

ZHONGGUO XIANDANGDAI WENXUESHI



《中国现当代文学史》

考研辅导与习题集

马兵 主编

- 权威专家精心编著
- 深度解析考试动态
- 核心考点全面梳理
- 真题模拟实战演练

齐鲁书社

《中国现当代文学史》

考研辅导与习题集

主编 马 兵
编者 帅 震 刘永春 卢 军
陈 晨 田广文

齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

《中国现当代文学史》考研辅导与习题集/马兵主编. —济南: 齐鲁书社, 2015. 9
ISBN 978-7-5333-3380-5

I. ①中… II. ①马… III. ①中国文学—现代文学史—研究生—入学考试—自学参考资料 ②中国文学—当代文学—文学史—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 188947 号

《中国现当代文学史》考研辅导与习题集

马 兵 主编

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路189号
邮 编 250002
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qilupress@126.com
营销中心 (0531) 82098521 82098519
印 刷 山东新华印务有限责任公司
开 本 720mm × 1020mm 1/16
印 张 20.5
插 页 2
字 数 390千
版 次 2015年9月第1版
印 次 2015年9月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-3380-5
定 价 45.00元

目 录

contents

◆ 备考指南 ◆

学科定位	001
复习建议	001
部分高校现当代文学专业研究生招生目录与参考书目	002
中国现当代文学的参考书目	007

◆ 现代部分 ◆

第一章 中国文学现代转型的启动	008
第二章 “五四”文学思潮	015
第三章 鲁 迅	028
第四章 “五四”时期的小说	042
第五章 郭沫若	053
第六章 新诗(一)	061
第七章 散文(一)	067
第八章 戏剧(一)	072
第九章 30年代文坛格局与左翼文学	080
第十章 巴金、老舍、曹禺的文学表达	091
第十一章 沈从文与京派文学	103
第十二章 海派文学	114
第十三章 现代都市通俗小说	121
第十四章 新诗(二)	127

第十五章 散文(二)·····	132
第十六章 话剧(二)·····	136
第十七章 战争制约下的文学思潮与40年代的文学格局·····	143
第十八章 国统区文学·····	150
第十九章 解放区文学·····	164
第二十章 沦陷区与孤岛文学·····	175
第二十一章 现代时期的台湾文学与香港文学·····	183

◆ 当代部分 ◆

第一章 十七年文学思潮·····	187
第二章 十七年小说·····	196
第三章 十七年散文·····	212
第四章 十七年诗歌·····	218
第五章 十七年戏剧·····	226
第六章 “文革”文学·····	234
第七章 新时期以来文学思潮·····	242
第八章 80年代小说·····	252
第九章 80年代诗歌·····	265
第十章 90年代文学·····	276
第十一章 新世纪文学·····	288
第十二章 当代重点作家·····	293
第十三章 当代时期的台港文学·····	305

◆ 附 录 ◆

全真模拟题(一)·····	314
全真模拟题(一)参考答案·····	314
全真模拟题(二)·····	318
全真模拟题(二)参考答案·····	319



备考指南

学科定位

中国现代文学史和中国当代文学史是高校中文专业的主干课程,该专业也是中国语言文学下的一个二级学科。中国现当代文学以晚清文学现代转型发生以后的文学为重点研究对象,包括 20 世纪以来的各种文学思潮和流派、文学社团、作家作品和文学风格的嬗变。中国现当代文学的历史进程大体与中国政治、经济和文化的现代化进程相一致,是其不可或缺的有机组成部分。

复习建议

一、熟悉经典作家作品,获得对文学史的直观认识

中国现当代文学以“文学”为对象,熟悉作家作品,是进入专业学术领域的基本前提。从近些年本专业研究生笔试和复试的大趋势来看,越来越多的高校重视对考生的实际阅读情况、文学视野的考察。任何对于文本的二手阅读或者提要式阅读都无法与阅读原始文本获得的体验和心得相提并论,尤其是文学史上的经典作品,要尽可能做到通读、细读、精读,并撰写读书笔记,积累感性认识,以配合自己的文学史知识储备,获得对于这段历史和文学的直观认识。条分缕析、思路清楚地把学界已有的研究成果和参考书目上的相关论述作为自己答题的基本内容,其实是远远不够的。在文学史知识的大框架下,能够结合自己独特的阅读感悟和生命体验,谈出自己的理解和思考更为重要。因此,大量阅读现当代作家的代表性作品是本专业备考的第一要务。

