

曾国藩全书

【图文珍藏版】

【清】曾国藩◎原著 邹博◎主编



中华书局藏

线装书局



中华传世藏书

图文珍藏版

曾国藩全书

传世藏书



[清] 曾国藩◎原著 邹博◎主编



线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

曾国藩全书：全12卷 / (清) 曾国藩著；邹博主编。
-- 北京：线装书局，2011. 8
ISBN 978-7-5120-0401-6

I. ①曾… II. ①曾… ②邹… III. ①曾国藩
(1811~1872) - 全集 IV. ①Z425.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 144899 号

曾国藩全书

原 著：(清) 曾国藩

主 编：邹 博

责任编辑：赵安民 李津红

封面设计： 博雅圣轩藏书馆
Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行：线装书局

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电话：010-64045283

网址：www.xzhbc.com

印 刷：北京彩虹伟业印刷有限公司

字 数：3800 千字

开 本：787 × 1092 毫米 1/16

印 张：336

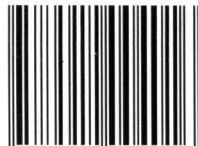
彩 插：12

版 次：2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1-3000 套

书 号：ISBN 978-7-5120-0401-6

ISBN 978-7-5120-0401-6



9 787512 004016 >

定 价：4680.00 元 (全十二卷)

目 录

第一卷

第一章 曾国藩传奇人生	(1)
第一节 青少年时代	(1)
第二节 幸运京官	(12)
第三节 出征军旅	(19)
第四节 坎坷征杀	(40)
第五节 二次出山	(57)
第六节 总督两江	(72)
第七节 中兴名臣	(96)
第八节 剿捻无功	(124)
第九节 教案风波	(142)
第十节 推行洋务	(163)
第十一节 风烛残年	(172)
第十二节 后人评说	(190)
第二章 曾国藩百年家事	(286)
第一节 上溯到黄帝的家世	(286)
第二节 曾国藩的父亲	(295)
第三节 曾国藩的母亲	(298)
第四节 曾国藩自杀之谜	(300)
第五节 曾国藩的生活情趣和爱好	(315)
第六节 曾国藩的妻妾	(327)
第七节 曾国藩的五兄弟	(332)

第八节 曾国藩的姊妹·····	(341)
第九节 曾国藩的儿子·····	(345)
第十节 曾国藩的女儿·····	(352)
第十一节 曾国藩的孙辈·····	(368)
第十二节 曾国藩的曾孙辈·····	(376)
第十三节 曾国藩的旁系亲属·····	(390)
第十四节 曾国藩的故居与胞弟的故园·····	(411)
第十五节 曾国藩的故乡情结·····	(419)
第十六节 曾国藩的癖病和死因·····	(423)
第十七节 曾国藩墓地选址揭秘·····	(427)

第二卷

第三章 曾国藩集团发迹史·····	(435)
第一节 儒生自救·····	(435)
第二节 纠结成团·····	(471)
第三节 制胜之道·····	(533)
第四节 坐断东南·····	(592)
第五节 承前启后·····	(621)
附 录 主要成员简历·····	(651)
第四章 与曾国藩敌友共依九能人·····	(700)
第一节 卧龙再世——左宗棠·····	(700)
第二节 义薄云天——江忠源·····	(707)
第三节 春风怒号——罗泽南·····	(709)
第四节 湘水扬波——彭玉麟·····	(712)
第五节 衡阳雁去——胡林翼·····	(716)
第六节 四海一刘——刘蓉·····	(720)
第七节 走向世界——郭嵩焘·····	(724)
第八节 合肥宰相——李鸿章·····	(728)
第九节 湘水余波——王闿运·····	(733)
第五章 曾国藩八大观·····	(742)
第一节 曾国藩的政治观·····	(742)

