

革命精神

记马泉从艺六十周年书画展



革命精神
一九九九年清明日在北京
马泉

鸣谢宁波汇驰汽车部件有限公司董事长 徐冲先生大力支持

感谢曾为画展服务的好友及学生（按姓氏笔画排序）：

于秦昭 马建法 马建宇 马 芑 马 栋 马 宁
王 胜 王永泉 王海云 刘志刚 刘 欣 关 巍
齐 硕 任 哲 宋立选 李桂林 李 娟 张文杰
张河强 张琪凯 张友生 俞 莲 郑智威 陈 平
郭春水 霍伯修 戴增海

感谢以下媒体：

《北京晚报》 北京电视台 《中国艺术报》 《中华艺术家》
《中国改革报》 《中国书画报》 《光明日报》
《新京报》 《北京日报》 《京华时报》 《荣宝斋》
雅昌艺术网 中华书画网 责任中国官网
北京书画频道 北京教育频道 《名家名品》 《艺术镜报》
中央电视台CCTV.com 《艺术天成》
《当代中国画》杂志 《美术》杂志等

图书在版编目（C I P）数据

艺苑驰骋：记马泉从艺六十周年书画展 / 于华刚主编. —北京：中国书店，2014.8

ISBN 978-7-5149-1164-0

I. ①艺… II. ①于… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②工笔重彩—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第182790号

艺苑驰骋：记马泉从艺六十周年书画展

马泉 著

主 编：于华刚

责任编辑：杨宇

设 计：马芑

出 版：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京翔利印刷有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/16

版 次：2014年8月第1版第1次印刷

印 张：11.5

书 号：ISBN 978-7-5149-1164-0

定 价：160.00元

马泉从艺六十周年书画展

酷暑过后，微风徐来，正值金秋来临之际，由北京画院、北京美协主办，中国美术馆、北京齐白石艺术研究会、中国书店、北京会坊斋协办的马泉从艺六十周年书画展于2013年8月20日在中国美术馆举行。

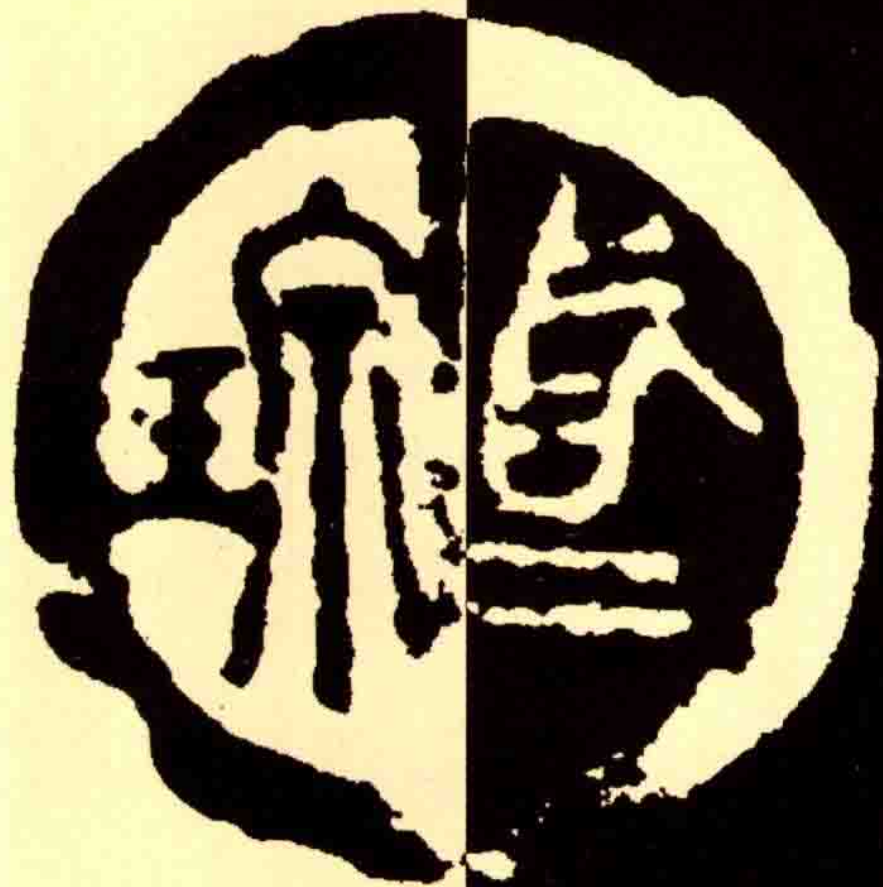
马泉是新中国最早培养的美术人才，1953年就读于中央美院附中，1962年毕业于中央美术学院中国画系，同年进入北京中国画院（今北京画院），进修两年后留院创作。受教于叶浅予、蒋兆和、刘凌沧、李可染、李苦禅、宗其香、吴光宇、郭传璋等国画大师，连续十一年系统地学习中国画史论和技艺；深入农村、工厂、部队与工农兵同吃同住同劳动，并到全国和世界许多城市采风、写生、创作、讲学和举办画展。

