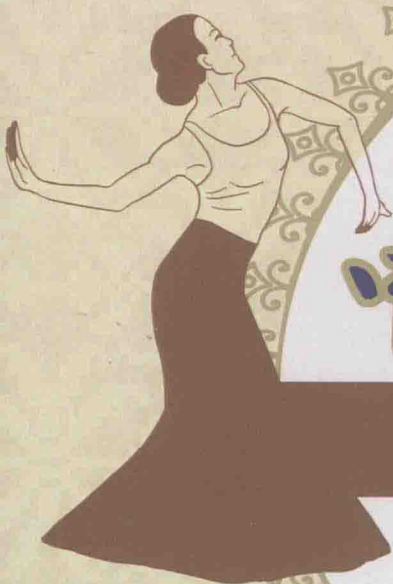




中国民族民间 舞蹈文化与教学

任平 李立婧 普思源 编著



中国书籍出版社
China Book Press

中国民族民间 舞蹈文化与教学

任 平 李立婧 普思源 编著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中国民族民间舞蹈文化与教学/任平,李立婧,普思源编著.——北京:中国书籍出版社,2014.10
ISBN 978-7-5068-4557-1

I. ①中… II. ①任… ②李… ③普… III. ①民族舞蹈—研究—中国②民间舞蹈—研究—中国 IV. ①J722.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 252514 号

中国民族民间舞蹈文化与教学

任 平 李立婧 普思源 编著

责任编辑 牛 超
责任印制 孙马飞 马 芝
封面设计 崔 蕾
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)
电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)
电子邮箱 chinabp@vip.sina.com
经 销 全国新华书店
印 刷 三河市龙大印装有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 18.5
字 数 496 千字
版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5068-4557-1
定 价 69.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

舞蹈是一种特殊的文化现象,因为它的形成与物质文明、精神文明的发展密切相关。中国是个历史悠久的多民族国家,56个兄弟民族在广大地区生活繁衍,都拥有自己的文化传统和舞蹈形式。中国民间舞蹈正是中国各族人民共同创造的文化成果,是舞蹈文化的宝贵财富,要使它适应社会经济不断发展的需要,使它在弘扬中国文化中起到应有的作用,就必须对它进行系统性的研究,《中国民族民间舞蹈文化与教学》正是在这样的指导思想下形成的,希望这本关于中国民间舞蹈文化、教学方面的著作能给从事舞蹈专业的人员提供些许帮助。

中国各民族的民间舞蹈中,都不同程度地积淀了本民族的民族心理、审美情趣、风俗习惯等文化现象,而且,对于本民族的形成、迁徙、居住环境、经济基础、社会结构等各个方面都有所反映。所以,作者在研究中国民间舞蹈文化的内容时,主要以中国各民族中仍在流传的民间舞蹈作为研究对象,探索它们之间的内在联系与表现文化的规律,研究它们各自的文化特点与形成的各种因素。分析民族民间舞蹈文化,也是为了避免教师只教动作,不讲文化的倾向,希望教师从文化氛围入手,注意文化背景的讲解,让学生充分感受民间舞蹈文化的博大精深,以及举手投足间所包含的独特的民族文化和民族情感。

教学永远包括教与学,但不是简单地相加,而是有机地结合或辩证地统一。本书中的教学是指教师的“教”与在教师的指导下从事学习的人的活动。而且宏观上的民间舞蹈教学包括教学阶段(开法、训练巩固、能力提高、考试)、组织形式(班级、个别化)、教学方法(欣赏法、讲授法、模拟法、启发法等)、教学设计以及对民间舞老师的要求等,但是本书在论述时为了突出重点,主要论述民族民间舞的基础性动作和技巧性动作的教学,既为民族民间舞蹈的实践增光添彩,又为学习者了解民族舞蹈的民风民俗、美学追求增加认识。

全书共分为九章,第一章“舞蹈与中国民族民间舞蹈”论述舞蹈的起源、发展、社会功能,以及中国民族民间舞蹈的界定、流布、特征。第二章“中国民族民间舞蹈文化简析”概述舞蹈文化、中国民族民间舞蹈文化的属性、中国民族民间舞蹈的文化类型。第三章“中国民族民间舞蹈文化的形式要素”论述舞动的动作与结构、构图要素、音乐要素,以及道具、服饰、布景与灯光要素。第四章“农耕文化与汉族民间舞蹈”论述汉文化与农耕文化、汉族秧歌舞蹈、汉族秧歌舞蹈的动作分析与教学、汉族花灯舞蹈、汉族花灯舞蹈的动作分析与教学。第五章“农耕文化与少数民族民间舞蹈”论述朝鲜族农耕文化与民间舞蹈、朝鲜族舞蹈动作分析与教学、傣族农耕文化与民间舞蹈、傣族舞蹈动作分析与教学。第六章“农牧文化与藏族民间舞蹈”论述农牧文化与高原民族、藏族民间舞蹈、藏族民间舞蹈动作分析与教学。第七章“草原文化与蒙古族民间舞蹈”论述草原文化与游牧民族、蒙古族民间舞蹈、蒙古族民间舞蹈动作分析与教学。第八章“绿洲文化与维吾尔族民间舞蹈”论述绿洲文化与西北民族、维吾尔族民间舞蹈、维吾尔族民间舞蹈动作分析与教学。第九章“其他少数民族民间舞蹈”论述苗族、高山族、羌族、彝族、壮族

