

宋朝故事

张晓林 著

书法菩提



一本书走进宋朝
走进以皇帝为首的书法人的内心世界

宋太宗皇帝于飞白书。

宋徽宗皇帝于瘦金体。

宋高宗皇帝于黄庭坚、米芾、蔡襄

宋理宗皇帝于演绎了多少沉浮人生？

中国出版集团
现代出版社

宋朝故事

書法藝術

言邊

张晓林 著

图书在版编目(CIP)数据

书法菩提 / 张晓林著. —北京: 现代出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5143-4802-6

I. ①书… II. ①张… III. ①历史人物—列传—中国—宋代 IV. ①K820.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第210597号

书法菩提

作 者: 张晓林

策划编辑: 庞俭克

责任编辑: 申晶

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 三河市宏盛印务有限公司

开 本: 890mm x 1240mm 1/32 印 张: 7.5

版 次: 2016年10月第1版 印 次: 2016年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-4802-6

定 价: 29.80元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

此雖云同歸院亦不云宿於院中不知別有文
字證得是宿學士院為復只是
家傳說此乞王 批示 批白

今嘗改之宿學士院為復且其依舊之宿
待偏舍書 批示



當陽張中封去年臘月寄山預來百
荆南久之冒余乃到沙頭取視之菊
芽森然有盈尺者意皆可棄小兒輩
請試煮食之乃大好蓋與獲牙小豆同
漚物理不可盡如此今之論人材者用其不
知而輕棄人可勝歎哉

黃庭堅《山預帖》

蘇太簡叅政家物多著
邛公之後四代相印或用
翰林學士院印

希記



襄再拜遠蒙遣信至都波
奉教約感戢之至
产靴或

聞道南都旦夕當見青社

雖號名藩然交游殊思

君孩之迹也
君長之拜於林之

嫌馮當世招以金華
召亦不須

而堂自山之望
家風舊名之伏惟

愛重不宣
秉上

弄猷侍讀

閣下

謹宣



蔡襄《远蒙帖》

说的是宋朝书家那些有意思的事儿

(代序)

何 弘

2002年10月，河南省文学院迁到现址办公，为期一年的首届高研班同时开班。当前河南活跃的中青年作家，出身该班者众。其中不光文章写得好还能写得一笔好字、深得中国传统文人情趣者，非冯杰和张晓林二位莫属了。

尽管如此，在此后很长一段时间里，我与晓林的交往并不多，他在我脑子里最早留下的是小说家的形象。大约2011年前后，晓林和孔羽、孙玉亮三个开封籍的小说家准备联手举办名为“夷门三友”的研讨会，找我协商相关事宜。为此，我系统阅读了他们的相关作品，由此对晓林和他的小说创作有了更深入的了解。不过，后来会议因故未能开成，但由此开始，我与晓林的来往也多了起来。后来，晓林接手了《东京文学》杂志，一门心思想把杂志的品位搞上去、把开封文学搞上去，希望我能帮助做些工作。从此，由参与杂志社主办的“蔡文姬文学奖”“东京文学奖”开始，我和晓林有了较多的合作，对他的为人做事有了更深入的了解。去年，杂志社正式更名为“大观杂志社”，向文学、书法、收藏等多个领域拓展，并期望能够和文学院进行更深入的合作。基于对晓林的信任，河南省文学院决定与大观杂志社联办《大观》杂志的上旬刊《大

观·东京文学》，由我担任编委会主任。于是，我和晓林成了经常见面的密切合作者。大观杂志社能和河南省文学院合作，具体说我和晓林能够合作，首先缘于把河南文学事业搞好这一共同的使命感，同时也缘于共同的文人情怀。

晓林是杞县圉镇人。杞县是开封下面的一个县，“杞人忧天”说的就是这里的事。圉镇是晓林的老家，也是蔡邕、蔡文姬父女的老家。晓林是很以他的这两位老乡为骄傲的，特意把他张罗的文学奖命名为“蔡文姬文学奖”，一为表达敬意，二为激励来者。蔡邕、蔡文姬是著名的文学家，也是著名的书法家。传说“飞白书”就是蔡邕的发明，唐代张怀瓘就非常赞赏“飞白书”，其《书断》称“飞白妙有绝伦，动合神功”。晓林志于文学，又潜心书法，成为中国作协、中国书协的双料会员，大约是从两位古代乡贤那里得到了启示，甚或晓林文学、书法双双精进是蔡氏父女暗中护佑加持之故，也未可知。

晓林的文学创作是从小说开始的，大约缘于对中国传统文化的热爱和熟悉，他选择笔记体小说为主要创作形式，多年来在全国各专业文学期刊发表笔记体小说400余篇，100余篇先后被《小说选刊》《小说月报》《小小说选刊》等转载。晓林的写作虽然中短篇兼及，总体还是以小小说为主，但写小小说不意味着不能干“大事”。几年前，晓林决定在创作方面干点“大事”时，首先想到的就是“宋朝故事”。这也难怪，虽然过去了近千年，开封人心中始终退不去的就是大宋情结。

《宋朝故事》是晓林计划写作的10卷本系列笔记体小说的总名字，他立志要把它写成一部有文化、有内涵、有故事、有趣味的好书。不过，如果想看正统的军国大事，应该读《宋史》；想看包公断案、杨家将之类的故事，应该去看戏看电视剧；如果想看上至帝王将相、中到名人雅士、下及五行八作小人物的大事小情、趣闻逸事、掌故传说、民风民俗等，看晓林的《宋朝故事》就是最好的

