

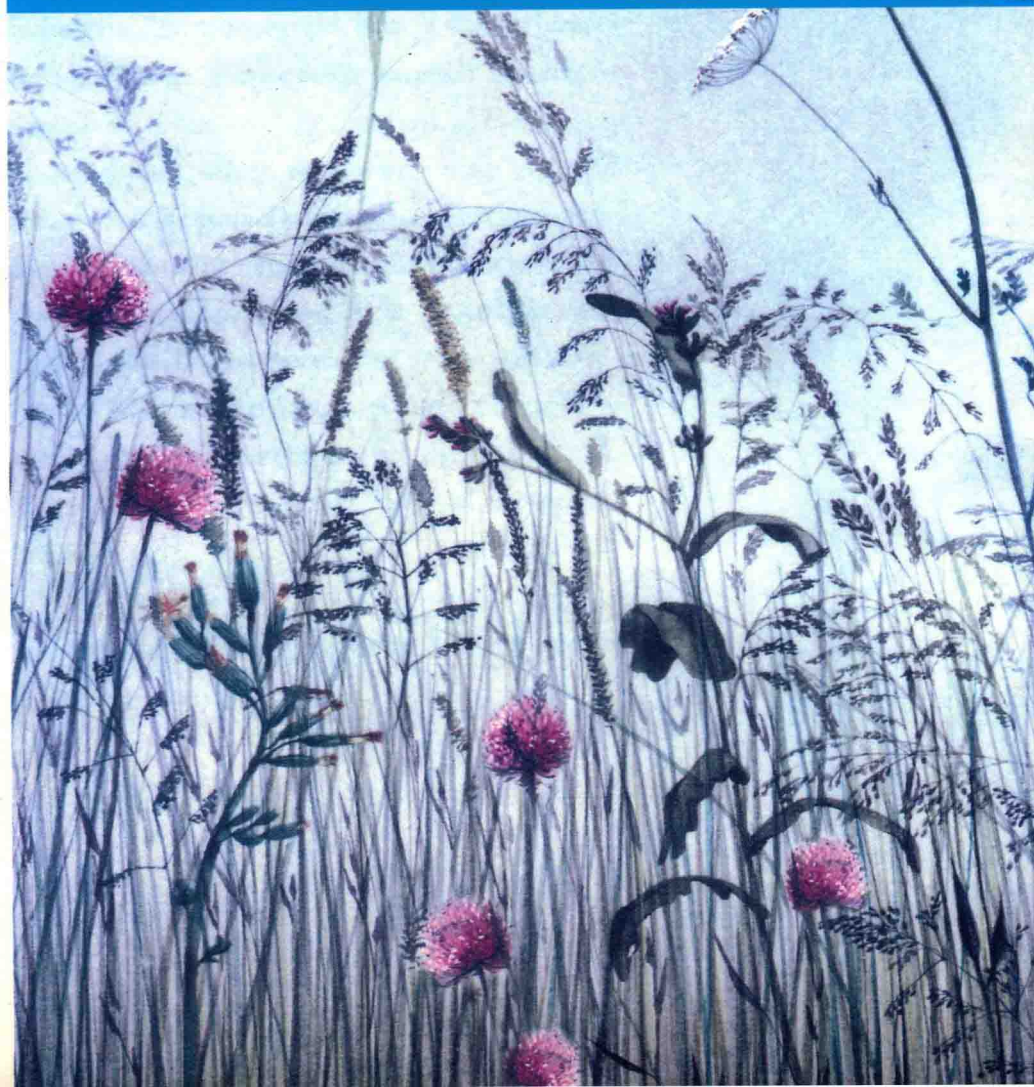
专家评定 权威版本
经典阅读 一生珍藏

ERTONGWENXUE
GUIGUANSHUXI

儿童文学桂冠书系

青春如韵

陈伯吹儿童文学获奖精品集 小说卷3



专家评定 权威版本
经典阅读 一生珍藏

儿童文学桂冠书系



青春如韵

陈伯吹儿童文学奖获奖精品集

小说卷3

图书在版编目(CIP)数据

青春如韵. 陈伯吹儿童文学奖获奖精品集: 小说卷.
3/殷健灵等著. —上海: 少年儿童出版社, 2011. 10
(儿童文学桂冠书系)
ISBN 978-7-5324-8834-6

