

Great Churches and Cathedrals of Europe

欧洲大教堂

Great Churches and Cathedrals of Europe

朱子仪 著

欧洲大教堂

Great Churches and Cathedrals of Europe

朱子仪 著

Great Churches and Cathedrals of Europe



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧洲大教堂/朱子仪著.—2版.—上海:上海
人民出版社,2017

ISBN 978-7-208-14290-9

I. ①欧… II. ①朱… III. ①教堂-介绍-欧洲
IV. ①B977.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 009020 号

责任编辑 薛 羽 屠毅力
装帧设计 张志全工作室

欧洲大教堂

朱子仪 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 16.25 插页 5 字数 214,000

2017 年 2 月第 2 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14290-9/J·477

定价 78.00 元

序 言

问一问漫游过欧洲的人们：他们在欧洲印象最为深刻、走访得最多的古建筑类名胜是什么？我们得到的回答不说十有八九，肯定也是十有七八，会是“大教堂”。这里的“大教堂”泛指宏伟、华丽、精美的教堂建筑，并非专指常被译为“大教堂”的主教座堂（cathedral）。严格区分不同教堂的等级和身份，或许是宗教研究人士的专业和专利，而对教堂建筑的欣赏者来说则并无多大意义，因此不妨模糊地一概将令我们心动、心醉的教堂称为“大教堂”。

20世纪商用摩天大楼出现之前，在一般的欧洲城市，大教堂不仅是当地最大的建筑物，同时也属于那里极壮丽、极宏伟的建筑物。它们的尖顶、高塔主导城市的空中轮廓，它们庄严、富丽的正立面令过路的旅客流连忘返。尽管它们可能属于不同的教会或教派，比如天主教、新教、东正教等等，但这些建筑物自中世纪到如今一直是欧洲人精神生活、社会生活和文化传统的标志性建筑。大教堂本身不只是信徒眼里上帝在人世间的居所，作为信徒聚会的场所，它们也不只是洋溢着虔信者的宗教情感。作为欧洲主流文化的遗迹和象征，它们充满了创造的愉悦，处处闪现能工巧匠的智慧之光。大教堂凸显了感性——感性地表现信仰和理想，身处其中能强烈感受到神的荣耀和人的伟大。欧洲的大教堂有罗曼风格、哥特风格、文艺复兴风格、巴洛克风格……甚至现代主义风格，这些风格各异的建筑物借助建筑大师和艺术大师的天才，作为超越时空的里程碑，一次又一次倾其全力地演绎着古老的信仰，绵延着欧洲文化传统的生命。

除了建筑师之外，其他的造型艺术家也注意从大教堂这类艺术和工艺的杰作中吸取营养，激发自己的灵感。在许多风景画家的作品中，大教堂作为人创造的奇迹与大自然和谐共处。法国的柯罗曾虔诚、细致地描画沙特尔大教堂，英国的透纳和康斯泰勃尔则对索尔兹伯里主教堂情有独钟。法国印象派画家莫奈研究的是一天里不同时段光线在鲁昂大教堂立面上呈现的丰富的生动性；他的同胞、大雕塑家罗丹则在对法国各地许多座大教堂进行巡游式的考察之后得出结论：“大教堂是通过和谐使人产生信任、安全及和平的感觉的。”

本书既是鉴赏图册，又是故事书、工具书。书的第一部分是从欣赏者的角度解读欧洲大教堂的方方面面，在正文之前为我们欣赏那些“石头的交响乐”做一点铺垫。第二部分，也就是正文部分，重点介绍欧洲 49 座教堂建筑，选择标准主要基于它们的知名度以及在宗教史、建筑史和艺术史上的价值和地位。每座教堂都有一篇描述建筑风格、建筑过程、相关历史事件和主要看点的文字，并配有多幅建筑图片，提供直观和感性的“释义”。每篇标出的“受关注程度”（最高级为★★★★★）仅代表某座教堂的人气指数，并不能以此判断该教堂的“身价”。随后进入第三部分，让我们做一次范围更为广泛的图文浏览，快节奏地点评本书正文部分未涉及的其他 30 座著名的欧洲教堂建筑。

只有当你具有了相关的背景知识和建筑常识，才能充分地感悟大教堂想要传达和表现的一切；你会发现自己面对的不再是冷冰冰的石质堆砌物，你能感受到那里处处流动着炽热的情感、勃勃的妙趣和生机。《欧洲大教堂》是一本能够伴随你踏上前往欧洲的旅途，或神游欧洲认识西方主流文化的入门书。