- 第二节 曾国藩的人才观····· (757)
- 第三节 曾国藩的人生观····· (772)
- 第四节 曾国藩的治军观····· (788)
- 第五节 曾国藩的治学观····· (807)
- 第六节 曾国藩的文学艺术观····· (824)
- 第七节 曾国藩的教育观····· (853)

第三卷

- 第八节 曾国藩的洋务观····· (881)
- 第六章 曾国藩品圣哲先贤····· (930)
- 第一节 追求境界的楷模····· (931)
- 第二节 塑造人格的楷模····· (957)
- 第三节 成就功业的楷模····· (985)
- 第四节 精用权谋的楷模····· (1015)
- 第五节 提升魅力的楷模····· (1044)
- 第六节 锤锻气质的楷模····· (1069)
- 第七节 胸怀开阔的楷模····· (1106)
- 第八节 振兴家门的楷模····· (1143)
- 第七章 曾国藩秘传李鸿章····· (1174)
- 第一节 圆通处世心法····· (1177)
- 第二节 自立自强心法····· (1191)
- 第三节 挺身入局心法····· (1210)
- 第四节 人际交往心法····· (1233)
- 第五节 为官谨慎心法····· (1248)
- 第六节 以诚驭下心法····· (1266)
- 第七节 事上倚人心法····· (1285)
- 第八节 伯乐鉴才心法····· (1306)

第四卷

- 第九节 反败求胜心法····· (1327)

第十节	固权为实心法	(1347)
第十一节	应变有方心法	(1371)
第十二节	避祸无虞心法	(1385)
第八章	曾国藩与三朝帝王	(1406)
第一节	自保手段真高明	(1407)
第二节	“儒”与“勇”之把握	(1445)
第三节	善于投机巧经营	(1464)
第四节	利益集团巧维护	(1491)
第五节	立支危居撑天下	(1536)
第九章	曾国藩读书世界	(1558)
第一节	读书——解放思想的基石	(1558)
第二节	曾国藩一生勤读	(1572)
第三节	曾国藩读书经验	(1617)
第四节	读书事例及分析	(1676)
第五节	曾国藩杂著选	(1727)
第六节	曾国藩治学之道	(1758)

第五卷

第十章	曾国藩情感世界	(1773)
第一节	国之情——无国无以为家	(1774)
第二节	家之情——无情未必真豪杰	(1799)
第三节	事业情——为人需敬业	(1833)
第四节	友之情——友情胜亲情	(1855)
第五节	婚姻情——香火承接须慎重	(1886)
第六节	书之情——立功、立德、立言“三不朽”	(1899)
第七节	人之情——红尘谁也跳不出	(1918)
第十一章	曾国藩家书	(1950)
第一节	修身养性篇	(1950)
第二节	治军为政篇	(2024)
第三节	教子持家篇	(2112)

第六卷

- 第四节 交友处世篇 (2219)
- 第五节 用人理财篇 (2298)
- 第十二章 曾国藩日记 (2417)
- 第一节 道光十九年 (2417)
- 第二节 道光二十年 (2440)
- 第三节 道光二十一年 (2448)
- 第四节 道光二十二年 (2479)
- 第五节 道光二十三年 (2496)
- 第六节 道光二十四年 (2515)
- 第七节 道光二十五年 (2541)
- 第八节 咸丰八年 (2546)
- 第九节 咸丰九年 (2606)

第七卷

- 第十节 咸丰十年 (2665)
- 第十一节 咸丰十一年 (2738)
- 第十二节 同治元年 (2818)
- 第十三节 同治二年 (2904)
- 第十四节 同治三年 (2982)
- 第十五节 同治四年 (3059)

第八卷

- 第十六节 同治五年 (3111)
- 第十七节 同治六年 (3181)
- 第十八节 同治七年 (3256)
- 第十九节 同治八年 (3340)
- 第二十节 同治九年 (3412)

- 第二十一节 同治十年 (3481)
第二十二节 同治十一年 (3550)

