

第一章 爱国主义教育

引导学生感悟中华文化的深厚博大，感受作品所蕴含的爱国热情，逐步加深学生对个人与国家、个人与社会、个人与集体关系的思考和认识，将爱国主义精神渗入到学生的深层意识领域，并引导他们付诸行动。

第一节 品味先贤精美文字 增强民族自豪感

§ 1-1-1 内容解析

一、内容概述

中华文明是世界上最古老的文明之一，是世界上持续时间最长的文明。汉字是中华民族几千年文化的瑰宝，也是世界上最古老的文字之一。几千年来，中华民族的先贤用深情的笔写下了无数精美的诗文，为后人留下了丰厚的文化遗产。这些文化遗产，凝聚着民族艺术的精华，体现了中华民族的意志、力量和追求，是取之不尽、用之不竭的艺术宝库。

教学时应引导学生品味先贤的精美文字，感受中华文化的深厚博大，汲取中华优秀传统文化的营养，提高文化品位；引导学生品味准确、简洁、优美的语言，感受中华文化丰富的内涵，弘扬和传承中华民族优秀文化，培养爱国情感；引导学生提高审美情趣，激发学生对传统文化的热爱，增强学生的民族自豪感和使命感，增强民族团结的凝聚力。

二、内容分解

（一）品味古诗词的语言魅力

美，是诗的特性和本质，较之其他文学艺术形式，诗在某种意义上更具有美的特质。教学过程中，要引导学生充分领略诗歌所创造的文学世界的美妙，让学生获得美的享受、美的熏陶。

现将人教版高中语文教材中相关内容分解如下。



1. 必修2第二单元。

(1) 赏析《诗经》中赋、比、兴的艺术表现手法，重章迭句复沓的章法，丰富、生动、简练、形象的语言。

(2) 赏析《离骚》富有浓厚浪漫主义色彩的表现手法。

(3) 赏析曹操诗歌雄健的气势，浑厚的格调，情景交融的抒情方式，雄伟壮阔、粗线条勾勒的语言风格。

(4) 赏析陶渊明诗歌情、景、事理相融合的笔法，质朴无华的语言，怡然超脱的情趣，恬淡深远的意境。

2. 必修3第二单元。

(1) 分析唐诗情感的时代性、人民性。

(2) 赏析唐诗中情景交融、含蓄朦胧、虚实相生的意境之美。

(3) 赏析唐诗多样的表达方式与丰富的艺术手法。

3. 必修4第二单元。

(1) 赏析婉约派词、豪放派词在意境、情调上的特点。

(2) 赏析婉约派词、豪放派词描写景物所运用的表现手法的特点。

(3) 赏析婉约派词、豪放派词抒发情感的特点。

(4) 赏析婉约派词、豪放派词的语言风格。

4. 选修《中国古代诗歌散文欣赏》。

(1) 学习运用“以意逆志、知人论世”的方法探究诗歌的意旨。

(2) 进一步学习领会古诗意象的特点，以及“情”和“景”之间的关系。

(二) 品味文言文的语言魅力

文言文是中华民族语言的根基，没有古文字就不会有今文字。向古人学习语言，吸收古人语言中有生命的东西，可以使现代文写作文从字顺、理明辞达。

现将人教版高中语文教材内容分解如下。

1. 必修1第二单元。

欣赏和借鉴简洁的文言叙事艺术。

2. 必修2第三单元。

把握课文中作者抒发感情的方式，提高对古代语言的感受能力，体会其中蕴含的民族精神，奠定传承传统文化底蕴的基础。

3. 必修3第三单元。

分析作品的论证方法和论证逻辑，理解作品思想内容，体会传统文化精华。

4. 必修4第四单元。

理解作品中人物性格的丰富性和独特性，分析作品选材、组材手法和成熟多样的叙事、写人技巧。

5. 必修5第二单元。

了解古代抒情散文的基本特征及主要表现手法，感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵。

6. 选修《中国古代诗歌散文欣赏》。

品味理解古代散文“散而不乱、气脉中贯”的特点。



§ 1-1-2 教学策略

一、品味古诗的语言魅力

1. 通过反复诵读，品味古诗语言的旋律美。

古诗最早的源头可以追溯到劳动人民拉纤的号子。基于古诗和歌唱的联系，古诗的写作和其他的文学创作有所不同，要求有整齐的句式、严格的韵律、和谐的节奏。如杜甫《登高》“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”等诗句，音调快中见慢、抑扬顿挫，仿佛是一曲低沉悲凉的萧瑟秋歌。

在古诗教学过程中，教师要引导学生仔细揣摩、反复诵读，体会四声的抑扬顿挫、联绵词的回环响亮、叠音词的声情并茂、对偶句的节奏和谐，感受古诗回环往复、一唱三叹的音乐美，让学生领悟古诗的语言规律，感知汉语言独特的魅力。

2. 通过理解词句，品味古诗语言的凝练美。

古诗的语言是对生活的高度概括。“语不惊人死不休”是杜甫所追求的炼字最高境界；“求得一字稳，耐得五更寒”体现了欧阳修对锤炼语言的执着……王国维在《人间词话》里讲到诗词的炼字时，说过这样一段话：“红杏枝头春意闹，着一‘闹’字而境界全出；云破月来花弄影，着一‘弄’字而境界全出矣。”用一“闹”字，写出春意盎然，草长莺飞，生机勃勃的景象；用一“弄”字，花就变成了花仙子，摇曳多姿，娇态可人。

