

大师手笔的民俗传承读本

大众分享的国粹经典文库

中华民俗大观



测字解梦

第三册

王丽娜◎主编

【图文珍藏版】



线装书局



中华传世藏书

【图文珍藏版】

中华民俗大观

民中

王丽娜◎主编

第三册

线装书局



中华民俗大观

测字解梦



卷三



目 录

第一章 古代测字术溯源	(1)
一、从名著《红楼梦》说起	(1)
二、文字崇拜的认识根源	(3)
三、汉字的演变与拆字的滥觞	(4)
四、讖伟术与拆字术的产生	(6)
五、若隐若现的测字轨迹	(8)
六、万物不离于五行	(10)
七、附会《周易》更神秘	(14)
八、二十二字示祸福	(19)
九、深层的文字崇拜	(21)
第二章 测字的程序与方法	(24)
一、取字方法形式多	(24)
二、分拆字体认吉凶	(32)
三、测字讲究字形相	(38)
四、测字字同事不同	(42)
五、常用测字七法	(44)
六、从八字五行看人的性情相貌	(65)
七、怎样看大运和流年的吉凶	(67)
八、人格八字举例	(73)
九、关于女命的看法	(106)
第三章 “六亲”的命运预测	(122)
一、命主“六亲”在流年的凶吉断法	(124)
二、怎样看命主“六亲”的死亡	(125)
三、怎样看“六亲”的社会地位	(126)
四、父母死亡实例	(133)
五、论兄弟姐妹	(135)
第四章 子女的前程命运预测	(140)
一、子女的数目	(140)
二、子女性别	(141)

三、子女的优劣	(143)
四、测孩子牢狱	(149)
第五章 财运的预测	(151)
一、企业财运	(152)
二、发财的预测	(155)
三、破财与耗财	(159)
四、股票与博彩	(163)
第六章 仕途的预测	(166)
一、有官	(166)
二、无官	(169)
第七章 工作的预测	(171)
一、何时找工作	(171)
二、工作五行的性质	(173)
第八章 法律诉讼的预测	(177)
一、诉讼官司	(177)
二、牢狱之灾	(180)
第九章 婚姻的预测	(186)
一、确定与之结婚的人	(186)
二、如何看对象事业长相	(189)
三、婚姻吉凶应期的断法	(191)
四、外遇	(195)
第十章 学业的预测	(199)
一、八字预测升学	(199)
二、文科、理科的好坏	(203)
第十一章 疾病与寿元	(206)
一、与生俱来的病残	(206)
二、大运流年作用命局出现的疾病	(209)
三、大运流年中突发性病灾	(211)
四、预测寿元	(213)
第十二章 神秘的占梦	(218)
一、占梦术的起源	(218)
二、占卜的种类与占梦的关系	(222)
三、殷周时期的占梦活动	(224)
四、占梦的主要方法	(229)
五、反梦发微	(240)
六、吉梦和凶梦	(244)

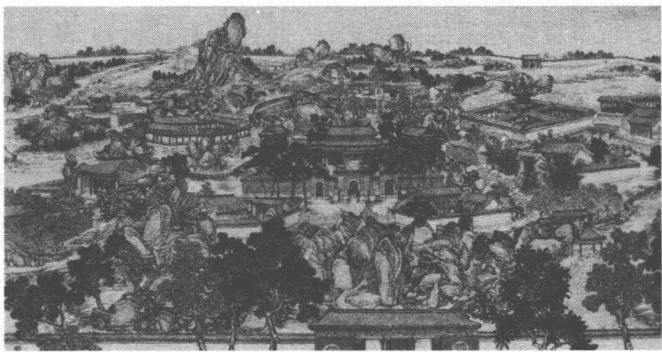
七、祈禳吉凶之梦的起源与仪式	(247)
八、禁忌与噩梦	(250)
九、驱噩梦的符咒	(253)
第十三章 梦的科学内涵	(258)
一、中国传统医学论梦	(258)
二、梦幻之秘与占卜疾病	(264)
三、占梦、养生及气功	(265)
四、张载的梦说	(271)
五、苏轼的《梦斋铭》	(273)
六、奇特的心灵感应	(274)
七、梦与科学预见及发明	(278)
八、睡眠与梦	(285)
九、梦的科学	(290)
十、做梦的特征	(296)
第十四章 梦与星座性格	(302)
一、星座性格分析	(302)
二、风象星座：双子座、天秤座、水瓶座	(302)
三、水象星座：巨蟹座、天蝎座、双鱼座	(304)
四、火象星座：白羊座、狮子座、射手座	(306)
五、土象星座：金牛座、处女座、摩羯座	(308)
六、星座的天空	(310)
第十五章 梦的心理解析	(335)