第九卷

- 第十三章 曾国藩《挺经》 (3557)
 九阴经 (3557)
 第一节 内圣 (3557)
 第二节 坚忍 (3586)
 第三节 刚柔 (3604)
 第四节 廉矩 (3621)
 第五节 诡道 (3643)
 第六节 久战 (3676)
 第七节 忠疑 (3712)
 第八节 藏锋 (3735)
 第九节 盈虚 (3761)
 九阳经 (3781)
 第一节 砺志 (3781)
 第二节 家范 (3806)
 第三节 明强 (3835)
 第四节 英才 (3871)
 第五节 勤敬 (3891)
 第六节 廩实 (3914)
 第七节 峻法 (3929)
 第八节 外王 (3956)
 第九节 荷道 (3981)

第十卷

- 第十四章 曾国藩《冰鉴》 (4003)
 第一节 神骨鉴 (4003)
 第二节 刚柔鉴 (4079)

第三节	容貌鉴	(4180)
第四节	情态鉴	(4209)
第五节	须眉鉴	(4246)
第六节	声音鉴	(4276)
第七节	气色鉴	(4371)
第八节	《冰鉴》心语	(4421)

第十一卷

第十五章	曾国藩厚黑绝学	(4449)
第一节	脸皮厚 方可成大业	(4450)
第二节	心肠黑 乱世用重典	(4493)
第三节	诚伪混 永处最高峰	(4551)
第四节	宦海险 回身早上岸	(4595)
第五节	媚洋人 开洋务先河	(4625)
第六节	曾国藩为官厚黑语录	(4657)
第十六章	曾国藩四十二字真经	(4707)
第十七章	曾国藩智慧谋略	(4749)
第一节	修身处世智慧	(4749)

第十二卷

第二节	做人做事智慧	(4895)
第三节	从政为官智慧	(5012)
第四节	识人用人智慧	(5101)
第十八章	曾国藩年谱	(5209)
卷一	(5209)
卷二	(5221)
卷三	(5227)
卷四	(5238)
卷五	(5253)
卷六	(5262)

卷七	(5275)
卷八	(5282)
卷九	(5294)
卷十	(5310)
卷十一	(5318)
卷十二	(5330)

第十四章 曾国藩《冰鉴》

冰鉴,取其以冰为镜,能察秋毫之义。《冰鉴》是曾国藩观人识人的专著。曾国藩观人鉴人,目的都是为了选贤任能,为了发现人才,重用人才,他摒弃了江湖中那种重形轻神、重奇轻常、重术轻理的习俗重神而兼顾形,重常而辨别奇,重理而指导术,从整体出发,就相论人,就神论人,从静态中把握人的本质,从动态中观察人的归宿。

第一节 神骨鉴

【原文】

语云:“脱谷为糠,其髓斯存”,神之谓也。“山蹇不崩,唯石为镇”,骨之谓也。一身精神,具乎两目;一身骨相,具乎面部。他家兼论形骸,文人先观神骨。开门见山,此为第一。

【译文】

俗话说:“稻谷的外壳分离出来就是没有多大用途的谷糠,但稻谷的精华——米,仍然存在着,不会因外壳磨损而丢失。”这个精华,犹如人的神,是一个人的内在精神状态。俗话说:“山岳表面的泥土虽然经常脱落流失,但山却不会倒塌破碎,因为山有坚硬的岩石支撑着。”这里所谓的镇山之“石”,就相当于支撑人体体的骨骼。一个人的精神状态,主要集中在他的眼睛里;一个人的骨骼丰俊,主要集中在他的面孔上。

别家相术相一般人的面时,已经能够谈及人的形骸骨骼,而文人相“文人之相”时则先观察他的“神骨”。所以本卷开门见山,将“神骨说”放在第一卷来讲。



曾国藩像

【原文】

文人论神，有清浊之辨。清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正，先观动静；静若含珠，动若木发；静若无人，动若赴的，此为澄清到底。静若萤光，动若流水，尖巧而喜淫；静若半睡，动若鹿骇，别才而深思。一为败器，一为隐流，均之托迹于清，不可不辨。