二、把握中国现当代文学的基本线索

中国现当代文学的线索看起来比较清晰,现代时期的三个十年,当代时期的“十七年”“文革”“新时期”和“新世纪”,但是这种线性的、更多基于政治区分的时间序列有时对于文学相对完整的脉络会造成人为地割裂,比如左翼文学的发生发展从 1920 年代中期开始到 40 年代的延安文学再到当代“十七年”和“文革文学”,这一递嬗往往被笼统描述为是政治和党派意识形态不断强化乃至“极左”的过程,但其实在这一过程中还有左翼文学资源的多维构成、文学性和革命性的纠结、文学体制化与组织化带来的文学建制的改变等复杂的问题,需要细致地梳理和分辨。另外,现当代文学的线索除了时间性的还有空间性的,包括文学生存空间的变化、

文学场域中各种动态繁复的纠结等,如五四时期文化中心由京到沪的转化、40年代文学多中心格局的形成、大陆与港台文学的关系等。空间之外,文体的变化和关系也可以构成文学演进的重要线索,比如雅俗文学的对峙、分流与融合,小说中短篇和长篇体式在不同年代里的构成比重等。总之,理清线索有助于对知识的系统掌握,有助于提高自己对跨时代、跨地域的文学现象的综述能力,也有助于确立自己文学评判标准的参照系。

三、多阅读有学术价值和影响的文学史,多关注一点学界重要的和前沿性的学术成果

越来越多的院校不再指定参考书目,这要求考生在选择文学史作为复习的依据时,应该多阅读一些有学术分量和影响的文学史,尤其应注意不同文学史对同一对象做出的侧重不同的评判,并在对比阅读中记录自己对同一问题的思考。还应多读一点现当代文学学界重要的学术专著和论文,开阔自己的思路和眼界,也能让自己通过文本阅读获得的感性认识在学术性阅读的淬炼之后获得理性的提升。对于学界正在进行的前沿性的学术课题也可以有所关注,培养自己的问题意识。

部分高校现当代文学专业研究生招生目录与参考书目

招生单位	研究方向	考试科目(省略公共课)	参考书目
北京大学	01 现代文学 02 当代文学 03 新闻与媒体研究	③中国现当代文学 ④中外文学基础	
中国人民大学	未列研究方向	③中国文学基础 ④汉语言基础	
清华大学	未列研究方向	③文学基础 ④中国文学史	
北京师范大学	01 中国现代文学 02 中国当代文学 03 文学创作	③中国文学史 ④文学理论与外国文学史(含比较文学)	张健《新中国文学史》 刘勇、邹红《中国现代文学史》
中国传媒大学	01 中国现当代思潮流派与作家作品 02 中国现当代戏剧影视文学 03 中国现当代文化与文学	③文艺理论 ④中国文学史	



续表

招生单位	研究方向	考试科目(省略公共课)	参考书目
首都师范大学	01 中国当代文学研究 02 中国现代文学研究 03 中国现当代诗歌研究	③中国语言文学 ④中国现当代文学	邱运华《文学批评方法与案例》 钱理群等《中国现代文学三十年》 张志忠《中国当代文学六十年》 王家平《中国现代文学作品导读》 张志忠《中国当代文学作品导读》
中国社会科学院研究生院	01 中国当代文学	③中国文学史综合知识 ④文艺理论与评论写作	
南开大学	01 中国女性文学 02 中国当代文学 03 中国现代文学 04 中国近代文学	③文学基础 ④现代中国文学	
河北大学	01 中国现当代文艺思潮 02 中国现当代小说 03 世纪女性文学研究	③文学基础 ④中国现当代文学	黄修己《20世纪中国文学史》 吴中杰《文艺学导论》
辽宁大学	未列研究方向	③中国语言文学综合 ④中国现当代文学史	朱栋霖等《中国现代文学史(上、下册)》 钱理群等《中国现代文学三十年》 洪子诚《中国当代文学史》
吉林大学	01 鲁迅研究 02 近现代中日文学关系研究 03 中国现代文学转型研究 04 中国新文学思潮研究 05 影视剧研究 06 世界华文文学研究 07 哈萨克文学	③文学综合(含文学理论、中外文学史) ④中国现当代文学	刘中树、张福贵等《现代文学基础》 洪子诚《中国当代文学史》