朱子仪

2007年12月于北京

目 录

解读欧洲大教堂（代前言）	001
土耳其 圣索非亚大教堂（Hagia Sophia）	013
英 国 坎特伯雷大教堂（Canterbury Cathedral）	018
韦尔斯大教堂（The Cathedral of Wells）	022
索尔兹伯里大教堂（Salisbury Cathedral）	026
西敏寺（Westminster Abbey）	029
圣保罗大教堂（St.Paul's Cathedral）	034
威斯敏斯特大教堂（Westminster Cathedral）	039
德 国 巴拉丁礼拜堂（The Palatine Chapel of Charlemagne）	042
科隆大教堂（The Cathedral of Cologne）	046
乌尔姆大教堂（The Cathedral of Ulm）	052
德累斯顿宫廷礼拜堂（Catholic Court Chapel or Hofkirche）	056
柏林大教堂（Berliner Dom or Berlin Cathedral）	060
奥地利 斯蒂芬大教堂（Stephansdom or St.Stephen's Cathedral）	065
圣卡尔教堂（The Karlskirche）	069
法 国 圣德尼修道院教堂（The Cathedral of Saint-Denis）	073
沙特尔大教堂（The Cathedral of Chartres）	078
巴黎圣母院（The Cathedral of Notre-Dame）	083
斯特拉斯堡圣母大教堂（Notre-Dame de Strasbourg or The Cathedral of Strasbourg）	090
鲁昂大教堂（The Cathedral of Rouen）	094
兰斯大教堂（The Cathedral of Reims）	098
亚眠大教堂（The Cathedral of Amiens）	103

	圣礼拜堂 (Sainte-Chapelle)	108
	圣艾蒂安-迪蒙教堂 (The Church of Siant-Etienne-du-Mont)	113
	圣心大教堂 (The Sacre-Coeur)	116
	朗香教堂 (Notre Dame du Haut, or Ronchamp)	121
比利时	圣母大教堂 (The Cathedral of Our Lady)	125
梵蒂冈	西斯廷礼拜堂 (Sistine Chapel)	129
	圣彼得大教堂 (St.Peter's Basilica)	135
意大利	圣维莱塔教堂 (Basilica of Santi Vitale)	143
	圣方济各教堂 (Basilica of St.Francis)	147
	比萨大教堂 (Cathedral of Pisa)	151
	圣马可大教堂 (Basilica of San Marco)	156
	新圣母玛利亚教堂 (Church of Santa Maria Novella)	162
	佛拉瑞光荣圣母院 (Tanta Maria Gloriosa dei Frari)	165
	圣十字教堂 (The Cathedral of Santa Croce)	169
	佛罗伦萨大教堂 (Florence Cathedral)	173
	米兰大教堂 (The Cathedral of Milan or Duomo)	180
	圣洛伦佐教堂 (Church of San Lorenzo)	186
	拉特兰诺的圣乔瓦尼教堂 (Basilica of San Giovanni in Laterano)	191
	安康圣母教堂 (Santa Maria della Salute)	194
	四喷泉圣卡洛教堂 (San Carlo alle Quattro Fontane)	197
西班牙	托莱多大教堂 (The Cathedral of Toledo)	202
	圣家族教堂 (Sagrada Familia)	208
捷克	圣维特大教堂 (St.Vitus' Cathedral)	214
乌克兰	圣索菲亚大教堂 (St.Sophia Cathedral)	219
俄罗斯	圣巴西勒教堂 (The Cathedral of the Intercession or St.Basil's)	223
	彼得-保罗大教堂 (The Cathedral of St.Peter and St.Paul)	228
	圣伊萨大教堂 (St.Isaac's Cathedral)	233
	耶稣基督复活教堂 (The Church of the Resurrection of Jesus Christ)	238