民间舞蹈的文化背景与种类分析。

另外,本书在编撰过程中坚持论述合理、图文并茂的原则。首先从舞蹈的内容论述,再过渡到舞蹈文化,探讨自然环境、社会生活、语言系属以及民族审美心理等诸多方面与民族民间舞蹈的关系,最后分别论述农耕文化、农牧文化、草原文化、绿洲文化与民族民间舞蹈在审美特色、动作技巧上的关系。本书在写作过程中,对各民族的民间舞蹈基础性动作、技巧性动作的论述均配以图片,向读者直接或间接体现与描述民族民间舞蹈的肢体语言,使读者得到较为完整的信息,也更增加了对动作及高难度技巧的形象了解。

“中国民族民间舞蹈文化”属于中国文化的研究范畴,是舞蹈学中一门新兴的边缘性学科,需要更多的人投入时间与精力进行研究,本书只能算是此项研究一种开拓性的尝试,既然是一种开拓性的尝试,其中难免有疏漏之处,还望同道们指正。

作者

2014年9月

目 录

第一章 舞蹈与中国民族民间舞蹈.....	1
第一节 舞蹈的起源与发展.....	1
第二节 舞蹈的社会功能.....	3
第三节 中国民族民间舞蹈的界定与流布.....	7
第四节 中国民族民间舞蹈的特征.....	9
第二章 中国民族民间舞蹈文化简析	16
第一节 舞蹈文化概述	16
第二节 中国民族民间舞蹈文化属性	19
第三节 中国民族民间舞蹈文化类型划分	19
第三章 中国民族民间舞蹈文化的形式要素	28
第一节 动作与结构、构图要素.....	28
第二节 音乐要素	42
第三节 道具、服饰、布景与灯光要素	61
第四章 农耕文化与汉族民间舞蹈	69
第一节 汉文化与农耕文化	69
第二节 汉族秧歌舞蹈概述	70
第三节 汉族秧歌舞蹈动作分析与教学	74
第四节 汉族花灯舞蹈概述	83
第五节 汉族花灯舞蹈动作分析与教学	84
第五章 农耕文化与少数民族民间舞蹈	88
第一节 朝鲜族农耕文化与民间舞蹈	88
第二节 朝鲜族舞蹈动作分析与教学	92
第三节 傣族农耕文化与民间舞蹈.....	118
第四节 傣族舞蹈动作分析与教学.....	122
第六章 农牧文化与藏族民间舞蹈.....	150
第一节 农牧文化与高原民族.....	150
第二节 藏族民间舞蹈概述.....	151
第三节 藏族民间舞蹈动作分析与教学.....	159

第七章 草原文化与蒙古族民间舞蹈·····	195
第一节 草原文化与游牧民族·····	195
第二节 蒙古族民间舞蹈概述·····	196
第三节 蒙古族民间舞蹈动作分析与教学·····	200
第八章 绿洲文化与维吾尔族民间舞蹈·····	222
第一节 绿洲文化与西北民族·····	222
第二节 维吾尔族民间舞蹈概述·····	223
第三节 维吾尔族民间舞蹈动作分析与教学·····	229
第九章 其他少数民族民间舞蹈文化背景与种类分析·····	267
第一节 苗族民间舞蹈的文化背景与种类分析·····	267
第二节 高山族民间舞蹈的文化背景与种类分析·····	272
第三节 羌族民间舞蹈的文化背景与种类分析·····	274
第四节 彝族民间舞蹈的文化背景与种类分析·····	278
第五节 壮族民间舞蹈的文化背景与种类分析·····	282
参考文献·····	285
后记·····	287

第一章 舞蹈与中国民族民间舞蹈

在人类尚未产生语言之前,人们就用动作、姿态来传达信息并进行思想情感的交流,因此,舞蹈是人类最早产生的艺术形式。那么,本章就从舞蹈的起源、发展、社会功能,以及界定“民族民间舞”的概念、分析民族民间舞的流布与特征开始讲起。