【译文】

文人在研究、观察人的“神”时，一般都把“神”分为清明和愚浊两种类型。神骨的清明和愚浊是比较容易区分的，但是“清”中的正与邪，即奸邪与忠正，则不容易分辨。如果想要分辨邪与正，应该先观察他处于动和静两种状态下的表现。安静时，目光沉稳又暗含光辉，真情内蕴，宛如两颗晶莹的明珠，含而不露；行动时，目光敏锐犀利，精光闪烁，宛如春天树木抽出的新芽。安静时，目光清明澄澈，不为他物所扰，旁若无人；行动时，目光锐利灿然，宛如瞄准目标，一发中的。以上这两种神态，澄澈清明，清到极点，是“清”中纯正的神态。安静时，目光像萤火虫一样昏暗不明，闪烁不定；行动时，目光像流水一样无所归附，游移不定。以上两种神情一种是善于掩饰，一种是奸邪之意在内心萌动。安静时，目光似睡非睡，似醒非醒；行动时，目光像受惊的小鹿一样惶惶不安。以上这两种目光，一则是才智有能而不循正道的神情，一则是深谋图巧又怕别人窥见他的内心的神情。具有前两种神情者，多是品行有瑕疵之辈；具有后两种神情者，则是合而不发之人。两种都属于奸邪的神情，可是它们都混杂在清明的神情中，是观察神情时必须仔细加以辨别的。

【原文】

凡精神，抖擞处易见，断续处难见。断者出处断，续者闭处续。道家所谓“收拾入门”之说，不了处看其脱略，做了处看其针线。小心者，从其做不了处看之，疏节阔目，若不经意，所谓脱略也。大胆者，从其做了处看之，慎重周密，无有苟且，所谓针线也。二者实看向内处，稍移外便落情态矣，情态易见。

【译文】

大凡观察识别人的精神状态，那种只是在那里故作振作，还是真的精神抖擞，都是比较容易分辨的，而那种介于假振作和真抖擞之间的神态就比较难于识别了。精神不足，是由于故作抖擞并表现于外；而精神有余，则是由于自然而生并且蕴含于内。所以道家有“收拾入门”的说法，用于观察神态。尚未去掉杂念，不能以静待动的时候，要观察他行动的轻慢不拘；已经去掉杂念，能够以静待动的时候，要着重

看他精细周到的方面。对于小心谨慎的人，要从尚未摒除杂念，不能以静待动的时候去看他。这样就可以发现，他愈是小心谨慎，他的举动就愈是不精细周密，总好像漫不经心的样子。这种精神状态，就是所谓的轻慢不拘；对于性情豪放率直的人，要从已经摒除杂念，能够以静待动的时候去看他，这样就可以发现，他愈是率直，他的举动就愈是周密，他愈是豪爽，他的举动就愈是一丝不苟，这种精神状态，就是所谓的精细周密。所谓“脱略”和“针线”这两种精神状态，实际上都存在于人的内心世界，但只要它们稍微向外一流露，立刻就会变为情态，而情态是比较容易看到的。