附录：欧洲其他30座著名教堂

林肯大教堂 The Cathedral of Lincoln (英国)	243
约克大教堂 York Minister (英国)	243
伊利大教堂 Ely Cathedral (英国)	243
剑桥国王学院礼拜堂 The Chapel at King's College (英国)	243
施派尔大教堂 Speyer Cathedral (德国)	244
威廉皇帝纪念教堂 Kaiser Wilhelm Memorial Church (德国)	244
圣约翰教堂 The Church of Sankt Johannes Nepomuk (德国)	244
萨尔茨堡大教堂 The Cathedral of Salzburg (奥地利)	244
斯坦因霍夫教堂 Steinhof Church (奥地利)	245
拉昂大教堂 The Cathedral of Laon (法国)	245
圣皮埃尔大教堂 The Cathedral of Saint-Pierre (法国)	245
巴黎荣军院新教堂 Dome des Invalides (法国)	245
玛德兰教堂 The Church of La Madeleine (法国)	246
圣米歇尔大教堂 Cathedrale Sts Michel et Gudule (比利时)	246
锡耶纳大教堂 Duomo di Siena (意大利)	246
奥尔维耶托大教堂 Duomo di Orvieto (意大利)	247
圣玛利亚大教堂 Santa Maria Maggiore (意大利)	247
城外的圣保罗大教堂 San Paolo outside the Walls (意大利)	247
耶稣会教堂 Jesuit Church of Il Gesù (意大利)	247
圣洛伦佐教堂 Church of San Lorenzo (意大利)	248
救世主教堂 Redentore Church (意大利)	248
马加什教堂 Matthias Church (匈牙利)	248
布尔戈斯大教堂 Burgos' Cathedral (西班牙)	248
圣地亚哥大教堂 Santiago Cathedral (西班牙)	249
塞维利亚大教堂 Seville's Cathedral (西班牙)	249
西教堂 Westerkerk (荷兰)	249
伯根蒂教堂 Borgund Church (挪威)	249
圣母领报大教堂 Blagoveshchenskiy Sobor (俄罗斯)	250
切斯马教堂 Chesmenskaya Tserkov (俄罗斯)	250
喀山大教堂 Kazan Cathedral (俄罗斯)	250

欧洲大教堂的“名分”

教堂亦称礼拜堂，顾名思义，就是基督教徒做礼拜用的建筑物。但意思同样是“教堂”的英文词却有好几个。church 一词源于希腊文 Kriakon，意为“主的居所”，可以泛指教堂建筑，也指非教区主教堂的普通教堂。cathedral 源于希腊文 kathedra，原意为“座位”，中文常译成“大教堂”、“主教座堂”或“主教大堂”，因堂内置有主教的座位而得名。在实行主教制的教会（比如天主教会）中，一般每一教区皆有主教座堂，且仅有一所，居全区各教堂之首。basilica 指基督教早期的巴西利卡式教堂，也有译成“长方形教堂”的。chapel 常译成“礼拜堂”、“小礼拜堂”或“经室”，指小型的礼拜场所，一般附设在大教堂（大教堂往往附设许多小礼拜堂）、学校或私宅内部，为供奉圣物或个人礼拜用。

欧洲大教堂的命名方式五花八门。有的与基督的身份和事迹有关，像“救世主教堂”、“耶稣基督复活教堂”；有的明确表示教堂是奉献给圣母玛利亚或圣母圣子，例如“新圣母玛利亚教堂”、“圣母大教堂”、“圣家族教堂”；有的教堂以使徒的名字命名，比如“圣彼得大教堂”、“圣保罗大教堂”、“彼得-保罗大教堂”；有的以当地主保圣人的名字命名，像“圣德尼修道院教堂”、“圣方济各教堂”、“圣巴西勒教堂”；许多大教堂以主教区的地名命名，如“兰斯大教堂”、“米兰大教堂”、“科隆大教堂”、“坎特伯雷大教堂”；有的名称取自某种神学概念或信仰的象征，像“圣索非亚大教堂”（“圣索非亚”是“圣智”的意思）、“圣心大教堂”（“圣心”即把耶稣肉身的的心脏作为崇拜对象）、“圣十字教堂”；有的表示一种从属关系，比如“圣德尼修道院教堂”、“德累斯顿宫廷礼拜堂”、“剑桥国王学院教堂”；还有的表明自身的教派组织，像“耶稣会教堂”（“耶稣会”是16世纪创立于巴黎的天主教修会，绝对效忠教皇，反对欧洲的宗教改革运动）。



欧洲最大的教堂——圣彼得大教堂

教堂的声誉往往与教堂供奉的圣物有关。直接建在使徒（指耶稣亲自选召和派遣的十二门徒）、圣徒（需由罗马教廷在死后追认和册封）墓葬之上的教堂可谓得天独厚，比如罗马的圣彼得大教堂、阿西西的圣方济各教堂；没有此类优势的教堂则想方设法要获取一些圣物，像耶稣受难时被钉的十字架的残片、圣母玛利亚和使徒们的遗物，更常见的是圣徒（特别是某地的主保圣人）的遗骨，安放在圣物箱内。使徒、圣徒的墓葬和有号召力的圣物总能吸引大批朝圣者前来，教堂的名声也得以传扬。各教堂都设有圣器室，那是收藏举行宗教仪式使用的圣器和礼服的地方。著名大教堂收藏的圣器华丽非凡、价值连城，体现了中世纪天主教会所积聚的巨额财富，因此圣器室俨然是博物馆的珍宝馆。

