，就只好让他们这些人出来收拾了。所以以曾、胡、江、罗一般书呆子，居然被他们做了这伟大的事业。”

梁早年系维新变法派，后来转为共和制度的坚定拥护者，对于张勋复辟清王朝的做法持坚决反对的态度，而曾氏则是彻底的大清王朝的保皇派。在某些人看来，梁不应学曾氏而要咒骂他才对。其实，人

类文化中的精粹是从来不受政治观念和时空限制的，梁所看重的那些曾氏嘉言，正是属于人类文化精粹的部分。梁说曾氏是“尽人皆可学焉而至”的，他自己学习而有成效，于是想让大家来学习，遂在百忙中抽空编了这本《嘉言钞》。梁认为他所编的这部书，对于中国人来说，好比穿衣吃饭一样的不可一刻离开。笔者也一向认为曾氏可学而至，且有感于“布帛菽粟”这句话，遂在评点曾氏的家书、奏折之后，不嫌一而再、再而三的麻烦，又来评点一番梁所辑录的这部《曾文正公嘉言钞》，无非是想让梁启超的意愿在二十一世纪的读者中得到更好地实现。

2007年，两卷本《唐浩明评点梁启超辑曾国藩嘉言钞》问世，从发行情况来看，颇受读者的欢迎。后来，又推出了线装本，以满足不同层面读者的需求。近日，编辑同志认为，可以出单卷本，使定价更亲民，我欣然接受。又因“嘉言钞”系“语录”的另一种表述，于是书名采用更为今人所熟悉的“语录”。

还有一点需要说明。原《唐浩明评点梁启超辑曾国藩嘉言钞》一书，既包括确实为梁本人所摘抄的嘉言，也附有不能确证为梁所抄但的确是曾氏的嘉言。这次所选的嘉言，出自两种书中的都有，也不再分有“正”“附”之分，一概置于“修身”、“为学”、“齐家”、“处世”、“从政”、“治军”六大类中，故而书名中亦不再有“梁启超辑”的字样。

唐浩明

乙未春改定

目 录

第一编 修身

- 001 · 民胞物与之量与内圣外王之业
- 003 · 君子慎独
- 005 · 读书要有志有识有恒
- 006 · 人生宜求缺
- 010 · 将仁心变为行动
- 012 · 德行上的五条告诫
- 018 · 尽其在我听其在天
- 020 · 常存敬畏之心
- 021 · 不取非道义之财
- 023 · 除去牢骚培养和气
- 025 · 尽心做事不计成败
- 026 · 生于忧患死于安乐
- 029 · 戒奢戒傲
- 030 · 不苟取

- 032 · 人以伪来我以诚往
- 033 · 一味浑厚
- 034 · 精神愈用愈出
- 035 · 以诚愚应巧诈
- 038 · 可圣可狂
- 039 · 奉方寸如严师
- 039 · 困厄激发人的潜力
- 040 · 豁达光明之胸襟
- 041 · 胸次浩大
- 042 · 立志即金丹
- 043 · 静中细思
- 044 · 借拂逆磨砺德性
- 045 · 长傲与多言为凶德
- 047 · 怨天尤人不可以涉世养德保身
- 048 · 智慧愈苦愈明
- 049 · 慎饮食节嗜欲
- 050 · 谦谨为载福之道
- 052 · 对待谤言的两种态度
- 054 · 节制血气与倔强
- 056 · 每天须有闲时
- 057 · 懦弱无刚为大耻
- 058 · 养生种种
- 060 · 在自修处求强
- 061 · 至味大补莫过于家常饭菜
- 062 · 好汉打脱牙和血吞

- 064 · 不取巧
- 064 · 悔立达
- 066 · 生平长进全在受挫辱之时
- 069 · 半由人力半由天命
- 070 · 敬与恕
- 071 · 养生以少恼怒为本
- 072 · 静坐默坐
- 073 · 静字工夫最要紧
- 074 · 多言乃德之弃
- 075 · 躬自厚而薄责于人
- 076 · 淡极乐生
- 077 · 平淡使胸襟宽阔
- 077 · 凉薄之德三端
- 079 · 君子三乐
- 079 · 与人为善取人为善
- 081 · 勤俭刚明孝信谦浑八德
- 082 · 以淡字去名心与俗见
- 083 · 人才以志趣视高下
- 084 · 世间尤物不敢妄取
- 085 · 成败听天毁誉听人
- 086 · 位高誉增望重责多
- 087 · 花未全开月未圆
- 088 · 言 命
- 089 · 诚中形外
- 090 · 书赠仲弟六则

095 · 以不伎不求为重

099 · 慎独主敬求仁习劳

第二编 为学

103 · 猛火煮慢火温

105 · 用功譬若掘井

106 · 诗文命意要高

107 · 不要蛮读蛮记

108 · 四十岁后仍可有长进

109 · 识度气势情韵趣味四大类

110 · 为学四字：速熟恒思

111 · 少年不可怕丑

113 · 阅历增进对《孟子》的理解

114 · 文人不可无手抄小册

114 · 不必求记却宜求个明白

115 · 珠圆玉润

116 · 文章的雄奇之道

118 · 本义与余义

119 · 读书可变化气质

120 · 文章与小学

121 · 效王陶则可效嵇阮则不可

122 · 跌宕倔强为行气不易之法

123 · 名篇当吟玩不已

123 · 少年文字总贵气象峥嵘

125 · 气势最难能可贵

- 126 · 打得通的便是好汉
- 127 · 思路宏开
- 127 · 判定大家的标准
- 128 · 虽南面王不以易其乐
- 129 · 以困勉之功志大人之学
- 130 · 唐鉴所教种种
- 132 · 古人说经多断章取义以意逆志
- 133 · 乐律与兵事文章相表里
- 133 · 自成一家与剽袭
- 134 · 论古文之道
- 136 · 阳刚阴柔与喷薄吞吐
- 138 · 古文八字诀
- 140 · 古文古诗的八种风格
- 141 · 韩文与《六经》
- 141 · 文章与情韵声调
- 142 · 韩文技进乎道
- 143 · 古文写作上的苦恼
- 145 · 五言古诗的两种最高境地
- 146 · 读陶诗
- 147 · 艺之精全在微妙处
- 147 · 奇气不令过露
- 148 · 阅刘墉《清爱堂帖》
- 149 · 刚健婀娜缺一不可
- 151 · 借文章传名谈何容易
- 152 · 《资治通鉴》论古折中至当

- 153 · 诗书能养心凝神
- 153 · 柔和渊懿中有坚劲雄直之气
- 154 · 看读写作缺一不可
- 156 · 文章以精力盛时易于成功
- 156 · 文章要有骨有肉有声色
- 157 · 自为之书不过数十部
- 158 · 读书贵于得间
- 159 · 古文写作的指引

第三编 齐家

- 161 · 善待兄弟即是孝
- 163 · 家庭日用中有学问
- 165 · 联姻但求勤俭孝友之家
- 166 · 若骄奢淫佚则兴旺立见消败
- 167 · 不以做官发财不以宦囊遗子孙
- 170 · 孝友之家可绵延十代八代
- 171 · 吃苦与不留钱财给子孙
- 172 · 以勤俭教导新媳妇
- 174 · 和气致祥乖气致戾
- 176 · 家庭不可说利害话
- 178 · 不求好地但求平安
- 179 · 治家八字诀
- 181 · 情意宜厚用度宜俭
- 182 · 勤苦为体谦逊为用
- 184 · 不信补药僧巫地仙