

祭祀与雩

中国贵州『撮泰吉』学术研讨会论文集

上册

刘楨 李茂 主编



學苑

中国雉俗礼仪文化丛书

祭祀与雉

中国贵州『撮泰吉』
学术研讨会论文集

刘 楨 李 茂 主编

上册

學苑出版社



贵州“撮泰吉”学术研讨会现场（李志远摄）



贵州“撮泰吉”学术研讨会现场（李志远摄）



中国傩戏学研究会会长刘祯作研讨会开幕式致辞（李志远摄）



给贵州威宁彝族回族苗族自治县傩文化研究基地授牌（李志远摄）



给贵州威宁彝族回族苗族自治县雉文化研究基地颁发证书、赠送资料（李志远摄）



撮泰吉——入场（马勋勇摄）



撮泰吉——训耕牛场景（孔宁康摄）



撮泰吉——耕作（李志远摄）



撮泰吉——哺乳（李志远摄）



撮泰吉——胜利（李志远摄）



祭祀场景（孔宁康摄）



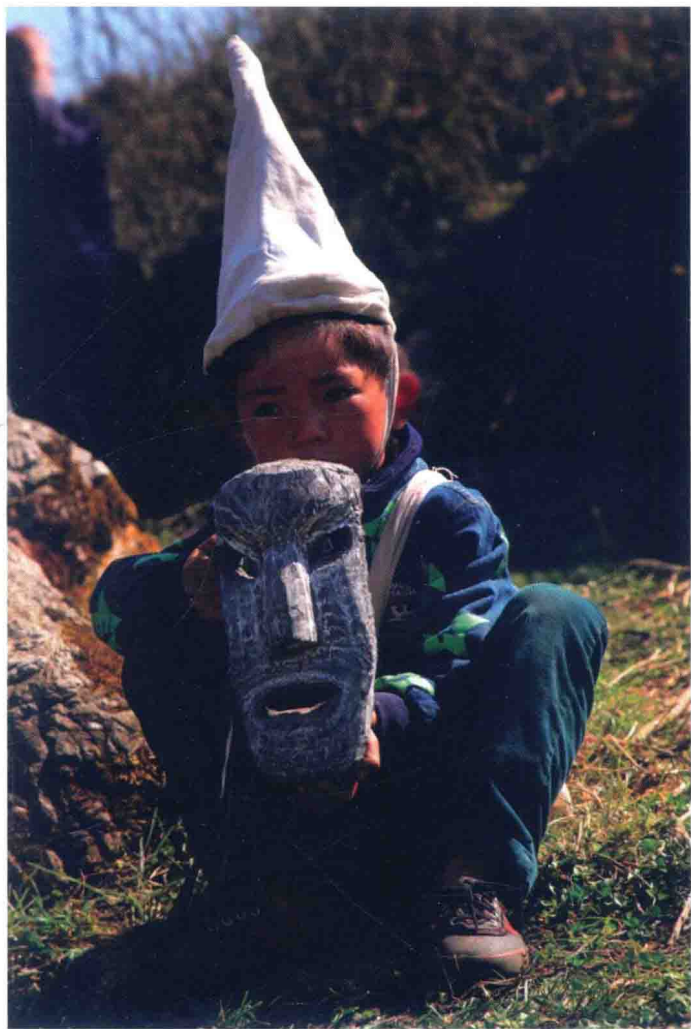
撮泰吉——扫寨（孔宁康摄）



撮泰吉——扫火星驱邪（李志远摄）



撮泰吉——全家福（李志远摄）



撮泰吉——后继有人（李志远摄）



祭山神（马勋勇摄）



祭山神（马勋勇摄）



祭山神（马勋勇摄）



彝家转山（马勋勇摄）



板底彝族火把节（马勋勇摄）



板底彝族火把节（马勋勇摄）

《中国傩俗礼仪文化丛书》编辑委员会

(按姓氏笔画排序)

曲士飞 曲六乙 朱联群 刘 楨 江 棘
李志远 巫允明 何玉人 张 帆 周华斌
姜尚礼 袁志鸿 麻国钧

本书编委会

主 编：刘 楨 李 茂
副主编：李志远 程 静 郭 鹏
编 委：何玉人 苏 涛 朱联群 赵诗惠 袁志鸿
马勋勇 姜尚礼 韩 莉 陶 凯

撮泰吉：源远流长的文化活水

中国傩戏学会会长 刘桢

各位领导、专家学者、来宾们：

大家好！

威宁彝族回族苗族自治县是个美丽的地方，昨天各位已经领略了这里各民族文化艺术的多元和绚丽，感受到古乌撒之地文化的厚重和古朴，各族群众的热情、好客，也观摩考察了古老而神秘的撮泰吉祭祀表演。