第一节 舞蹈的起源与发展

一、舞蹈的起源

舞蹈究竟起源于什么?千百年来,众说纷纭,莫衷一是,但概括起来主要有模仿论、游戏论、巫术论、情感论、性爱论、劳动论等六大类。

模仿论,这是艺术起源中最古老的理论,起始于古希腊哲学家。他们认为文艺起源于人对自然的模仿,模仿是人的天性和本能。只是由于模仿的对象不同、所用的媒介不同,而产生不同的艺术种类。游戏论,这是18世纪德国的诗人、文艺理论家席勒依据康德所说的,艺术像游戏一样,都是“自由的”活动,“它是对自身愉快的,能够合目的地成功。”为立论而提出的艺术起源的理论。他认为在艺术起源中,模仿虽然重要,但是,并非是艺术起源的真正起因,而艺术的根本起因是“游戏的冲动”,“以假象为快乐的游戏冲动一发生,模仿的创作冲动就紧跟而来,这种冲动把假象当作某种独立自主的东西。”他还认为,游戏是自由的人性的表现,游戏也是人类最终脱离动物界的标志,在游戏中人的天性得到充分的发挥和满足,只有当人是完全意义上的人,他才游戏;只有当人游戏时,他才完全是人。巫术论,是现代西方最占优势的一种艺术起源的理论,种理论创始人为英国的人类学家泰勒,他提出原始人的思维分不清主客观的界线,认为一切自然物都和自己一样是有灵魂的,因而产生了图腾崇拜、原始宗教、魔法巫术、祭祀礼仪等活动。而这些活动都离不开舞蹈,甚至舞蹈是其主要的内容。情感论,艺术起源于表现人的情感和人与人之间的情感交流的理论。性爱论,舞蹈起源于性爱的理论,在原始社会人们群居生活时,为了生存的需要,繁衍下一代,看成是一件非常重要的活动,把性和人们的性行为看成是很神圣和神秘的事情,因此,在图腾崇拜的同时,也产生了生殖崇拜和性崇拜。

从以上各种对舞蹈起源的理论观点来看,虽然各自都有一定的道理,但无论是哪一种理论都不能概括舞蹈的全部起因。归结起来,舞蹈起源于人类求生存、求发展中劳动实践和其他多种生活审美实践的需要。

(1)人类生存的第一需要是劳动,作为反映社会生活审美形态之一的舞蹈,无疑人类的劳

动生活是它最主要的起源,模仿、巫术等从其根本来说,它们也都是从属于劳动的。

(2)人类为了生存、发展,为了和自然斗争以取得食物,也为了抵御不同部落的侵袭,壮大自己部族的力量,繁衍人口是一个极其重要的任务。因此,人类的性爱活动是仅次于劳动的舞蹈起源的原因。

(3)舞蹈起源于人类表现情感和人与人之间交流情感的需要。这不仅是为了适应人们社会生活中实际的需要,也是为了满足人的生理和心理的审美的需要。

(4)舞蹈还起源于健身和战斗操练的需要。人有健壮的身体,不仅是狩猎、耕种获得丰收和防御异族侵袭的有力保障,同时也是繁衍种族后代的基础,因此,人的健康身体既是一种生产力(物质的和自身的),又是一种战斗力。我们的祖先在原始时代就是为了使身体健康而创造了舞蹈。

因此根据以上看法,我们对舞蹈的起源主张“劳动综合说”,简括来说就是:舞蹈作为一种社会审美形态,作为一种人的内在生命力外化为人体的有节律的动态的造型艺术,起源于远古人类在求生存、求发展中劳动生产(狩猎、农耕)、性爱,健身和战斗操练等活动的模拟再现,以及图腾崇拜、巫术宗教祭礼活动和表现自身情感思想内在冲动的审美需要。它和诗歌、音乐结合在一起,是人类历史最早产生的艺术形式之一。

二、舞蹈的发展

原始社会,人们借助具体形象的人体动作来表达自己的思想感情,这时期的舞蹈还处于萌芽阶段,狩猎、农耕是舞蹈表现的主要内容,舞蹈的实用性大大超过了精神的审美愉悦。

随着生产力的发展和私有制的产生,人类进入奴隶制社会。由于生产力比原始社会有了很大的提高,不必人人都去从事生产劳动,因此开始有了专门从事舞蹈专业的舞蹈家。那时舞蹈的典型代表是西周时代的祭祀仪式的乐舞和一种庄严的宗教仪式的舞蹈,这时的乐舞和礼制是紧密结合的。

封建社会,汉代对礼制乐舞进行变革,设立乐府,广泛收集民间歌舞。当时汉代宫廷的乐舞和民间的歌舞都已发展到了一个新阶段,随着汉族男女服饰的变革,表演技术也发展到了相当的高度。

隋唐时期,特别是唐朝时期,社会政局稳定,生产恢复,国家强盛,对外贸易发达,文艺得到了很大的发展,乐舞艺术也出现了繁盛局面。

宋元明清,舞蹈进一步发展。到了宋代,歌舞艺术形式逐渐向商业化和剧场化过渡,出现了节日时在街头表演民间舞蹈的舞队。元朝又出现了有歌有舞的戏剧形式——“元曲”。从唐代以后到明代,民间舞蹈随着城市的发达,已经得到普遍的推广,而且向着剧场艺术的规模发展起来。到了清朝,戏曲艺术得到进一步发展,出现了昆曲和京剧。戏曲和舞蹈虽然是两种不同的艺术形式,但却联系密切;戏曲是歌、舞、剧三者紧密结合的艺术形式,戏曲演员除了具有歌唱和演剧技能,还要经过严格的舞蹈训练,并且还要具有高度的舞蹈表演技巧。^①

