

方照华油画



天津人民美术出版社

方照华油画

Fang Zhaohua Works of Oil-Painting

天津人民美术出版社

王怀让先生存正

王怀让 2002.12 赠

作者简介

方照华，1946年出生，福建惠安人。毕业于厦门工艺美术学院绘画系。现任中国美术家协会理事，河南省文联副主席，河南省美术家协会主席，新加坡新神州艺术院高级顾问，中国油画学会理事，中国历史博物馆画廊顾问，郑州大学名誉教授，河南师范大学、郑州工业大学兼职教授。享受政府津贴的优秀专家。

其美术作品曾赴澳大利亚、法国、波兰、新加坡及中国香港、台湾展出，入选全国美术展览 20 余次，多件作品被中国美术馆和国外机构收藏，获奖多次。《中国油画》等多种报刊曾专题介绍。另撰写 60 余篇文章发表于香港《文汇报》、《美术》等报刊。油画《难忘的歌》荣获“纪念反法西斯胜利 50 周年国际美术展览”金奖，并作为 20 年来的优秀作品入选大型画集《中国当代美术 1979-1999》和《当代中国油画》，还在全国 20 家报刊发表。10 余件作品参加香港“’93 中国油画展”、“中国绘画精品大展”、波兰“’97 国际艺术交流展”并被收藏，近年来还创作许多中国画参加国内外的展览，多数已编入大型画集。

长期主持河南省美术家协会工作，20 年来组织该省作品参加各种国际美术活动和全国美展，在北京等地主办过“河南油画展”、“河南中国画展”等几个影响较大的展览。多次被聘为全国美术展览评委。曾作为“中国美术家代表团”成员先后访问俄罗斯、德国、立陶宛、白俄罗斯、芬兰。率团赴波兰参加国际艺术创作活动，并考察法国、意大利、奥地利、比利时、荷兰等欧洲 8 国美术。个人小传被选入《中国当代艺术界名人录》、《世界华人文学艺术界名人录》等多种辞典。



2000年奥地利维也纳多瑙河

BIOGRAPHY

Fang ZHaoHua, born in 1946 in Hui'an, Fujian, graduated from Fine Art Department of Xiamen Arts and Craft Academy. He is now a managing director of China Artists Association, vice chairman of Henan Literature and Art Union, chairman of New Shenzhou Art Institute of Singapore, managing director of Chinese Oil Painting Association, consultant of Art Gallery in Chinese History Museum, honored professor of Zhengzhou University, adjunct professor of Henan Normal University and excellent expert who obtained the allowance from the government.

His art works have been exhibited in Australia, France, Poland, Singapore, Hongkong and Taiwan and were selected in the National Art Exhibitions over 20 times. Many of his art works received awards and were owned by Chinese and foreign collectors. His works have been featured in many publications such as China Oil Painting. More than 60 essays were published in newspapers and magazines including Hongkong Wenhui Daily and Art Monthly. The art works Unforgettable Song received a golden prize in the International Art Exhibition of the fiftieth anniversary of the victory against the Fascist, and was selected into China Contemporary Arts 1979-1999 and China Contemporary Oil Painting and was also published in 20 newspapers and magazines all over the country. More than 10 art works were exhibited in 93 China Oil Painting Exhibition, China Excellent Painting Exhibition and Poland 97 International Art Interchanging Exhibition and were collected as well. Recently he has created many Chinese traditional painting works, which entered for many exhibitions both at home and abroad, many of which were collected into various important painting albums.

He has been in charge of the Henan Artists Association for 20 years, and organized various group shows both at home and abroad, including some influential exhibition such as Henan Oil Painting Exhibition and Henan Chinese Painting Exhibition in Beijing and some other cities. For many times he has been invited as an evaluation committee member in the National Art Exhibitions. As a member of Chinese Artists Delegation, He has visited Russian, Germany, Lithuania, White Russian, and Finland. As an organizer, He went to Poland to participate in the international art creative activities and observe and study the arts in 8 European countries such as France, Italy, Austria, Belgium, and Holland. He's listed among several versions of Who's Who in the world of art.

