

魯迅藏書志

(古籍之部)

中册

北京鲁迅博物馆编 韦力撰

鲁迅藏书志

(古籍之部)

中册

中华书局

子 部

一、儒家类

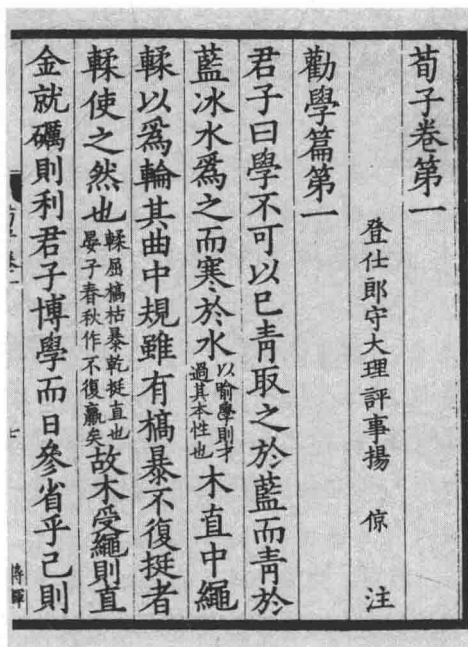
《荀子》二十卷

战国荀况著 唐杨倞注 民国上海商务印书馆影印《古逸丛书》本 六册

荀子,名况,约生于周显王四十四年(前325),卒于秦王政九年(前238),赵国人,战国时期思想家、教育家,时人尊称为荀卿或孙卿。曾与楚将临武君议兵于赵孝成王之前,又西入秦,见秦昭王及应侯范雎,打破“儒不入秦”的先例。五十岁时始游于齐国稷下,以德高年长被推为祭酒,后遭受谗言,去齐适楚,被楚春申君委任为兰陵令。春申君后被杀,荀子因废,即留居兰陵,设教著书。其学生中著名者有韩非、李斯。终老于兰陵。

荀子总结并批判性地吸收春秋战国以来各派学说,形成自己的一套思想理论,反对宿命论,提出“人定胜天”,主张制天命而用之,骋能而化之,理物而勿失之,认为万物按照自然规律运行变化,又认为人性皆恶,需以礼义矫正使之善,强调社会环境和教育对人的重要作用,发展了古代朴素唯物主义的哲学思想。所著《荀子》为战国末期儒家重要著作之一,全书三十二篇,除少数是其学生代笔,大部分为亲自撰述。在写作方式上,结构严谨,气势浑厚,多用排比和比喻,骈俪之风鲜明,是中国历史上首个使用赋的名称和用问答体写赋的作者,与屈原并称为辞赋之祖。

该书屡经刊刻,版本颇多,高正撰《〈荀子〉版本源流考》所述颇详,其将重要版本归为十八个系统,并将该书版本源流脉络概括如右:西汉刘向校定《孙卿书》三十二篇,乃《荀子》成书之始,其后有人将三十二篇分为



十二卷,十二卷本遂取代三十二篇未分卷本。唐杨倞据十二卷本《孙卿新书》作注,分为二十卷,并改书名为《荀子》。杨注《荀子》写本系统在流传中似分化出至少两种文字颇有出入之写本。其一乃北宋熙宁监本之祖本,其二乃南宋二浙西蜀本与监刻《四子纂图互注》本之祖本。熙宁本之翻刻本有台州本、浙北本、朝鲜古刊本。三本均有影抄或摹抄本,台州本又有《古逸丛书》影刻本。监刻《四子纂图互注》本之翻刻本有龚士禹《五子纂图互注》本、纂图分门类题注本、删“纂图”“互注”巾箱本、建安书坊《纂图互注重言重意四子》本等,龚氏《音点大字荀子句解》盖亦由之出。其后,坊间合龚氏《五子》与建安《四子》,又增入《列子》,刊为《纂图互注重言重意六子》,此书元、明翻刻本甚多。明许宗鲁据元翻刻本正文,刊成白文《六子书》。许本又有芸窗书院、耶山精舍翻刻本。明谢汝韶据元翻纂图互注重言重意本正文刊成白文《二十家子书》本,清崇文书局又刊有《子书百家》本。南宋钱佃本以熙宁监本为底本,取二浙西蜀诸本参刊而成。钱本又有摹抄本。明世德堂本取元纂图互注重言重意本与钱佃本合校而成。世德堂本之翻刻本众多,明虞九章、王震亨订正本、《四库全书》本等亦由之出。明吴勉学《二十子全书》本乃取世德堂本正文刊成。明季若干评注本正文亦多据世德堂本。清卢文弨、谢墉取摹抄浙北本、元纂图互注重言重意本、世德堂本、虞王订正本等合校而成谢刻本。日本久保爱《荀子增注》乃以日本平安书林翻刻世德堂本为底本,以台州本、元纂图互注重言重意本、谢刻本等参校而刊成。清王先谦《荀子集解》以谢刻本为底本,参校台州本、虞王订正本而刊成。

