


中国古代碑帖经典彩色放大本

清·邓石如

篆

书

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

中国古代碑帖经典彩色放大本

清·邓石如

篆

书

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

清邓石如篆书 / 邱振中、陈政主编, 1 南昌: 江西
美术出版社, 2013.12
(中国古代碑帖经典彩色放大本)
ISBN 978-7-5480-2563-4

I. ①邓… II. ①邱… ②陈… III. ①篆书—碑帖—中
国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第254483号

责任编辑◎黄润祥

助理编辑◎王军

书籍设计◎郭阳 先锋设计

清·邓石如篆书

主编: 邱振中 陈政

出版: 江西美术出版社

策划: 北京艺美联文化艺术有限公司

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565506

发行: 全国新华书店

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次: 2013年12月第1版第1次印刷

开本: 880×1240 1/8

印张: 3.5

书号: ISBN 978-7-5480-2563-4

定价: 16.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2013-634

版权所有, 侵权必究

前言

◎邱振中

二十世纪九十年代以来，国内图册类出版物的印刷水平有了很大的变化。高端画册质量不断提高，影响逐渐波及普通读物，今天一部中等价格的图册已堪称精美。这对书法水平的提高起到重要的促进作用。

大家印象深刻的首先是墨迹。以前作为稀世珍宝的名作清晰地展现在人们眼前，笔法的交搭、节奏的细微变化，历历在目，对于敏感的学习者，感悟其中的奥秘已不再是难事。但是拓本印刷的进步，大家或许关注较少。一位印刷专家说，书法类图书最难印的是印谱。仔细想想，深有道理。虽然盖印使用的印泥只是一种颜色，但盖出的印稿是有厚度的，那些具有一定厚度的印泥在光线的作用下，色彩变得十分微妙。印泥的厚度很难印出来。碑帖拓本与此相似，仔细观赏过拓片实物的人们都知道，由于拓制时墨所形成的厚度，使字迹有一种无法言传的体积感。这正是拓本魅力之所在，但一般的印刷品抹去了这种体积感。一流的拓本中，点画像是书写出来的，只要稍加想象，与墨迹便几乎没什么差别。在最新的碑帖拓本的印刷物中，开始表现出清晰的书写的感觉。

书法学习者从这种高质量的出版物中受益巨大。这是以往的时代不可想象的。以前，除了极少数特权者、富有者有摩挲经典作品和一流碑拓的机会，其他人只能对着质量成问题的复制品冥思苦想。从这里几乎没有可能走向书法的高端。而今天，所有人都几乎站在同一个平台上，开始我们对书法的感受与训练。

江西美术出版社在众多的书法出版物之外编选了这部碑帖选。选择大的开本，因此得以把原作或拓本略加放大，这正好暗合了临写的需要。临写时一般需要把字放大一些，但又不

能过大，因为原帖笔画尺度一般较小，原大临摹时，笔尖一触纸，不等你操纵毛笔完成应有的动作，已经达到应有的粗细，起不到练习的作用，但是如果临写扩散过大，笔画内部运动的方式便完全改变，那也已经不是我们要求的临摹了。因此临摹的字迹应比范本稍大一些，但不能太大。这部碑帖选集正好符合我们的需要。

它们也可作为欣赏的对象。

欣赏有两种方式。一是细细品读，精微到一个毫米，甚至更微小的地方，琢磨造成这种变化的深层契机——运动、心理、材质、习惯等等。一篇杰作在手，长此以往，感觉与形式糅合在一起，赏鉴力自然不断提高，四五册这样读下来，便是一位有经验的鉴赏者了。也可以挑一册喜爱的杰作放在床头，每天入睡前翻开一页，看一眼便合上亦无妨，身心完全放松，留下的只是作品的大感觉，无论是身影，还是风度、气息，都没关系。庄子说：「目击而道存。」这是从细处入手注意不到的东西。

希望这部碑帖选集的出版，为广大书法爱好者不时增添一份发现的喜悦。

二〇一三年十一月二十七日于北京

邱振中：中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，

潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。著有《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法：167个练习》《神居何所》《书写与观照》等。

邓石如篆书赏析

◎喻剑庚

邓石如(1743—1805)，初名琰，字石如，五十四岁时因避清代嘉庆皇帝颙琰讳而以字行，更字顽伯。因居皖公山下，自号完白山人。安徽怀宁人。邓石如一生鬻书刻印自给，性格耿直，不随流俗，不附权贵，终身布衣。