第一章 古代测字术溯源

在古代,由于认识能力及知识水平的限制,人们不能正确认识汉字及其起源、发展、功能,从而把文字蒙上了一层神秘的色彩。不仅文字的起源被蒙上了一层神秘的色彩,而且文字本身也被赋予了某种神秘的力量——或者蕴含着命运的枢机,或者预示着神鬼的意志,人们便拆解字形,以预测吉凶和决定宜忌趋避,于是测字术产生了。

一、从名著《红楼梦》说起

读过《红楼梦》的人都知道,贾宝玉生下来就有一块玉,这是他的命根子。不料,有一次,这块玉不知怎么弄丢了,弄得贾府上下不安。为了找到这块宝玉,贾府管家林之孝就去大街上找那摆摊测字的刘铁嘴测字,结果拈得一个“赏”字。刘铁嘴说:“丢了东西不是?‘赏’字上头一个‘小’字,下面是一个‘口’字,说明这件东西嘴里放的,必是珠子宝石。并且‘赏’字下面是一个‘贝’字,拆开不成一个‘见’字,可不是不见了!因为上头有个‘当’字,快到当铺里去找‘赏’字加‘人’导,就成了‘償(偿)’字,只要找到当铺就有人,有了人便赎了来,可不是偿还了吗?”殊不知这块玉大有来头,却是那女娲补天留下来的,如今俗缘已满,被一和尚押着遣回天界。直到后来才有人明白,原来是和尚捣的鬼。自称刘铁嘴的测字先生终究没有测对,那“償”,字拆开不正是“尚”和“贝”吗,不就是和尚拿走了宝玉么?



大观园全景图

首先上一段所应用的方法就是测字。所谓测字就是把字体拆开其偏旁点画,并参照其他字,加以离合发挥,以判断吉凶的方法。它在历史上有多种不同的称法,在隋代称为“破字”,宋代称为“相字”。它又称拆字,拆含有分拆、分析之意,测则是推测的意思。测字在古代和其他算命、看相一样,被称为方术,为古代占卜法的一种,只不过算命的依据人的生辰,看相的凭借人的相貌,而测字则是凭借汉字,进行分拆离合,加上其他方术理论来预测祸福凶吉,为人们提供行事的指南。常见的测字有以下两种形式,一是测字先生自摆一个测字摊,有的是席地而铺,有的则还有一张桌子,一般摆在街头、墙角。桌上(或布上)摆着笔墨,写好字的纸团等,让求测者自行拈取,抓到什么字,就测什么字。还有的则摆在茶馆里。第二种情况是求测者自己写字,要想测问什么事,自己把字写好,让测字先生就字测解。这种情况大概在宋代以后出现得较多。这种方法要求测字先生具有丰富的知识和水平,以及随机应变的本领。