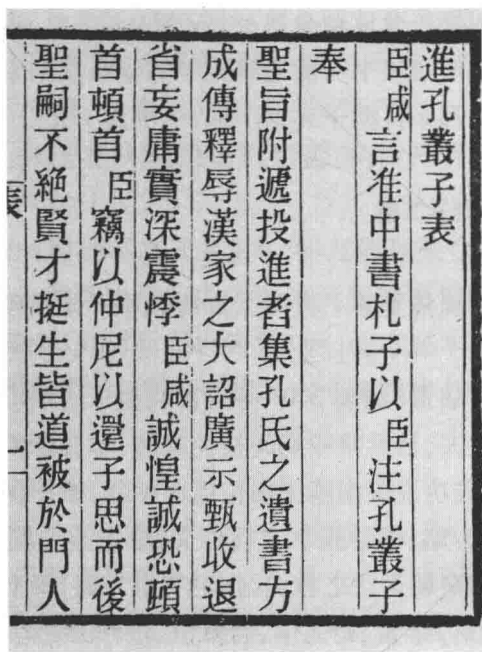
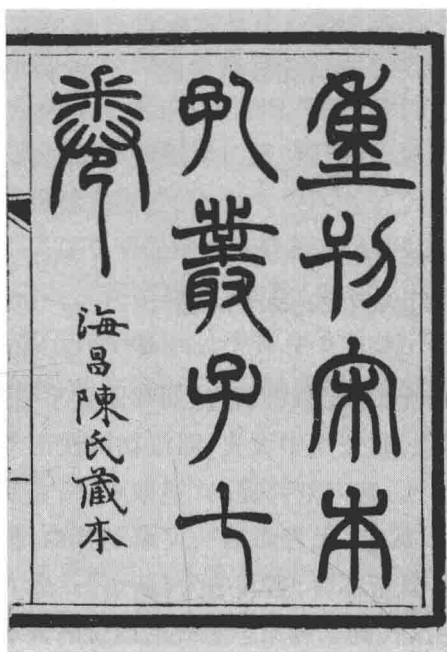
鲁迅所藏该书为民国上海涵芬楼影印《古逸丛书》本,前有牌记“上海涵芬楼景印古逸丛书本原书板高营造尺七寸五分宽五寸九分”,序言页钤有“鲁迅”朱方,购于1923年9月14日,日记载:“上午往师校取薪水二月分者二元,三月分者四元。买《管子》一部四本,《荀子》一部六本,共三元。”据日记所载,鲁迅经常在领取薪水当日即往书肆购书。

《重刊宋本孔丛子》七卷

汉孔鲋著 宋宋咸注 清光绪元年(1875)海昌陈锡麒重刻宋嘉祐本 四册

《孔丛子》是记载孔子以及其后裔子思、子上、子高、子顺、孔鲋、孔臧等言行的一部书,其基本内容多述及儒家政治、伦理思想,兼及仪礼、婚姻等制度,原题秦末博士孔鲋撰,六卷二十一篇,至汉武帝时,孔臧以其所赋附入其中,编为七卷,别名《连丛》,为今人研究孔氏家学的重要资料之一。其中《小尔雅》篇保存有文字训诂学资料,多为研究文字、训诂之学者引用。