马泉擅长国画人物画，更精于工笔重彩，在长期的艺术实践中，将传统国画技法，融汇西画中素描和水彩画的表现手法，形成了自己的特有的写实画风，在工笔重彩绘画中独树一帜。其写意人物画，清新秀逸，潇洒自如。更兼擅山水、花卉，水彩，书法（真、草、隶、篆），诗词，篆刻，并取得优异成绩。

六十年来，马泉遵循着党和人民的教导，以反映时代反映现实为创作根本方向，创作过大批优秀作品。如国画《中国人民站起来了》，再现了开国大典时，天安门城楼上众多的老一辈无产阶级革命家，党和国家领导人的光辉形象和热烈喜庆的气氛。革命历史题材的画还有《胜利在望》《东方欲晓》《大地之子》以及反映领袖人物在北京活动调研的长卷《岁月》。现实题材有众多画家群像组合的《同绘丹青为人民》《殷切期望》，更多的是反映工、农、兵、学、商，其中有医务工作者、艺术家、宇航员等平凡的社会主义建设者，歌颂他们的勇敢、爱国、勤劳、奋发向上的精神面貌。

本次展览分为“革命历史与现实人物”“山水、花卉与书法”“文学创作与历史人物”三个主题。其内容涵盖：巨幅长卷孔子周游列国的《问学千里》；英雄人物、文学家、诗人为主题的《苏武》《李白》《杜甫》《岳飞》《李清照》《苏轼》《傅山》《林则徐》等等；还有为《红楼梦》创作的众多工笔重彩、写意人物，有为《水浒传》创作的40米长卷《水浒人物》画。展览中，还有多幅大气磅礴的巨构山水画及丰富多彩、琳琅满目的花卉、翎毛、虫羽、走兽以及用真、草、隶、篆体书写的古诗词和马泉自己的诗词篆刻等作品。

可以说，此次展出的马泉国画作品，不仅是对马泉艺术历程的一次重温，更是艺术家对艺术生命精神的一次新的体悟和重托。



马泉（琮），字清源，1937年出生于山西省清徐县，1957年毕业于中央美院附中，为该校首届毕业生。1962年于中央美术学院中国画系毕业，同年在北京画院进修班学习传统人物、山水，两年后在院任专职画家。

马泉先生曾任北京工笔重彩画会秘书长、副会长，北京画院艺术委员会委员，北京画院人物画室主任，北京长鸿美术学校校长；现为中国美术家协会会员、中华诗词学会会员、北京诗词学会顾问、北京齐白石艺术研究会顾问，国家一级美术师。

马泉先生擅长中国人物画，尤擅画中国历史故事和大型革命历史题材，兼能山水、花卉、书法、篆刻，并对中国旧体诗词有较深的研究和造诣。马泉先生曾多次举办个人书画展，受邀参加全国省、市级以上画展三百余次并多次获奖；绘画作品曾在美国、法国、日本、东欧、东南亚等地展出，北京人民大会堂、毛主席纪念堂、中南海以及国内外艺术馆，博物馆，纪念馆，画院二百多处馆、院均有收藏。马泉先生曾两次访问美国，讲学于纽约市立大学、丕士大学、费城摩尔艺术学院，并在旧金山举办“马泉诗书画印展”。出版有《马泉国画集》《马泉水彩集》等六种个人画集。以及马泉艺术传记《艺苑驰骋》。