怡红夜宴图

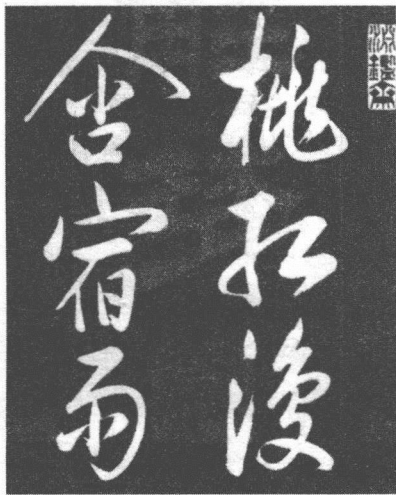
测字中测问的范围很广,上到军国大事,下到家庭小事,诸如科举、官司、命运、行人、谋官、出行、做生意、疾病、求谋、农事、六甲(即生育)等等,无所不包。在我国古代,测字十分盛行,成为人们行事宜忌趋避的指南之一,并且一直延续到20世纪,旧时在茶馆或街头巷尾摆摊测字者比比皆是。一般看来,测字无非是一种骗人的把戏,是街头不登大雅之堂的玩艺。然而,测字术在我国存在了几千年之久,虽说从整体而言它是迷信的东西,但它却在一定程度上反映出我国古代人类的文化走向和心态的发展,故能出没于社会上层和民间;它有着自己的活动轨迹和传承路线,故其内在规律是可寻绎的;它在千百年的发展和变异中,形成了自己奇特的体系和纷繁的模式,故包容着丰富的内涵。我们只有弄清它的基本内容及其实质,才能对它作出科学的判断,用理性的眼光去看待它,而不是不加分析地、简单地否定它、排斥它。

因此,为防止人们在文化心态上走老路,我们应该运用科学知识这把“手术刀”去解

剖测字体系。

二、文字崇拜的认识根源

每逢结婚喜庆,人们免不了都要张贴“喜”、“庆”、“吉”等字以示吉祥如意,而在吊唁死者的花圈上则写上“奠”字以示对死者的哀悼,诸如此类,都是文字崇拜习俗的种种表现。文字崇拜,在我国源远流长,早在几千年前的商周时代,人们就利用甲骨来占卜,虽然它所依据的是龟甲灼纹而非文字,但仍可以把它视作文字崇拜的起源。此外,还有“扶乩”、“算八字”等,而运用最为广泛、影响最大的则是测字术。



书法

在古代,由于认识能力及知识水平的限制,人们不能正确认识汉字及其起源、发展、功能,从而把文字蒙上了一层神秘的色彩。比如关于文字的起源,现代科学研究证明,文字是应生产劳动的需要,为了总结生产生活经验而产生的,最初只是简单的图画与线条,以后慢慢发展,经过长时期的演变,才成为今天我们所见到的文字。但古时候的人们却认为,文字是圣人创造的。这种看法大概在战国时期就开始了。《易经·系辞》说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”后来还逐渐流传仓颉造字的故事,如李斯《仓颉篇》中说:“仓颉作书,以教后诣。”《韩非子·五蠹篇》中也这样说:“仓颉之作书也,自环者谓之私,背私者谓之公。”《吕氏春秋·君守篇》中还把作书的仓颉与作稼的后稷、作刑的皋陶、作城的鲧、作陶的昆吾等圣人相提并论。还设想了当时仓颉造字的种种情景,把仓颉进一步加以神化。如王充《论衡·骨相篇》里就说“仓颉四目”。《淮南子·修务训》中也引

证：“史皇仓颉，生而见鸟迹，知著书，号曰史皇，或曰颉皇。”并且说在仓颉造字的时候“天雨粟，鬼夜哭”。仓颉造字之说以及把仓颉当作圣人来顶礼膜拜之事一直延续着，几乎与中国古代历史相伴随。在宋代，这种对仓颉的崇拜很盛行，一些书吏甚至把仓颉敬称为“苍王”，并用小木龛供奉，叫做“不动尊佛”。

不仅文字的起源被蒙上了一层神秘的色彩，而且文字本身也被赋予了某种神秘的力量——或者蕴含着命运的枢机，或者预示着神鬼的意志。人们便解拆字形，以预测吉凶和决定宜忌趋避。本篇开头所举的例子就是这种情况的反映，在巫术中，巫医甚至还以“字符化灰”代药。文字能预测吉凶的思想在古代人们中间还有很多反映。如《古今图书集成·拆字数·元黄叙》说：“龟图未判，此为太古之淳风。鸟迹既分，爰识当时之制字，虽具存于简牍，当深究其源流。成其始者，信不徒然，即其终之，岂无奥义？同田日富，分贝为贫，两木相并以成林，每水归东是为海。虽纷纷而莫述，即一一而可知，不惟徒羨于简牍，亦可预占乎休咎。春蛇秋蚓，无非归笔下之功，白虎青龙，皆不离毫端之运。”其中的《指迷赋》也指出：“字，心画也。心形如笔，笔画一成，分八卦之休囚，定五行之贵贱，定平生之祸福，知目前之吉凶，富贵贫贱，荣枯得失皆于笔画见之”。由此可见，不仅文字能预示祸福，文字的分合也会产生忌讳。