孔鲋(约前264—前208),秦末儒生,字甲,又称子鲋,孔子第九代孙,居于魏,长于兵戎之间,秉承家传儒学,秦始皇欲焚书时,其得消息于前,遂与弟子襄将《论语》



《尚书》《孝经》等儒家典籍藏于祖堂旧壁之中，即后世所称“鲁壁藏书”。《汉书·儒林传》载：“陈涉之王也，鲁诸儒持孔氏礼器往归之，于是孔甲为涉博士”，后因与陈胜意见不合，以疾引退。孔臧（约前 201—前 123），汉文帝九年（前 171）继父爵位为蓼侯，汉武帝元朔三年（前 126）任御史大夫，继承家学，请求担任太常之职，以便于从弟安国缀集经书，阐明大义，武帝遂拜为太常，礼赐如三公。所著颇多，今大多亡佚。

《孔丛子》经后世学者考证为伪书。《汉书·艺文志》未载该书，汉代亦无人征引，至三国魏王肃《圣证论》始出现引用，且其说与王肃伪作《孔子家语》相类，故后人疑《孔丛子》亦系王肃或其门人所伪造。晁公武《郡斋读书志》称儒家有《孔臧》十卷，杂家有孔甲《盘孟书》二十六篇，注云孔甲为黄帝史，或曰夏帝，疑皆非，并疑《孔丛子》即《汉书·艺文志》孔甲《盘孟书》而亡六篇，《连丛》即《汉书·艺文志》所载孔臧书，而其子孙或续之。洪迈指《孔丛子》似齐梁以来好事者所作，以其文略无楚汉间风骨。高似孙指该书出于后人缀集，理由是《记问篇》中载子思与孔子问答，然后世推断彼时子思尚未出生，不可能有问答之事。然该书虽然被确定为伪书，张之洞《书目答问》中仍然认为该书亦有可取之处，“有依托，不尽伪”，因此仍将该书归入先秦部分。

该书在形成与流传过程中有多次续编及结集，以及佚文现象，篇数与卷数屡有变动，故版本变化较多，今《孔丛子》十卷、七卷、五卷、四卷、三卷、二卷、一卷及不分卷本皆有保存，其中篇卷完整的早期版本主要为七卷本及三卷本，明以后七卷本流传较广，主要来源于北宋宋咸注本。宋咸（995—？）字贯之，福建建阳人，宋天圣二年（1024）进士，北宋时期玄学派学者，官太常博士，著有《周易补注》《扬子法言广注》《毛诗正纪外义》等。

今时常见版本有浙江新刻影宋巾箱本、《汉魏丛书》三卷本、《四部丛刊》影印本、

潮州郑氏龙溪精舍重刻《汉魏丛书》本,清光绪元年(1875)海昌陈氏重刻嘉祐本等。鲁迅所藏该书为清光绪元年陈锡麒翻刻宋嘉祐本,是晚清比较精善的一个版本,1920年3月6日购于北京厂甸,书价为1元。