“五四”新文化运动以后,在舞蹈界掀起了新舞蹈运动,中国的舞蹈发生了根本的变化,从

^① 高赫民. 舞蹈. 北京:北京理工大学出版社,2010

封建的舞蹈文化里挣脱出来。其中具有进步意义的主要表现在中国儿童歌舞的成就方面,代表作品有《麻雀与小孩》《小小画家》《葡萄仙子》等儿童歌舞表演。1942年后,延安群众性舞蹈活动蓬勃发展,形成了著名的“秧歌运动”。抗日战争时期,各个剧团和文艺宣传队创作并演出了《送郎当红军》《游击队舞》《军民联欢舞》等,此时,还在广东省立艺专也附设了专门培养舞蹈人才的机构,培养出了大批的专业舞蹈人才。

新中国成立后,我国的舞蹈事业有了迅速的发展。1949年7月在北京成立了中华全国舞蹈工作者协会,戴爱莲女士、吴晓邦先生分别担任了正副主席。1950年吴晓邦先生出版了我国第一本舞蹈专著《新舞蹈艺术概论》,书中确立了一套相对完整的现代舞蹈的基本技术和理论体系。这一体系的确立,标志着中国舞蹈的一次重大发展。同时,在这个体系的培养下,中国产生了一批又一批的舞蹈骨干力量。

20世纪50年代,全国及各地的舞蹈文艺单位相继成立,建立了培养舞蹈专门人才的中国舞蹈学校。他们创作的大量舞蹈节目,在反映新中国人民精神面貌和革命热情的同时促进了艺术交流;与此同时挖掘、收集、整理了我国历史悠久、内容形式丰富多彩的舞蹈,为我国的舞蹈艺术发展做出了巨大贡献。音乐舞蹈史诗《东方红》《宝莲灯》《小刀会》《刑场上的婚礼》《高山下的花环》等一大批优秀的剧目至今仍深受人民喜爱。

如今,新中国剧场舞蹈家的摇篮——北京舞蹈学院,为中国乃至世界舞蹈界培养出了大批的表演、教育、编导和史论的人才。他们大胆创新,结合中西方舞蹈不同的表现形式,用全新的视角来演绎舞蹈,使中国的舞蹈艺术又有了新的突破,为中国舞剧走向世界迈出了坚实的一步。

新世纪,在国家的大力支持下,大批的传统民间舞和古典舞得到了搜集、整理、加工、保存和改造,并被搬上了舞台,成为深受国内外广大观众喜爱的舞蹈精品。2001年,全国各省、自治区和直辖市共30卷40册的百科全书规模的舞蹈巨著全部出齐,整个中华民族大家庭中56个民族的代表性舞蹈,从历史沿革到歌词曲谱,从造型、服饰、道具到每个动作的说明,从常用队形图案到每个场记的说明,甚至各舞种的著名艺人简介等,均已进入史册,成为宝贵的文化遗产。

第二节 舞蹈的社会功能

一、舞蹈艺术在古代社会的功能

(一) 交流功能

1. 人神交流

《说文解字》解“巫”云:“女能事无形,以舞降神者也。”就是说,巫,通过舞来沟通人与神的联系,能将人们的祈求上告给先祖和神仙,并将先祖和神的意志传达给人民。

在古代,由于科学水平的局限,人们一时尚无法解释一些自然现象的生成和变化,于是先民们就以为冥冥之中有一种神奇的力量在主宰着生活中的一切,于是产生了万物有神的观念。因此,他们经常举行各种规模、各种形式的祭祀与祈祷,祈求祖先、神灵和图腾物,给他们送来安宁和吉祥,帮助他们驱除灾难和不幸。

我国周代的《六舞》就是著名的祭祀舞蹈。《云门》是黄帝时的乐舞,用以祭祀天神;《咸池》是尧修订的黄帝时的乐舞,用以祭祀地神;《大韶》是舜时的乐舞,用以祭祀四方神(日、月、星、海);《大夏》是夏禹时的乐舞,用以祭祀山川;《大濩》是商汤时的乐舞,用以祭祀先妣(女性祖先);《大武》是歌颂周武王伐纣的乐舞,用以祭祀先祖。由此可见,当时的舞蹈在祭祀祖先、沟通人神方面的功能是十分显著的。

2. 人与人之间交流

在语言还不完善的史前期,人类往往依靠手舞足蹈来弥补语言表达能力的不足;即使后来语言已高度发展,人类的激动情感在用抽象的语言一时也难以完全表达时,也常常出现古人所说的“言之不足,则嗟叹之,……,不知手之舞之,足之蹈之也”的情况。部落内的欢聚、庆贺,部落间的联欢、结盟,舞蹈活动也是不可缺少的。再就是,舞蹈在培养爱情、择偶方面也常常具有神奇的作用。

(二)教育功能

舞蹈在古代,曾长期被认为是一种上佳的教育手段,早在原始社会,所谓“百兽率舞”,就是先民们在进行了成功的狩猎,获得了大量猎物之后,高兴地聚集在一起,围着篝火,烤着猎物,边吃边喝,欢快地交谈着白天围猎的情况,当欢谈尚不能尽兴时,不觉手之舞之足之蹈之,一方面重温白天猎兽的快感,一方面也是在展示捕杀获得野兽的过程和经验。^①可以看出,这种拟兽舞充当了一定的教育功能。