【原文】

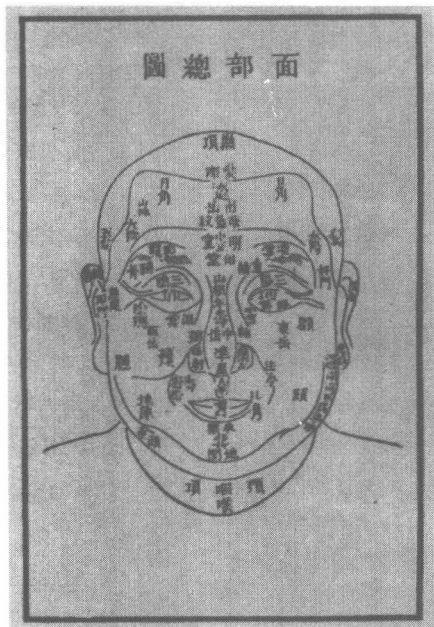
骨有九起：天庭骨隆起，枕骨强起，项骨平起，佐串骨角起，太阳骨线起，眉骨伏犀起，鼻骨芽起，颧骨若不得而起，顶骨平伏起。在头，以天庭骨、枕骨、太阳骨为主；在面，以眉骨、颧骨为主。五者备，柱石之器也；一则不贫；二则不贱；三则动履稍胜；四则贵矣。

【译文】

九贵骨各有各的形态：天庭骨丰隆饱满；枕骨充实显露；项骨平正而突兀；佐串骨像角一样斜斜而上，直入发际；太阳骨直线上升；眉骨骨棱显而不露，隐隐约约像犀角平伏在那里；鼻骨状如芦笋竹芽，挺拔而起；颧骨有力有势，又不陷不露；顶骨平伏厚实，又约显约露。看头部的骨相，主要看天庭、枕骨、太阳骨这三处关键部位；见面部的骨相，则主要看眉骨、颧骨这两处关键部位。如果以上五种骨相完美无缺，此人一定是国家的栋梁之材；如果只具备其中的一种，此人便终生不会贫穷；如果能具备其中的两种，此人便终生不会卑贱；如果能具备其中的三种，此人只要有所作为，就会发达起来；如果能具备其中的四种，此人一定会显贵。

【原文】

骨有色，面以青为贵，“少年公卿半青面”是也。紫次之，白斯下矣。骨有质，头以联者为贵。碎次之。总之，头上无恶骨，面佳不如头佳。然大而缺天庭，终是贱



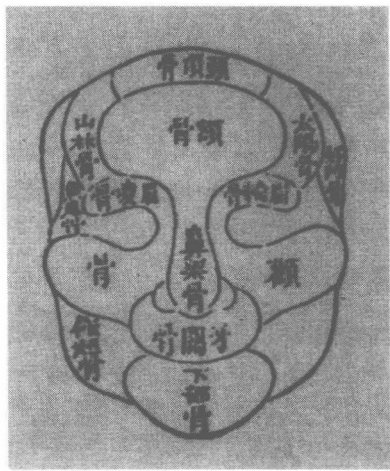
面部总图

品；圆而无串骨，半是孤僧；鼻骨犯眉，堂上不寿。颧骨与眼争，子嗣不立。此中贵贱，有毫厘千里之辨。

【译文】

骨有不同的颜色，而面部颜色，其中以青色最为高贵。俗话说“少年公卿半青面”，就是这个意思。黄中透红的紫色比青色略次一等，面如枯骨着粉白色则是最下等的颜色。骨有一定的气势，头部骨骼以相互关联、气势贯通为高贵，互不贯通、支离散乱则略次一等。总之，只要头上没生恶骨，就是面相再好也不如头好。但是，如果头大而天庭骨却不够丰隆，终究是卑贱的品位；如果头圆而佐串骨却隐伏不见，多半要成为孤寂的僧人；如果鼻骨冲犯两眉，父母必不长寿；如果颧骨紧贴眼尾而颧峰凌眼，必绝子孙后代。

这里的富贵与贫贱差别，有如毫厘之短与千里之长，是非常大的。



十五骨节虚染图 清

智慧通解

观人面相之说，在中国由来已久。据传项羽年少时遇一老者，老者端详他许久，然后摇摇头，走了。项羽追上去询问，老者说，你将来会贵不可言，但是下场凄凉。后来，项羽大败乌江，看见蚂蚁排就的“项羽死于此”，后面汉军逼近。心里想起老者的话，大叫一声“天要亡我”，于是拔剑自刎。这是民间流传的说法，是否属实，我们尚不得知。但是识人相面之术看来是古已有之，并且历久未灭的。