马泉先生的绘画代表作品有：反映革命历史题材的《开国大典》《胜利在望》《中南海之春》《岁月》《和平颂》《巍巍长城》《中华之光》《中流砥柱》等，反映历史故事题材的《在川观水》《黄河之水天上来》《逼上梁山》《河间大捷》《李白》《杜甫》《李清照》《林则徐》等，《红楼梦》题材的《金陵十二钗》《秋爽斋》《春暮幽思》等，以及表现北京画院建院初期20余位老艺术家集体创作情景的现实题材的《同绘丹青为人民》等等。

其事迹曾收入中国、美国、英国、日本出版的《世界名人录》《名人传》《艺术家传》《文艺家传》等二十多部辞书、辞典中。

心

语

岁月匆匆，年复一年。倏忽间，我从事书画创作的时间，已不知不觉整整度过60年了。古语有云：六十花甲子。在从艺一个甲子之际，我觉得把60年的从艺经历总结一下，把创作历程回顾梳理一番，肯定成绩，找出不足，提升认识，明确方向，或许在未来的创作道路上更能前进得快一点，再有新的建树，也是很有意义的一件事。

选择好人物画的题材十分重要，要努力寻找到耐人寻味、发人深省的绘画题材。这要注重平时的学习积累、生活积累，还要重视提升自身的文化素养，培养自己敏锐的观察力。一个画家，如果对现实生活熟视无睹，或者缺少激情，是不可能从现实生活中获得创作灵感和题材的。

画家的生命有限，能力有限，认识更是有限，而真正的艺术其生命却是长久的。这就要求画家对创作要持严肃认真的态度，要有感而发，不可无病呻吟；要把创作激情注入自己的作品，赋予作品生命力。我虽然坚持这样做了，但有时也不能尽如人意，总感到作品依然达不到完美。

我深深感到，创作反映现实生活的作品，往往能增强自己的社会责任感。这是因为你亲近了社会，亲近了生活，亲近了大众。在我创作的人物画中有现实社会中的各色人物，有工人、农民、士兵、学生、个体劳动者、科学家、宇航员、歌唱家等，有汉族的，也有少数民族的。早期的作品中还有待业青年、个体商贩、赤脚医生等。为他们造像，歌颂他们积极奋进、艰苦奋斗、埋头苦干、攻克科学难关的战斗精神，颂扬中华民族和谐相处、家庭和睦和敬老爱幼的光荣传统，这个过程也是增强我社会责任感的过程。

作为一名画家，能以自己的画笔表达自己的所思所想、所爱所憎，直抒胸臆，并能在创作中与时空穿越，进入历史，去体察古人的情思与抱负，其实是很幸福的，即使辛劳，也会觉得宽慰。

唐诗宋词的内容是我创作人物画作品取之不尽用之不竭的原矿。唐人边塞诗的雄浑、浪漫诗的绮丽、感情诗的深沉，宋词的婉约细腻，都将人生的喜怒哀乐表达得淋漓尽致而又不流于世俗，不仅为我提供了丰富的创作题材，而且可以作为今日加强道德修养、提升品行素养的学习范本。

优秀的作品应当是与观众一起完成的“创作”。我以为一幅好的作品，内容应

当是丰富的、含蓄的，无需把主题、内涵表达得一览无余，而应当给观众留下丰富的想象、思考的余地，让观众看过之后流连忘返。我在进行创作时总会考虑到这一点。

创作历史题材的作品要有“古为今鉴”的构思。这样的作品才能有吸引力和广泛的受众。我国历史上的许多传说和故事都能入画。诸如礼贤下士、体恤民情、秉公执法、清正廉明、追求真理、不畏困顿、舍身报国、保持民族气节等等。这些激励后人奋发上进、匡扶正义、为国为民献身的故事，都是很好的创作题材。我每每读到这样的故事，常常被感动得热泪盈眶、热血沸腾。此时画家的责任感油然而生，创作的冲动也往往不能自已。

我在巨幅山水画的创作中，特别注重大构图的开合，特别注重岛屿般的群峰、苍松怪石和飞瀑流云的描写。我喜欢这壮观的景色，将其写在笔下，寄情陶性，也旨在引发人们对祖国壮丽河山的热爱。如果说我的人物画创作造型是现实的、构图是严谨的，那么，我的山水画创作造型则是自由和夸张的，还往往充满丰富的想象，能够给人以激动，给人以愉悦，给人以无尽的遐想与憧憬。“去雕琢，留纯真”是我人物画创作的内涵，同样也是我山水画创作的内涵。