在古诗教学过程中，教师要引导学生通过深度揣摩，在凝练含蓄的古诗语言里，感受诗人所传达出的永恒情怀，感受中国语言的博大精深，感受古诗语言带给人的独特美感。

3. 通过深度揣摩，领悟古诗语言的意境美。

意境，是中国传统美学思想的重要范畴，是广阔的自然画面或生活图景渗透了作者含蓄丰富的情思而形成的能诱发读者想象和思索的艺术境界。古诗的意境美，是诗人不懈的追求，是景物与情感的和谐统一。

在古诗教学过程中，要创设情境，引导学生把古诗的字面意思化为意念中的立体形象，使学生体会古诗情中有景、景中含情、虚实相交、情景相融的艺术特征，从而心有所思，情有所动，感受到古诗中的意境美。

如王维《使至塞上》中的诗句“大漠孤烟直，长河落日圆”，可以引导学生联想那是怎样的一幅画面：灿黄无垠的沙漠上，挺拔着一柱灰黑直聚的燧烟；横卧如带的黄河上，正低悬着一轮苍凉而浑圆的火红的落日。边疆沙漠，浩瀚无边；烽台孤烟，劲拔坚毅；黄河落日，温暖苍茫。通过领悟诗人所描绘的壮丽、奇特景象，使学生感受诗人激昂的情怀，对为国御敌守边、立功绝域的将士们生发崇敬之情，从而激发崇高的爱国主义热情。这就是古诗意境带给学生的审美体验。

4. 通过探求意蕴，理解古诗语言的哲理美。

诗人在进行创作时往往把自己的情操、理想等融入景物描绘之中，或让人受到激励，或使人受到启发，因而诗中蕴含了深刻的哲理。

在古诗教学过程中，要引导学生理解情与理、形与神、理与趣的关系，体会中国古诗的意蕴因形而生、借形以寓的特点，感悟古诗情理交融、理趣相融的哲理美。



如苏轼的《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”教师在教学时既要让学生感受到诗中所描绘的庐山千姿百态的风貌，又要引导学生理解蕴含于景色描写之中的深刻哲理。

【案例导引】

案例 1

《李商隐诗两首·锦瑟》教学实录

厦门大学附属科技中学 阳运康

一、所属章节

人教版高中语文必修3第二单元。

二、教学目标

1. 品味古诗语言的凝练美，提升学生对语言文字的品味能力。
2. 赏读作品哀怨的基调、迷离的意境、清丽的语言，感知作品的用典美、多义美、朦胧美，增强对中华民族优秀文化的自豪感。

三、教学实录

片段一

师：《锦瑟》难解，但不是无解。同学们请看教材注释①，编者说“题目是截取篇首二字而成，实际上是无题诗”，你同意这一说法吗？“锦瑟”真的等于“无题”吗？同学们可以发表自己的意见。

（学生翻阅课文，研究注释）

生：我觉得可以认为等于“无题”。因为我看过一本书上说，在李商隐诗集中这首诗的标题就是“无题”。

师：是吗？为什么我们课本中标的题目是“锦瑟”呢？

生：大概版本不一样吧！

（生笑）

生：《诗经》中许多诗歌都是用篇首二字为题的，比如说我们这学期学过的《静女》就是如此。

师：学以致用，好！

生：我不同意。因为《诗经》是民歌，许多民歌原来就是在民间传唱而没有题目，收集者采风得来后，就取篇首两个字为题。但就是这样，也要考虑和诗歌内容相吻合。比如刚才同学说的“静女”就是这样，因为这两个字本身确实能够概括诗中许多内容，做标题很合适。如果不合适，编者就会舍弃或者改造。比如说《诗经·无衣》篇第一句是“岂曰无衣”，为什么不用“岂曰”做标题呢？不就因为它不能概括诗歌内容嘛！连没有标题的民歌在选题目时都会考虑内容，那么，大诗人李商隐的诗歌难道会不考虑吗？如果他不考虑或不愿用标题，完全可以像他其他的《无题》诗一样直接用“无题”做标题就好了！

（该生颇为雄辩，赢得大家的热烈掌声）

师：我并不太提倡上课经常鼓掌，但这位同学的发言让我也情不自禁地想鼓掌！

4 他的话很有说服力。其他同学还有什么意见？



生：我补充一点。诗歌一开头就是“锦瑟”，放在开头的景物，一般会是比较重要的内容；而且整首诗只有八句，“锦瑟”就占了两句，不正说明“锦瑟”的重要性吗？

师：你是从诗歌内容本身来考虑的。那么，你认为这首诗中有哪些内容和锦瑟有关系呢？

生：大概是作者看到家中的锦瑟，睹物思人，或者是听到有人弹奏锦瑟而触景生情，于是内心不由自主受到感动，写下了这首诗。

师：其实诗人一生的许多经历都和“锦瑟”有关。这首《锦瑟》诗中所有的感情和议论都与一张“锦瑟”有关，这张琴触发了诗人的情感和回忆。所以我认为，用“锦瑟”为题不是偶然的。确实，有的古诗题目就取自诗歌首句前两个字。但《锦瑟》一诗，首联集中写锦瑟，后面的内容也都由锦瑟引发，因此，“锦瑟”就是诗歌的核心内容，是理解诗歌的路标，绝非简单的“无题”可比。