《新语》二卷

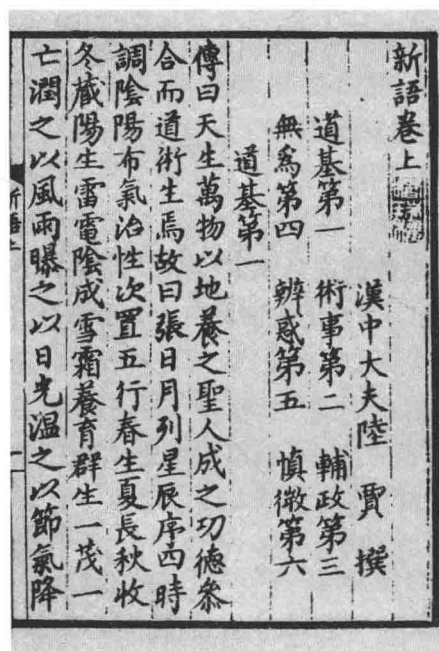
汉陆贾著 民国上海商务印书馆影印《四部丛刊初编》本 一册

陆贾(约前240—前170),楚人,汉初著名辩士、思想家,以客从刘邦定天下,授太中大夫,吕后掌权期间被免家居,孝文帝刘恒继位,起任太中大夫,西汉初两次出使南越,成功说服南越王尉佗臣服朝廷,维护国家统一。曾向刘邦提出“逆取顺守,文武并用”方略;倡导儒学,“行仁义,法先圣”,同时辅以黄老“无为而治”;又奉刘邦命,撰书总结秦朝灭亡之教训,作论文十二篇,每上一篇,皇帝称善,名其书为《新语》。后人称《新语》继孟、荀之学,启贾谊、董仲舒之思,成为汉代确立儒家思想统治地位的开端。

《史记》尝记高祖请陆贾著书事:“陆生时时前说称《诗》《书》。高帝骂之曰:‘乃公居马上而得之,安事《诗》《书》!’陆生曰:‘居马上得之,宁可以马上治之乎?且汤武逆取而以顺守之,文武并用,长久之术也。昔者吴王夫差、智伯极武而亡;秦任刑法不变,卒灭赵氏。乡使秦已并天下,行仁义,法先圣,陛下安得而有之?’高帝不怩而有惭色,乃谓陆生曰:‘试为我著秦所以失天下,吾所以得之者何,及古成败之国。’陆生乃粗述存亡之征,凡著十二篇。每奏一篇,高帝未尝不称善,左右呼万岁,号其书曰‘新语’”。

该书最早著录见于《史记》,载为十二篇,《汉书·艺文志》则著录为二十三篇,《史记正义》引梁《七录》,作《新语》二卷,《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》皆作二卷。《崇文总目》《郡斋读书志》《直斋书录解题》未见载。今存之本多为二卷十二篇:《道基》《术事》《辅政》《无为》《辨惑》《慎微》《资质》《至德》《怀虑》《本行》《明诫》及《思务》,以骈散两种文体写成,骈对而华彩,又兼纵横家气势。

《新语》被后世指为伪书,较早提出此言者为南宋黄震,以其文琐细,不似陆贾豪杰之语。四库馆臣力主该书为伪书,认为该书宋佚而复,出而不全,明李庭梧得十二篇足本,宋王伯厚只七篇,五篇疑为后人补缀。



然而尽管今本《新语》有诸多疑伪之处,其基本价值却广被认可。汉王充《论衡·案书篇》指出其书“皆言君臣政治得失,言可采行,事美足观,鸿知所言,参贰经传,虽佑圣之言,不能过增。”清严可均《铁桥漫稿·〈新语〉叙》亦指:“(汉代)子书,《新语》最纯最早,贵仁义,贱刑威,述《诗》《书》《春秋》《论语》,绍孟、荀而开贾、董,卓然儒者之言。”

现存有明弘治间李廷梧刻本、明范氏天一阁刻本、《子汇》本、明万历程荣《汉魏丛书》本、《两京遗编》本及《四部丛刊》本等。鲁迅所藏该书为民国商务印书馆影印《四部丛刊初编》本,1924年5月31日购于商务印书馆,书价为0.2元,此本底本为明弘治本,前有牌记“上海涵芬楼景印明弘治刊本原书版匡高营造尺六寸宽四寸二分”。