I. ①陈… II. ①殷… III. ①儿童文学—作品综合集—
中国—当代②儿童文学—小说集—中国—当代 IV. ①I287
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 168005 号



儿童文学桂冠书系

青春如韵

陈伯吹儿童文学奖获奖精品集(小说卷 3)

殷健灵 周 晴 等著

周基亭 朱效文 策划

费 嘉 装帧

责任编辑 李 亮 美术编辑 费 嘉

责任校对 黄亚承 技术编辑 许 辉

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路 1538 号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路 193 号

易文网 www.ewen.cc 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 常熟文化印刷有限公司

开本 720×980 1/16 印张 13.75 字数 173 千字

2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5324-8834-6/I·3326

定价: 19.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

走过三十年(代序)

今年是陈伯吹儿童文学奖创办三十周年,“三十而立”,值得庆贺。虽然在历史长河中,三十年只是短短的一瞬,但对于一个民间的儿童文学奖项来说,能健康地坚持走过三十年也属不易。而且这三十年,正处于我国改革开放风起云涌的历史新时期,我们这个奖见证了中国儿童文学发展繁荣的盛景,做出了自己的贡献。

1981年,陈伯吹先生捐出自己积蓄的稿费,设立了这个奖,当时叫“儿童文学园丁奖”,后来为了与教育界的“园丁奖”加以区别,1988年更名为“陈伯吹儿童文学奖”。前十九届评奖都是每年一次,自2000年起,为了提高获奖作品的质量,改为两年评一次奖。到今年为止,已举办了二十四届评奖。

陈伯吹儿童文学奖是陈伯吹先生留给我们的一份宝贵遗产,是他无私奉献博大胸怀的最好体现。创办这个奖的初衷就是为了鼓励儿童文学创作,它的定位可以理解为“立足上海,面向全国”。这是一种脚踏实地的务实风格,不奢求“全国性大奖”的名声,也不闭关自守、孤芳自赏。正是在陈伯吹先生精神的光照下,这个奖历经岁月,越来越具光彩,为儿童文学的繁荣、发展起到了积极的推动作用,在海内外产生了广泛影响。

陈伯吹儿童文学奖诞生在上海这座具有深厚文化底蕴、具有“海纳百川”气度的大都市,彰显出上海城市文化形象的独特魅力。上海是中国现代儿童文学的发祥地之一,曾有“中国儿童文学半壁江山”的美誉;上海拥有相当齐整的、在全国有极大影响力的作家群体,上海的儿童文学创作一直在全国有着举足轻重的地位。因此,改革开放初期在上海出现陈伯吹儿童文学奖可以说是应运而生,是“天时、地利、人和”的结果。我们为之骄傲,并为这个奖的不断成长而欣喜。

为了办好陈伯吹儿童文学奖,我们一直在努力。

三十年来,陈伯吹儿童文学奖记录了我国儿童文学发展变化的可喜足迹,也记录了三百多位获奖作家辛勤耕耘的重要成果。在长长的获奖名单中可以看到,有德高望重的前辈大家,有卓有建树的中青年创作高手,也有初出茅庐的

新人,还有港台地区的名家,几乎涵盖了三十年间中国儿童文学界的佼佼者。翻阅每一届的获奖作品集,可以看到不少脍炙人口的名篇,看到众多赏心悦目的佳作。这些精心评选出来的儿童文学精品充分展示了陈伯吹先生一贯倡导的“为小孩子写大文学”的人文关怀和艺术追求,是可以传之久远的宝贵财富。