片段二

师：为了便于大家理解这首诗的美，我们先来体会诗歌内容。请大家试着把这首诗改为七绝、五绝，看看改后的诗大致表达了什么内容。

（学生分组活动，5分钟后学生开始发言）

生：我们改编的七绝是：锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

生：我们改编的五绝是：锦瑟五十弦，弦柱思华年。此情可追忆，当时已惘然。

师：还可以再压缩吗？

生：锦瑟弦，思华年。可追忆，已惘然。

师：这样一压缩，这首诗大概讲什么应该明确了吧？请一位同学说一说。

生：看到锦瑟，听到锦瑟幽幽的旋律，我不由想起了自己的青年时代。那是一段多么美好而又感伤的回忆啊！可是往事如一片云烟，令我难以真切把握。

片段三

师：关于这首诗的主题，历来众说纷纭。有的认为是诗人回忆已逝的美好年华，有的认为是诗人在悼念亡妻，也有的认为是诗人在回顾反思平生的遭际。李商隐究竟想表达什么心曲呢？请同学们自由分组，前后左右4个或6个人一组，结合文章注释讨论，选择一个主题发言，阐述这首诗的诗意。

（学生积极讨论，气氛热烈）

（讨论结果展示）

生：我们这组同意课文注释，首联以锦瑟比喻美好的年华，诗人回忆已逝的青春年华，不禁百感交集。颈联写诗人曾经像庄周梦蝶一样沉迷在美好的境界中，可如今一事无成，只能像望帝那样，把自己的爱心托付给杜鹃。颔联写过去美好的生活图景如蓝田上的玉烟，可望而不可即，忆往事让人止不住泪流。尾联写那些失落的情感哪是如今追忆时才有的哟，在事情发生时就已感到惘然若失了！

师：虽然套用了注释，但也有自己的理解，这点值得肯定。

生：我们认为，这是一首自伤之词，伤感自己怀才不遇。首联讲作者听到锦瑟琴



声，想起年轻时意气风发，壮志满怀。可是，现实是残酷的，仕途的坎坷让作者陷入了庄周梦蝶的迷惘中。即使死去，也要作望帝啼血，以示不甘。作者深信自己就像被遗落的一粒珍珠，即使深埋于地也终会发出光芒。时隔几千年，我们今天仍在品读此诗就证明了这点。只是作者当时已年近半百，还一事无成，只好发出感慨：意气风发之时没有如愿，如今只能感叹了！

师：始终围绕一个中心阐释此诗，这一点值得肯定推广。

生：我们这组认为，这是一首悼亡诗。首联讲锦瑟传出的琴声勾起作者对美好过去的回忆，作者仕途不顺，只有与妻子的琴瑟相合才称得上“华年”。次联“庄生晓梦迷蝴蝶”讲忆起往事仿佛如在眼前，望帝的魂化为杜鹃鸟，即王氏已逝去。“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”，忆爱妻之情，让沧海中明月下的鲛人落泪，妻已长眠于地，如蓝田之玉深埋于地，让人可望而不可即。末联“此情可待成追忆，只是当时已惘然”说“追忆”亡妻逝去之痛让人更加心痛！

师：情真意切，让人唏嘘呀！

师：同学们的发言都不错，每个人都从自己已知的知识推求出某一种感悟，其实每个人说的都有自己的道理，对好的文学作品的解读往往具有多样性，正所谓“一千个读者眼中就有一千个哈姆雷特”。其实作者的意图到底如何，我们无须过多考证。只要我们能用审美的眼光，融入自己的情感去体会诗歌，就能感受到诗中的真善美！让我们跟着音乐，一起来诵读这首诗吧！

（反复播放音乐《秋日私语》，学生自由诵读这首诗）

师：这节课，我们走进了李商隐的情感世界，共同学习了他的《锦瑟》，尽管这是李诗中最晦涩的一首，但我们还是结合自己的阅读经验、审美体会，通过联想、想象，对诗歌进行了再创造，或多或少地从不同角度触摸到了这位才华横溢、命运多舛的晚唐才子的情感脉搏。这说明，美是多方面的，文学作品是多向性的，文学作品本就是需要个性化解读的。希望同学们能化知识为能力，在今后的诗歌鉴赏中能紧扣文本，个性化地去赏析作品，抒发自己独到的见解。

案例分析

片段一：由标题导入教学，在研究诗歌标题的过程中，对诗歌进行初步鉴赏。一方面引导学生大胆质疑，从《诗经》传统和文本信息两个维度探讨诗歌以“锦瑟”为标题的妙处，激发学生文本阅读的期待；另一方面在师生互动、生生互动中，引导学生激赏前人智慧的结晶、语言的精华，增强学生对中华民族优秀传统文化的自豪感。

片段二：通过将七律诗改成七言绝句、五言绝句，一方面引导学生初步领悟诗歌大意和情感基调，另一方面在改写中引导学生感知律诗与绝句的区别，以及各自的基本特征，加深学生对民族传统文化的理解。

片段三：通过想象、联想，引导学生分析诗歌的主题，感悟诗歌的朦胧之美、多义之美，感受诗歌丰富的想象、精巧的构思、优美的语言、独特的艺术魅力。本案例不把主题定位，而是鼓励学生形成自己的认识，从而培养学生的合作探究精神；在讨论、诵读中让学生感受诗歌美的意境；在读与品的过程中，激发学生诵读经典的兴趣，培养民族自豪感和爱国主义情感。



案例 2

《春江花月夜》教学实录

清华大学附中朝阳学校 徐 晶

一、所属章节

人教版高中语文选修《中国古代诗歌散文欣赏》第二单元。

二、教学目标

1. 感受、体验作品的风格特点，领悟古诗语言的意境美、情感美，培养想象能力。

2. 由形悟神，探求诗中的意蕴，理解诗的哲理美，吸收民族文化智慧，提高文化品位和审美情趣。

三、教学实录

片段一

(伴着《春江花月夜》悠扬的音乐，老师走上讲台)