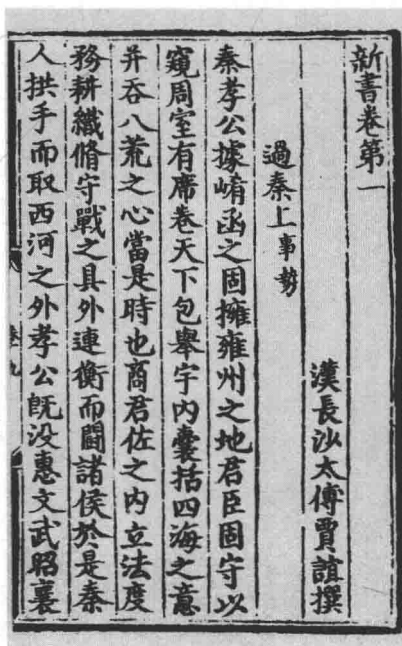
《新书》十卷

汉贾谊著 民国上海商务印书馆影印《四部丛刊初编》本 二册

《新书》亦名《贾子》《贾谊新书》,主要内容是奏请改变秦代的历法、服饰、官制、礼仪等,建议汉初统治者“惩秦之失”,采取符合时宜的长治久安之策,主张“去就有序,变化因时”,以达“旷日长久而社稷安”的目的,并提出“民无不为本”“民无不为命”等论点。今传该书凡十卷,五十八篇。

作者贾谊(前200—前168),洛阳人,十八岁以能诵诗书闻名,二十余岁被召为博士,未久升太中大夫,后遭权贵忌恨排挤,被汉文帝疏远,出为长沙王太傅,迁为梁怀王太傅,后抑郁而死。汉初著名政论家、文学家及思想家,著作主要为散文及辞赋两类,散文如《过秦论》《论积贮疏》、辞赋如《吊屈原赋》,皆为名篇。《新书》是贾谊去世后,由后人辑其所著而成书,班固择取其中重要者录入《汉书·贾谊传》。所著尚有《道德说》《六术》等篇。

《新书》原书早佚,今世所传之书系后人辑缀之作。陈振孙《直斋书录解題》称:“《汉志》五十八篇,今书首载《过秦论》,末为《吊湘赋》,余皆录《汉书》语,且略节谊本传于第十一卷中,其非《汉书》所有。书辄浅驳不足观,此决非谊本书也。”《四库全书总目提要》称:“其书多取谊本传所载之文,割裂其章段,颠倒其次序,而加以标题,殊贻乱无条理。”又称:“疑谊《过秦论》《治安策》等,本皆为五十八篇之一,后原本散佚,好事者因取本传所有诸篇,离析其文,各为标目,以足五十八篇之数,故恒



订至此。其书不全真,亦不全伪。”清代学者姚鼐则称:“贾生书不传久矣,世所有云《新书》者,妄人伪为者耳。班氏所载贾生之文,条理通贯,其辞甚伟。及为伪作者,分析不复成文,而以陋辞联厕其间,是诚由妄人之谬,非传写之误也。”

尽管今本《新书》非贾谊原作,但仍然基本上包涵原书内容,存其梗概,有较高的史料价值。《四库全书总目提要》亦称“虽残缺失次,要不能以断烂弃之。”唐皮日休亦由此书称贾谊“真命世王佐之才也”。

该书版本颇多,现存最早版本有明弘治十八年(1505)沈颀刻本,之后有正德八年(1512)李梦阳刻本、正德九年(1514)陆相刻本、正德十年(1515)吉府刻本、明万历程荣刻《汉魏丛书》本、明万历何允中刻《广汉魏丛书》本等。清代所刻该书以卢文弨《抱经堂丛书》本为最佳,另有《龙溪精舍丛书》本等。

鲁迅所藏该书为民国商务印书馆影印《四部丛刊初编》本,前有牌记“上海涵芬楼借江南图书馆藏明正德长沙刊本景印原书版匡高营造尺七寸宽四寸七分”。鲁迅曾在多篇文章中谈及贾谊,又专门撰有《贾谊与晁错》一文,将贾、晁并论:“惟谊尤有文采,而沉实则稍逊,如其《治安策》《过秦论》,与晁错之《贤良对策》《言兵事疏》《守边劝农疏》,皆为西汉鸿文,沾溉后人,其泽甚远;然以二人之论匈奴者相较,则可见贾生之言,乃颇疏阔,不能与晁错之深识为伦比矣。”