另外，古时人们还认为画从心出，字与人的内心世界存在着某种必然的联系，因而从字中也可推测人的精神面貌及内心世界。如汉朝方言学家、文学家扬雄就提出了“言者，心声也；书者，心画也”的著名论点，认为语言文字都是人的内心写照，笔迹是书写人头脑中固有形象的反映。比如一个人的禀性有阴阳，人有善恶，这些可以从一个人书写的字中看出来，“心正则笔正，心乱则笔乱，笔正则万物成安，笔乱则千灾竞起。”既然文字具有超人的神秘力量，那么一些人利用汉字及其离合来预测吉凶，则是很自然的事了。所有这一切在很大程度上取决于社会的发展水平及人们的认识水平，因此列宁关于宗教产生的认识论根源的论述同样适合于测字术的产生：“僧侣主义（=哲学唯心主义）当然有认识论的根源，它不是没有根基的，它无疑地是一朵不结果实的花，然而却是生长在活生生的、结果实的、真实的、强大的、全能的、客观的、绝对的人类认识这棵活生生的树上的一朵不结果实的花。”

三、汉字的演变与拆字的滥觞

测字的媒介是汉字，因此还必须弄清楚汉字的一些基本知识。

文字是由于语言发展的需要而产生的,中国文字最初起源于图画,现存最早的文字是公元前14~前11世纪的晚商甲骨文,因刻在龟甲和兽骨上而得名。

甲骨文逐渐发展演变成为金文,时代大约在秦统一中国以前,因主要是刻写在青铜器上而得名。这时字形的结构已有一定的安排。从形体结构而言,象形、会意字大为减少,形声字大增。

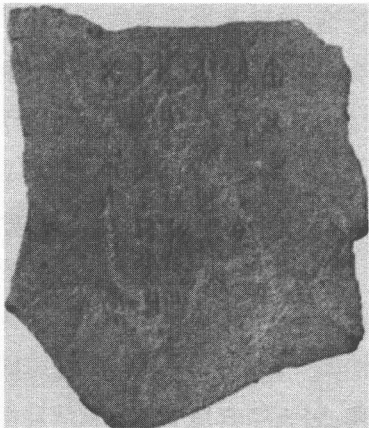
第三种书体是小篆,取材于汉代许慎编写的《说文解字》中记录的字形。在此之前,因诸侯分裂割据,字体很不相同,一个字甚至有七、八种写法,这给全国统一带来了一定的阻力。秦统一中国后,除了实行其他统一措施外,很重要的一点就是实行“书同文”,即把字体在秦篆体的基础上加以统一。许慎《说文解字》正是以研究秦朝统一后的文字为基础的。秦统一时规定用的文字,其结构、笔画、位置已差不多固定,以后的文字在笔势上虽有所变化,但基本的构架已少变动,从绝大部分篆体字体中,我们仍然可以知道它是什么字,这也是文字逐渐走向成熟的一个标志。

小篆书体在快速书写下就变成隶书,隶书跟小篆比较起来已经起了很大变化,这大约发生在汉代。由于字体的剧变,出现了很多随意拆解字体结构、解释字义的现象。《汉书·艺文志》上说:“后世经传既已乖离,博学者又不思多闻阙疑之义,而务碎义逃难,便辞巧说,破坏形体。”比如“马头人为长,人持十为斗”等等,显然都是随心所欲地解释字义的方法,这种随意拆解字体的现象,虽然不是测字,实际上已跟测字很接近了。

另一种书体就是我们今天所通用的楷书,它通过隶书演变而来,但比隶书更容易书写,更有法则。

楷书的出现,也终于使汉字脱离最初的具体而形象的图形,变成由点画组成的抽象形体。

从以上主要书体的演变过程中,我们可以看到,汉代是文字逐渐成熟的时代,许慎的《说文解字》主观上也是为了对文字作一总结,澄清当时一些俗儒鄙夫对字形的随意破坏和对字义的随便解释。但许慎生活在那个时代里,也难免会犯同样的错误,如“一贯三为王”、“推十合一为士”、“甲象人头”、“乙象人颈”等等,都带有拆字的意味在内。印度著名诗人泰戈尔的名句说道:“错误是真理的邻居,因此它欺骗了我们。”(《流萤集》)任意肢解文字形体和胡乱解释字义的做法,混杂在对文字形义科学的分析之中,而为人们深