选择。晓林用笔记体小说的方式来写宋朝故事，说是故事，其实这些人物、事件在历史典籍里都有确切记载，和六朝志怪、《聊斋志异》之类的笔记小说大大不同，其事都有籍可考，绝不虚构戏说；因为是故事，自然还要生动有趣。我以为，这部书写成之后，我们就又有一部宋代百科全书式的作品可读了，读来会让人受益而且还好玩有趣。

《书法菩提》是《宋朝故事》中晓林最先完成的一卷。之所以先从书法家入手，当然和晓林本身也是书法家有关。晓林号称自己的书法是师法“二王”的。其实，书法家公开场合都这么讲，但私下他们都认为“学王者死”，所以都拿学“二王”骗别人，而自己则否。我觉得晓林说自己学“二王”也是这个道理，他学的其实是米芾。米芾是一个很有个性、很有故事的人，他周围的那帮书法家朋友或对手，也都各有性情、各有故事，晓林对此当然再熟悉不过，他写宋朝故事从这里入手，就是再自然不过的事了。

晓林尽管写了多年的小说，作品被转载过、选载过，也得过奖，但在好手如林的河南小说界，还算不上出类拔萃的一线高手。但是，有了《书法菩提》，情况就大不一样了，晓林找到了属于自己的表达方式，找到了属于他自己的独特符号，他由此就在芸芸众人中立了起来，成为一个不可忽视的存在。对于一个作家来说，做到这一点是非常重要的、也是非常不容易的。

《书法菩提》这部书，好就好在打破了文体的藩篱，为作者的尽情表达开辟了广阔的空间。有“中国书法第一报”之称的《书法报》特辟专版予以连载，在书法界拥有众多的读者。

《书法菩提》可以作为小小说来读，每个人物的每则故事都独立成章，别有意趣；这些故事连在一起，相对完整地表现了一个或数个人物，自然成为很好的中短篇小说；整部书则是对宋代书法家群体的全面描写，作为一部长篇小说来读也未尝不可。之所以称之为小说，当然是因为这部作品具备了小说的各种元素，最重要的

是它有故事，而且讲述得非常生动；其次它有人物，像米芾、黄庭坚、苏轼、蔡襄等人物都写得非常鲜活，而且人物的性格不是扁平的，而是立体的，成长的；再次就是它在还原宋代历史场景的同时揭示了至今不变而又复杂微妙的人性。因此，从小说的意义上讲，《书法菩提》尽管借鉴了中国传统笔记小说的表现形式，而现代小说的特征和属性其实也完全蕴含在其中。

《书法菩提》也可以作为散文或随笔来读。这些年，文化大散文盛极一时，但多数文章无非是用小说化的叙事手段讲一些历史典故和常识，有深度、有个人见解者少。《书法菩提》写的是宋代的书法家，晓林因本身就是书法家，也是书法理论家，曾获全国第八届书学讨论会论文二等奖等等奖项，因而对宋代的这些书法大家不仅有理论上的认识和概括，同时有切身的体验和感悟。如此一来，他的文章自然就有了文化的厚度和韵味。散文化的书写使其多了些表达的自由和畅快，作品因而具有了历史文化散文的优秀品质。

《书法菩提》继承了中国笔记小说的精神气质，让笔记小说在现代背景下重新表现出巨大的活力。《世说新语》以来，中国代代都有优秀的笔记流传下来，其中很多都具有叙事性或散文性特征，而可以作为小说来读的，志异志怪的多，典型的就《聊斋志异》。中国新小说发端以来，在汪曾祺等人的推动下，笔记体小说一度相当受关注。比较而言，《书法菩提》的最大特点在于，既吸收了现代小说的表现特征，同时又接续了古典笔记的文人精神、文代情怀。某种意义上讲，《书法菩提》是对《世说新语》精神的最好继承。笔记体从诞生之日起，就是一种非常文人化的文学样式，寓文化性于趣味性之中，是《世说新语》开创的一个优秀传统，这些在《书法菩提》中都有很好的体现。片段化是笔记体的一个典型特征，《书法菩提》保留了这一传统。而碎片化阅读在移动终端普及的今天，已成为阅读的普遍形态。笔记体作品的片段化特征与读屏时代的阅读特点正相吻合。

《书法菩提》的这些特点，使它在当下品种繁杂、数量众多的文字中跳脱出来，有了不一样的风貌和品格，不一样的精神和气质。它的表现特征，它的内蕴，决定它有理由受到读者的喜爱——首先，我这个读者是喜爱的，我也因此对晓林的整部《宋朝故事》充满期待。

（何弘：河南省文联副主席，河南省作协副主席，河南省文艺评论家协会副主席，河南省文学学院院长。）

contents

目录



唐太子率更令歐陽詢
書張翰帖筆法險勁猛
銳長驅智永亦復避鋒
雞林嘗遣使求詢書高
祖聞而歎曰詢之書名
遠播四夷晚年筆力益
剛勁有執法面折庭爭
之風孤峯崛起四面削
成非虛譽也



不賴學

翁
大
印

消啟多日不相見誠以區區見獲
多曾灼艾不知體中如何來日倘偶
在家或能見以以中醫者常有頗
作俗工深可与之論權也亦有閑事思
相見不宣
脩再拜

學正足下



廿一日



中堂

翁



欧阳修《灼艾帖》

本在拜昨日路自遠勞

同留下情悚處不可勝言

大暑不善

還館

易靜何如想

不失潤溼也京緣執事不

能自持疲起殊甚未果去

遣心以陳作語總代

西叙玉宣 京在

節夫親契世友

山林景可吁一筆墨間向得
之而愈病今得而清暑是
者宜以神遇而不徒自視也
辛酉高郵秦觀記