据说曾国藩善于察人，他的幕府中有不少贤才志士，对于他后来的建功立业起到了不可或缺的作用。曾国藩呕心沥血作出这本《冰鉴》，将自己识人察人的观点公示于众。

神骨为《冰鉴》之开篇，总领全书，当为全书总纲。同时也说明了曾国藩品鉴人物以神为主，形神并重。历代文人都重视外在的“神”、内藏的“骨”。观人的“神”“骨”，犹如门外的大山，门既打开，山势自然可见。山势既幽深，必有来龙去脉，既雄伟，必有深根厚基，自此喻人之命运，其优劣高下，不言自明。

首先，这里的“神”并非日常所言的“精神”一词，它有比“精神”内涵广阔得多的内容，它是由人的意志、学识、个性、修养、气质、体能、才干、地位、社会阅历等多种因素构成的综合物，是人的内在精神状态。俗话说：“人逢喜事精神爽。”而这里所论的“神”，不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化，貌有美丑，肤色有黑白，但

这些都不会影响“神”的外观,换句话说,“神”有一种穿透力,能越过人貌的干扰而表现出来。

“神”并不能脱离具体的物质东西而空空地存在,它肯定有所依附,这就是说“神”为“形”之表,“形”为“神”之依,“神”是蕴含在“形”之中的。“形”是“神”存在的基础,与“神”的外在表现紧密相关。如果“神”是光,“形”就是太阳和月亮,日月之光放射出来普照万物,但光又是深藏在日月之中的东西,它放射出来就是光。这就说明:“神”藏于“形”之中,放射出来能为人所见,如光一样;“形”是“神”的藏身之处,但又与“神”有着千丝万缕、分割不开的物我关系,“神”必须通过“形”来表现。

这种复杂的关系,说明日常观人时,既要由“神”观“形”,又要由“形”观“神”,二者相反相成,相辅相依,不能完全割离开来、单独地看。

所以,曾国藩又仔细论证神之有余者应为何种情状,神之不足者、形之有余者、形之不足者各应为何种情状,以及这四种人的福禄寿命等。

《冰鉴》中所言的“骨”,并不是现代人体解剖学意义上的骨骼,而是专指与“神”相配,能够传“神”的那些头面上数量不多的几块骨。

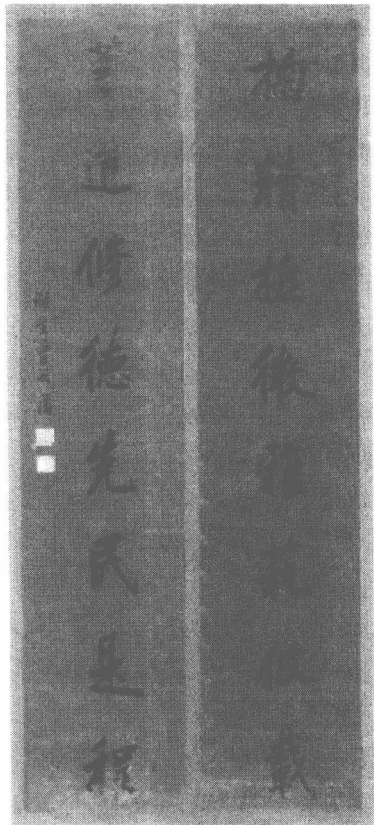
接着,比较形象地说明“神”和“骨”,曾国藩用了两个比喻,以便读者能充分地理解“神”和“骨”的奥妙。