三十年来,我们的评奖始终在追求卓越,并力图有所创新,以利于推动儿童文学的进一步发展。2003年,我们增设了“杰出贡献奖”,专门奖励终身从事儿童文学事业、并为儿童文学做出突出贡献的德高望重的老作家。这不仅是对成就卓著的老作家的致敬和褒奖,对儿童文学事业的后来者也是一种很好的激励。至今,已先后有任溶溶、鲁兵、任大星、圣野、周晓五位著名作家获此殊荣。今年,我们又设立了“特别奖”,专门对一些有突出价值、有特别意义、评委会认为需要加以鼓励的项目给予奖励。首次“特别奖”授予了《上海少年儿童报刊简史》。这部专著完成了陈伯吹先生的一个遗愿,填补了上海儿童文学研究的一个空白,在儿童文学界、少儿出版界产生了良好的反响。

三十年来,我们参与组织了诸多文学活动,其中有对故去的前辈作家的纪念会,有各种作家与作品的创作研讨会,有每年一次的“上海儿童文学金秋笔会”等,还组织了儿童文学作家进校园讲课,协办了征文比赛等。我们协助了“陈伯吹纪念馆”、“陈伯吹陈列馆”的建立,并在宝山庙行建立了儿童文学创作研究基地。我们还资助了数种儿童文学专著的出版,协助出版了“陈伯吹儿童文学桂冠书系”等。虽然我们的财力不大,能力也有限,但我们当竭尽绵薄之力,发扬光大陈伯吹先生的精神。

三十年的经验告诉我们,文学评奖是个系统工程。一个奖项,应该有权威性,有信誉度,有影响力,才能长盛不衰。因此,我们要抓好评奖的各个环节,精心组织,规范操作。三十年来,我们的评奖流程在不断完善,不断进步。比如,我们加大了征集参评作品的力度,认真组建每一届评委会;我们制定了获奖作品必须得到评委半数以上投票的规则,确定了评委会要给杰出贡献奖、大奖和特别奖写出评语;我们精心安排颁奖活动,努力做好宣传工作,等等。“细节决定命运”。为了陈伯吹儿童文学奖能更好地发展,我们必须用更高的标准来要求,要付出更大的努力。

三十年的经验告诉我们,文学评奖需要眼光。眼光是尺度,是品质,是追

求。有眼光才能发现真正有价值的作品,发现有潜力的新作者,发现应当提倡的艺术理念和需要扶持的创新意识;才能不为纷繁的创作现象所迷惑,不为汹涌的商业潮流所裹挟,从而坚持正确的文学方向,真正起到引领作用。每一届的评奖结果都是评委会的眼光与责任心的反映,从中能看到对文学的理解和对信念的追求。我们希望每一次交出的答卷都能对得起作者和读者,对得起艺术的良心,经得起时间的检验。

三十年的经验告诉我们,要长期坚持办好一个奖,离不开社会各界的支持和帮助。陈伯吹儿童文学奖这一路走来也有起伏,也遇到过困境。陈伯吹先生曾数次在文章中写道,在这个奖面临经济窘迫的时候,宋庆龄基金会及时地施以援手,上海市中小学幼儿教师奖励基金会也承诺给予长期资助。特别是有两位上海教师闻讯后主动汇款捐资,虽然钱不多,但一片真诚令人感佩。今天,在陈伯吹儿童文学奖三十周年的时候,我们深怀感恩之心:要感谢广大儿童文学作家的热情参与,感谢陈伯吹儿童文学奖各协办单位的有力配合,感谢给予捐助的社会团体和个人,感谢各种媒体的积极宣传……陈伯吹先生三十年前亲手栽下的这株幼苗,正是在众手浇灌之下,才有了今天的绚烂盛开。我们会铭记大家的殷殷关爱,这是我们前进的最大动力。

回顾陈伯吹儿童文学奖三十年的历程,不仅有收获,更有期待。我们清醒地知道,前面的路还很长,还要加油。为儿童文学事业奉献一生的陈伯吹先生是我们的榜样,他的精神将永远激励我们,不断开拓进取,为更美好的未来而奋斗。