《贾子次诂》内篇十卷外篇二卷翼篇四卷

清王耕心著 清光绪二十九年(1903)正定通德王氏校刻本 二册

王耕心字穆存,亦字道农,自号龙宛居士,由主事改南河同知,迁徐州府运河同知,所著有《毛诗音诂》《龙树篇》《新定周易传义》《龙宛文稿》及《正定王氏家传》等。

《贾子次诂》全书经王耕心重定为五十八篇,又分内、外、翼三部分,先列原书全文,次为解诂,摘录要句。所引据卢文弨校本,唐、宋类书及其他典籍,又参以俞樾等人之说,前有光绪二十八年《叙录》:“先考府君博通乙部诸籍,偏好贾子之为人,同治中尝著《贾子年谱》一卷,抉择幽微,能补江都汪氏所未及。小子耕心,少闻绪言,壮知向往,顾其时方究心于生死性命之奥,未遑致力也。其后涉世益深,浸通政教得失之故,因取《贾子》旧著五



十八篇及《史》《汉》以次诸家所纪之文绎之，乃知贾子之为学，其志道据德之繁，虽备见旧书，而经世诸说，非博求《史》《汉》诸家所纪，不足以尽兼善之懿。盖体用既殊，精粗亦别，后世诸君子，惟知沿袭旧文，寻检枝叶，不独无以知《贾子》，亦非讨论绝学之正轨。于是创辟义例，兼综诸家，重订其书为《内》《外》二篇。复备摭传记及《内篇》叙跋，参以新说，别为《翼篇》，以总揽其事实本末。《贾子》遗书由是悉统于一，靡所不具。慕其学者，乃无放失之悔，后之君子，可览观焉。”末附丹徒陈兆琛跋。

鲁迅所藏该书为清光绪二十九年（1903）正定通德王氏校刻本，前有篆书牌记“光绪二十九年春三月审定本”，1915年8月23日在琉璃厂购得，书价为1元。

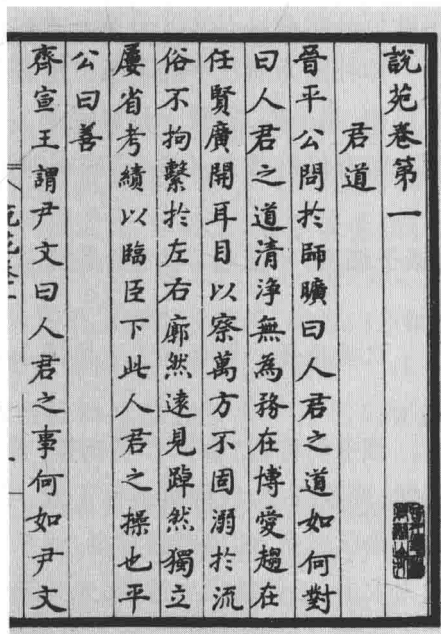
《说苑》二十卷

汉刘向著 上海商务印书馆影印《四部丛刊初编》本 六册

该书旧题汉刘向作。刘向（前77—前6）字子政，原名更生，汉楚元王刘交四世孙，西汉时期著名经学家、文学家及版本目录学家，宣帝时任谏大夫，平帝时升为散骑、宗正，成帝时迁光禄大夫，累官至中垒校尉。所著尚有《新序》《列女传》《洪范五行传》等。

前26年，成帝刘骜鉴于典籍收藏不多，且多散佚，利用不便，命陈农至全国各地搜求遗书，同时令刘向整理国家藏书。从是年起，至公元前6年刘向去世，刘向在此十九年里将全部心血倾注于整理、校勘古籍及编撰书录。当时的书录即后来的解题与提要，刘向所撰写的书录大致内容分为三个方面：其一，列述定本篇目；其二，记述校订情况；其三，讲述定本旨意，并简述作者情况及其时代背景和学术源流，这些书录后来被集中在一起，命名为《别录》。刘向在《别录》即将撰成时病逝，汉哀帝遂命其第三子刘歆继续校书编目，后刘歆在《别录》基础上撰成《七略》，将图书分为六大类，编成《六艺略》《诸子略》《诗赋略》《兵书略》《数术略》《方技略》，六略之前再加上序言《辑略》，故名《七略》。《七略》发明了我国最早的图书分类法，是我国历史上第一部综合性目录，同时也是我国首部国家藏书目录，刘向父子则是中国目录学史的创始者与奠基人。