【经典实例】

诸葛亮择官

诸葛亮以其“隆中策”预见天下三分,显示其大才;以其“鞠躬尽瘁”尽忠汉室,显示其大德。其人如此,其择官也以德才兼备为准则。

诸葛亮第一次北伐向刘禅上疏,即《前出师表》,说:“亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也。先帝(刘备)在时,每与臣论此事,未尝不叹息痛恨于桓、灵也。”桓帝、灵帝是东汉末年的皇帝,先后兴起第一次、第二次“党锢之祸”,杀戮敢于直言的李膺等贤臣;二人都信任宦官,使宦官得专政,



对联 清 曾国藩书

朝政腐败。桓帝封单超等五宦官为侯，任其专横胡为。灵帝公开标价卖官，敛财私藏，上梁不正下梁歪，贪污风盛，民不聊生致社会动荡不安，终于激起黄巾造反。之后群雄攻战，从而形成三国鼎立的局面。诸葛亮上《前出师表》时，刘备已去世，由他执政辅佐刘禅，故在出征前总结了先汉与后汉兴亡的经验教训，谆谆告诫刘禅，不要学桓、灵二帝“亲小人，远贤臣”，要学先汉“亲贤臣，远小人”，才能使蜀国兴隆，以复兴汉室。

诸葛亮还在《便宜十六策》里指出：“治国之道，务在举贤。若夫国危不治，民不安居，此失贤之过也。夫失贤而不危，得贤而不安，未之有也。”因此，诸葛亮在治理蜀国时特别重视选拔德才兼备之士。

诸葛亮推荐董允为侍中，领虎贲中郎将，统宿卫重兵，负责宫中之事。刘禅常欲增加后宫嫔妃，董允认为古时天子后妃之数不超过十二人，今已足数，不应增加。刘禅宠爱宦官黄皓，皓为人奸佞，想干预政事，允上则正色匡主，下则数责黄皓，允在时，黄皓不敢胡为。

蒋琬、费祋、姜维都是诸葛亮精心选拔为他理政、治军的接班人。蒋琬入蜀初期任干都县长，刘备下去巡视，适见蒋琬饮醉，不理事，大怒，要杀他。诸葛亮深知其人，为之说情：“蒋琬，社稷之器，非百里之才也。其为政以安民为本，不以修饰为先，愿主公重加察之。”刘备敬重亮，听其言，才不加罪。后亮提拔琬为丞相府长史，亮每次出征，琬都足食足兵以相供给。亮常赞琬为人“忠雅”，可与他辅佐蜀汉王业。亮死前，密表刘禅：“臣若不幸，后事宜以付琬。”亮死，琬执政，其人大公无私，胸怀广阔，能团结人，明知时势，做到国治民安。蒋琬病，荐费祋代之，费祋为人明断事善理事，知军事，他在任时边境地虞，魏人不敢正窥西蜀。姜维继诸葛亮复兴汉室之志，屡次北伐，虽无大胜，但魏兵也不能侵入。及司马昭派大军伐蜀，刘禅昏庸不听姜维派兵扼守阴平之议，邓艾得以偷渡而直捣成都，刘禅出降，并令姜维降，姜维想假降待机杀钟会以复兴蜀汉，其夙愿虽不实现，足见其忠烈。

刘备死后，有诸葛亮及其后继者蒋琬、费祋、姜维等辅佐，刘禅这昏庸之主才得安坐帝位达四十一年之久。而曹操死后，其子曹丕篡汉，魏立国虽有四十五年，但早在十七年前司马懿就发动政变夺取曹爽的军权，魏政权已归司马氏，魏已名存实亡，魏政权存在实际只有二十八年。孙权死后，孙亮立为吴帝，内部不和，国势日弱遂被晋灭，孙权后人掌权只有二十七年。三国相比，蜀汉政权较稳固，无内部互相倾轧、争权夺利之事，这是因有德才兼备臣辅佐之故。

元世祖用人

元世祖忽必烈与赵孟頫谈话，问叶李、留梦炎两人优劣，孟頫答道：“梦炎，臣之父执，其人重厚，笃于自信，好谋而能断，有大臣器；叶李所读之书，臣皆读之，其所