到了周代,舞蹈的社会地位有了大幅度的提升,在周公旦的主持下,集中整理了前代遗留下的各种乐舞,除用于祭祀天地、歌颂祖先外,还用于教育和宣传,当时曾将贵族子弟学习舞蹈规定在制度当中,如“十三舞勺,成童舞象”(十三岁舞勺,十五岁为成童,舞象)。随着人类社会的发展和进步,舞蹈艺术也有较大的发展,舞蹈和音乐、诗歌相结合形成综合性的艺术形式,古人称之为“乐”。春秋战国时期是我国思想文化大动荡、大发展的时期,学者们对乐舞的功能乃至其生存和前途曾展开过一场大辩论。当时,儒家创始人孔子认为音乐和舞蹈是思想感情的表现,看了一个国家的乐舞就可以从中得知这个国家的政治情况和人民的精神面貌,儒家认为乐舞能反映人民群众的精神状态和对当时政治形势的态度,即所谓“乐与政通”,“审乐以知政”。反过来,乐舞也是移风易俗的有效手段,所以,他们主张发挥乐舞的宣传和教育的功能。因此,儒家十分强调“乐教”。

(三)娱乐功能

古代社会特别是远古时期,人类的生活能力和生产能力都十分低下,终日为生存和延续生

^① 隆荫培,徐尔充. 舞蹈艺术概论. 上海:上海音乐出版社,2011

命而忙碌。但是,人类毕竟是万物之灵,虽艰苦但乐观,虽困难但自信,在艰苦劳动之余,在猎捕有获之际,在部落结盟联欢的时刻,在风调雨顺的季节,人们也会暂时忘却忧烦和痛苦,手舞足蹈,尽情欢乐,以便舒缓疲惫的身心,去迎接来日之奋斗。每逢那样的时刻,舞蹈就成为人们最佳的选择,先民们总是寄情于舞,以舞传情,有时甚至通宵达旦,尽欢而散。

奴隶社会出现了阶级分化,随着生产力的发展,统治者奴隶主为了满足个人精神上的需要,命令一部分奴隶从事跳舞唱歌,以供其享乐,于是出现了专职的乐舞奴隶。此时,舞蹈除了自娱外,娱人的功能大大地增加了。

封建社会时期的舞蹈大致有民间舞蹈、宫廷舞蹈、宴饮乐舞、祭祀舞蹈等类型,在这些舞蹈中,都有许多以表达欢乐为主题的舞蹈,或者说从古至今有大量的舞蹈作品主要是供人欣赏和休息娱乐的,而且其中不乏精品,如:《七盘舞》《胡旋舞》《霓裳羽衣舞》等。

(四) 健身功能

舞蹈是一种人体动作艺术,既能舒展筋骨,又能宣泄情感,对健美躯体和愉悦身心具有双重作用。我国自古有“舞蹈养血脉”之说。《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》记载:“昔陶唐氏之始,阴多滞伏而湛积,水道壅塞,不行其原,民气郁阏而滞著,筋骨瑟缩不达,故作为舞以宣导之。”可见以舞健身、驱除疾病,由来久远。

二、舞蹈艺术在现代社会的功能

(一) 美育功能

作为艺术品种之一的舞蹈,具有可供人们欣赏愉悦,进而达到陶冶人们情操的作用。优秀的舞蹈作品在培养观众的审美能力、提高艺术修养方面,有着重要的作用。

云南省西双版纳自治州文工团创作演出的大型舞剧《召树屯与楠木诺娜》是根据傣族民间叙事诗改编的,它表现了王子召树屯和孔雀公主楠木诺娜坚贞不渝的爱情,表现了傣族人民热爱和平、善良温顺的性格,也表现了傣族地区充满诗情画意的生态环境和优美动人的音乐舞蹈:所有这些都给人以极强的美感享受。邓颖超同志看后高兴地说:“这虽是神话故事,但它对老年、青年都有现实教育意义。”^①这里所说的教育意义,就是指观众在欣赏了舞剧之后,都会被那善良的人性、坚贞的爱情所感动,也会通过优美动人的舞蹈,从外在形态到精神内涵都能得到愉悦和陶冶,从而使自己变得“更好、更善良、更崇高”。

(二) 认识功能

由于许多优秀的舞蹈艺术作品,都是对特定生活的真实反映,可以帮助观众正确地形象地认识历史、了解现实。

舞剧《文成公主》(章民新、孙天路、曲荫生、唐满城等编导),则向人们介绍了汉藏两族人民历史悠久的传统友谊,以及两位在汉藏民族团结史上曾作出卓越贡献的人物:唐文成公主和吐

^① 作者不详,金孔雀飞到了北京,光明日报,1979-12-01

蕃英主松赞干布。

舞剧《丝路花雨》，就以新颖的动态形象，帮助人们了解我国盛唐时期，丝绸之路政治上、经济、文化交流的盛况，欣赏到别具特色、奇丽优美的敦煌舞蹈艺术以及当时、当地的风土人情、穿着爱好等人文景观。