《说苑》实为分类历史故事集，据称是刘向领校秘书时，据皇家所藏典籍及民间流传之故



事,纂辑而成的先秦及汉代佚闻琐事集,借以阐述儒家思想,其本质是一部“谏书”。全书分成二十类:君道、臣述、建本、立节、贵德、复恩、政理、尊贤、正谏、敬慎、善说、奉使、权谋、至公、指武、谈丛、杂言、辨物、修文、反质,每类前有总说,介绍该类内容,然后排列故事,又于故事后加以按语,每类故事多与当时现实相切合,阐明国家兴亡、成败得失之道理。该书在写作方式上经过作者润色加工,有故事情节及人物对话,文字简洁生动,清新隽永,兼具故事性、趣味性及哲理性,对后来魏晋、明清小说的创作与发展影响极大。读者不仅可借该书了解到汉代的生活状况,同时亦可看到汉代初具小说雏形的散文体制。

然后世考证该书并非刘向始撰,而是刘向根据旧有书增补而成。刘向《说苑叙录》载:“所校中书《说苑杂事》及臣向书、民间书,诬校讎,其事类众多,章句相溷,上下谬乱,难见次序,除去与《新序》重复者,其余者浅薄不中义理,别集以为百家后,今以类相从,一一条别篇目,更以造新事十万言以上,凡二十篇,七百八十四章,号曰《说苑》,皆可观。”

原书在流传过程中大部散佚,传至北宋时仅存五篇,由曾巩在仅存五篇的基础上整理恢复成二十卷。曾巩序称:“刘向所序《说苑》三十篇。《崇文总目》云,今存者五篇,余皆亡。臣从士大夫间得之者十有五篇,与旧为二十五篇,正其脱谬,疑者阙之。”

该书历代版本较多,宋刻尚存,通行本有《四部丛刊》本、《四部备要》本、《丛书集成》本等。据现存鲁迅日记载,其先后购买该书两部,第一次是1921年2月14日购于商务印书馆,四册,书价为0.4元;第二次是1923年9月29日,仍然是商务印书馆,此次购买者为六册装,书价为1.8元。此为鲁迅第二次所购之六册本,为民国商务印书馆《四部丛刊初编》本,前有牌记“上海涵芬楼借平湖葛氏传朴堂藏明钞本景印原书叶页高营造尺七寸三分宽五寸六分”。

传朴堂为浙江平湖葛氏三世藏书室,自葛金烺始,传至其子葛嗣澎、葛嗣澂,其孙葛昌楣、葛昌楹,后毁于日寇侵华。葛嗣澎与主持商务印书馆的张元济为儿女亲家,彼此时有借钞藏书,《说苑》底本即张元济自葛嗣澎处所借。

《扬子法言》十三卷 附《音义》一卷

汉扬雄著 晋李轨注 民国上海商务印书馆影印《四部丛刊初编》本 一册

该书简称《法言》,作者扬雄(前53—前18)字子云,成都人,西汉著名学者,少而好学,博览群书,以词赋著称于世,中年到京师,为大司马车骑将军王音门下吏,后被推荐给汉成帝,随成帝游甘泉、河东、秦岭等地,作赋深得成帝赏识,汉平帝五年(5)任命为大夫,王莽篡汉后遭贬,未久起复,校书天禄阁。