欧洲最大的教堂排名前四位的依次是：意大利罗马的圣彼得大教堂、西班牙的塞维利亚大教堂、意大利的米兰大教堂和佛罗伦萨大教堂。名列欧洲最具高度的教堂前两位的是德国的乌尔姆大教堂和科隆大教堂。至于欧洲最美的教堂，大家的审美观差异很大，很难有公认的排名，不过像佛罗伦萨大教堂、巴黎圣母院、

科隆大教堂，想必不会被甩出前十名。

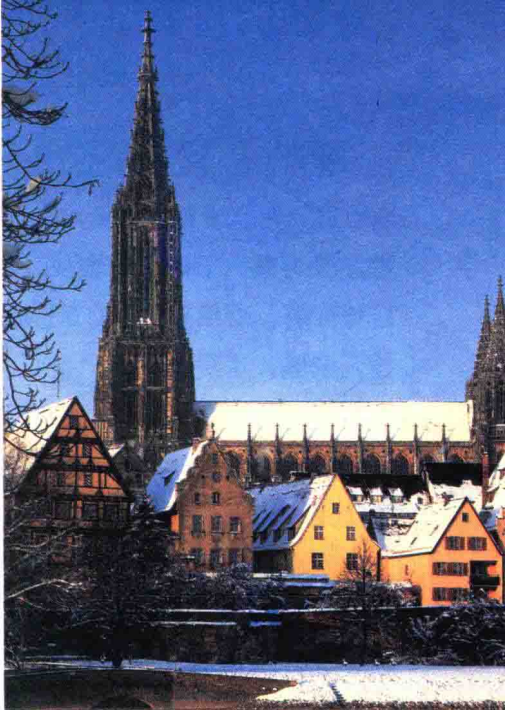
《旧约》圣经的启示

《旧约》里的两段故事一定给了教堂建造者不少启示。

一段是“巴别塔”的故事，见《创世记》第11章，说的是大洪水退去后，挪亚的后代在地上分为邦国：“那时，天下人的口音、言语都是一样。他们往东边迁移的时候，在示拿地遇见一片平原，就住在那里。他们彼此商量说：‘来吧！我们要作砖，把砖烧透了。’

他们就拿砖当石头，又拿石漆当灰泥。他们说：‘来吧！我们要建造一座城和一座塔，塔顶通天，为要传扬我们的名，免得我们分散在全地上。’耶和华降临，要看看世人所建造的城和塔。耶和华说：‘看哪！他们成为一样的人民，都是一样的言语，如今既作起这事来，以后他们所要作的事，就没有不成就的了。我们下去，在那里变乱他们的口音，使他们的言语彼此不通。’于是耶和华使他们从那里分散在全地上；他们就停工不造那城了。因为耶和华在那里变乱天下人的言语，使众人分散在全地上，所以那城名叫巴别（就是“变乱”的意思）。”

另一段故事见《列王纪上》第5至6章，说的是以色列国王所罗门在耶路撒冷建造耶和华圣殿：所罗门派人去见与他父亲——先王大卫相熟的泰尔王希兰，传达自己的话：“你知道我父亲大卫因四围的争战，不能为耶和华——他上帝的名建殿，直等到耶和华使仇敌都服在他脚下。现在耶和华——我的上帝使我四围平安，没有仇敌，没有灾祸。我定意要为耶和华——我上帝的名建殿，是照耶和华应许我父亲大卫的话说：‘我必使你儿子接续你坐你的位，他必为我的名建殿。’”他请希兰帮忙砍伐建圣殿所需木料，还派了3万以色列人轮流去受希兰调遣。所罗门用了7万人做扛抬的活，8万人到山上凿石头。此外，