清雅之中见沉厚（代序）

■ 水天中

方照华是福建人，他出生在那个以坚忍、秀美、发人遐思的“惠安女”而闻名天下的惠安。故乡的风土人情对一个艺术家必然留下深刻、久远的影响，初识方照华的人，往往立即感受到面对的是一个典型的南方知识分子，都会看出他性格气质中的清雅和明净。但在他的艺术里，又有一种沉厚凝重。对于方照华来说，对于塑造他的艺术面貌起了更大作用的是另一种风土人情，那就是中原大地的人和自然环境——他从厦门工艺美术学院毕业之后，被分配到河南工作。三十多年中，他的足迹遍及中原、西北等地。黄河两岸，田间地头，煤窑矿井……都是他十分熟悉的地方。中原大地悠远的历史、深厚的文化、质朴的人情逐渐融入他的性情之中。闽南和中原两种文化因子，养育出这样一个以清澈明净的音色歌唱中原土地和人民的艺术家。

方照华成长于60年代，像当时的文学家、音乐家、戏剧家一样，历史环境给予那一代画家以沉重的社会使命感。这既是他们艺术道路的重负，也是他们艺术风格的特色。对于方照华来说，他到河南以后若干年的工作环境，决定了他必须在“宣传”的前提下开展自己的艺术创作。他曾为机关、学校、部队、工厂、农村画过大量领袖油画像，为类型各异的展览会画过很多版面画、宣传画。他画了大量的速写，也创作过版画和连环画。表现漫长历史造就的中原大地的英雄气概，当然是一种合乎逻辑的文化选择，这是他早期许多作品产生的文化背景。但他个人的艺术气质却与一般土生土长的同行有所不同，他喜欢以抒情的笔调作画，常常在严峻的、苦涩的生活中看到人情的美丽和人性的温暖，流露出对自然和生命的一往情深。他曾说过：“‘情’为艺术之魂，无论是浓浓的乡情、真挚的友情、纯洁的爱情、抑或触景生情、借物寄情……在艺术中真正能打动人心的还是‘情’。”

从60年代初期的深入生活，经过十年文革的曲折发展，在历史反思与艺术反思的基础上寻求个人禀赋和生存环境两者之间的平衡与契合，成为方照华绘画创作的生长点。前期作品的主导样式是历史感情的乡土性积淀。《葫芦队员》、《太行岁月》、《难忘的歌》等作品既不是纯粹的风景或肖像，也不是纯粹的“历史画”，而是回荡于中州热土的历史回声。严峻的历史背景并没有冲淡人情的醇厚和人性的乐观，画家关注的不仅是历史的、乡土的文化——意识形态特征，他更看重历史大潮中的细微情趣，艰难时世中的缕缕柔情。这使他的这些作品多沉厚之情而少弩张之气，远离高不可及的说教姿态，《太行岁月》和《难忘的歌》等作品，其题材属于革命历史范畴，但他透过“血与火”的岁月，发现和发掘八路军战士作为个体的人的生活情味。以单纯的色调、平静的笔法营造亲切的诗情，这其中当然也蕴含着历史的信念、高昂的理想，“豪华落尽见真淳”，此之谓也。

另一类作品是他对自己所熟悉的自然和人的吟唱，如《微风》、《豫西小调》、《秋牧》、《黄土高坡》、《毛毛雨》、《古塬》、《雪》、《牛年记事》、《海滩》等。与前一类作品不同的是这里的人与自然不再承担严峻的历史重负，画家试图表现他们自得自在的情韵，不论那是清丽还是朴拙，是艰辛还是轻快，他画来