由中国台湾杰出的舞蹈家林怀民编导、台湾著名舞蹈团体“云门舞集”表演的舞蹈《薪传》，以生动的舞蹈形象、真实的情感和现代的风格表现了我国大陆沿海人民，当年冒着惊涛骇浪，勇往直前开发台湾、求生存图发展的奋斗精神；同时也表现出大陆和台湾血脉相连的亲密关系。感人的舞蹈形象使我们更加热爱祖国的宝岛，更加钦敬我们的同胞——台湾人民。

通过舞蹈，生动、形象、有序地展现让观众能了解过去和现在，在丰富复杂的现代社会生活中了解无限多样的人生和无限多样的情感变化，从而以此为鉴，修养自身的生活方式和行为规范。

（三）娱乐功能

“舞以达欢”，是我们的先人对舞蹈功能所作的十分精辟的概括。古人还说：“然乐心内发，感物而动，不觉手之自运，欢之至也。此舞之所由起也。”这说明自娱自乐、抒发情怀是舞蹈产生的动因之一。我们的祖先在用舞蹈去娱神、娱人之前，首先是用舞蹈来自娱，用舞蹈来抒发自我的情绪和情感。

在当今的社会生活中，自娱性的舞蹈仍然是各种舞蹈中最多、最为普遍存在的一种。舞蹈参与者在自身形体有节奏的律动中，充分感受到自我的存在，感受到生命的活力，感受到自我显示出的形体之美、气韵之美、节奏之美和力量之美，在内情外化的过程中，同时获得了精神和肉体的美感和快感，进入一种身心合一、内外交融的美妙境界。

闻一多先生说：“舞蹈是生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最简单而又最充足的表现。”“生命的机能是动而舞便是节奏的动，或更准确点，有节奏的移易地点的动，所以它直接是生命机能的表演。”他还认为，通过自身直接参与舞蹈或观看别人舞蹈还会得到一种觉得自己是活着的感觉，“感到自己和大家一同活着，各人以彼此的‘活’互相印证，互相支持，使各人自己的‘活’更加真实，更加稳固”，“这群体生活的大和谐的意义，便是舞的社会功能的最高意义。”我们认为这是迄今为止从生命科学、哲学的高度关于舞蹈和人类关系的最完整、最精辟的论述。

（四）健身功能

前文已经谈到，以舞蹈增强体质、去病强身，在我国远古时期就开始了，后来的以各种兵器为舞具的舞蹈，除了通过练武以提高战斗本领外，从根本上看，还是为了增强体质。

在我国古代，舞和武在许多方面都是相通的。在世界各地以舞强身也十分普遍。18世纪时，法国著名的思想家和哲学家伏尔泰就提出了“生命在于运动”的名言。可以看出，舞蹈不仅是一种运动，而且是一种经过组织、美化、节奏化了的运动，是一种比较一般意义上的运动更为高级的艺术化了的运动，参与者在旋律优美和节奏鲜明的音乐伴奏下跳起舞蹈时，不但能达到健身的目的，而且还能在自娱自乐的同时，又在某种程度上进入了艺术表现的境地，在身和心两个方面都能得到调适和发展。

第三节 中国民族民间舞蹈的界定与流布

一、民族民间舞蹈的界定

(一) 国外学者的解释

《英国大不列颠百科全书》认为,“民间舞蹈”这一概念包括两个内容:一是舞蹈形式经过了很长的历史的集体加工而得到发展;二是在不断的选择和淘汰中代代相传。这一观点强调了:其一,民间舞蹈是在漫长的历史岁月里形成,也就是说,民间舞蹈形态并非一次性产生,而是在漫长的历史发展过程中逐渐形成;其二,民间舞蹈是集体创造、发展的产物,亦即民间舞蹈并非某个人的发明,而是集体智慧的结晶;其三,民间舞蹈是在民众中世代相传,即传承民间舞蹈的主体是民众;其四,民间舞蹈在民众中不断地被选择,也被淘汰。由此指出了民间舞蹈的历史性、民众性、承传性、变异性特点。不难看出,其透视点主要是民间舞蹈的文化遗产,强调了民众在民间舞蹈文化传承中的主体地位。

《美国新知识百科全书》指出:“民间舞蹈是世代相传,在相当长的历史时期内变化不大。某一个国家的所有地区都跳的舞蹈,就称为该国的民众舞蹈。”这一观点突出了民间舞的传承性、稳定性、广泛性特征。其透视点是民间舞蹈的文化变异,但侧重点是民间舞蹈文化的相对稳定性。

《英国大不列颠大百科全书》还指出:“有的人认为:它是一个国家里表现人民日常生活的一种传统舞蹈;有的人认为,民间舞蹈只指那些起经济或迷信作用的舞蹈,或只是那些非职业性的舞蹈。”与前面的几个定义不同的是,民间舞蹈起经济或迷信作用,舞者是非职业的。其透视点是民间舞蹈的功能与载体。

由于世界各国对“民间舞蹈”的所指有一定的差别,因此对“民间舞蹈”特点的归纳也不尽相同。

(二) 中国学界的解释

在现代汉语词典中,民间舞蹈是指在“人民中间产生的以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式,可以表现出人的生活、思想和感情。”