欧洲最高的教堂——乌尔姆大教堂

他还任命了2 300名督工，监管工人干活。“所罗门王为耶和华所建的殿，长六十肘，宽二十肘，高三十肘。殿前的廊子长二十肘，与殿的宽窄一样，阔十肘；又为殿做了严紧的窗棂。靠着殿墙，围着外殿内殿，造了三层旁屋；下层宽五肘，中层宽六肘，上层宽七肘。殿外旁屋的梁木搁在殿墙坎上，免得插入殿墙。建殿是用山中凿成的石头。建殿的时候，锤子、斧子，和别样铁器的响声都没有听见。……所罗门建殿，安置香柏木的栋梁，又用香柏木板遮盖。……耶和华的话临到所罗门说：‘论到你所建的这殿，你若遵行我的律例，谨守我的典章，遵从我的一切诫命，我必向你应验我所应许你父亲大卫的话。我必住在以色列人中间，并不丢弃我民以色列。’”所罗门建造内殿来安放耶和华的约柜，墙面都贴上金，又用香柏木做坛，也包上金。所罗门建造圣殿总共用了7年时间。

虽说建造巴别塔似乎是人类违背上帝意志的轻率行为，但建造“通天”之塔来传扬自己的功名却似乎是人类（从民族群体到统治者个人）无法泯灭的本能。若是对上帝的信仰为号召，借虔诚的行为表现来扬名，建这样的“通天”之塔，上帝不但不会怪罪，而且还会慷慨赐福——这是历史上的教堂建造者符合逻辑的

想法。

而以色列国王所罗门更是为教堂建造者树立了榜样。建造上帝的圣殿要不惜人力、物力、财力，不怕耗费时间和精力，必须采用最豪华的装饰和最复杂的工艺，只有这样才足以表示对上帝的无比敬畏，只有这样才能获得上

《通天塔》局部 [佛兰德]
布鲁盖尔



帝的赞许和恩赐。

教堂建筑惟我独尊的全盛期

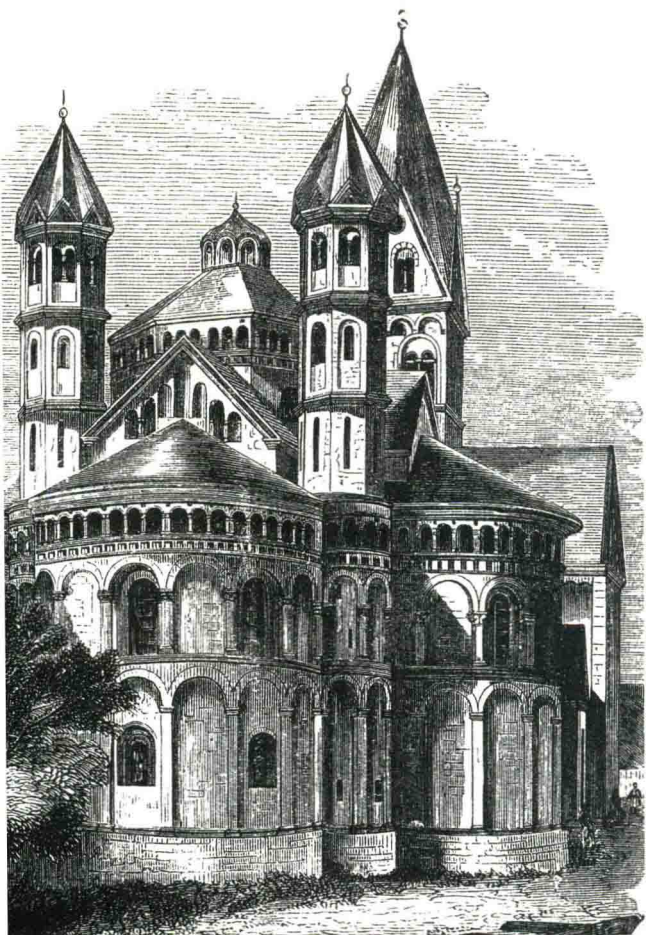
当基督教会还是秘密宗教团体，处于受迫害的境地时，信徒们不可能设固定的和公开的礼拜堂，他们或者借用某位信徒的住所举行宗教仪式，或者将地下墓穴来做聚会、传教的场所。公元313年，拜占廷帝国宽容基督教的法律颁布后，才有了第一座主教堂建筑，它就是拉特兰诺的圣乔瓦尼教堂（意大利罗马那座同名教堂的前身）。罗马建筑的重要特征之一是集中性的和纵向的空间，比如万神庙集中性的空间象征着宇宙，再比如长方形、纵向的公共建筑形式——“巴西利卡”（Basilica）。早期基督教的教会建筑体现罗马建筑的特征，教堂从巴西利卡式建筑脱胎而来，洗礼堂、圣墓和殉教者圣祠则采用集中式空间；渐渐地，多数教堂的设计都倾向于纵向性与集中性的结合或综合。教堂从一开始就由两个主要部分构成：用来集会的高大的中殿和举行宗教仪式的圣坛。两者在一个空间里组合，这是突破罗马建筑空间设计的新尝试。谈教堂建筑的平面设计经常用“十字形”一词，用十字架的形状来代表。所谓“希腊十字形”的平面设计的特点是十字的四个边长度相等，由于许多教堂还在十字的四周增建一些附属建筑，所以整个教堂的平面呈正方形。还有“拉丁十字形”的平面设计，其特点是十字形横向边短，纵向边长，纵向为中厅或中殿，横向为十字翼或十字耳堂。