显得驾轻就熟。了解方照华的人，一望而知这些对象更加贴近画家本人的气质，因而更具“自抒胸怀”的意味。从他的作品不难看出他特别钟情于第二故乡的黄河和第一故乡的闽海这两类题材。《黄河恋》《古老的河》《黄河船夫》《黄河交响曲》《黄河渡》等一系列作品已令不少报刊评论称他怀有很深的黄河情结。值得玩味的是几幅以福建海滨生活为绘画对象的作品，与那些一直生活在滨海城市的画家相比，方照华笔下的惠安女，于婀娜娟秀之外别具沉酣凝重的意味。这显然与他在多年油画创作中养成的审美趣味有关，另一方面，这让我联想起画家由南国海滨移居中原大地数十年的经历。现实生活的锤炼熏陶，使画家在情感上与他所生存的环境产生无从分割的联系。从审美风尚和文化结构看，远离故土数十年的方照华，已经不再是闽南海滨成长时期那无忧无虑的方照华了。

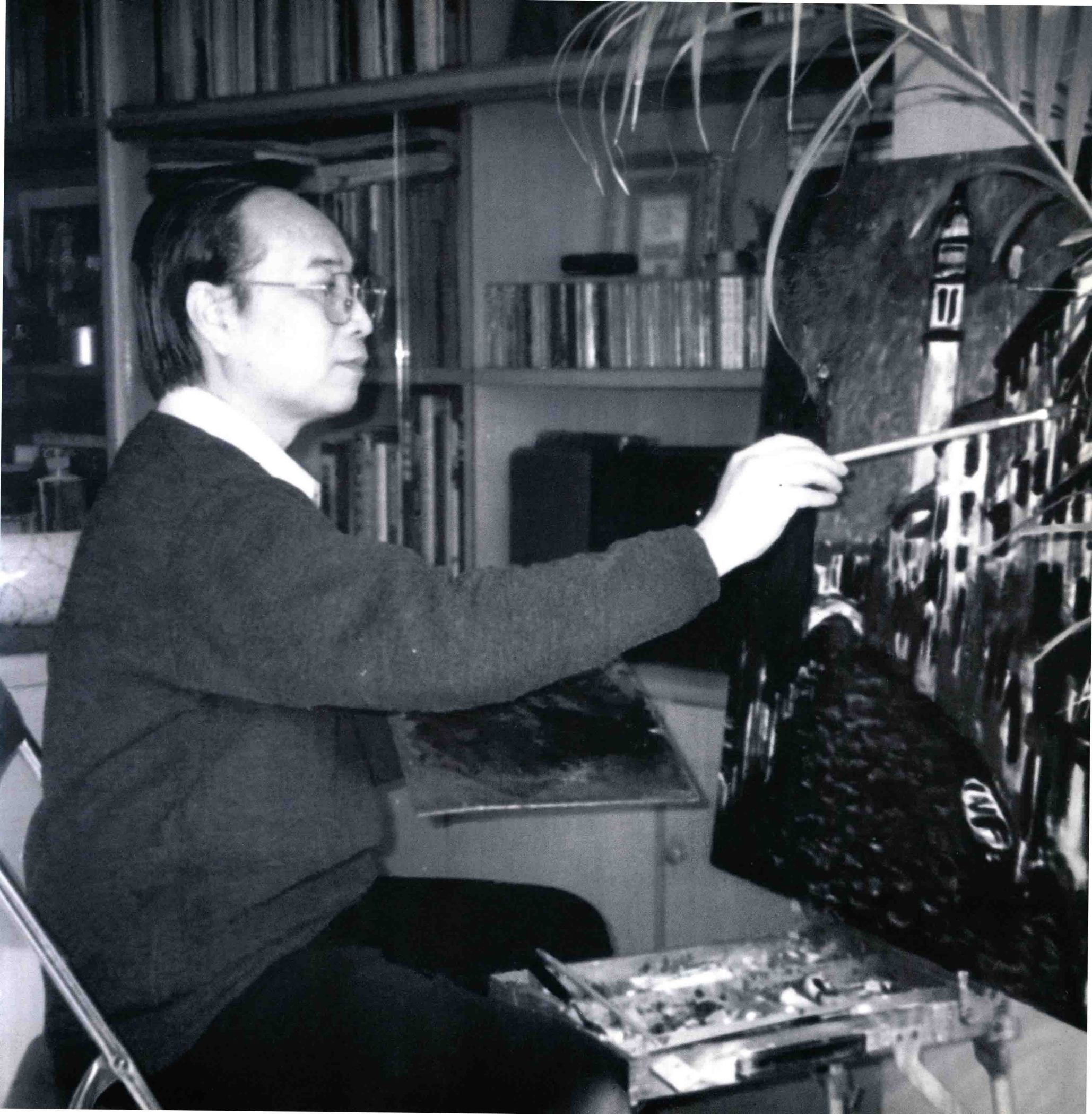
80年代以来，中国画家走出国门的机会大大增加，在许多画家作品里，出现了新颖的异域风情。在不同文化背景、不同艺术观念的画家作品中，异域风情也呈现不同趣味。方照华笔下的异国景色与异国人物，殊少“轻扬诡异之态”，而多“沉潜温厚之风”。在他这些作品前，我不禁想象作者面对纯净美丽的自然时内心的欣然。这些画确实是对自然和生命的真诚礼赞，相形之下，那些“出奇制胜”的手段，就显得是以“机心”对待纯净的自然。虽然人类自诩有理性思维和高科技手段，因此就足以君临一切。但说到底，生命和自然就是一切，对于生命和自然真诚的敬畏喜悦之情，值得永远珍视。

