

● 远方诗丛 ● 董俊生主编
● 倪作霖著

恋

歌

远方出版

恋 歌

倪作霖

远方出版社

开本：787×1092 1/32 印数：1000

1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷

(内蒙)新登字 7 号

责任编辑:苏那嘎

封面设计:千里草

远方诗丛 董俊生 主编

恋 歌 倪作霖 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新华大街 47 号)

内蒙古新华书店经销 鞍山兴华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:5 字数:80 千字

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—2000 册

ISBN7—80595—190—X/1.83 定价:8.00 元

总价:96.00

谨以此书献给辉煌的一九九七

又深情又嘹亮的歌声

——序倪作霖诗集《恋歌》

阿 红

作霖同志将出诗集《恋歌》，我的老友王荆岩已经应邀写了序，却又挚着地让我也写一篇。我体味得出这是出于他一贯挺举诗歌新人的浓情。其实，他写了就已经足够足够！

作霖的诗，我读过，从各地报刊上。他不止诗，也散文、也小说。他在铁道系统工作，多次获过省部市局奖励。时代造就人，志趣成功人。六岁就放牛的作霖，十二岁就务农的作霖，二十岁投身铁道兵行列的作霖，现在既擅财会，又能文学创作。看着他，凝视着他，我浮想连翩。

作霖，从什么时候爱上诗的，我不知道。我只知道他读杜甫、读白居易，读艾青、读郭小川……读着，体味着，领悟着，创作着，以诗净化着自己的心灵，以诗展示着自己的心灵，以诗为桥，横架于自己的心灵和千万人的心灵。漫漫生程，缪斯作伴。他动情地说：“诗使我的追求艰辛，诗使我的生活快乐，诗使我的人生充实，诗使我的人格完美。”

诗是强主体性艺术样式。一个人的诗就是一个人的心灵荧屏。他的世界感觉，他的人生体验，他的生活意绪，他的事业追求，他的价值尺度，他的人格品味，就晶化在他的诗里。

作霖的诗，就荧屏着他的心灵：

他的祖国之爱是那么蓊郁。《珠峰》里，那珠峰是祖国的象征。他深切感受到万里神州，祖国都“紧楼怀中”，“呵护着深爱着”；而万里神州子民的心，也都“连着”祖国。他凝视着祖国，他感受到任凭“太平洋的风暴/印度洋的热浪/大西洋的阴风/北冰洋的寒流”劲袭，祖国依然“身态自若 岿然不动”。这首诗是并列组装构架，每个构成部分，他都深情地吟着：“我的/珠穆朗玛峰”！蓊郁的国爱，可以说漫流在他的全部诗作里。

他的人民之爱是那么强烈，他将诗献给先烈，献给建设者。“圆了几代编导梦”的京九铁路建成了，他“面对汽笛/瞳仁里上演筑路工/血泪汗水/溶进道床每一粒雨花石/托起钢轨的宏图”，望着“专列南去”，他仿佛看到“总设计师昂首挺胸/笑迎‘九七’（《又一声汽笛》）。作为铁道兵的一员，他深刻理解隧道工人。他们搏斗在大山的胸膛，寂寞，可“寂寞有风雷相伴”；迷惘，可“迷惘有星日指点”；空虚，可“空虚有山水依恋”。“也许一生/无缘星光灿烂”，“也许一生/鲜花掌声永不沾边”，终日“一身鳞鳞盔甲”，那每个甲片，却“似千百枚勋章挂胸前”（《穿山甲》）。作霖熟悉铁道兵，知其甘苦，知其精神。

作霖是用两只眼睛看世界的，既看生活中的崇高，抒发自己的爱心，也看现实中的斑驳，倾诉自己的忧患。面对着拜金潮流，他呼吁人们“从肌肤到心灵/再也不能泡在麻木的情态中/任倒爷肆意强奸/出卖灵魂换取孔方兄”，不能“面对大汗淋漓的民族/躺在仓库里无动于衷”（《振动》）。克拉玛依火难传来。“三百三十八朵”“向日葵”“猝然雕谢”，/他挥笔成诗《无言》、“红烛，醒着的眼睛，/悄悄地