师：此时，我们聆听的正是《春江花月夜》这首曲子，伴着音乐，请各位同学诵读这首《春江花月夜》。(全班齐声朗读整首诗)

师：现在请大家认真阅读这首诗歌的第一部分，找出你最喜欢的句子，说说原因。给大家一点儿时间讨论一下。(讨论约 3 分钟)

生：我喜欢“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰”。

师：为什么？

生：因为那个“霰”字用得特别好，注释是“小雪珠”。

师：这个雪珠有多小，什么色泽呢？

生：非常小，很细密，大概是白色的。

师：同学们注意到“月照花林”了吗？在日光的照耀下，花朵的色彩是怎样的？

生：斑斓的、艳丽的。

师：是啊，可是月光下的花林是怎样的呢？是娇艳无比的吗？是鲜亮的吗？

生：不是，是朦胧的、梦幻的。

师：花上就像附着一层薄薄的“霰”，就是小雪珠，一下子把无形的月光写得有形了，似乎我们一伸手（老师做伸手动作）就能感觉到月光——

生：落在手上。

师：这个“霰”应该有怎样的触感呢？

生：凉的、轻的。

师：是的，月光像细密、晶莹、圆润的雪珠一样从天而降，弥漫在每一个角落，动态中似乎都能让人触摸到它的清凉和柔和。白日里娇艳的花朵此时显得朦胧、温润欲滴，月光伴着花朵的清香已经沁入诗人的灵魂，诗人醉了……

片段二

师：哪位同学再来谈谈自己的看法？

生：我喜欢“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”这一句，因为它写出了天地间很纯洁的样子，没有尘土，很干净。



师：那为什么不写成“江天一色无尘土”呢？

生：那个“纤”字用得比较好。

师：为什么“纤”字好呢？“纤”字是什么意思？

生：“纤”字的意思是纤细，也就是说天地间一丝一毫的杂质都没有，特别纯净。

师：你讲得很有道理，是啊，天地之间毫无纤尘，只有什么与诗人相对呢？

生：一轮孤月。

师：天地之间，唯有一轮明月与诗人相对，此时此刻，诗人怎能不和明月对话呢？请同学们集体朗读诗人与明月的对话，也就是诗人对生命的思考。

生：（齐读）江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。

师：这几句诗是什么意思？请一位同学给我们解释一下。

生：最早在这江畔与月亮相遇的人是谁？江月是哪一年开始普照大地的？人的生命代代相传无穷无尽，但是江月年年相似，总是一个样子。不知道江月在等待什么人，只看见长江东流水。

师：你说得真好，请坐。为了更好地理解这几句诗的感情，请大家看投影，看看下列诗句表达的感情有何不同。

曹植《送应氏》：“天地无终极，人命若朝霜。”

阮籍《咏怀》：“人生若尘露，天道邈悠悠。”

张若虚《春江花月夜》：“人生代代无穷已，江月年年只相似。”

师：这几句诗分别是什么意思呢？请同学来说一说。

生：第一句是说天地没有终极、没有尽头，人的生命就像早晨的霜。

师：早晨的霜有什么特点呢？

生：太阳一出来就蒸发了，消失了。

师：说明人生很短暂。

生：下一句的意思相似，人的生命就像尘土和露珠，只有天地空渺无尽。

师：表达了什么感情呢？

生：一种消极的情绪，认为人活着很悲剧，因为生命太短暂了。

师：请大家齐读这三句，品味一下这三句有什么不同。

生：（集体朗读后回答）前两句明显更显悲愁。

师：最后一句是什么感情？

生：比较乐观。人的生命可以代代相传，但是月亮是一样的。

师：是啊，人的生命、人类的历史绵延无尽、丰富多彩，但是月亮、大自然是单一的，大自然和宇宙的永恒是单一的永恒，而人生代代是多样性的流动的永恒。尽管个体生命是短暂的，但是人类历史是永恒的流光溢彩啊！这是多么积极、动人的诗句！这里，我们不是评判这些诗句孰优孰劣，它们都表现了一种美，只是表现的是不一样的美，在某种时候，曹植、阮籍的诗句也能引起甚至更能引起我们的共鸣，他们的诗作也堪称经典。但今天，我们只来品一品《春江花月夜》这首青春的诗篇。请大家朗



(生集体朗读从“春江潮水连海平，海上明月共潮生”到“不知江月待何人，但见长江送流水”的文字。)

案例分析

片段一：运用联系实际的教育理念，把现代生活的真实情境与古人的生活情趣相联系，以“阅读这首诗歌的第一部分，找出你最喜欢的句子，说说原因”引导学生通过交流、探究，从诗歌语言的准确性、生动性、形象性三方面来探析诗歌用词的精妙之处，体味诗歌情景交融、虚实相生、活跃着生命律动的意境美。既充分调动了学生的情感体验，使他们很好地展开了想象的翅膀，从而置身诗境、缘景明情，又激发了学生学习语文的兴趣，培养了学生热爱祖国语言文字的情感。

片段二：以对比“天地无终极，人命若朝霜”（曹植《送应氏》）、“人生若尘露，天道邈悠悠”（阮籍《咏怀》）、“人生代代无穷已，江月年年只相似”（张若虚《春江花月夜》）等诗句表达感情有何不同，引导学生在诗歌传统的大背景下探索诗歌的主旨，一方面让学生更容易体会诗歌的哲思美、意蕴美，真正达到与作者共鸣；另一方面加强学生对中华文化的丰厚博大的认识。