续 表

招生单位	研究方向	考试科目(省略公共课)	参考书目
复旦大学	01 中国近现代文学演变 02 中国现当代文学 03 现当代中外文学关系 04 世界华文文学 05 中国当代文学 06 当代文化研究与批评	③文学语言综合知识 ④中国古代与现代文学	
华东师范大学	01 中国现当代文学 02 文学与传媒 03 城市社会与文化	③作文 ④文学基础	
同济大学	02 中国现当代文学、文化理论与文化批评	③汉语言文学综合 ④批评与写作	钱理群等《中国现代文学三十年》 洪子诚《中国当代文学史》
南京大学	01 现代文学 02 当代文学	③文学(含文艺理论、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学) ④语言及论文写作(含古代汉语、现代汉语、语言学概论及论文写作)	凡大专院校中文专业的基础课程教材均可视为考试参考书
南京师范大学	01 中国现当代文学	③中国现当代文学史 ④文学评论写作	朱栋霖等《中国现代文学史(上、下册)》 钱理群等《中国现代文学三十年》 洪子诚《中国当代文学史》 高永年《中国现当代文学作品精选》
苏州大学	未列研究方向	③文学基础综合 ④评论写作	
扬州大学	01 中国现当代作家研究 02 中国现当代文本形态研究 03 中国现当代文学思潮研究 04 中国现当代文学史研究	③中国现代文学史 ④文学阅读与评论	朱栋霖等《中国现代文学史(上、下册)》 钱理群等《中国现代文学三十年》



续表

招生单位	研究方向	考试科目(省略公共课)	参考书目
浙江大学	未列研究方向	③中外文学史 ④文学评论与写作	
安徽大学	01 中国现当代文学思潮 02 中国现当代小说 03 中国现当代重要作家 04 中国现当代儿童文学	③语言文学基础 ④阅读与写作	朱栋霖等《中国现代文学史》
厦门大学	01 中国现代文学研究 02 中国现当代文学研究 03 女性文学与性别研究 04 中国现代文学与东南亚华文文学 05 文学与传媒	③语言文学基础 ④文学理论与文学评论写作	
南昌大学	01 中国当代文学 02 世界华文文学 03 中国现代文学	③中国当代文学史 ④中国现代文学史	钱理群等《中国现代文学三十年》
山东大学	01 20世纪中国文学整体研究 02 现代文学 03 当代文学	③中国文学史(含现代) ④综合考试	
中国海洋大学	未列研究方向	③中国现当代文学 ④文学概论或儿童文学理论	
山东师范大学	01 现代中国文学史研究 02 现代中国作家研究 03 中国当代文学研究	③评论写作 ④文学基础(含文学理论、中外文学史基础)	朱德发《中国现代文学史教程》 王万森、吴义勤、房福贤《中国当代文学50年》
烟台大学	01 中西文化与中国现当代文学 02 20世纪中国女性文学	③中国文学史 ④文学理论	朱栋霖等《中国现代文学史》
武汉大学	01 中国现代文学 02 中国当代文学	③文学理论与中国现当代文学(文学理论部分含文学概论、中国古代文论、西方文论) ④中国古代文学与外国文学	