默默地怨怨地滴血”。而今到处可见人情网，网上杯盏，网下腥网。作霖眼看着，不禁提问：“在这个巨大的网里/你抗得住病毒吗？”是自警，也是警人。真正的诗人都有忧患意识；之所以萌发忧患意识，是因为有萌发的逆悖事实。作为当代诗人，要开放心扉，把心扉开向祖国、开向人民、开向真善美，开放世界、开向未来。假如说作霖有些赞歌显得主体性不强，而且在艺术表现上，题材的内化性，主题的蕴藉性也显得偏弱。那么，在他的一些自情、乡情、哲情诗里，则又是一番风貌。作霖故乡江南，当他从风雪弥漫的东北回到生他育他的乡土，成诗《回江南》：“披一身树挂/拖两只靴鞋/牵三江封冻/捎四朵冰花/回/（日出江花红胜火/春来江水绿如蓝）/老家//一盆温泉/二杯沸腾茶/三四大碗烫米酒/五六句俏皮问候话……/紫藤熊熊/我滴滴嗒嗒”，就颇有特色。哲情诗《水》，更意味。试看：“温柔时/能把你淹没/坚硬时/会推倒一座山/锋利时/就割出一条江/涣散时/消失的无踪影”，是水非水，令人沉吟。题材的异变性与情思的模糊性化合成艺术。

每个诗人都有自己的诗路。漫漫诗路，伴随生活的嬗变，艺术参照系的扩展，诗人将会不断调整自己的艺术方式。《恋歌》，是作霖的处女集。我相信，以他对诗的挚爱，以他追求的坚毅，他将会一本又一本诗集。象春桃，会越来越繁、越艳。

1996. 12. 24 沈阳泰山寓

在生活中融铸诗魂

——倪作霖诗集《恋歌》读后

王荆岩

倪作霖的诗集《恋歌》将由远方出版社出版。他把书稿送来给我，让我阅后写点文字作序。我与作霖诗交多年，编发过他的诗，但象这样较集中的看他写的一些诗还是第一次。看了他的这本诗集很兴奋，因为他的诗写的确实很好。虽然都是在认识生活，表现生活，但他有他的独到构思，独到表现。在诗句的营造上，往往会让你感到耳目一新。如：“何等风流/何等气势磅礴/不枉来世上一遭/毕竟风光过/东边日出西边雨哟/这首千古绝唱的歌”（《霓虹》）超越出物象，使诗思绵长而又余味无穷。如果过多的把笔墨用于霓虹这一物象的描绘上，诗就绝不会是这个样子了。这样的诗在他的诗集中不是一首二首，如《栀子花》：“翠绿翠绿的视觉/洁白洁白的听觉/黄嘟嘟黄嘟嘟的嗅觉/摇动旌旗一杆一杆旌旗摇动/暗香幽幽暗香幽幽/偷袭你心偷袭我心/嗅觉被俘心被俘/如梦如歌如诗如画的味哟”这般美到哪里寻找？诗最后蹦出一句：“在/江南……”这一句蹦得颇具匠心，顿时让人耳目一新。同样在《无题》（二）一诗中，在诗情自然流泻之后，也蹦出一句：“会纵身一跳吗？”是的，如果你在这种场合，如果你在这种境迂之下，会纵身一跳吗？诗让人读后产生许许多多联想。

诗是反映生活的。但不管是实写生活也好，虚写生活也好，都不是生活原形的再现。一位女诗人谈得好，她说：“如实的再现生活总是费力不讨好的。”因为写诗不是摄像，快门一闪，啪！把需要展示的生活拍了下来。诗需要诗人在生活中去发现、去认识、去提炼，把生活中闪光的、耐人寻味的、让人久久思索的、使人声泪俱下的部分，用形象的、精炼的、充满感情色彩的语言表现出来，使人受到感染，使人受到陶冶。如果不是这样，诗人和诗也就失去了价值。