和许多以油画为“主业”的画家一样，方照华也擅水墨画。他的水墨画以清雅、洗练见长。正是在他的水墨人物画中，他作为一个来自南国的文人风骨，得到充分的表现。他对笔墨的珍惜，源于他在形式结构处理上的深思熟虑。从中国传统绘画的布局眼光看，他善于通过“布白”以少胜多，使画面空灵透气，疏密得当。这与他西方绘画的借鉴，和他对绘画构图规律的深入研究有关。从形式角度看，方照华水墨画作品的基本结构，有许多取自西画的因素。但这并没有造成本土文化情味的丧失，并没有造成“食洋不化”的后果。正是因为他在油画实践中的丰富经验，使他在水墨画创作中显得游刃有余，得心应手。

当代中国的“国情”使方照华成为“专业的业余画家”——他将大部分时间和精力投入行政性工作之中，近20年来河南省丰富多彩的美术活动，都不包含着他的心血和汗水。他的绘画作品只是他获得的成绩的一个部分，以综合的标准和眼光衡量一个人的总体成就，已经成为“后现代”环境中品鉴人物的基本方法。

2002年夏至北京

水天中：著名美术评论家、中国艺术研究院美术研究所研究员、前所长。

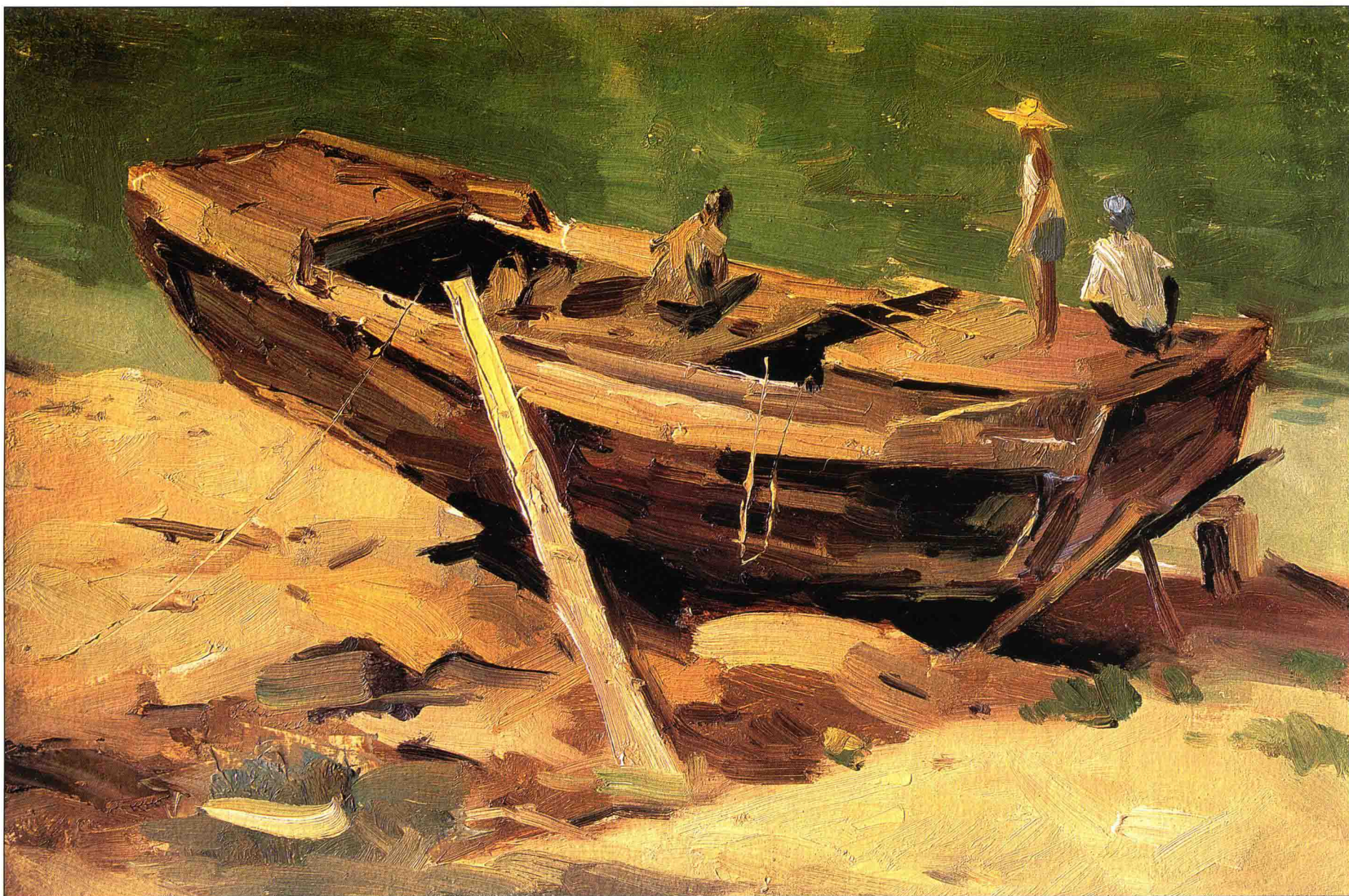


目 录

代序	3	垦滩	36	水边的牛	65
难忘的歌	7	初雪	37	偏僻小村	66
修船	8	古塬	39	济源山乡	67
古老的河	9	小浪底渡口	40	林间	68