陈伯吹儿童文学委员会

2011年8月

目 录

走过三十年(代序).....	001
作家与“女孩”.....	长 江 001
头场雪后.....	吕清温 005
谷子 谷子.....	石邦雄 010
永恒的生命.....	星 河 022
神秘小屋.....	王 路 033
留级生沙龙.....	任哥舒 047
比乐与军刀.....	殷健灵 057
狂奔.....	祁 智 066
“条长”波波.....	董宏猷 078
问题女孩.....	周 晴 088
甜橙树.....	曹文轩 093
和波厉厉“约会”.....	赵 岩 108
天堂的孩子.....	张 洁 114
藏獒渡魂.....	沈石溪 128
5 月 25 日	梅子涵 153
纸包住的火.....	萧 袤 157
水中的男孩.....	孙建成 162
SD 娃娃的眼泪	俞 愉 179
青春散场.....	张晖月 193

作家与“女孩”

长 江

作家的奶奶生了三个儿子,作家的妈妈生了五个儿子,而这前三个儿子和后五个儿子的妻子们,也都生了清一色的儿子。

作家的童年、少年和青年时代,就是在这没有姑姑、没有姐妹、没有女儿的单调之中度过的,每每见到别的人家姑侄亲昵、兄妹互助、父女牵手,总有一种怅然若失的感觉。

作家到了中年,忽然萌发了一个连自己都觉得好笑的念头——何不通过手中之笔,编织一个天真可爱、美丽逗人的女儿,杜撰一段崇高、神圣、温馨的父女之爱呢?

作家很快把想法付诸行动——他通过《少年之友》杂志,刊登了一则启事:

“我是个喜欢女孩的中年作家,而我的妻子却没有为我生下女孩,为了弥补这份缺憾,愿与全国各地的中小学女孩联系……”

接下来的事情,便是等待。可是作家的启事发表都三个月了,竟没有一个女孩与他联系。

作家陷入了烦恼。他开始怀疑此举的荒唐。是啊,人与人之间的感情,是通过接触、了解才产生的,哪能单靠这不冷不热的几行文字?再说,十几岁的中小學生,思想单纯,头脑简单,哪能体会到成年人的这种特殊的感情?

尽管如此,作家仍不灰心,他每天照样从收发员手中抢夺信件,每天照样从失望走向希望。



时间像流水一样悄悄逝去,就在作家几乎忘记这件事情的时候,突然有一天,“啪”的一声,一封寄自南国边城的信件,放在他的桌上。

作家倏地激动起来。他没有马上拆信,而是认真地端详着信封——稚拙而细小的字体,拥挤地写着寄信人的地址,地址的后边有个大大的“黎”字。

果然这封信是冲着启事而来。信的开头写道:“尊敬的作家叔叔,您的启事真让人感到意外和不解。多数人都是喜欢男孩,而您怎么喜欢女孩呢?既然您那么真诚地渴望女孩,那就让我做您的女儿吧。也许我能带给您欢乐,弥补您企盼父女之爱的缺憾……”

信的中间写道:“我的家,在美丽的天涯海角的美丽椰林之中,我姓黎,是一名海南黎族小姑娘,现在正读六年级,学习还过得去。我皮肤很黑,但身体结实得像头小牛。我喜欢游泳,潜起水来连男孩也不是我的对手。我还喜欢爬树、郊游和集邮,可我不喜欢数学,我认为数学太难学了……”

信的末尾写道:“作家叔叔,可以想象您一定很善良,很慈祥,不然,您怎么会为了与女孩通信而浪费宝贵的写作时间呢。但愿我这女儿做得称职……”

作家的愿望终于有了结果,他那消瘦的脸上露出了会心的微笑。他一连把信看了几遍,总觉得有股暖流在胸中扩展。他为终于有个女孩答应了他的请求而由衷地高兴,也为第一次体验父女亲情而喜不自禁。