拜占廷时期一些教堂主教座位设在圣坛后面，形成了后殿。中殿是多柱的长方形——巴西利卡式，中殿两边有东西向的侧廊；后殿有回廊环绕，表现出集中式特征。也有教堂采用集中式为主的圆形或八角形的形式。拜占廷风格（Byzantine）的教堂都强调穹顶（有的是一个大穹顶，有的是一个大穹顶带若干小穹顶），内部墙壁的装饰以镶嵌画为特色。拜占廷风格的代表作有圣索菲亚大教堂（伊斯坦布尔）、圣维莱塔教堂（拉韦纳）、圣马可大教堂（威尼斯）、圣巴西勒教堂（莫斯科）。圣索菲亚大教堂的建成曾让查士丁尼皇帝无比自豪，他自认为超越了建造耶路撒冷圣殿的所罗门王。也正是在拜占廷帝国时期，基督教分裂为东正教和天主教，这场分裂后来逐渐形成了

东西欧不同的教堂建筑形制。天主教教堂以巴西利卡式风格为主，东正教则以集中性风格为主。基本的教堂建筑形制又结合地方特色，形成了欧洲教堂多种样式并存、融合的局面。

至于教堂建筑在中世纪的重要性，笔者在英国著名建筑史学家比尔·里斯贝罗所著《西方建筑》中读到的两句话颇有启发性：“中世纪早期的（欧洲）政治史是一部教堂史并拥有众多的早期领袖”；“人们很快发现宗教的统一有助于形成国家和帝国的认同感，而教堂被视为精神和政治力量的象征。”于是教堂建筑的高潮便到来了。11世纪的法国编年史家拉杜福斯·格拉贝尔在5卷本的《历史》中写道：“当千年后的第三个年头走近之时，好像世界各地的教堂建筑都在整修翻新，尤以意大利和高卢地区为甚。攀比之风促使每个基督教团体都想方设法拥有比别人更宏伟的教堂。如此这般，就好似连同世界都焕发精神，脱去破敝旧衣，处处换上了教堂的白袍。”在中世纪的欧洲城市里，重要的建筑似乎非教堂和修道院莫属。

此时建成的教堂具有罗曼风格 (Romanesque)。罗曼风格又译为“罗马风”。这类教堂建筑仿照巴西利卡式样，还取用古罗马废墟的石料充当建筑材料。由于战争的威胁，当时的建筑多具有要塞特点，外观坚固但缺少装饰，厚墙小窗使得光线不足，拱券和筒形拱顶由厚墙支撑，有些教堂有数排拱廊的正面或双塔入口，典型建筑有意大利的拉特兰诺的圣乔瓦尼教堂（罗马）、比萨