续 表

招生单位	研究方向	考试科目(省略公共课)	参考书目
暨南大学	01 中国近现代文学/文化研究 02 当代影视文化研究 03 台港和海外华文文学研究 04 中国当代文学/文化研究 05 中国现代文学研究	③ 语言文学基础与理论 ④ 阅读与写作	
中山大学	未列研究方向	③ 文学评论与写作 ④ 文学理论	
四川大学	01 中国现当代文学 02 中国现当代诗歌 03 中国现当代小说 04 中国现当代文学思潮与流派 05 世界华文文学	③ 文学评论写作 ④ 中国文学(含中国古代、现当代文学)	
云南大学	01 中国现当代作家作品研究 02 诗学理论与当代文艺思潮 03 文学创作实践与研究	③ 中国语言文学基础 ④ 理论批评	
陕西师范大学	01 20世纪中国文学 02 20世纪中国文学思潮 03 20世纪中国重要作家作品 04 中国当代文学 05 港台及海外华文文学	③ 文学综合(含中国古代文学、中国现当代文学、世界文学、文艺理论) ④ 语言综合(含古代汉语、现代汉语)	朱栋霖等《中国现代文学史》
兰州大学	01 中国现代文学 02 中国当代文学 03 中国民间文学及民俗文化 04 影视文学 05 西部文化产业 06 儿童文学	③ 中国文学(含中国古代文学和中国现代文学) ④ 文学理论和外国文学	



中国现当代文学的参考书目

综合上表,越来越多的高校不再指定参考书目,而给考生提供了更多的选择。列出参考书目的院校所指定的书目也比较统一,基本上是钱理群等主编的《中国现代文学三十年》(北京大学出版社 1998 年版)、朱栋霖主编的《中国现代文学史 1917~1997》(高等教育出版社 1999 年版)、洪子诚著《中国当代文学史》(北京大学出版社 2004 年版)。此外,上海师范大学、山东师范大学、吉林大学、北京师范大学、安徽师范大学等各指定了由本校专家主编的相关教材。我们认为,除了这些指定书目之外,如下几种文学史和文学史论著作对于拓宽考生的学术视野、巩固文学史的基本知识点、建立自己的问题意识较有帮助,考生可以根据自己的备考时间和节奏选择参阅:

1. 王晓明主编:《20 世纪中国文学史论》,东方出版中心 1999 年版;
2. 孔范今主编:《中国现代文学史》,人民教育出版社 2012 年版;
3. 陈思和主编:《中国当代文学史教程》,复旦大学出版社 1999 年版;
4. 董健、丁帆、王彬彬主编:《中国当代文学史新稿》,人民文学出版社 2005 年版;
5. 黄修己主编:《20 世纪中国文学史》,中山大学出版社 1998 年版;
6. 温儒敏、赵祖谟主编:《中国现当代文学专题研究》,北京大学出版社 2002 年版;
7. 温儒敏:《中国现代文学学科概要》,北京大学出版社 2005 年版;
8. 陈晓明:《中国当代文学主潮》,北京大学出版社 2009 年版;
9. 马良春、张大明主编:《中国现代文学思潮史》,北京十月文艺出版社 1995 年版;
10. 严家炎主编:《20 世纪中国文学史》,高等教育出版社 2010 年版;
11. 孙康宜主编:《剑桥中国文学史下卷 1375~1949》中关于现代文学的部分,生活·读书·新知三联书店 2013 年版。

现代部分

第一章 中国文学现代转型的启动

第一节 核心梳理

一、知识结构

在 19 世纪与 20 世纪之交,梁启超接连提出“诗界革命”“文界革命”和“小说界革命”,且力主“戏曲改良”,引发语体变革和文体变革的潮涌,也正式拉开了与古典文学界分的新文学的帷幕。与此同时,以韩邦庆的《海上花列传》为代表的依托上海现代都市化的过程应运而生的都市通俗小说开始刊行,开启了中国现代小说发展中雅俗对峙互补的格局。而王国维从质疑现代理性的层面展开文化清理与重建的自觉,以及对文学非功利的审美价值的强调,使得他成为 20 世纪文化思想的源头性人物。留学日本的鲁迅写下《人之历史》《科学史教篇》《文化偏至论》《摩罗诗力说》和《破恶声论》等也成为之后“五四”新文学的重要精神来源。这一切都说明,在过去所强调的新文化运动之前,中国文学的现代转型已经开始了艰难而又意义深远的启动。