宗庙出土的甲骨文

加接纳,这就为拆字术的出台作了铺垫,再者,《说文解字》是我国的第一部字典,也是中国文字学史上的经典著作。它归纳总结的成熟与固定的文字,客观上为拆字术的出现提供了物质基础,汉代也就成为测字术的滥觞时期。

四、讖纬术与拆字术的产生

讖是用神秘的隐语、预言等向人们昭示吉凶福祸的图书符录,往往有图有文,所以也叫图讖。为了显示其神秘性,有时还染成一些特殊的颜色。纬是用神学观点来解释儒家经典,因为经典是不能随意解释的,因此要假托神的意志来解释。讖纬都是统治阶级为了维护自己的利益而编造出来的。

讖纬神学产生于西汉成、哀年间,它是西汉以董仲舒为代表的儒家的天命论与阴阳五行学说相结合的产物,也是秦汉以来方士思想的产物。同时,它更是西汉末年社会矛盾极端尖锐复杂的产物。西汉末年,赋役、徭役繁重,土地兼并严重,社会矛盾尖锐,农民起义相继爆发,整个社会处于危机之中。在这种情况下,为了挽救西汉的灭亡,或者有的人为了夺取刘氏政权,都需要一种新的思想武器,讖纬神学正适应了这种要求。

对于讖纬神学,章太炎曾加以剖析:“燕齐怪迂之士兴于东海,说经者多以至道相揉。……伏生开源,仲舒衍其流。……讖纬蜂起,怪说布彰,曾不须臾而巫蛊之祸作,则仲舒为之前导也。自尔,或以天灾变异,宰相赐死,亲藩废黜,巫道乱法,鬼事干政,尽汉一代,其政事皆兼循神道。”(《太炎文录初稿'别录'别三)讖纬肆行之时,儒家思想完全被神学化、宗教化,经学完全丧失了学术价值,堕入迷信巫术的泥淖。讖纬神学产生后成为当时各种政治势力的思想武器,王莽、公孙述、刘秀等人均利用过讖纬为自己服务。王莽以“告安汉公莽为皇帝”的讖文,当上了皇帝。其后,刘秀根据“刘秀发兵捕不道,卯金修德为天子”的讖文,也当上了皇帝。刘秀统一天下后,继续利用讖纬为自己服务。但是,讖纬也是一种危险因素,自己可以用它来制造舆论登上皇位,别人也可以用它来制造舆论推翻皇位。因此,刘秀就想将讖纬统一起来。公元56年,刘秀在统一全国20余年后,“宣布图讖于天下”。刘秀本人亲自审订讖文,把讖纬抬到国典的地位。他在位期间,十分相信讖纬,议定政事、制定政策都要以讖纬为依据。整个东汉时期,讖纬之术笼罩全国,不少学者都信奉它。如易经博士苏竞,经学大师贾逵、马融、郑玄等人。

在讖纬迷信里,有相当一部分是文字之讖,是根据字的离合拆解的方式制作的。王莽坐皇位后,忌恶刘氏,因为钱字中包含“金刀”(即劉)的意思,他就把钱改称为“货泉”,

当时就有人离合“货泉”二字为“白水真人”，预示刘秀将出，汉室将要中兴。因为白水是刘秀住的地方的名字。东汉末年，董卓入洛阳时，京师中就流行着这样的童谣：“千里草，何青青，十日卜，不得生。”“千里草”合起来就是“董”字，“十日卜”合起来就是“卓”字，预言董卓虽然盛极一时，但终究不能长久。后来董卓果然被吕布杀死。