二、品味文言文的语言魅力

1. 品味精妙的遣词造句。

传世的文言文往往都经过千锤百炼，精心打磨。其文句非常简洁，有时达到一字不能增、一字不能减的程度。它不仅结构紧密，洗练典雅，而且言简意赅，旨趣宏远，内蕴丰厚。

如《老子》第八章中的“上善若水”，第五十二章中的“守柔曰强”等，短短四字，就隐含有一个极其深刻的哲学道理。甚至一两个字的妙用，也能点染出一个美妙的意境，给人以极其丰富的美感。如刘勰《文心雕龙·明诗》中的“嵇志清峻，阮旨遥深”，“清峻”一词，表现出嵇康面对恶浊势力与黑暗世风，保持清高节操，绝不同流合污的伟岸高洁形象，从而引发读者对他被恶势力杀害的无限同情与惋惜；“遥深”一词，高度概括了阮籍在司马氏高压政策逼迫之下，不得不深藏心灵的挣扎与痛苦，不得不把文辞写得隐晦曲折的境遇，从而使读者对当时社会环境的险恶和正直士人处境的艰难留下深刻的印象，也从中充分体味到文字表现人物形象、描写社会世态人情的魅力。

2. 品读强烈而丰富的韵律美。

文言文与诗歌一样，也相当讲究行文语言的节奏。如杜牧《阿房宫赋》：“使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。”连续六句整齐的排比句，字数、句式相同，语言结构一致，使文句间的联系更加紧密，同时形成了协调一致的内在节奏，显得工稳而有气势。

在文言文中，语句末尾用韵的情况也很多。如陶渊明《归去来辞》：“归去来兮！田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟摇摇以轻扬，风飘飘而吹衣，问征夫以前路，恨晨光之熹微。”不但句式相对整齐，而且每两句基本都押相同的“翠微”韵，朗读起来音声圆融和谐，抑



扬顿挫，朗朗上口，犹如今天的散文诗，具有强烈而丰富的韵律美。

在文言文中还常用反复手法，如苏轼《前赤壁赋》：“浩浩乎，如凭虚御风，而不知其所止；飘飘乎，如遗世独立，羽化而登仙。”连用了浩浩、飘飘两个叠词，使文章获得了回环往复、一唱三叹、韵味无穷的诗性特点。另外，古诗词中经常使用的双声、叠韵、顶真等手法，在文言文中也有所体现。如《滕王阁序》中的“襟三江而带五湖”“龙光射牛斗之墟”与“徐孺下陈蕃之榻”中的“五湖”“牛斗”“徐孺”都用了叠韵。双声与叠韵的运用，进一步增强了文言语言的活力、情趣和韵律感。

3. 品析多样的语言风格。

语言风格是作家通过作品表现出来的创作语言特有的格调。《文章精义》说“韩如潮、柳如泉、欧如澜、苏如海”，分别说的是韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼的语言风格。“韩如潮”形象地概括出了韩愈散文如江上之潮，浪推千里；“柳如泉”形象地概括出了柳宗元散文像清泉水，清澈精致；“欧如澜”形象地概括出了欧阳修散文像海上波涛，雄浑有力；“苏如海”形象地概括出了苏轼散文像汪洋大海，壮阔无边。

在教学中，引导学生反复吟诵文章，通过品析这些多样的语言风格，感受民族优秀文化的精髓，从而提高体味祖国语言美的能力；引导学生在不断的阅读体验中，感受民族文化的博大精深，提高文化品位和审美情趣，并从其中获得创造的智慧，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观。

【案例导引】

《赤壁赋》教学实录

湖北省松滋市第三中学 董新明

一、所属章节

人教版高中语文必修2第三单元。

二、教学目标

1. 品析了解作品“以文为赋”、骈散结合的形式特点和语言风格，鉴赏品味课文精美的语言。

2. 品读作品强烈而丰富的韵律美，体悟和鉴赏优美、形象的语言，增强对中华民族优秀文化的自豪感。

三、教学实录

师：美文需要熟读成诵，烂熟于心。现在，老师示范背诵全文，请大家边听边画出文中写“风”“月”的文句。

（教师范背全文）

（学生鼓掌）

师：下面，请大家首先找出第一段中描写“风”“月”的文句。

生：“清风徐来，水波不兴。”“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”

师：这两句描写了一幅怎样的画面？有什么特点？

生：我觉得它写出了清风拂面、水面平静、星月交辉的景象，是从触觉和视觉两方面写的，是实写。

生：本段中写“风”“月”的，还有“诵明月之诗”和“浩浩乎如冯虚御风”



(台下一阵窃窃私语)

师：有同学可能在质疑：这也是在写“风”“月”吗？谁来发表见解？

生：这应该算。它用的是虚写。“明月”代表《诗经》中的《月出》一章。“冯虚御风”指“凌空驾风而行”，也是苏轼一种奇特的想象。

师：这里凸显的是苏轼怎样的精神世界呢？请用文中的一个词概括。

生：遗世独立。

师：很好。秋夜泛舟游赤壁，景象是那样和谐、优美、奇特。那么，它引发了游者怎样的心情呢？

生：我认为是“乐”。

(板书：乐)

师：下面，让我们锁定第三段，继续搜寻“风”“月”句。

生：“抱明月而长终……托遗响于悲风。”