民间舞蹈产生于人民的劳动和斗争生活,在世代相传的过程中,经过人民群众不断加工创造而形成的。中国民间舞蹈是中国当代舞蹈体系中一个重要领域,是中华民族舞蹈艺术的根,专业舞蹈工作者在这里有取之不尽、用之不竭的创作源泉。它凝聚着博大土地上的人们千百年来创造的艺术精髓,记载着人与人、人与自然、人与社会、人与鬼神之间纷繁复杂的关系,也记载了人们对美好生活的向往和追求,它散发着泥土的芳香,浓缩、积淀了民族精神及文化特质。我们的祖先将日月山水、生死爱恨记录在真切动人的动态艺术——以人体为表演中介的舞蹈中,映照出人们丰富多彩的内心世界,这个世界超越了时空的界限,向后人传递着历史与

现实交错的魅力。

对民间舞蹈的含义,人们至今仍有不同的理解。有人认为,民间舞蹈是一个国家人民日常生活中的传统舞蹈;有人认为,民间舞蹈是非职业性的舞蹈;还有人认为,民间舞蹈是农民舞蹈,是群众自娱自乐的舞蹈。著名舞蹈教育家吕艺生先生在他主编的《舞蹈大词典》中对民间舞蹈的定义很全面,他指出:“民间舞蹈是在一个民族的历史进程中,由人民群众直接创作,又在群众中进行传承,如此历代沿袭流传至今的舞蹈形式。它和人们的劳动生活、传统观念、民俗活动紧密结合,具有鲜明的民族风格和地域色彩,既反映一定历史时期的经济文化背景,又随着社会的发展而注入新的成分。”

二、中国民族民间舞蹈的流布

(一)汉族舞蹈的流布

在中国 56 个民族中,汉族占总人口的 90% 以上,汉族是古代华夏族和许多古代民族同化、融合而成的民族,秦汉时开始称“汉族”。主要居住在黄河、长江、珠江三大流域和松辽平原。

广阔的居住区域和完全不同的自然环境,形成了汉族民间舞蹈种类繁多、风格各异的特点。如北方流传秧歌,有陕北秧歌、东北秧歌、河北秧歌、山东秧歌之分;南方流传花灯,有云南花灯、广西彩调、福建采茶之别。北方民间舞蹈多具古代燕、赵、秦的古朴刚劲之遗风;南方民间舞蹈则以绮丽纤巧、婀娜多姿见长。地处黄河长江之间的淮河地区的花鼓灯,兼收南北之长,形成刚柔相济,男子矫健、女子柔美的特色。

(二)少数民族舞蹈的流布

中国汉族以外的 55 个少数民族的人口所占比例虽然很小,但居住面积却占中国总面积的 50% 以上,分布在东北、内蒙古、西北、西南、中南、东南等地区。由于少数民族居住在草原、高原、山区和边疆等地区,自然环境相差很大,因此各少数民族形成了绚丽多彩的舞蹈形式。如北方的蒙古、哈萨克等少数民族在大草原与游牧生活的陶冶下,舞蹈多表现骑马、放牧生活,舞蹈动作刚劲、节奏激烈。南方农业区的壮族、黎族、哈尼族的民间舞蹈多表现采茶、舂米等劳动生活,舞蹈动作柔和、节奏舒缓。同是从事水稻生产的傣族和朝鲜族的民间舞蹈,既有优美的共同特点,又因居住地区和民族性格的不同而不同,傣族舞蹈活泼秀丽,朝鲜族舞蹈典雅潇洒。居住在祖国边疆的少数民族的舞蹈,既有中国特色,又与邻国相同民族的舞蹈有许多相同之处。

中国少数民族的民间舞蹈,一般来说主要在本民族居住的区域内流传,同时也因为语言、信仰、习俗的相同以及民族的杂居、迁徙、交流,出现了许多跨民族的舞蹈形式和你中有我、我中有你的相互吸收的情况。如《象脚鼓舞》原是傣族的民间舞蹈,但临近傣族居住的景颇族、阿昌族、德昂族、布朗族也都流行《象脚鼓舞》。地处西南的苗族、壮族、侗族都普遍流行《芦笙舞》《铜鼓舞》《师公舞》。在汉族地区广泛流传的《龙舞》《狮子舞》在许多少数民族中也流传甚广。

第四节 中国民族民间舞蹈的特征

一、文化属性特征

(一) 民族性与地域性

民间舞的民族性首先表现为反映本民族的社会生活,抒发本民族广大群众的思想情感和审美要求,散发出该地区民族生活的泥土芳香,从而使本民族群众感到亲切和熟悉。民间舞的形成受地域、自然环境的影响,是在该民族的社会结构,经济生活以及风俗习惯等条件下形成的,具有鲜明的民族风格特点和地域文化色彩。这一特性是区别各民族民间舞蹈文化异同的主要条件之一,继承性和地域民族性两者,则是区别是本民族民间舞蹈,还是外来的群众性舞蹈的依据。如:当地农村传人迪斯科并得到普及,也不能称作该民族、该村寨的民间舞蹈,只能说是该村的群众性舞蹈。