晚上,作家把女孩的信铺在桌上,刻不容缓地写起回信。他一边写,一边微笑,几次都失口笑出声来,他要把积压在心中的全部父爱寄给女孩,同时也在奉献父爱中拾取乐趣。他在信中写道:“叔叔我感谢你的信任,也很乐意把你当做我的女儿。你的爱心已使我感到欢乐,但愿我的爱心,也能带给你欢乐。你说你讨厌数学,可数学却十分重要,你要有信心把它学好……”

就这样,一封封书信开始在作家与女孩之间悄悄地往来着。女孩每次来信,都喜欢把信封上的地址写得挤挤的,然后写个大大的“黎”字。而作家总是把潇洒的大字写在信封上,整齐规范。通信的内容也很自由、随便,女孩喜欢谈学校里发生的各种大事与小事,比如考试、课外活动、海滩野炊等,而作家最喜欢写些关心、鼓励、爱怜的话。

不知什么时候,女孩送给作家一个新的称呼:毛人叔叔。估计那是因为女孩看了作家写的一篇小说后才这样叫的。

有一次,作家决定为女孩买支钢笔寄去。因为他发现女孩的笔好像不太好使,信中总有笔尖把纸划破的痕迹。可当他做好了小小的邮包准备去邮局时,单位领导突然通知他去海南执行一项采访任务。

作家十分高兴,决定趁这次出差的机会,去看看女孩,顺便带去这支笔。作家本想先给女孩拍个电报或是打个电话,告诉她“父亲”将去看望“女儿”,可作家最终还是没有这样做。他改变主意的目的,是想给女孩一个意外的惊喜。

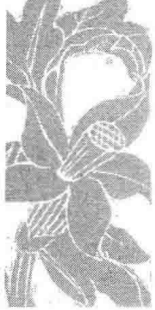
作家到达海南后,先在海口市办完了事情,然后转道女孩所在的城市——三亚,并按照通讯地址,找到了女孩所在的学校,向校长说明了来意。

校长把作家带进了他的办公室,让座、泡茶、开电风扇、询问工作忙不忙,感觉海南热不热,却毫不提及女孩的事。作家耐不住了,提出要尽快见见女孩。

校长沉默了一会儿,突然说道:“这孩子不是女孩,而是男孩!”

作家心头一震,问:“男孩? 怎么是男孩?”

“是个优秀的男孩! 他已经不在人世啦……”校长的声音哽咽了,“他先天残疾,并患有严重的心脏病。他的父亲是一位军人,在中越边境的排雷中牺牲了。他学习刻苦,但生活不能自理,每天上学和放学都是靠母亲和同学们接送。嗯,这是他留下的遗物——一封没有寄出的信,给你的!”



作家大惊失色，跌坐在椅子上，战战兢兢地拆开那写着拥挤的地址和巨大的“黎”字的信封，取出皱巴巴的信箋。信是这样写的：

“作家叔叔，真对不起您！当了您这么久的‘女儿’，却没能见您一面。不过我想见您却不敢见您，因为我并不像信中介绍的那样，是个健康、活泼的女孩，而是个体弱多病的残疾男孩。我在信中的描述，都是我的幻想和渴望，我多么想像其他同学一样游泳、爬山、参加体育比赛啊！可我残疾的身体只能使这些成为泡影！我把自己当做女孩，是为了与您通信，为了得到您的父爱！”

“起初，我非常绝望、自卑，一天到晚就知道哭，毫无小男子汉的气魄。自从跟您通信后，我才从痛苦中解脱出来，下定决心要坚强地活下去！我还按照您的教诲，学好了数学，考试还得了100分呢！我曾几次想向您说明真相并表示歉意，可又不忍心打破您那美好的幻想和渴望，我知道，在您的想象中，‘女儿’一定是个健康可爱，既爱游泳又爱蹦蹦跳跳的女孩。再说，我也不想失去您那真诚的父爱！”

“作家叔叔，毛人叔叔，我真对不起您，我欺骗了您，也欺骗了自己。我终于鼓足勇气，来写这封信，没想到我的病情竟急剧恶化。我可能再也当不了您的‘女儿’了，请您原谅……”