“人非草木，孰能无情”我以为这句话不完全对。其实草木也是有情的。它们能够给人以生命的信息，给人以友善的昭示与回报。它们也和人一样，会在艰苦的环境中，在风雨雷电交加中抗争。它们从欣欣向荣的生命开始，到开花结果后的凋零、枯萎，再到来年的生长、繁荣，与人类在自然界里的生存规律几乎是一样的。至于那些飞禽走兽、水族昆虫，大多数也都是人类的朋友。它们的生存本领一点也不比人类差，而且还能给人类许多启迪和借鉴。因此，我们理应构建人和自然和谐相处的世界。我始终觉得，能以自己的画笔展示它们的美丽，展示它们的勇敢，展示它们与大自然的和谐相处，实在是一件幸运和愉快的事。

我的花鸟画创作纯粹出于爱好，出于对大自然的热爱。如果我的创作舍弃这一部分内容，那将会是我的终身遗憾。所以在我回顾从艺60年历程的时候，特别整理了我创作的近百幅花鸟画，并从中选取了有纪念意义的，自认为表达了我对生命赞美之情、对美丽向往之情、有些新意的作品，以留下一些岁月的记忆和艺术探索的轨迹。

目录

contents

马泉从艺六十周年书画展开幕式

开幕式发言

- 8 主持人吴洪亮先生致开幕词
- 10 袁武先生致词
- 11 廖静文先生致词
- 12 雷正民先生致词
- 13 马泉先生致词

展厅剪影

- 16 为人生而艺术/王明明
- 18 展厅照片

马泉从艺六十周年书画展学术研讨

研讨会

- 26 理论家(排名不分先后)
孙克 李树生 刘龙庭 赵立忠 王志纯 张守涛
田永清 马明宸 张森洲 吕晓

理论研讨

- 38 蔚为大观/吴休
- 47 写真马泉/李松
- 60 艺苑驰骋创盛绩/雷正民
- 67 马泉的绘画艺术/孙克
- 73 守住传统绘画的根/李涵
- 80 新中国美术史上的马泉/王志纯

探索随笔

- 82 笔墨当随时代——现实题材作品创作随感/马泉
- 88 古典与历史人物创作随感/马泉
- 96 我与云山海月情/马泉
- 104 翎毛花卉创作感言/马泉
- 110 文学创作与插图/马泉
- 116 感悟书法/马泉

画友心得(排名不分先后)

- 124 马泉从艺六十周年书画展观感/王海云
- 128 学画逸事——与马泉老师的师生情缘/闫振强
- 130 观马泉老师从艺60周年书画展有感/李鸿翔
- 134 驰骋艺苑六十载 挥洒丹青为人民
——记恩师马泉从艺六十周年书画展有感/张河强
- 140 马泉从艺六十周年书画展有感/刘志刚
- 142 马泉从艺六十周年书画展观后感/王胜
- 144 观“马泉从艺六十周年书画展”有感/宋立选
- 146 清新绚丽, 质朴自然
——马泉从艺六十周年书画展观后感/王永泉
- 153 春华秋实——记马泉从艺60周年书画展/张文杰
- 158 读画絮语——马泉从艺60周年书画展有感/马建法
- 162 读《水浒人物线描》感/马建法
- 164 父亲的云山海月情/马建宇
- 173 生命之树常青——小记我的父亲/马芒
- 178 万里行程终可至, 唯是师恩无尽期/金长虹