(二) 适应性与变异性同在

民间舞蹈是一个深邃的文化载体,又具有广阔的适应性。民间舞蹈是开放的系统,是动态的文化,民间舞蹈印刻着历史发展过程中不同阶段文化生态和文化交流影响的痕迹,在民间舞蹈形态中凝结着不同时代的文化因素。历史上,它曾被统治阶级改编为宫廷舞蹈、舞台艺术舞蹈,可以为宗教弘扬教义;可以为戏曲所吸收和运用。同时,它又在民间艺人的执著追求、广泛吸收其他艺术成分中,使原有的形式不断创新,按照本身的规律不断发展。它始终和群众生活息息相关,反映人们的喜怒哀乐,寄寓对美好未来的向往。^①

所谓变异性,是说某一种民间舞蹈,在同一地区、同一民族或不同地区、不同民族的流传中,经常会出现大同小异的现象,这是因为,民间舞蹈本是一种在人民群众中流传的人体动态文化,这种形态的文化,全凭参加跳舞的群众口传心授,模仿领舞者。在群众性的舞蹈活动中那些充当领舞角色的民间艺人、乐手、巫师往往就是这种舞蹈的传授者,而他们的舞蹈水平、性格修养又是各不相同的,他们掌握舞蹈不同的熟练程度、他们表现舞蹈不同的风格特色,就形成了民间舞的不同形态。

(三) 朴实性与民俗性

由于民间舞蹈是民众为了自娱,是以舞自得其乐的文化形态,所以,不求动作的准确规范,却求宣情的淋漓尽致,也即民间舞蹈动作的朴实性。

民间舞蹈多与民俗相结合,有些形态是一定民俗活动中的一部分,而更多是民俗化的舞蹈,即民间舞蹈的民俗性。同时还具有相对稳定的一面,因为,民间舞蹈大多与民俗相结

^① 罗雄岩,中国民间舞蹈文化教程。上海:上海音乐出版社,2001

合,所以,当民间舞蹈所依托的民俗生态未发生变化时,其形态呈现出相对稳定的态势,与宗教仪式结合在一起的舞蹈尤为如此,由此构成民间舞蹈稳定性的一面,也即民间舞蹈的稳定性。

(四)自娱性与表演性

民间舞蹈是群众自我娱乐的活动,在许多民间舞蹈中,自娱性和表演性两者经常交织在一起,使参加者共同投入,舞者愉悦,观者快慰。它的表演程式规范性不强,舞姿造型因人而异,随意性较大。它有相对稳定的形式和固定的动作,又能即兴发挥,随情之所至而创造,使表演具有新意。

(五)群众性与特殊性

相对于其他舞种而言,民间舞蹈主要是人民大众的文化,所以民众广泛参与舞蹈,他们既是民间舞蹈的负载者、传承者,又是享有者,即民间舞蹈的群众性。

广东普宁的“打布马”有两个人物,一个是封建官吏,骑布马而舞,一个是武士,执鞭舞蹈,封建官吏是统治阶级的符号,武士则代表着人民。在舞蹈表演的过程中,武士不断地抽打马和官吏,以此来宣泄对统治阶级的痛恨之情。在民间舞蹈中,还有扮演英雄好汉的形象,如山东的竹马灯中有扮演梁山好汉的人,它表现了“劫富济穷”的观念,潜含着颂扬“为民”的精神。

在封建意识严酷、人性诉求遭到践踏的背景中,人们只能以象征性符号,诉求人性的满足。这既是人们对生活的愿望,更是人们对人性的思考。

可见,民间舞蹈是群众集体创作的成果,又在群众中直接传授和传播。各族群众不仅是民间舞的创造者,同时也是民间舞的表演者和传承者。舞者从他们诞生之日起,就受到特定的自然环境与民族文化的陶冶,从小就受到民间舞蹈的耳濡目染和实践锻炼,在各族群众的生活中直接传承世代相沿。因此,各族人民群众是本民族民间舞蹈的天然的基本演员和观众,各族人民的劳动和生活是各族民间舞取之不竭的创作源泉。

民族舞蹈文化的特殊性,早在原始社会时期就已经形成并一直延续至今。在原始社会时期,原始人在无语言的情况下,只能靠声音、手式、动作来表达原始思想感情,进行交际;通过模拟与实践学习生存的经验时,手式、动作等已具有以身体表现文化的这一特征,已是舞蹈的萌芽,正基于此,人们常说舞蹈是最古老的艺术形式。

在原始社会时期,原始社会的各种活动和人类的生存系结在一起,通常是以集体形式进行的。如:狩猎活动过程中,他们是群体猎取野兽的,又是群体在狩猎过程中交流思想,培养原始人掌握生存能力的精神活动。而且,物质与精神两者始终交织在一起。原始人在狩猎战斗前、后的演习与再现搏斗场面中,是原始的狩猎舞蹈,也是包含着其他艺术因素的混沌状态的艺术形式。

随着人类社会的发展,这种混沌状态的萌芽逐渐过渡和发展成为各种独立的艺术形式。只有舞蹈虽然经历了漫长的发展阶段,仍保持着以人体表现文化的主要特征,依然具有综合性的特点,保存有不同时代的多种文化因素。