作家没能把信看完，泪水早已模糊了视线。他把信轻轻地叠好，装进信封，揣在怀里，向校长要了一张女孩，不，是男孩的照片。

原载《儿童时代》1997年第5期

头 场 雪 后

吕清温

爸爸说：“丫跟上。”

我就踩着雪地上爸爸的大脚印紧紧跟上。

这是头场雪。雪很大，山都白了，达盖滩上的枯草全被埋在雪底下。

不管干什么，爸爸总领着我。爸爸下田时我坐在田头玩，玩蚂蚱，玩蝴蝶，玩磕头虫，都是爸爸抓的。爸爸说我两岁时妈妈去姥姥家了，一直没回来，姥姥家在山外，我问爸爸，妈妈去姥姥家干什么，爸爸说去给你孵小鸡，你不是稀罕小鸡吗？我说孵小鸡为什么不在自己家孵？爸爸说：“姥姥家的鸡种好，是大芦花鸡，下的蛋是紫皮蛋，又大又香。”可至今好几年过去了，妈

005

妈还没孵回来，也不知孵了几窝了。

妈妈不在家，爸爸就又当爸又当妈，给我缝衣裳补袜子，还会纳鞋底，像邻居的婶娘一样把细麻绳拽得老长老长，咻啦咻啦响。爸爸的大手有劲，纳的鞋底又密实又匀称，左邻右舍的婶娘们都夸爸爸粗手大掌的可比小媳妇的手还巧呢。

爸爸回头说：“丫跟上。”

爸爸如果大步流星走我就跟不上了，爸爸故意放慢了步子。爸爸本不想让我来，说冰天雪地的外面冷，一个丫头，在家猫着吧。我非要来，爸爸就答应了，笑笑说，打虎还得亲兄弟，上阵必得父子兵，咱这成了父女兵了。

爸爸给我找了双大棉胶鞋，里面塞了不少软软的乌拉草，让我穿得暖暖和和的，说：“走吧，咱去捡几只兔子。”

爸爸不说去打兔子，说捡兔子，好像那兔子都冻死在雪地上，到那就拿



回来了。

爸爸说：“丫跟上。”

我就吁吁喘着紧跑几步。

爸爸走起路来健步如飞，肩上那杆老双筒子猎枪上下跳动着。爸爸好枪法，夜晚在雪地上打香火头，百发百中。在达盖草原上，只要听到爸爸的枪一响，保证有野物横在雪地上。

穿过一片矮树丛时，爸爸发现了一行蹄印，站住说：“先把这只捡着。”

爸爸看看兔子跑过去的方向，说：“你站这别动，等兔子跑过来时你拦住它。它一跑回去我就打住它了。”

我点点头，爸爸给我的任务叫“盯坡”。兔子是一条道跑到黑，听到前边有动静肯定掉过头往回跑。等在那里的人隐蔽好，它过来时一枪就撂倒了。

爸爸向前边绕过来。我找了堆矮树丛蹲下。我想等兔子到了身边猛然站起，吓它一跳。

爸爸最爱吃兔子肉，大雪封门时，屋子里炉火烧得通红，满沙锅兔肉翻腾，香味四溢，爸爸夹一块肉，喝一口酒，神情悠然自得，常说的一句话是：“锅里兔肉壶中酒，神仙见了都不走。说来说去，什么也比不了这兔子肉呀！”喝着喝着常常就黯然神伤起来，说，“唉，你妈去你姥姥家孵小鸡，这好几年了，还不回来，怎么不让人惦记呢。”

我说：“爸爸，你怎么不带我去姥姥家把妈妈找回来呢？”

爸爸说：“家里扔下猪呀鸡呀谁喂，不去找你妈也快回来了。”

我想想爸爸的话也有道理，只好耐心地等待妈妈孵了小鸡回来。

一只大兔子跑过来，一蹶一蹶跳起二尺来高，肚子下有一排低垂的乳