秋意	10	原上草	41	黛帽春雪	69
岭上的云	11	焦作铁索桥堡	42	依	71
山乡水渠	12	幽谷	43	微风	73
牛年纪事	13	晌午	44	无言的礁 涛声依旧	74
农家小院	14	晨	45	海滩	75
豫西小调	15	秋声	46	涧	76
黄河恋	16	黄土高坡	47	毛毛雨	77
王屋山下	18	晨曦	48	归航	79
太行岁月	19	黄河交响曲	49	祖国啊, 母亲!	81
泊	20	饮	50	亚得里亚海晨光	83
葫芦队员	21	初春融雪	51	意大利威尼斯	84
小巷	22	黄土地	52	德国初秋	85
陕晋河谷	23	一条大河	53	波兰彼得库夫之晨	87
回娘家	24	村外小河边	54	波兰彼得库夫伯那丁教堂	88
雪	25	窑洞外的羊	55	芬兰赫尔辛基歌剧院	89
黄河船夫	27	老大娘	56	俄罗斯圣彼得堡涅瓦河畔	90
沁河朝晖	28	乡村干部	57	莫斯科晨曲	91
沁河出山	28	大漠	58	柏林不忘历史——二战威廉皇帝纪念堂废墟	92
太行石	29	怀念	59	德国慕尼黑近郊	93
黄河渡	30	山姑娘	60	德国切西林和弗宫——“波茨坦会议”旧址	94
小镇街头	32	老支书	61	德国朋友裴塔拉	95
黄河钻探	33	花园口	62	艺踪	96
嵩山古道	34	田间	63	后记	103
秋牧	35	秋渠	64	难忘的歌	封面