邓石如篆书初学李斯、李阳冰。隶书受《史晨碑》《张迁碑》《曹全碑》影响，吸收大篆籀文、汉碑题额，瓦当文字的特点，博采众长，融汇提炼，将钟鼎文、汉篆北碑浑朴厚重的金石趣味，用圆润挺拔的线条表现出来。并将隶书的笔法融入篆书，破圆为方，杂糅了提按、转折、方圆、曲直等多方面的书写元素，把篆书写得方圆兼备，婉转缜密，结字由圆转方，字形愈显狭长，打破了篆书千年以来的成法，形成了自己独特的面目。他所写的楷书《赠五初七言联》(刊日本《明清书道图说》)，以方笔居多，挑勾往往用隶法，结构平稳疏朗；草书《山居早起诗轴》(刊《日本明清书道图说》)，用笔豪放凝重，动中有静，回还往复；隶书《经钜堂杂轴》(刊《中国书法》)，篆法入隶，体方而势圆，迢丽劲挺；篆书《赠傅山七言联》(刊《日本书道全集》)，用笔振荡，不拘成法，平和简静。更有篆隶真行《赠肯园四体书册》(藏无锡市博物馆)，功力深厚，特别是篆体，跌宕多姿，迢健婀娜，恢宏流畅，是邓石如晚年得意之作。

《邓石如篆书》，每页三行，每行四字，现藏无锡市博物馆。是邓石如在扬州赠肯园四体书册中的篆体。肯园，始鲍，名志道，字诚一，扬州盐商。所书内容摘录韩山朱公《座右铭》，系邓石如五十七岁时所书，正是他书法艺术成熟期的代表作品之一。

清朝中期金石学盛极一时，写籀文，写小篆成为一种时尚。由于写小篆要“令笔心常在

画中行”，技法难以掌握，所以有人烧平笔毫，捆紧笔锋去写小篆。邓石如用的是长锋羊毫，要写“玉筋”一脉的小篆，似乎不太可能，唯有另辟蹊径。邓石如顺应羊毫毛笔柔韧容易起倒的特性，转指捻管去调整笔锋，达到线条婉转流畅。

此帖笔法丰富，用笔不求起止无痕，一味婉转，而是圆笔绞转，方笔翻折，逆锋落笔，杂锋辅毫。“笔从曲处还求真，意入圆时更觉方”，方笔、圆笔、曲笔、直笔灵活运用，杀锋以取劲折，破小篆圆转之法。收笔回锋，戛然而起，或圆收、或方收、或尖收，干净利落，故线条似“绝岸颓峰”、“万岁枯藤”险绝苍莽。结体在保持基本对称的前提下，或避让、或扩展、或插入、或上疏下密、或下疏上密，极尽字形的变化。凸现婀娜飘逸的姿态，字势疏朗如晴空星月，茂密若疾风难透，布局前后映带，气韵灵动。用墨华滋厚实，气韵十足，通篇一直一弧，起伏提按，绞转翻折，无一笔迟疑，邓石如打破古法，创立新法，充分体现了其“开拓万古之胸，推倒一时尊贵”的大家形象。

邓石如在中国近代书法史上，是一个里程碑式的人物，对他篆法的简便实用，康南海分析得十分透彻：“完白山人既出，三尺竖童，仅能操笔，皆能为篆。”对他篆法的融古铸今，马宗霍评价得入木三分：“完白山人隶笔作篆，故篆势方，以篆意入分，故分势圆，两者皆得之冥悟。”充分肯定了邓石如篆书艺术的实用性和开创性。

喻剑庚：南昌大学图书馆副研究员。

八 水 暴

關 亭 綫

洞 避 陰

開 暑 中

几

簟

皆

绿

雨

过

蝉

声

风

来

花

气

善

亦

命

惡

抵

仄

只

黑

白

宜

自

醜

精在在

圖 口 心

外 内 不

示 孝 圖

皇

高

渾

世

傑

厚

靈

上

此

臺

局

台

焚	鷓	森
山	肉	主
豉	豉	豉
裁	肉	味

六

回

弓

琴

炎

中

府

自

中

分

匙

義

四

謙

解

可

多

纒

此

不

輒

涉

平

發

世

難

訖

身

矣

語

上

請

取

身

取

終

身

壹

壹

壹

壹

傷

傷

傷

傷

和

和

和

和

須

出

處

檢

福

折

點

者

終

切

身

与 息 层

必 不 仄

慝 平 受

五 见 语