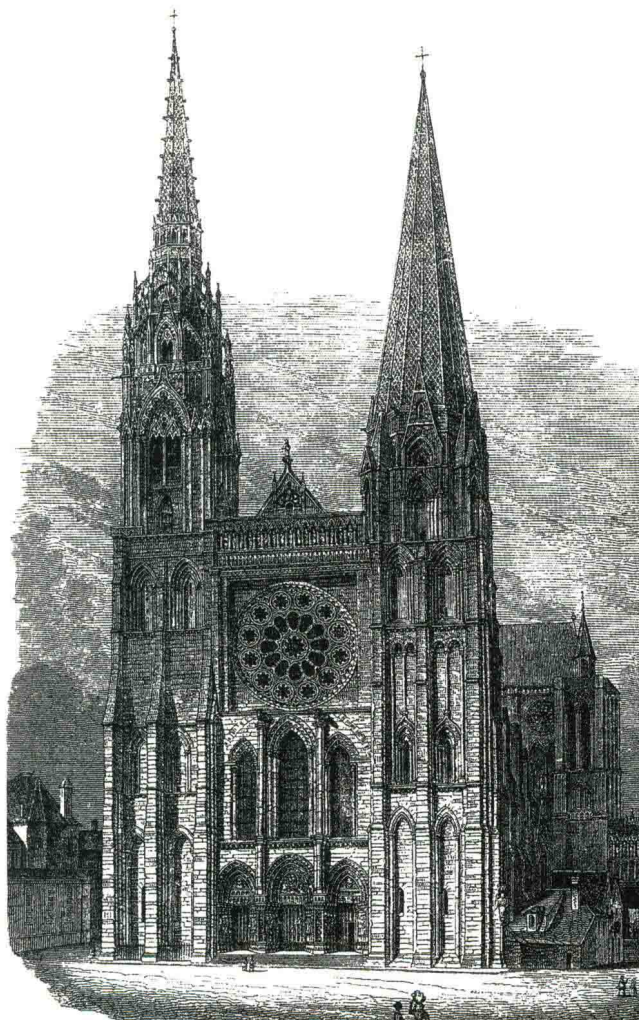
德国 12 世纪罗曼风格教堂

大教堂，还有德国的施派尔大教堂等。

让教堂建筑变得轻巧、高大、富丽的是哥特风格（Gothic）。新的时代允许人们以极为感性和张扬的方式来表达信仰。哥特风格的教堂以尖拱门窗、肋拱顶、飞扶壁和开阔的彩绘玻璃窗为主要特性，在罗曼风格建筑的基础上创造出更为高大、具有飞升动感的形式。这种形式于11世纪末、12世纪初在法国出现，公认的第一座哥特式是圣德尼修道院教堂，随后哥特式建筑风格就风靡全欧洲了。随着哥特风格的辐射式、火焰式的登场，这类教堂的装饰也越来越繁琐，而且那些高耸入云的尖塔，连续不断地冲击基督教世界建筑的最高纪录。通天塔在人间矗立起来，但这次是以上帝居所的名义，怀着与神接近的渴望。欧洲的哥特式教堂建筑保存下来的很多，其代表作有沙特尔大教堂、巴黎圣母院、亚眠大教堂、兰斯大教堂、米兰大教堂、科隆大教堂、托莱多大教堂、西敏寺（伦敦）、坎特伯雷大教堂等。

就细节而言，即使同为法国哥特式大教堂，它们仍各自保留了一定的个性，在信仰的表现方式上也各有不同。一位法国学者这样比较法国的大教堂：“沙特尔大教堂是有形的中世纪思想，中世纪思想的主要内容它样样具备。它拥有一万个人物画像和雕像，这在全欧洲找不出第二个来。亚眠大教堂是奉献给救世主和先知的。建筑正立面上的先知们，从扶垛上向前突出，一如哨兵，在审视未来。在这座庄严的建筑