撮泰吉，这三个汉字所组成的词对一般人来讲含义难索，而于研究彝族文化和祭祀仪式艺术的人来说，对它不仅不陌生，且会为之心动并向往之的。

在中国祭祀仪式文化艺术中，不同地区，不同民族，不同形态的傩祭、傩仪、傩戏、傩舞，长久蛰居潜行一隅，不显亦不绝，生生不息，其肃穆的仪式、古老神秘的色彩和奇特表现却于今屡屡一鸣惊人。在传统文化之林已被砍伐将尽之时，这些祭祀文化，不仅难能可贵地保留了其原生态属性，而且它蕴涵的文化意义和密码，也成为后人不断追索和研究的课题和动力，也是 21 世纪文化生态空间的有机构成。

撮泰吉这种祭祀文化主要流传于贵州省威宁彝族回族苗族自治县板底乡曙光村裸戛院子，“撮泰吉”为彝语音译，“撮”意为“人”，“泰”意为“变化”，“吉”意为“游戏，玩耍”。“撮泰吉”一词可理解为“人类演变的戏”或“变人戏”。1984 年 11 月，撮泰吉从山村走到县城演出，其独特的形态、古朴的表演、原始的内容、夸张的面具，立刻引起人们的关注，学者们从不同的视角介入和研究撮泰吉，它也实至名归地进入首批国家非遗名录。

本人关注、学习和考察傩文化傩戏多年，对撮泰吉祭祀表演也是心向往之，虽然此前通过各类视频、图片和文字了解过撮泰吉祭祀表演，但当 2015 年 3 月中旬应邀赴威宁县考察，还是被这里文化底蕴的深厚和撮泰吉

现场的祭祀表演及气氛所叹服。无论是感受凤山寺的宗教文化、同治年间增建戏台的大众文化，还是登上盐仓镇“向天墓群”遗址俯视群山，遥想当年，都能够见出威宁作为古乌撒的文化历史厚重，而心生敬意。彝族是一个有着悠久历史和传统的民族，在这里，彝族、回族、苗族和汉族多民族的历史渊源与文化积淀，彼此的融合与交流，使这里成为一块神圣之地。

翻山越岭跋涉抵达板底乡裸戛村，这里秀美的山区景色再次使我沉浸其间，原生态的山峦绿地是撮泰吉表演场地，天、地、神、人在这里能够达于最佳交流状态。在向天地、祖先及四方神灵祈祷，并面向西方对祖先所来方向表达思念后，表演和叙述了彝民族先人伟大迁徙、耕种、战胜自然灾害、取得丰收的生活全景。进入村寨的“扫寨”仪式“木痴安多”，将苦难与纠纷、灾病与瘟病，统统扫除，而使“福禄更昌盛”。撮泰吉祭祀与表演，场面和阵容不是宏大的史诗，出场仅六人，非常古拙和简朴，但它所叙述的内容却是彝民族先民波澜壮阔史诗般的历史画卷，是彝民族历史发展和变迁的一泓溪水、活水，潺潺不绝。

撮泰吉名声日隆，近年的保护、整理和研究也是有目共睹，但作为国家级非物质文化遗产，如何传承和保护好，仍是当务之急。就本人了解，新中国成立前头十年已有中断，这对我们想象和认识中的撮泰吉有什么影响，现存的传承和祭祀表演有变异，有些地方缺乏恪守传统不变之道，比较随意，故仔细考察，会发现有不同的装扮、不同的形式和不同的解释，有些则是后来新增加的，有的在撮泰吉祭祀表演中还占有很高的比重，比如铃铛舞和狮子舞。这些变化，有些是随着时代发展而顺应之所应用而有的，有些则是人为附会和添加的，但这也说明古老的撮泰吉祭祀表演制度已经不是不可撼动，其维持机制出现了问题，当然我们不是归咎于哪方，但显然传承与保护的 task 还十分艰巨，任务很重，这有赖于威宁方面和各地的专家学者出谋划策，希望我们的学术研讨会能够实现这样的目标。中国傩戏研究会和威宁方面签署协议，在威宁建立傩戏研究基地，会有深入的合作。

在座有很多国内外研究傩戏著名的专家学者，如周华斌教授、麻国钧教授、巫允明研究员、虞修明教授、杜建华研究员、翁敏华教授、隗芾教授、何玉人研究员、李祥林教授、陈玉平教授等，更可喜的是研究傩戏的队伍中出现了越来越多年轻的面孔，这也代表了傩戏研究的未来。

对东道主为本次活动所做的工作和所付出的努力，表达敬意和谢意！