魏晋时期，谶纬神学覆灭，但拆字之谶却一直保留下来，并且十分盛行。东汉末，有图谶说：“日载东，绝火光。不横一，圣明聪。四百里外易姓而王，天下归功致太平。”“日载东”为“曹”，“不横一”为“丕”，预言东汉将亡，曹魏将立。东晋末年，又有谶语流传：“二口建戈不能方，两金相刻发神锋，空穴无主奇人中，女子独立反为奴。”预示刘裕将代东晋建立刘宋王朝。“二口建戈”为刘，五德中晋为金德，刘姓又有金，故曰“两金相刻”。“空穴无主发奇人中”为“寄”，“女子独立”为“奴”字，寄奴是宋武帝刘裕的小名。后燕慕容熙初即位时，就有童谣说：“一束藁，两头燃。秃头小，来灭燕。”预言慕容熙将败。后慕容熙为慕容云所败。慕容云原名高，“藁”字上草下禾，两头燃尽则为高。



器皿上的文字

唐朝武则天时期，徐敬业想起事推翻武则天，要骆宾王谋划，作舆论准备，并约中书令裴炎为内应。骆宾王思索很久，就作了一首童谣，先教裴炎庄子上的小孩传唱，继而长安城的小孩也都会唱了。童谣是这样的：“一片火，两片火，绯衣小儿当殿坐。”前两句暗示“炎”字，后一句则暗示“裴”字，预示裴炎将为天子。宋朝王安石为相时，实行变法，实行青苗法等改革措施。当时就有人反对。有人就在汴京相国寺墙壁上题了一首诗：“终岁荒芜湖浦焦，贫女戴笠落柘条。阿依去家京洛遥，心惊寇盗为攻剽。”其中“终岁”即十二月，合为“青”字；“荒芜”意为田长草，合为“苗”字；“湖浦焦”意为“水去也”，即为“法”字；“贫女戴笠”即“安”字；“落柘条”即“石”字；“阿依”是吴语，为“误”字；“去家京洛”为“国”字；“寇盗”意为“贼民”，这首诗合起来就是“青苗法王安石误国贼民”。

以上可以看出，谶纬中的拆字之谶与一般意义上的测字（拆字）有的有些区别，有的则近乎相同，并且就其所要达到的目的来说，都是根据所要预测的内容来制造谶语或者决定如何拆字，所以说，拆字术与谶纬术密不可分。另一方面，谶纬术从西汉末年产生，在东汉刘秀统治时期得到了前所未有的重视，这也是促成测字术在西汉时期产生的一个

重要因素。

五、若隐若现的测字轨迹

由于汉字具有随意离合增减的特点,在我国很早就出现了以字的离合解释字义的例子,有些已脱离文字学的范畴,成为测字术的早期形态。据《塵谈》记载,刘邦初为亭长时,曾经做了一个梦,梦见自己追赶一头羊,赶上后拔掉了羊的角尾。占卜的人说:“羊无角尾,乃是王字,先生可能要当王了。”后来刘邦果然在秦末农民起义中被封为汉王,接着夺取天下,成为汉王朝的建立者。《后汉书》上记载了一个“梦殿得禾”的故事,据《后汉书·蔡茂传》记载:蔡茂初在广汉时,梦见自己坐在太极殿上,殿上有一束三穗禾,蔡茂跳起来去取,只拿到了中间的一束,随即却又丢失了。事后就去问郭贺,郭贺说:“大殿是官府的象征,殿上有禾,表明人臣要升官得禄,得其中穗,表明是中台之位。禾失合起来就是秩,虽然说是丢失了,实际上却是要升官。”半月后果然如此。

这里说的虽然都与梦有关系,也可以把它看作是另一种术数形式——占梦所用的一种方法,即解字法,但它却具备了测字的基本要素,是测字术的雏形。也就是说,测字术最早萌芽于我国秦汉时期,这与我国文字的发展演变过程也是相一致的。我们知道,无论是占梦中的解字法还是以后真正意义上的测字,作为其基础的文字必须存在,而且必须规范,在一定程度上也要普及,在此之前,测字术是不可能存在的。在一些史料记载中,用解字法来占梦的,最早推到黄帝梦得风后、力牧,这显然是后人的假托。汉字经过长时期的发展,形体已经基本成熟,秦朝采取“书同文”措施,文字也逐步统一,汉代许慎又编定《说文解字》一书,对文字起了规范化的作用。同时,在两汉时期,社会上出现了谶纬迷信,其他阴阳五行八卦理论也相继出现,所有这一切,都是测字术得以产生的重要前提。