袁霖当过农民、当过工人、当过兵，兵改工后又做财会工作。生活的变迁，拓宽着他的视野和诗思。生活中的艰辛，生活中的快乐，融铸着他的诗魂。他把他的欢欣，他把他的忧愤，他把他的向往，他把他的期待，溶入他的诗行，抒写出人们公认的一种该歌该泣的精神。如写筑路工：“筑了一生/最后把自己也化为路/钢轨延伸生命亮丽的风采。”“而心底涌出的粗犷号子/给荒漠一个崭新的注脚/筑路工用青春谱写/豪放的诗篇！”（《工地吟唱》）“也许一生/无缘星光灿烂/但有一个响亮的名字/回声城市/平原/大山/载入中国名人大字典/载入世界名人大字典。”（《穿山甲》）读后，令人对他们产生出无限崇敬。与他们对照，我们的个人得失算得了什么呢？在他们这样一种精神面前，我想，我们每个人都会感到汗颜的。这是我们的民族精神，这是我们的时代精神，这也正是我们文学艺术作品应该大书特书的精神。

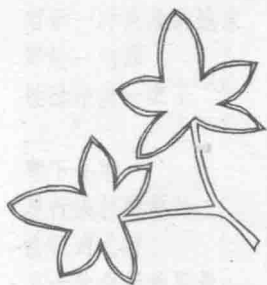
古人论诗说：“诗不可无为而作。”何谓有为？何谓无为？我理解诗是诗人情感的自然流泻，有所思而为诗，不

是玩。无为则是搞些文字游戏。作霖视写诗为严肃的事情，他从不玩弄文字。即使不直接去讴歌工人，去写树木、花草、山川，也没有忽略去借物喻示一种精神和境界。如《树之魂》：“一棵大树匍然倒下/绿色的精魂仍在站着/炼狱尖刀利斧/涅槃沸沸腾腾油锅/脱胎换骨成另一个/齐齐整整方方正正/以卧的姿势/履行站立的崇高/不散的精魂/以森林家族的盛名/抒写顽强与不朽/肩起/沉甸甸的重托/汽笛的吟唱/铁轮的呼啸/又似当年胜似当年/阵阵松涛……”树虽然倒下了，但生命不死，精神不息，变成枕木，仍然用它的“顽强与不朽/肩起/沉甸甸的重托”，让时代的车轮从肩上飞驰！抒写出一种可敬的高风亮节精神。诗是写树木，难道不也是在喻人吗？与之相媲美的还有《苦楝》、《千山不老松》等诗。在《千山不老松》结尾有这样几句诗，很耐人寻味：“岁月不老/苍山不老/松/不老/老去的是无筋无骨的/一草！”颓废的、老掉的、消亡的，是那些意志消退，不值得人们赞颂的“无筋无骨”的人，而那种生命不息，永做人梯的精神则会永远铭记在人们心中。

作霖说：“诗使我的追求艰辛，诗使我的生活快乐，诗使我的人生充实，诗使我的人格完美。”这种对诗的挚爱让人感动。我想，如果没有这样的挚爱，他的诗也不会写得那么深沉，那么动情。当然，他的诗不都是完美的，有的诗因为还欠进一步锤炼，影响了艺术魅力的折射，但大部分诗写的很好，在耐人寻味中蕴含着一种穿透力。我相信在他不倦的追求中，他一定会写出更多的精彩的诗歌作品。