难忘的歌 150cm × 130cm (1989)



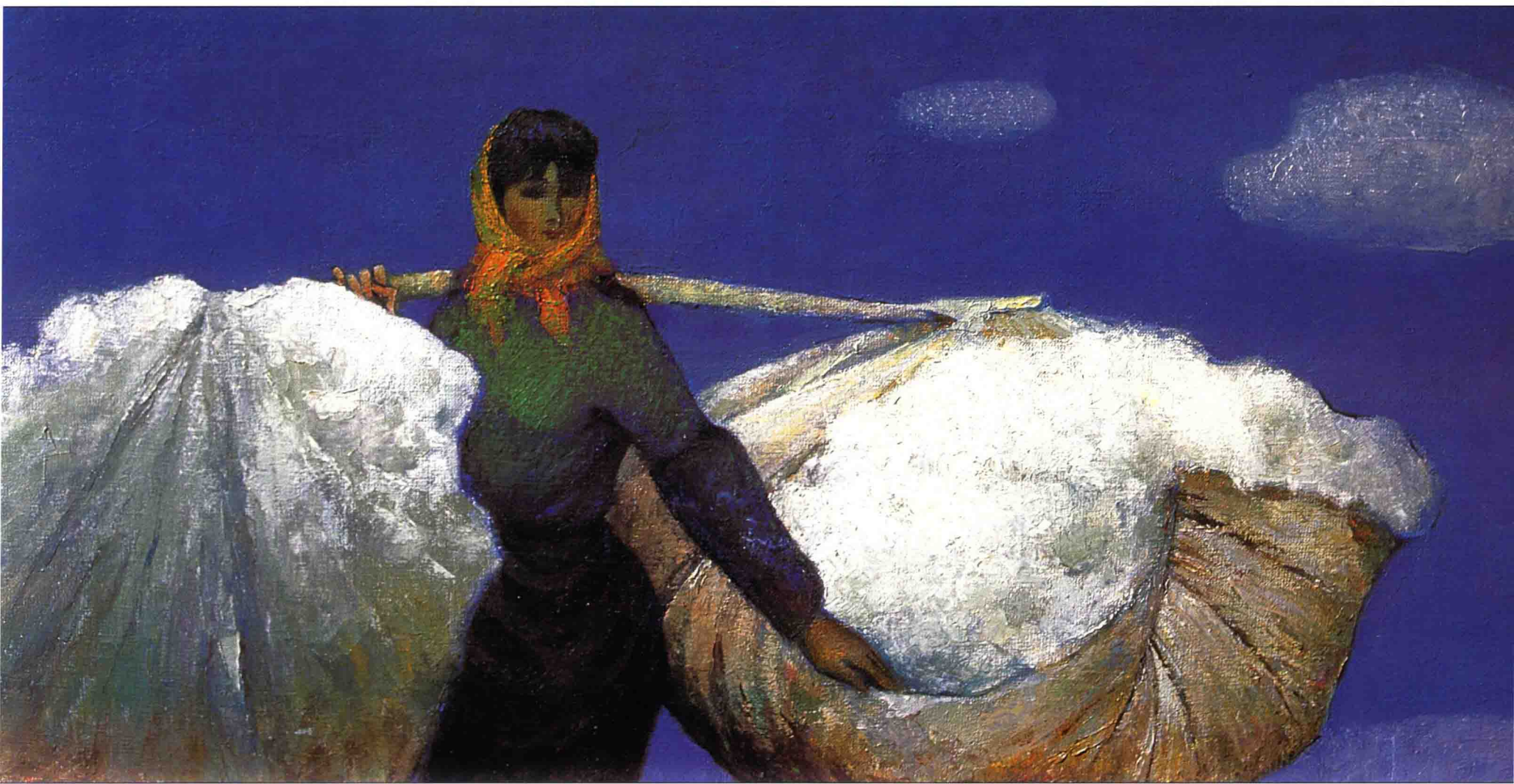
修船 33cm × 22cm (1980) 速写



古老的河 140cm × 120cm (1985)