二、基本线索

梁启超发动“三界革命”的主张及影响——语文革新思路的展开与域外作品翻译的兴盛——晚清四大“谴责小说”与都市通俗小说的兴起——向民族意识转化的革命派文学。

第二节 知识精讲

一、梁启超与“三界革命”的意义

晚清推动启蒙运动最为用力者当属梁启超。戊戌变法失利后,他流亡日本,开始反思变革失败的原因,体察开通民智的重要,鼓吹思想启蒙和文化革新运动,先后创办或主持《时务报》《清议报》《新民丛报》等,宣扬新民学说。他一生著述颇丰,有《饮冰室合集》传世。他不仅以自己汪洋恣肆、意气磅礴的文风鼓荡一代知识分子,更发动“诗界革命”“文界革命”和“小说界革命”,推动了中国文学的现代转型。

“诗界革命”是晚清文学革新运动所提出的第一个重要口号。1899 年 12 月,梁启超在《夏威夷游记》中率先提出,要求作诗“第一要新意境,第二要新语句,而



又须以古人之风格入之”。在此之前，黄遵宪、夏曾佑、谭嗣同主张“新思想、新意境、新语句”的诗歌革新运动已小有声势，尤其黄遵宪曾提出“我手写吾口，古岂能拘牵”主张。而梁启超能够立于新的历史语境之中，敏感于时代的巨变，实现对已有的各种富有新意的诗学观念意识的整合，在其倡导之下，新派诗向写实靠拢，体现出传统诗艺的“有韵之文”渐趋解体的趋势。

“文界革命”的旗帜也是梁启超在《夏威夷游记》中打出的。梁启超力倡“平易畅达”的报章体，其本人便以“条理明晰，笔尖常带感情”的文风而备受青睐。陈子展曾评价：“这种新文体，不避俗语俚语，使古文白话化，使文言白话的距离比较接近，这正是白话文学运动的第一步，也是文学革命的第一步。”

梁启超分外看重小说在时代变革中的意义。1902年，他在《新小说》的创刊号上发表了著名的《论小说与群治之关系》提出：“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。”他将小说的“支配人道”之力分为四种，即“熏、浸、刺、提”，显现出对小说文体的独到把握。梁启超的观点得到夏曾佑、徐念慈等的响应，推动“小说界革命”，使小说从“小道之学”上升为“文学之最上乘”，彻底改变了传统以诗文为本的文体格局。

二、语文革新思路的展开与域外文学的引进

文学中的语言变革始于近代，至晚清酿成一股大的浪潮，与“三界革命”携手并进。1897年，裘廷梁在《论白话为维新之本》一文提出了“崇白话而废文言”，从文言误国、误学、误民出发，提出废黜文言，并关注到了白话有助于发展创造性思维的问题，而且从语言审美的角度认为从文言到白话乃语言发展的规律。之后，陈荣袞发表了《论报章宜改用浅说》一文，呼应裘廷梁的观点。也正是在这一阶段，全国出现了170余种白话报纸，如陈独秀创办的《安徽俗话报》等，培养了读者的阅读新口味和新习惯，为“五四”白话文运动打下了基础。

翻译小说在中国文学现代转型的启动阶段有着重要的启蒙和示范的意义。在“别求新声于异邦”的观念之下，晚清民初出现了一个翻译文学的繁盛期，域外小说的译入在数量上远远超过了同期的创作小说，译才辈出，如林纾、严复、苏曼殊、周氏兄弟、周瘦鹃等。林纾1898年与王寿昌合作翻译法国作家小仲马的《巴黎茶花女遗事》，获得极大成功，严复曾感慨“可怜一卷《茶花女》，断尽支那荡子肠”。之后，林纾倾力于小说翻译，译著一百多种，译文典雅流畅，世称“林译小说”，对五四一辈影响甚大。翻译文学促成了文体观念和文学价值的更新，还把一些具体的文学技巧输入国内，丰富了小说叙事的手段。

三、晚清四大“谴责小说”