师：她找对了。那么，请大家思考一下，这里的“遗响”指的是什么？文中的“客”又因什么而“悲”？

生：“遗响”指上文中写到的箫声。

师：好。请诵读第二段描写箫声的语句。想一想，箫声有什么特点？作者采用了怎样的写法？

(生齐读“其声呜呜然……不绝如缕”一节)

生：箫声让人听起来感觉是有人在悲伤哭泣，这里用了拟人的手法。

生：还有拟声词“呜呜”和叠词“袅袅”。另外，“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”这两句是从侧面烘托箫声的悲怆效果的。

师：回答得很好。总之，它倾诉的是一种“悲”情。(板书：悲)那么，这种“悲”情从何而来呢？请继续研读第三段，提取主要信息。

生：文中的“客”追忆曹孟德挥师东下想一统天下却灰飞烟灭的往事，感叹自己的渺小，因而无比悲凉。

师：请朗读写曹操挥师东下、气势磅礴、踌躇满志的文句。

(生读“方其破荆州……固一世之雄也”)

生：文中引用“月明星稀，乌鹊南飞”的诗句，也可以勾起人的“悲”情。

师：回答正确。于是，“客”便产生了人生短暂须及时行乐的消极思想。此处的“风”“月”句重在抒情。(板书：抒情)接下来，请大家找出第四段中的“风”“月”句。

生：“惟江上之清风，与山间之明月……”

师：本段是在议论、述理，作者用了铺垫法。请具体说一说。

生：作者借“水”与“月”两个载体，谈事物“变”与“不变”的关系，这是铺垫。

生：它表明万事万物有其自身的变化、运动规律，人是不能主宰的，只能顺其自然。

师：也就是说，要像享受清风、明月那样，始终保持积极向上的心态，达观处世，进退坦然。因而，这种豁达的情怀也令客人转悲为喜。(板书：喜)



师：归结本课，我们可以整合出，文中的“风”“月”是主景，文章思想与哲理尽在其中。“风”“月”贯穿始终，使文气畅达，结构井然。“风”“月”具有描写、抒情、议论三种功能。“风”“月”点化出“乐”“悲”“喜”三种感情。“风”“月”有虚实相生的艺术点染。苏轼在“风”“月”上匠心独运，真可谓“真名士自风流”。

案例分析

《赤壁赋》一文属文赋，文质兼美，音韵和谐，乃苏轼之传世名篇。尽管文章抒发的情感、反映的思想有些深奥，但在诵读、鉴赏、审美等各方面，此文均可视作古代散文的经典。同时，体悟文章的精美高妙，对培养学生学习文言文的兴趣，体会作者豁达的胸襟，提升学生的文学素养乃至综合素养，都有很大的帮助。

本案例从点示“风”“月”的语句入手，揣摩意境、感悟情感、探讨理趣，把诵读贯穿于教学过程之中，让学生在這一过程中从整体上把握文章内容，加深对作者情感的体悟，不仅重视文言字词的积累和句式的把握，而且注重人文情感，让学生在阅读的过程中感受中国传统文化精华，体验作者的人生感受，并在情感上与之产生共鸣。

在教学过程中，教师紧紧抓住“鉴赏”二字，以范背《赤壁赋》引导学生品读作品强烈而丰富的韵律美，体悟和鉴赏优美、形象的语言，增强对中华民族优秀文化的自豪感。再逐段搜寻“风”“月”句，引导学生含英咀华，细心领悟，获取真谛。在教学互动中，通过语句分析，赏读“风”“月”的艺术妙谛，鉴赏品味课文精美的语言，感悟作者蕴含于景、情、理交融之中的乐观旷达的人生态度，培养学生勇于面对坎坷、笑对苦难的乐观主义精神。

特别重要的一点是，本案例结合文本深入探讨，以交流、讨论的形式将学生对作者人生态度的理解引向更深的层面。这也体现了语文课程标准中要求的“要致力于学生语文素养和整体能力的提高，重视积累、感悟和熏陶，重视语文运用能力和语感的培养”。

第二节 赏读爱国主义作品 感受爱国之热情

§ 1-2-1 内容解析

一、内容概述

爱国主义是中华民族的传统美德，是中华民族之魂。这种感情集中表现为民族的自豪感和自尊心，表现为为祖国奋斗、为人民献身的崇高品德和大无畏精神。

语文学科是一门思想性和实践性都很强的学科，课文中有关爱国主义教育的素材极为丰富，但它并不是以一个思想体系的形式表现出来的，而是随着不同的篇章分散、交错出现的。我们要重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用，注意课程内容的价值取向，深入发掘和充分利用教材中的爱国主义素材，将语言能力的培养融入一种积极、愉悦的情感氛围中，引导学生感受作品所蕴含的爱国热情，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与集体关系的思考和认识，从而在语文教学过程中渗透爱国主义教育。



二、内容分解

高中语文教材荟萃了极其丰美的爱国主义篇章，这些作品往往通过生动鲜明的艺术形象、普遍的社会意义，去感染人、启发人、鼓舞人，使人在思想上得到提高、认识上得到深化、心理上得到愉悦、精神上得到陶冶、心灵上得到净化，激发学生的民族自信心和责任感，是培养学生爱国主义情怀的重要途径。