法国沙特尔大教堂

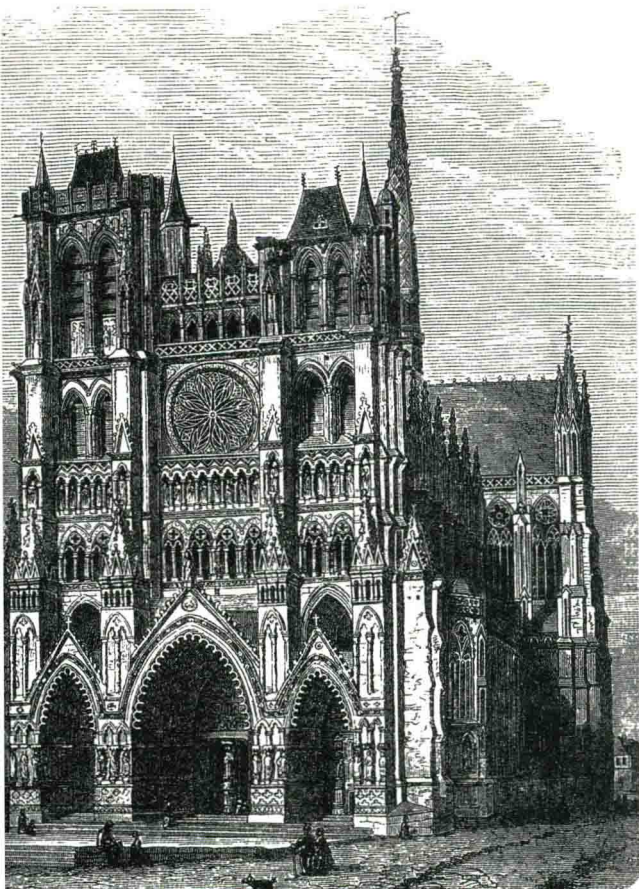


中，一切都在预告着救世主即将降临。巴黎圣母院是圣母的教堂。在它的10座大门中，有4座奉献给圣母。圣母占据着两个巨大的彩绘玫瑰窗的中间位置。她是万物的中心。拉昂大教堂包罗万象，它似乎把知识放在首位，把《新约》的真相隐藏在《旧约》的象征下面。我们觉得一些知名学者仿佛曾经生活在它的阴影里，而它本身也有着学者般严肃的仪表。兰斯大教堂是民族的大教堂。其他的大教堂都是天主教会的，也就是说，是超越国界的，惟独兰斯大教堂是法国的。它的山墙顶部饰满克洛维国王领洗的事迹。正堂彩绘玻璃窗上画着法兰西诸王。布尔日大教堂是在表彰众圣徒的德行。它的彩窗上描绘的是《圣徒金传》里的传说。里昂大教堂的大门叙述了创世的奇迹。桑斯大教堂使人窥见世界的无限及上帝造物的千姿百态。鲁昂大教堂活像是一部装潢华美的日课经，上帝、圣母及众圣徒居于每个页面的中心，而四周的边饰则任凭奇思幻想驰骋。”（埃米尔·马尔著《法国十三世纪的宗教艺术》）

哥特式大教堂立面上铺天盖地的雕刻同样令人惊叹，仿佛雕刻者想把整部

《圣经》的内容统统用雕像、浮雕展现出来。这种展示除了其强有力的装饰效果之外，还具有让读不懂拉丁文《圣经》的民众直观地接受信仰的意图。

从中世纪开始，欧洲的大教堂有的与修道院相连，有的与主教住处相邻。除了教堂的地下墓室和教堂其他内部空间的墓葬，教堂旁还常辟有大片的墓地。王公贵族和主教们葬在教堂内，一般信徒埋在教堂旁，他们大概



法国亚眠大教堂

都是想走身归尘土、灵归上帝的捷径吧。

教堂建筑呈现综合的艺术成就

教堂建筑在中世纪不只是供信徒聚会的场所，它们还是一个城市或一个地区至关重要的（甚至是唯一的）“形象工程”，在充当信仰之象征的同时也折射出当地的政治权势和经济实力。人们追求的是最大的、最高的、最华丽的，追求的是建筑奇迹，规模和高度的纪录不断被刷新。因此，建造教堂的工艺在欧洲各个城市或地区彼此的较劲和竞争中日新月异创新和发展。中世纪以后，建造教堂的狂热有所降温，但教堂建筑至少仍是一个国家或一个地区的重要工程，各个时代都有大批的建筑师和艺术家为之付出毕生的心血。教堂不再是信仰的浓墨重彩的招牌，而是一座座标志着信仰延续的里程碑。

布鲁内莱斯基、阿尔伯蒂、布拉曼特、米开朗基罗、帕拉第奥，这些响亮的名字都与文艺复兴时期那些伟大的教堂建筑杰作联系在一起，如布鲁内莱斯基与佛罗伦萨大教堂和圣洛伦佐教堂，阿尔伯蒂与新圣母玛利亚教堂，布拉曼特、米开朗基罗与圣彼得大教堂，帕拉第奥与罗马耶稣会教堂。布鲁内莱斯基为佛罗伦萨大教堂设计的大圆顶更是文艺复兴式（Renaissance）建筑公认的标志性作品。当然，这些建筑大师的成就并非局限于教堂建筑，他们还设计出不少世俗建筑的名作。大量的世俗建筑（比如宫殿、豪宅、城市广场等）的需求，是中世纪未曾出现过的。真正的建筑大师出现在文艺复兴时期并不是偶然的，这是重拾古罗马典雅趣味的时代，这是以学术和艺术为时尚的时代，艺术家的个性受到尊重，价值得到肯定，因此他们有了宽广的施展才华的空间。代表文艺复兴时期的教堂建筑元素有古希腊神庙式山墙、古典柱式（塔司干柱式、陶立克柱式、爱奥尼克柱式、科林斯柱式和混合柱式）、半圆形拱券、装饰性山花、厚实的墙面及显眼的穹顶等。

“巴洛克”（Baroque）一词原指形状不规则的珍珠，18世纪的新古典主义（Neoclassical）艺术家用这个词来讽刺17世纪的建筑风格，指责它们奇形怪状，不符合古典艺术的规范。当人们对文艺复兴时期理性的审美观厌倦了之后，又开