青春之恋

青春之恋



目 录

又深情又嘹亮的歌声 阿红

——序倪作霖诗集《恋歌》

在生活中融铸诗魂 王荆岩

——倪作霖诗集《恋歌》读后

青春之恋

- 1 霓 虹
- 2 别 离
- 3 回 眸
- 4 恋歌(一)
- 5 恋歌(二)
- 6 最寒风彻骨的暴风雪最暖人的心
- 7 野妹子之歌
- 8 甜草莓 酸草莓
- 9 致 HD
- 10 致 V
- 11 守 候
- 12 过桥吟
- 13 战 胜
- 14 穿越荒漠
- 15 无题(一)
- 16 无题(二)
- 17 无题(三)
- 18 映山红
- 19 栀子花
- 20 诱 惑

山水之恋

- | | |
|----|---------|
| 21 | 树之魂 |
| 22 | 珠 峰 |
| 24 | 啊！珠穆朗玛峰 |
| 26 | 啊！内流河 |
| 28 | 雪 |
| 29 | 读 你 |
| 30 | 后来者 |
| 31 | 白 杨 |
| 32 | 苦 楝 |
| 33 | 千山不老松 |
| 35 | 笋 |
| 36 | 春笋(一) |
| 37 | 春笋(二) |
| 38 | 冬 笋 |

祖国之恋

- | | |
|----|-------|
| 39 | 鼎(一) |
| 40 | 鼎(二) |
| 42 | 巨 星 |
| 44 | 芒草·草鞋 |
| 46 | 铁脚板 |
| 48 | 中国京九 |
| 50 | 又一声汽笛 |
| 51 | 韩云娜 |

- 52 | 徐长吉
 53 | 潘丛富
 54 | 向日葵·太阳
 56 | 人民英雄纪念碑
 57 | 三 月
 58 | 沈大高速公路
 60 | 在雷锋塑像前
 62 | 拾 偶
 63 | 夏天纪事
 64 | 致改革者

大路之恋

- 65 | 植物血管
 66 | 有一首歌
 68 | 钢轨吟
 70 | 穿山甲
 72 | 筑路民歌
 74 | 工地的吟唱
 77 | 彩 虹
 78 | 道 钉
 79 | 车前草
 80 | 路的果实
 81 | 振 动

生活的歌

83	笔	吉 斗 南	22
84	计算机	高 丛 新	22
85	字	田 太 葵 日 向	12
86	章	柯 念 远 蔡 英 周 人	22
87	茶 经	周 三	12
88	三 天	相 公 致 高 大 方	32
89	回江南	周 希 盟 韩 望 空	00
90	思 念	周 希	20
92	刷后感	周 希 天 夏	20
93	钟 思	香 草 恋 友	10
94	无 言	大 文 孤 大	
96	沉 默	管 地 德 群	20
98	沉入水牢恶龙	郑 首 一 首	20
99	火	关 德 群	20
101	石 头	平 山 东	05
102	水	周 希 盟 韩 望 空	00
103	都市拾偶 6 首	周 希 盟	00
104	铁哥, 天问, 叛徒	周 希 盟	00
106	病	周 希 盟	00
46	后 记	周 希 盟	08
		周 希 盟	18

●不枉来世上一遭 毕竟风光过

霓 虹

赤橙黄绿蓝靛紫
放射一身的光环
或者朦胧
或者明朗

挂在天上
昭示一种浪漫的追求
辉煌一刹那
胜过平淡一辈子

弯下脊梁
履行铁打的誓约
搭银河之桥
立一处全新的风景

何等风流
何等气势磅礴
不枉来世上一遭
毕竟风光过

东边日出西边雨哟
这首千古绝唱的歌

● 制造一枚滚烫的太阳

别 离

合并春夏秋冬，
封存草绿花红；
制造一枚滚烫的太阳，
挡不住远方双重诱惑；

带走一个热烈的夏，
留下一个悲凉的秋；
缠缠绵绵的“雨”啊，
细细密密的“丝”啊；

冻结时针分针秒针，
锁住长江黄河的波涛；
把春刻在这片绿地，
把太阳钉在这方上空……