作品目录

- | | |
|-------------------|------------------|
| 25 洛神图 | 109 双鸡迎春 |
| 25 大江东去（局部） | 110 红楼梦 |
| 39 小胜 | 112 小说《不淘气长不大》插图 |
| 41 北戴河词意 | 114 宝钗 |
| 43 湘之精英 | 115 妙玉 |
| 44 巍巍长城 | 117 陋室铭 |
| 46 大山中的追忆 | 118 心经 |
| 48 瑞雪 | 119 千字文 |
| 50 还我河山 | 120 自题诗十七首 |
| 52 祈盼 | 121 水调歌头 |
| 54 同绘丹青为人民 | 122 古诗 |
| 56 《同绘丹青为人民》创作草图 | 122 放飞浮烟山 |
| 59 讴歌 | 123 竹石 |
| 59 破浪夺金帆 | 123 秋声赋 |
| 61 腾飞 | 125 短书 |
| 62 中国人民站起来了 | 127 新雪 |
| 64 《中国人民站起来了》创作草图 | 127 乡忆 |
| 66 国旗在我心中 | 127 拜石 |
| 67 《国旗在我心中》创作草图 | 129 细雨 |
| 69 访贤图 | 129 逸香 |
| 70 《听琴》创作草图 | 131 早春雪霁 |
| 71 听琴 | 133 青梅 |
| 72 雨丝 | 135 新夜 |
| 75 抄检 | 136 清夜 |
| 76 葬花 | 138 情思 |
| 77 春梦 | 141 香野 |
| 78 问学千里 | 143 果熟来禽 |
| 78 《问学千里》创作草图 | 143 秋情 |
| 81 河间大捷 | 145 清气 |
| 83 希望 | 145 珠玉 |
| 85 关怀 | 147 云上瀑声疑雨声 |
| 86 岁月长卷 | 148 云生上方山 |
| 89 书怀 | 151 河湍岚暮 |
| 90 雁群汉关飞 | 152 山水扇面 |
| 93 夏影 | 157 天堂奏鸣曲 |
| 93 春雨 | 158 鲁智深 |
| 94 邀月 | 159 花荣 |
| 95 点睛 | 160 公孙胜、白胜 |
| 95 踏雪 | 160 史进 |
| 97 云飞竞秀 | 165 荷雾 |
| 98 华夏魂 | 167 自题诗十七首 |
| 100 昊宇晨曦 | 169 登延安宝塔山 |
| 102 迎辉松云 | 169 登泰山步古韵 |
| 103 皑皑祁连 | 169 题画春梦 |
| 103 细雨骑驴入剑门 | 171 清声 |
| 105 岿然 | 172 雪夜 |
| 107 红叶双虎 | 175 山影松声 |
| 108 春暖 | 177 夏风 |
| 108 丝瓜秋染 | 179 榴熟鹌哥 |
| 108 松灵 | 180 微雪 |
| 109 水口褐马鸡 | 181 清逸 |
| 109 山猴远瀑 | 182 水浒人物线描 |

马泉从艺六十周年书画展开幕式

开幕式发言

主持人吴洪亮致开幕词：

各位领导、各位来宾，大家上午好！“马泉从艺六十周年书画展”开幕式现在开始。酷暑过后，微风徐来，正值金秋来临之际，我们迎来“马泉从艺六十周年书画展”。展览由北京画院、北京美术家协会主办，中国美术馆、北京齐白石艺术研究会、中国书店、北京会坊斋协办。展览汇集了马泉从艺六十年来各个时期130余件作品，涵盖了人物、山水、花鸟、书法。其中《同绘丹青为人民》真实地记下了1957年北京画院受国务院委托，为当时苏联部长会议和苏联最高苏维埃会议绘制《岱宗旭日》《松柏长青》这段史实。

马泉1957年从美院附中毕业考入中央美院中国画系，师从叶浅予、蒋兆和、李可染、宗其香、吴光宇、郭传璋等国画大师，打下坚实的绘画基础，1962年毕业后进入北京画院，开始了他艰辛的艺术探求之路。马泉擅长中国人物画创作，精于工笔重彩，在长期的艺术实践中，将传统国画技法融汇西画中素描和水彩画的表现手法，形成了自己特有的写实画风。可以说，这次展出的马泉国画作品，不仅是对马泉艺术历程的一次重温，更是艺术家对艺术生命精神的一次新的体悟。