唐宋时期是测字术的成熟时期。测字的一些基本方法也大都出现。据《北梦琐言》记载:唐朝宗室李嵩想举事,欲召杨德辉从之,杨不知此去凶吉如何,就去问玉局观崔老道。崔老道要他在地上写几个字,杨就在地上写了“北千”两个字。老道把两个字合在一起,成为“乖”字,就断言说此去不吉。后来果然李嵩被擒,而杨德辉幸免。同时,测字在上层统治者之中也受到重视。据说唐太宗有一次曾问僧一行唐朝存国的年数,一行没有直接回答,只向太宗进献了“叶子格”。“叶(菜)子”分离开来就是“二十世李”,预言唐朝存国一共二十代。唐玄宗开元末,在古函关得到一宝符,于是改国号为天宝。在日常小

事中,也有人利用测字的手段来预测事物。据《酉阳杂俎》记载,峡中有一个翟天师,据说能预测未来。有一天他到四川夔州时说:“今天晚上有八个人从这里经过,大家要好好地招待他们。”人们都不知道他的意思,当天晚上,夔州发生火灾,延及数百家。翟天师把“火”拆成了“八人”,实际上是一种神秘的谶语,当然没有人能够弄明白。上面举的例子都是后人附会而撰,但也可看出拆字术的成熟及普遍了。

北宋时期,测字术的理论发生了一次重大的变化。神秘主义哲学家邵雍依据自己的“先天学”体系,撰成《五行六神贞诀》等书,将阴阳五行六神八卦等学说全都纳入测字术,并创“观梅”测字法,即所谓“观梅之法,始于邵子。”(《测字秘牒·自叙》)在神秘哲学的理论导向作用下,人们对文字的敬畏和崇拜达到了无与伦比的程度,到处充满着文字迷信。《石林燕语》卷五载:“京师百司胥吏,每至秋,必酿钱为赛神会……余尝问其何神?曰苍王。盖以仓颉造字,故胥吏祖之”,“官局正门里皆于中间用小木龕供神,曰不动尊佛。虽禁中诸司皆然。其意亦本吏畏罢斥,以为祸福甚验,事之极恭。”社会上已形成了测字术得以肆行的氛围。

测字在两宋时被称为相字,相字是由求测者临时提出,具有被动的性质。测字术比以前大大地迈进了一步,并且产生了专门以相字为生的相士。如南宋的谢石,号称“名动公卿,上闻九重”,以测字得到宋徽宗宠信,他给公卿相字,每一字要一万钱。当时全国上下都信奉测字,从军国大事到民间寻物等小事,都要去测字。

如宋朝末年大旱,大臣讨论改元,开始拟为“大成”,神宗说不可,因为成字为一人负戈,不吉利。大臣又拟改“丰亨”,神宗又反对,因为“亨”字为子不成,最后才选定年号为“元丰”。宋代名相王安石,精于字学,但有很多滑稽可笑之处,如认为“同田为富”、“坡为土之皮”、“诗为寺人之言”等,穿凿附会,任意发挥。从测字的本身来看,这时测字的一些方法完全具备,如增笔法、减笔法、一字拆数字、数字合一字等。

这时还有人从理论上对测字加以总结,《永乐大典》载有《神机相字法》,一名《景齐字至理集》,为阴阳秘记释字神机之书,其作者景齐可能是两宋之间人,《四库全书·子部·术数》中只列有存目,不载全文,很是可惜。唐宋以后,测字更为普遍,在民间尤其普及,对疾病、寻物、科考、六甲等事,均要占卜测事。

测字也成为一些落魄文人糊口的生计。如《儒林外史》记载说:“王冕到了此处,盘费用尽了,只得租个小庵门面屋,卖卜测字,也画两张没骨的花卉贴在那里,卖与过往的人。”