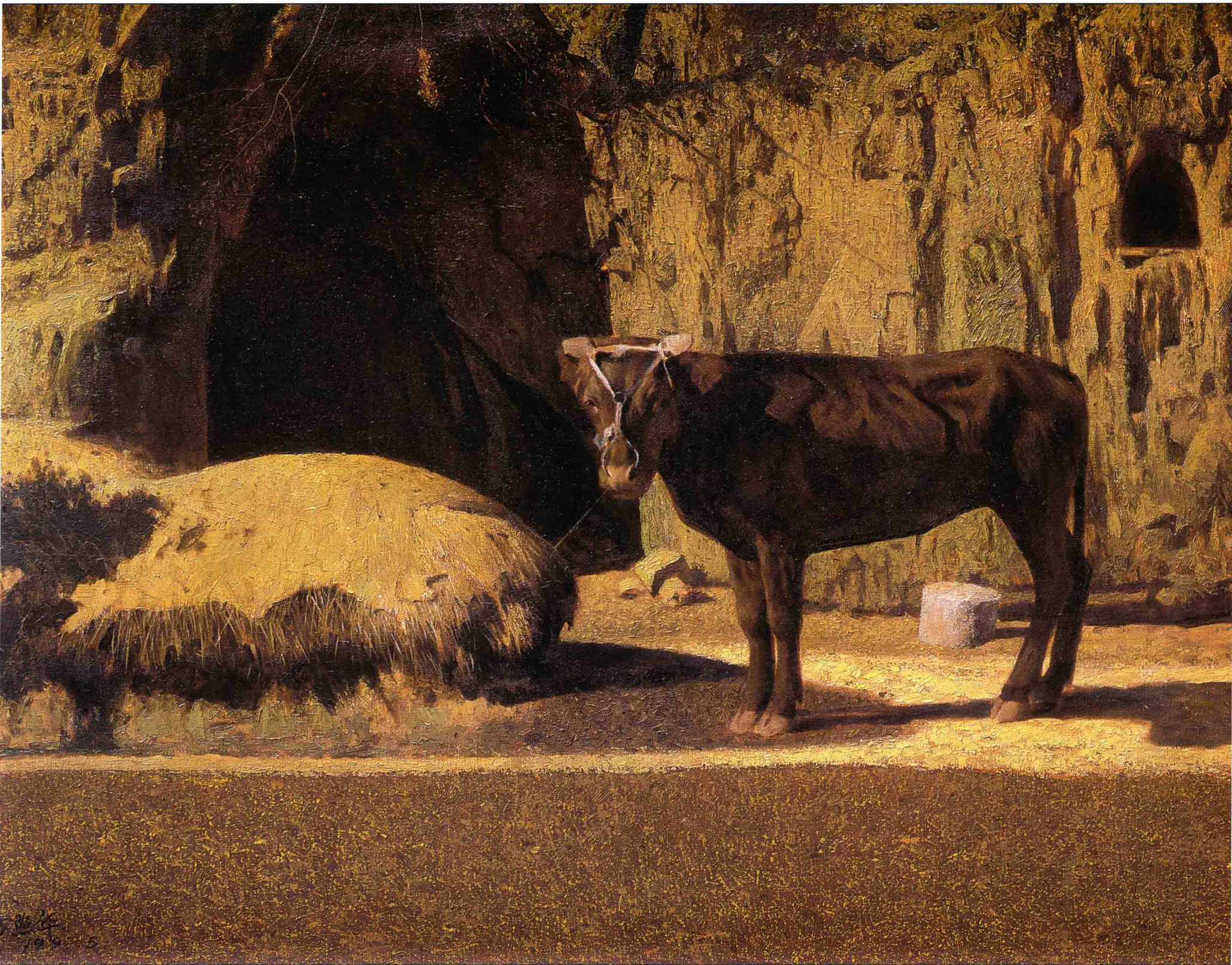
秋意 19cm × 13cm (1979) 速写



岭上的云 100cm × 50cm (1986)



山乡水渠 33cm × 22cm (1979) 速写



牛年纪事 130cm × 100cm (1997)