鲁迅在《中国小说史略》中命名了“谴责小说”，并在分析其成因时指出：嘉庆以来，内忧外患，民众产生“掎击之意”，“其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗”。最有代表性的谴责小说是李宝嘉连载于《世



界繁华报》的《官场现形记》、吴敬梓连载于《新小说》的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗连载于《绣像小说》的《老残游记》和曾朴先后于小说林社和真善美书店出版的《孽海花》，这四部小说也被称为“四大‘官场小说’”。

晚清的新小说热潮，谴责小说仅是其中较有成就的类型之一，其他种类繁多，这也与文学出版机构的繁盛相关。新小说的刊物层出不穷，其中《新小说》（1902年）、《绣像小说》（1903年）、《月月小说》（1906年）、《小说林》（1907年）是当时的四大名刊。

四、向民族意识转化的革命派文学

1905年同盟会成立后，大力宣扬民族革命思想，陆续创办了《民报》《醒狮》《河南》《四川》等报刊，革命文学在文坛的影响渐次扩大。代表人物有章太炎、邹容、陈天华、秋瑾等。章太炎戊戌变法失败后逃亡日本，致力于民主革命运动，1903年发表著名的《驳康有为论革命书》。“苏报案”被捕入狱后仍撰文宣传革命，参加光复会，后再赴日本任《民报》主笔。秋瑾，别署鉴湖女侠，1907年创办《中国女报》，在筹组光复军、准备发动武装起义时被捕，英勇就义。后人辑有《秋瑾集》《秋瑾诗文选》。其早年诗作感时伤世，参加革命后诗情浩荡，有铁血侠情之襟怀，代表作《宝剑歌》。

1909年11月13日，来自上海、南京、吴江等地的19位青年会聚苏州虎丘，召开“南社”成立大会。南社成立后，发展迅猛，成为晚清民初最重要的鼓吹革命的文学团体。南社成员多为同盟会会员，他们远学庄子、屈原，近师龚自珍，倾力于民族主义革命宣传，立“一代激扬之文字”。南社以诗歌创作为主，三大发起人陈去病、高旭、柳亚子都宏韬伟志，创作丰富。

一直徘徊于佛门与红尘之间的苏曼殊是南社中的一个“异数”，他在翻译、诗歌和小说等方面的文学成就相当突出。苏曼殊是把雨果小说《惨世界》（现译名《悲惨世界》）翻译到中国来的第一人，他也较早将雪莱、拜伦的诗歌翻译到中国。他本人的诗歌记挂国事兴废，感慨身世飘零，“其词纤巧、其韵清谐”，既富有古典诗歌的审美意境，又与直抒胸臆的西方浪漫主义诗歌产生共鸣，如谢冕所说，苏曼殊“是中国诗史上最后一位把旧体诗做到极致的诗人”，又“可称之为本世纪初（即20世纪）中国诗画上一个有力的充满期待的冒号的诗人”。苏曼殊的小说有《断鸿零雁记》《天涯红泪记》《绛纱记》《焚剑记》《碎簪记》《非梦记》等，表达了现代知识分子在文化冲突间对爱与自由的渴望和焦灼，抒情浓郁，意蕴苍凉，对人物内心的描写细腻传神。

第三节 学术综述

把过去近代文学范畴中的晚清文学纳入到中国现代文学的研究范围，体现了新



的文学史观和对中国文学现代转型的关键点的重新确认,是对以文学自身的脉络来作为文学史时段划分依据的尊重,也是近些年学界的研究重点。可参阅的资料如下:

张灏《梁启超与中国思想的过渡(1890~1907)》(江苏人民出版社1997年版)通过对梁启超思想发展变化的探寻,对19世纪末到20世纪初这一现代中国思想转变的关键时期进行了深入的探讨。孔范今《梁启超与中国文学的现代转型》(《文史哲》2000年第2期)指出梁启超流亡日本之后深刻反思戊戌变法失败的原因,系统推出以“新民”为标志的文化启蒙主张,其秉持的历史进化论意识、对国民性问题的关注和批判、鼓吹以小说为文体之中心的现代性的文学观念等都说明其早于五四新文化运动之前,开启了中国文学现代转型的大幕。