人教版高中语文教材中相关内容如下。

1. 必修1。

品读《烛之武退秦师》，体会烛之武以国家利益为重，不计个人恩怨，临危受命，只身说退秦军，维护了国家安全的爱国精神。

2. 必修2。

(1) 品读《采薇》，体会交织在抒情主人公心中的思念故乡、牵挂亲人之情，与抵御外敌入侵、保家卫国之情。

(2) 品读《离骚》，体会屈原心系国家安危存亡的浓浓爱国热情。

3. 必修3。

品读《秋兴八首（其一）》《登高》，体会杜甫融入了羁旅的愁思、家国的忧伤、身世的感慨，显得更加沉郁厚重的悲秋情怀。

4. 必修4。

(1) 品读《水龙吟·登建康赏心亭》《永遇乐·京口北固亭怀古》，体会辛弃疾御敌抗金的爱国思想和壮志未酬的愤慨之情。

(2) 品读《廉颇蔺相如列传》，体会蔺相如大智大勇、威武不屈、不畏强暴的形象及其“先国家之急而后私仇”的崇高精神，以及廉颇忠于国家、勇于改过的优秀品质。

(3) 品读《苏武传》，了解苏武出使匈奴，面对威胁利诱坚守节操，历尽艰辛而不辱使命的事迹，体会苏武的坚强个性、民族气节、爱国意志。

5. 选修《中国现代诗歌散文欣赏》。

(1) 品读诗歌部分第四单元《大地的歌吟》五首诗歌，体会诗人对自然、土地、生命的沉思，对大地的深情礼赞，对祖国、人民由衷的爱。

(2) 品读《动人的北平》，体会林语堂对故都的自然地理、人文风物的热爱，对平民生活的热爱，感受故都文化的强大的生命力。

6. 选修《中国古代诗歌散文欣赏》。

(1) 品读《蜀相》，体会杜甫在追思、钦慕诸葛亮的同时，所抒发的报国无门、壮志难酬之悲。

(2) 品读《书愤》，体会陆游的报国壮志和忧国深思。

(3) 品读《国殇》，体会屈原在追悼和礼赞为国捐躯的楚国将士的亡灵的同时，所表达的对洗雪国耻的渴望、对正义事业必胜的信念。

(4) 品读《燕歌行》，体会高适对战士们英勇顽强、视死如归之爱国精神的歌颂。



§ 1-2-2 教学策略

一、反复诵读作品，体会作品表达的爱国之情

教材中的爱国主义篇章，包含着作者丰富而强烈的爱国情感，富含着作者对现实生活的审美评价，或激昂，或悲壮，或直露，或含蓄。诵读这些作品，会使人无形中受到爱国主义、民族精神的教育、熏陶和感染。

比如，当学生诵读屈原《离骚》中的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”时，可以品味诗人的高尚人格，品味到他坚持节操、反对奸邪、九死不悔的爱国精神；当学生诵读到《国殇》中的“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄”时，会为战士们视死如归的英雄气概和崇高的爱国主义思想而感动；当学生诵读到辛弃疾《京口北固亭怀古》中的“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”时，会为作者一片爱国的切切之情、一颗爱国的拳拳之心所感染。

这些爱国主义篇章有着感人心智的力量，其中深邃的思想内涵、高尚的情操、美好的憧憬，都能激荡胸怀、陶冶性情，诵读它们可以时时激起浓郁的情愫，在高尚的精神享受和生动的美感愉悦中，提高学生的精神境界。

【案例导引】

《采薇》课堂实录

厦门大学附属科技中学 阳运康

一、所属章节

人教版高中语文必修2第二单元第4课《〈诗经〉两首》。

二、教学目标

1. 通过反复地吟诵、品味、领悟，体会士卒戍边、思乡、爱国的矛盾心理，把握其丰富而复杂的感情，深入剖析诗的人文内核，提升人生境界。
2. 品味本诗的语言美，深刻感受诗的丰富意蕴，从而提高学生的审美能力。

三、教学实录

片段一

聆听朗诵录音，初步感受诗歌。

师：从诗歌的节奏、结构、用词、句式等方面谈谈你的聆听感受。

生：这首诗歌四个字一句。

师：四个字按怎样的节奏来诵读的？

生：两个字一停。

师：2/2 式节奏。

师：用词上有什么明显特点？

（拓展《桃夭》《蒹葭》）

生：叠词很多，比如骙骙、业业、翼翼、依依、霏霏。

师：从句式方面我们会发现还有什么规律？

（幻灯片展示《蒹葭》《采葛》等诗）

生：句式相同、重复。

师：即一首诗反复出现同一句子或不同章节，意义相近，句式相同，有些只是文



字稍做变化的现象。谁还记得《诗经》中的这种显著语言现象的术语?

生:重章复叠。

再次聆听朗诵录音,感受诗歌。

片段二

师:《诗经》首句多起兴,作者为什么从“采薇”写起?画出全文表示内容递进的词语,它们的时序关系对表达诗歌内容有什么作用?

生:描写采薇的递进的词语是“薇亦作止”“薇亦柔止”“薇亦刚止”。

师:谁来解释“作”“柔”“刚”?

板书:薇作、薇柔、薇刚。

师:“采薇”和“归”是怎样联系的?

生:薇的时令变化表明时间的推移,说明诗人出征打仗的时间过去了一年。

生:采薇是诗人在故乡熟悉的劳动,诗人由采薇想到了故乡。

师:很好。诗人由采薇起兴,引出对家的思念。把“采薇”和“归家”联系起来了。写采薇实际是抒发离家思归之情。

诵读1—3章的诗句。

师:怎样概括这三章的主要内容?

生1:写跟猃狁打仗,心情忧伤。

生2:跟猃狁打仗激烈,时间很久才忧伤思家。

师:好,结合了“采薇”和“不遑启居”“王事靡盬,不遑启处”的内容,理解合理。可不可以把两位同学的理解结合起来呢?