祝马老的此次展览取得圆满成功！也祝马老身体健康，艺术生命长青！

下面由我来介绍今天到场嘉宾：

中华人民共和国前外长 李肇星先生

中华人民共和国驻澳门特派员 胡正跃先生

中华人民共和国港澳台司司长 詹永新先生

毛泽东主席生前秘书 张玉凤、刘爱民夫妇

北京画院常务副院长、著名画家 袁武先生

中国文联主席团委员、民间文艺家协会分党组书记 罗阳先生

中国美协原书记处书记 雷正民先生

全国政协委员、徐悲鸿纪念馆馆长 廖静文先生

中华老年文化交流促进会会长 古今生先生、古冬先生

中华诗词书画协会副秘书长 李一信先生

北京齐白石艺术研究会终身名誉会长 齐展仪先生

北京齐白石艺术研究会会长 刘仲文先生

北京专家联谊会会长、海峡两岸书法家联谊会副会长 韩铁成先生

中国书店总经理 于华刚先生

中国文物出版社社长 苏士澍先生

中国人民解放军兵种部原政委 田永清将军

中国人民解放军驻内蒙呼市军代处 万峰部长



主持人吴洪亮先生致开幕词

廖静文先生致词

雷正民先生致词

袁武先生致词

中国电视文艺工作委员会副主席、中国绿色农业联盟执行主席 杜彦吉部长
长城电子电器公司董事长 徐冲先生
中国网盾有限公司总经理 汪世昌先生
山西省清徐县文联美协负责人 范光耀先生 刘永成先生 啜希忱先生 石履山先生
山西永济市副市长 聂晓阳先生
陕西渭南市副市长 王素芳女士
内蒙包头市九原区区委书记 雪松先生

发来贺信的有：

中华老人文化交流促进会、中华老庄协会

山西美术家协会主席、山西画院院长王学辉先生

山西美术家协会副主席孙海青先生

澳门资深青商协会主席周绍湘先生，理事长谭泽明先生

香港中华老人文化交流促进会等机关、团体发来贺文贺电，在此一并表示衷心地感谢！

今天到场的还有各个方面的领导同志，众多美术理论家、画家和媒体的朋友，感谢你们在百忙中出席开幕式。

袁武先生致词：

尊敬的各位领导、各位来宾，大家上午好！非常高兴参加马泉先生画展，在此我代表北京画院，代表王明明院长向所有到来的来宾表示感谢。

马泉先生是北京画院的前辈画家，多年来一直以他的作品去关注社会、关注当下，以他的才华为我们创作了众多的佳作。他在艺术上，在中国人物画上是成就有造诣的。

今天的画展让我们能够清楚地领略一位优秀艺术家的贡献、一位优秀艺术家的才艺，还有一位优秀艺术家的辛勤劳动，让我们共同预祝画展成功，谢谢大家！

廖静文先生致词：

各位领导、各位朋友、各位观众，大家好！我很高兴我能够在91岁的时候来出席马泉先生的画展，马泉是中央美术学院附中的第一班的学生。当时悲鸿提倡培养美术学生的年龄应该是越小越好，所以在悲鸿的坚持下办了中央美院第一班——美院附中，招收初中毕业的孩子学画，马泉就是美院附中第一班的学生。记得那是在中央美院附中大礼堂，悲鸿亲自和他们讲话。也就是在那一年9月，在悲鸿讲话以后不久，由于过度劳累得脑溢血过世了，算起来有60年了。

在悲鸿去世60年以后的今天，我能够代表悲鸿参加画展开幕式感到很高兴。马泉他们这一班学生可以说都很有成就，没有辜负悲鸿的期望。我还记得，当时一个女孩带着红领巾向悲鸿敬礼，并保证一定要好好学习，坚持把一生献给美术事业。

往事如梭，但是悲鸿去世已经60年了。在这60年里国家经历了很多苦难，像“文化大革命”。“文化大革命”的时候悲鸿已经去世了，当时“极左”思潮统治着新中国，所以美院附中也不例外。在“文化大革命”那段很不正常的日子，学校和学生能经过动荡一路走下来很不容易。

今天参加马泉的画展我特别高兴，因为马泉是中央美院附中第一班的学生，他一直秉承徐悲鸿的教导，坚定信念，坚持不懈，后来又进了中央美院，所以他的基础很扎实，创作题材很丰富，一直不停地在画。

我恭贺马泉的展览成功，希望马泉今后继续创作更多更好的作品，谢谢大家！

雷正民先生致词：

首先热烈祝贺马泉从艺六十周年书画展开幕。

马泉是新中国成立以来，首批接收正规艺术教育的画家，他是一位勤奋多产，人物、山水、花鸟等各个门类全能型的画家。

从16岁进入中央美院附中，接着就读中央美院国画系，以及后来在北京画院继续从事中国画的学习、研究、创作，迄今整整60个春秋。

艺术需要为社会主义服务、为人民服务，为家国写真，为时代传神，以及古为今用，洋为中用，立足现实，讴歌时代，在这样的艺术思潮指导下，还有内容与形式的完美结合，艺术为人民群众喜闻乐见等等，经过画家艰苦探索、辛勤实践，形成了他以传统笔墨为骨，写意精神为主导，融汇写实主义的造型功力，形神兼备、雅俗共赏的艺术风格。