这时关于测字的理论总结更为丰富,清初学者周亮工写过《字触》一书,辑录历代文

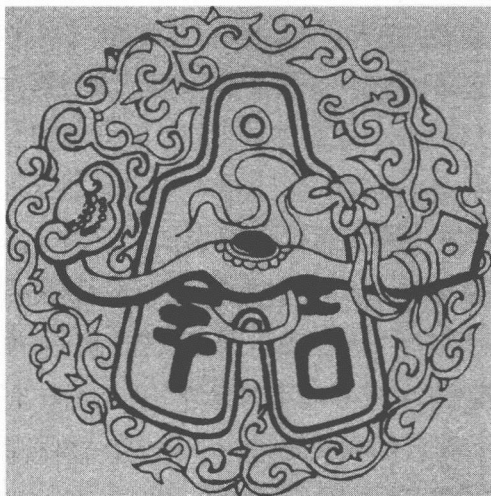
献中的拆字事例，分部加以叙述。

另外清朝程省曾著《测字秘牒》一书，总结前人经验，评论测字方法，他们两人都有丰富的测字实践。从以上我们对测字发展轨迹的描述，人们可能会感觉到“文化”一词更深层的内涵，文化是一个复杂的、多品类和多层次的集合体，一方面优秀文化不间断地汇集、交流、融合并积淀；另一方面，各种社会文化的糟粕混迹于其中，聚和、杂糅、畸变并浓缩。测字术正是在千百年的发展和变异中，形成自己奇特的体系和纷繁的模式。

六、万物不离于五行

五行指金、木、水、火、土等五种构成各种物质的元素。五行的观念，自周末已经提出来，《尚书·洪范》云：“初曰五行，五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。”五行观念经过战国时阴阳家的推衍，到汉代更为发达。班固《汉书》作《五行志》，详载五行之事。

五行中，木位于东方，火位于南方，土位于中央，金位于西方，水位于北方。五行之间存在着相生相克的关系；相生即木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。相克即木克土、土克水、水克火、火克金、金克木。



有神秘意味的图形

五行随时随地都有不同，故五行与代表时间的干支也有相互关系，五行与干支的相配如下：

天 干 地 支

木 甲乙 寅卯辰
 火 丙丁 巳午未
 土 戊己 辰戌丑未
 金 庚辛 申酉戌
 水 壬癸 亥子丑

五行的观念产生很早,它是一切术数的基础,测字术也吸收了五行学说的一些基本理论,来为自己所用。其理论认为,就一个字而言,其中也包含五行格式,并依据五行的基本理论来推断吉凶。关于字体的五行理论概括如下:

“横画连勾作土称,一挑一撩俱为金。

撇长撇短皆为火,横直交加土最深,有直不斜方是木。”

就其具体形式分述如下:

(一)木式:

“有直不斜方是木。”凡字中有直不偏不倚者才是木,假若上下左右没有依靠称作冷木;三横在一起称为湿木; (“三横两短右无钩,乃为湿木水中流。”)如果横的左右一端有钩,或者三横之间长短之分者,都不能称作木。“乙”形,这是木的另外一种形式,称为舟船木,用来占在水面上行事的吉凶。

木与干支的关系:直长为甲寅,细短者为乙卯。如“卓”字中央一直,从上而下,强健无损,则属阳,属甲木、寅木。而“幸”字上面一直和下面一直都很短弱,因此属阴,属乙木、卯木。如果一直很长很长,但是并不强健,也不能作甲寅木看待,只能当乙卯木看待。

(二)火式:

笔画是撇,不论其长短,都为火,“撇长撇短皆为火。”火可以分为几种情况:其一是炎火,“点边得撇为炎火”,即一点与一撇紧紧相连。如果不是紧紧相连,则不能作炎火看。其二为余火,“八字相须火可求”,余火像八字形,必须两笔完全相等长,如果其中捺长,则一撇为火,一捺另作金看。其三为真火,“四点不连真化火”,真火就是四点不相连,如熊字下面的四点。如果四点笔画连接不分开则属水,不作火看。

火与干支的关系:撇长为丙巳,短为丁午。如“庐(廬)”字中一撇较长,属于丙火、巳火,属阳。如“從”字中撇多,但都比较短,则为丁火、午火,因为丁午属阴的缘故。八字及四点之类属于火之余,不入干支论中。