生3:跟猃狁打仗,艰苦持久,思念家乡。

板书:猃狁之故、旷日持久、思归愁苦。

片段三

继续研读4—5章。

师:这两章写了哪些景物和事物?

生:写了盛开的棠棣花、将帅的战车、高大的公马、象牙装饰的弓箭、鱼皮做的箭袋。

师:诗人是怎样描写战车、战马、弓箭等军事装备的?

生:“戎车既驾”写战车已经套好马鞍,随时可以驾驭出发。

师:怎么写战马?作者用哪些词描写马?

生:是骎骎、业业、翼翼三个词,都描绘了马的高大、健壮、整齐。

师:“象弭鱼服”写出了战士的武器具有什么特点?

生:精美、尊贵、锐利。

师:作者写车马、武器、装备是为了写战争、写军队。诗人写出了军队怎样的特点?

生:强大、威武、神勇。

师:这是一支怎样的军队?

板书:军容整齐,严阵以待,士气高昂。



师：诗歌中哪一个词可以概括这场战争？

（同学很疑惑，没有能够做出回答）

师：那么哪些诗句说明了这些军事战备的作用和目的？

生：“岂敢定居？一月三捷”“君子所依，小人所腓”和“岂不日戒？玁狁孔棘”。

师：作者在这里为我们描写了一支精锐整肃之师的装备军容，由此，你能想象这支军队将士们的战斗生活吗？

生1：艰苦顽强。

生2：坚强勇敢，不怕死。

生3：筋疲力尽，殊死搏斗。

师：继续想象你自己就是身在军中的诗人，你会有怎样的心理活动？你的情感是怎样的？

生：痛恨战争，是战争让我们有家不能回。

生：希望战争尽快结束。

师：这种情感是从哪些诗句传达出来的？

生：从“忧心烈烈，载饥载渴”“忧心孔疚，我行不来”“岂敢定居，一月三捷”看出来的。

生：“我心伤悲，莫知我哀”也明确表达了战争带来不幸的痛苦。

师：很好。诗人为什么要描写战争的军容整齐、严阵以待、士气高昂和在这场旷日持久的战争过程中全军英勇顽强、殊死搏斗、筋疲力尽的表现？诗人对战争的情感态度是否矛盾？

（生沉默）

师：让我们回忆历史上的战争，相信会对战争有新的认识。从我们都熟悉的战争说起。

生：抗日战争。

师：行，就说八年抗战：外敌入侵，人人上前线；冲锋陷阵，不怕牺牲；妻离子散，家破人亡。这些让你对战争有何感想？

生：奋勇抗敌、保卫祖国是每一个中国人的职责。

生：战争必定有死伤。

师：对了。陆游有诗句怎么说？顾炎武有诗句怎么说？

生：陆游说：“位卑未敢忘忧国。”

生：顾炎武说：“天下兴亡，匹夫有责。”

生：每一个中国人都希望这场战争尽早结束。

师：积极参加保家卫国的正义之战对每个公民来说都是责无旁贷的。另一方面，战争带来的灾难总是无法避免，其残酷性是触目惊心的。历史上的每一场战争都是这样。

师：战争有正义和非正义之分，一般是国家行为。本诗把这场战争称为什么？

生：“王事”。

师：什么是“王事”？

生1：君王之事。



生2：国家之事。

师：可是，战争会给人民带来灾难和不幸，这就成了“家事”了，而“家事”和“王事”是对立统一的关系，你同意吗？

板书：王事 家事

片段四

继续研读第6章。齐读。

师：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”多么典雅动人的诗句啊。关于这四句诗，老师给大家看一些资料。

（课件展示）

相关评说：

1. 谢公因子弟集聚，问：“毛诗何句最佳？”遏称曰：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”（刘义庆《世说新语》）

2. “昔我往矣，杨柳依依”，诗人体物之妙，侔于造化。然皆出于离人孽子征夫之口，故知感情真者，其观物亦真。（王国维《文学小言》）

3. “昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。（王夫之《姜斋诗话》）

师：谢玄没有说为什么喜欢，但王国维先生看到了这几句诗妙在“感情真”，真感情写出了真景物：依依的杨柳和霏霏的大雪。王夫之则从修辞的角度，看到了乐景写哀和哀景写乐。“昔我往矣，杨柳依依”，当初“我”出征的时候，内心是多么的悲伤和不舍，可身边的杨柳却轻柔拂动，是那样的婀娜多姿，明明是美景，却用来写内心的悲哀；“今我来思，雨雪霏霏”，“我”现在能够回家了，路上却下起了寒冷的大雪。这相当于我们现代的什么修辞手法？

生：反衬。

师：对，这种以乐景写哀、以哀景写乐的手法在我国古代的诗歌中经常用到，现在举一个例子，请大家分析。

（课件展示）

拓展阅读：

行 官

〔唐〕元 稹

寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗。

（学生读诗、思考）

生：这首诗也是以乐景写哀情，红花让人感觉到生命的活力，但寥落的行宫是一副衰败的样子，白头的宫女也已青春不在。

师：对，以红花来反衬寥落行宫和白头宫女，表现时移世迁的盛衰之感和红颜易老的人生感慨。但除此以外呢？大家有没有注意第四句诗中的“闲”字？

生：“闲”应该是无聊的样子。

师：与红花相对呢？

生：红花美景与无聊心境相映衬，突出了宫女的哀怨。