钱基博《现代中国文学史》(岳麓书社1986年版)旨在阐述辛亥革命前后二十余年文学兴衰得失递变的轨迹,以“知人论世”的文学史观详述历史的风云际会中开一代风气的文坛代表人物,如郑孝胥、陈三立、严复、林纾、梁启超、康有为、王国维、章太炎等,有深沉的历史感慨。

阿英《晚清小说史》(人民文学出版社1980年版)对于晚清小说的研究具有开辟性的意义,该书紧密地结合晚清社会政治背景,对重要作家、作品作了比较中肯的介绍和评论。特别着重论述了谴责小说、资产阶级革命派的小说和一向不甚为文学史家谈及的清末翻译小说。

陈平原《20世纪中国小说史》(第一卷,北京大学出版社1989年版)对“小说界革命”发生前后“新小说”群体的形成和演进的动力、域外小说的启迪、现代出版业带来的小说的市场化、雅俗并存的小说格局、小说类型与小说文体的变化做了清晰的梳理,史料翔实,线索清晰。

韩南《中国近代小说的兴起》(上海教育出版社2004年版)着重论述了19世纪末20世纪初中国小说家的技巧创造力、西方人对中国小说的“介入”、20世纪早期的写情小说三大主题,体现了海外学者研究晚清文学的独特角度。

袁进《中国文学的近代变革》(广西师范大学出版社2006年版)从传播与市场、语言与形式、本体与范围、功利与审美、作品与时代等多个范畴讨论文学近代变革中“传统性”与“现代性”的复杂交织。

刘纳《嬗变——辛亥革命时期至五四时期的中国文学》(中国社会科学出版社1998年版)通过对大量史料的钩沉,对辛亥革命时期、1912~1919年、五四时期三个阶段不同的文学风貌做了梳理勾勒,着重揭示出中国文学在此期间所发生的从旧到新的历史性嬗变。

陈建华《从革命到共和:清末至民国时期文学、电影和文化的转型》(广西师范大学出版社2009年版)从个案出发,探讨晚清“革命话语”的理论与实践、都市通俗文学与报纸杂志等大众传媒的政治关系。

杨联芬《晚清至五四：中国文学现代性的发生》（北京大学出版社 2003 年版）以“现代性”作为考察晚清民初历史的特定视角，充分体察历史本身的复杂与丰富，对礼拜六派的通俗小说、林译小说、周氏兄弟的《域外小说集》、苏曼殊等都做出了详细的读解。

第四节 真题讲析

一、填空

1. 1902 年梁启超的《论小说与群己之关系》一文将小说提高至新国新民的高度。（中山大学 2012 年考题）
2. 1902 年，梁启超在日本横滨创办了我国第一份纯文学期刊_____。（中山大学 2008 年考题）
3. 《玉梨魂》是_____派的代表作品。（中山大学 2013 年考题）
4. 《断鸿零雁记》的作者是_____。（西北大学 2013 年考题）
5. 1899 年，_____在_____一文中，发出了“诗界革命”和“文界革命”的号召。（中山大学 2011 年考题）
6. 1906 年在日本东京成立的_____，是在外国文化影响下产生的中国第一个戏剧团体。1909 年成立于苏州的南社，是清末民初一个活跃的革命文学团体。（中山大学 2011 年考题）
7. 金雯清是小说_____中的人物，这篇小说的女主角是_____。1935 年，夏衍曾以她作为女主角创作话剧_____，这部话剧是当时左翼所提倡的_____的代表作品。（中山大学 2010 年考题）

二、名词解释

1. 《域外小说集》（陕西师范大学 2012 年考题）
2. 谴责小说（复旦大学 2012 年考题）
3. 裘廷梁（北京师范大学 2014 年考题）
4. 《官场现形记》（复旦大学 2014 年考题）
5. 新民体（南开大学 2011 年考题）
6. “桐城中兴”运动（中山大学 2011 年考题）

三、论述

简述王德威《想象中国的方法》对晚清文学意义的探索。（东北师范大学 2014 年考题）