马泉说过：“选定了走现实主义的创作道路，势必是以手中的画笔反映时代生活为己任。”

他的中国画人物作品是以反映现实为中心主题，画革命领袖，画当代精神，画普通劳动者，画社会先进人物，画时代闪光点，画过《中国人民站起来了》等大结构大场景等具有历史意义的重大主题。并不是每个画家轻易能够驾驭得了这样复杂丰富且宏达结构的，而他画过不少此类的巨构，并且相当成功。他也擅长古典人物的造型，特别以《红楼梦》为主题的仕女、文人，这些都是他的强项。

马泉还是一位具有诗人气质、富有艺术激情的画家，有感而发画了许多气势磅礴的山水、富有情趣的花鸟，创作出了具有独自特色的作品。此次画作布满美术馆三个大厅，让我们共享马泉先生创作的丰饶而美好的艺术成果。

祝展览圆满成功！

马泉先生致词：

尊敬的各位首长、尊敬的诸位来宾、老师们、同学们，画友们，感谢大家今天能来参加我的画展！从艺60周年画展！

回想60年前，也就是1953年，中央美院附中刚刚成立。徐悲鸿院长在开学典礼上，对我们提出了殷切的期望，并勉励我们说：“新中国的美术事业就从你们开始！”在党的文艺方针指引下，在学校、老师们的精心培养下，我从中央美院附中毕业以后考入中央美院中国画系，中国画系毕业后又被当时的北京中国画院，也就是现在的北京画院所录取，在继续进修两年后留院创作。

60年的艺术实践道路并不是一帆风顺的，经历了许多坎坷，但是我始终坚信两点：第一点，就是艺术要为工农兵服务，要为社会主义服务，所以我把反映时代、反映现实，作为我的毕生任务，不辜负人民的培养；第二点，一个新中国的美术家要有广博的艺术修养，不光向前人、古人学习，还要向今人学习，谦虚谨慎，戒骄戒躁。

在这60年中我创作了相当一部分反映现实生活的作品——工农兵题材的作品，也创作了相当一部分领袖题材的作品，以及历史人物、历史典故，再就是山水创作，花鸟创作，书法创作，也画过不少连环画、年画、插图。根据我国的传统，60年要总结一次，就是一个花甲子，所以我今天把有些作品拿来梳理，从中找出一些问题，也希望听到广大画友、老师们的意见。本着活到老学到老的精神，在古稀之年，继续能够为社会创作出一些新的画幅。

今天我要在这里感谢北京画院，给予我出版画册举办画展的全力支持。也要感谢承办这次画展的协办单位：中国美术馆、中国书店、北京齐白石艺术研究会、北京会坊斋。同时我也要感谢在我美术事业的活动中曾经支持赞助过我的朋友们。在这里我还要说明，非常荣幸地邀请到我故乡的文艺界领导，以及亲朋好友，还有证明我学习美术道路的初中母校——山西太原五中的校长和领导。更要感谢中央美院附中培养我们的班主任、素描课老师、文化课老师。在这里我以一种遗憾的心情表示，我们中央美院附中的那批老师，当年亲自教育我教导我的叶浅予、蒋兆和、刘凌沧、黄均，山水画的李可染、宗其香，花鸟画的李苦禅、田世光、俞致真，以及北京画院的老画家吴光宇、郭传璋，他们都先我而走了。但是，他们爱祖国爱民族的人品、画品将永远作为纪念留给我，永远怀念他们。在这里还要说一句，见证我的成长，也是见证我们附中第一班成长的廖师母廖静文女士，今天能够出席这个开幕式，并且做了热情洋溢的讲话，我深深地感谢。在这里还要感谢使我这次画展和画册的出版能够成功，我的众多的学生们，还有我家庭的子女，还有我的夫人——齐自来女士，正是有他们的热情帮助，这两项才得以成功。

再次地感谢今天出席画展的众多的诸位朋友、画友们、同道们，以及各位首长，我再次地谢谢大家了！