扬雄一生撰述颇多,早年酷爱辞赋,尤其仰慕乡贤司马相如,曾仿之作《甘泉赋》

《羽猎赋》等,其辞赋在当世即负盛名。中年以后扬雄思想转变,认为辞赋为“童子雕虫篆刻”之技,“壮夫不为”,遂不再写赋,转而撰写学术著作,如仿《易经》而撰《太玄经》,阐发其哲学思想;仿《论语》而作《法言》,主张文学应当宗经、征圣,以儒家为典范;又著有语言学著作《方言》,为今人研究西汉语言之重要资料。明人辑有《扬子云集》。王应麟对扬雄极为推崇,在《三字经》中将其与老子、庄子、荀子、文中子并列为“五子”。

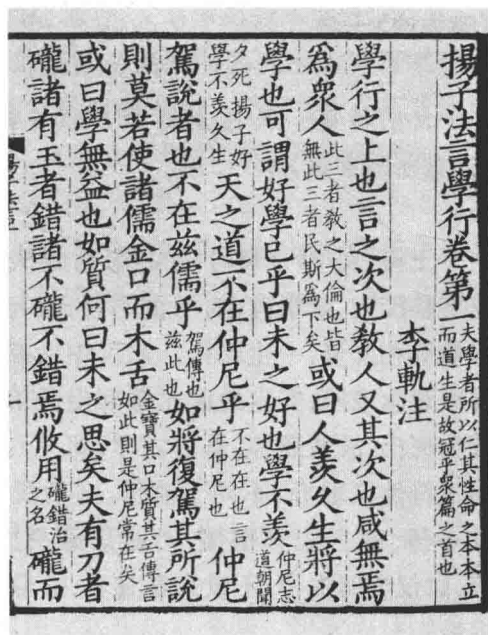
《扬子法言》成于汉哀帝元寿元年(前2),以问答形式阐明儒家礼法,尊崇孔子及儒家思想,谈“王道”,提倡“学以治之,思以精之”,皆汉代儒家之言;又力驳当时流行的神秘主义观点,力图将古代儒家学说自谶纬迷信中抽脱出来。凡十三卷:《学行》《吾子》《修身》《问道》《问神》《问明》《寡见》《五百》《先知》《重黎》《渊骞》《君子》《至孝》。

历来为该书作注者甚多,自汉代以来,有侯芭注六卷、宋衷注十三卷、李轨解一卷、辛德源注二十三卷等,柳宗元、宋咸、吴秘等皆有注,宋司马光集诸家注,增以己意而成四家注。因侯芭、宋衷注皆佚,故现存以李轨所注最古,然司马光集四家注行世后,李轨所注遂微。李轨字弘范,东晋尚书郎,都亭侯。

该书版本较多,有宋刻大字本《纂图互注扬子法言》本、元刻“纂图互注”本、民国二十二年(1933)排印《法言义疏》本等。

鲁迅所藏该书为民国商务印书馆影印《四部丛刊初编》本,前有牌记“上海涵芬楼影印石砚斋翻宋治平监本原书板高营造尺六寸五分宽五寸五分”。石砚斋为清中期藏书家秦恩复(1761—1844)室名,亦作石研斋,其字近光,号敦夫,又字淡生,晚自号狷翁,江苏江都人,著有《享帚词》《石研斋集》,曾校刊《全唐文》,有《石研斋集》。曾延顾广圻于家勘定古籍,慎选良工影刻宋元旧本,因纸墨刻工皆精良,故海内争购,时称“秦板”。王大隆尝记:“秦刻所据宋本,后归海源阁杨氏。庚午,杨藏散出,傅沅叔先生据以校此覆本,以恒、慎二字皆缺避,定为南渡浙杭重翻监本。”该书为鲁迅1923年5月1日购于商务印书馆,书价为0.3元。

鲁迅对于扬雄似乎不太有好感,在1934年2月20日致姚克信中曾谈到扬雄:“歌、诗、词、曲,我以为原是民间物,文人取为己有,越做越难懂,弄得变成僵石,他们就又去取一样,又来慢慢的绞死它。譬如《楚辞》罢,《离骚》虽有方言,倒不难懂,到了扬雄,就特地‘古奥’,令人莫名其妙,这就离断气不远矣。”



《潜夫论》十卷

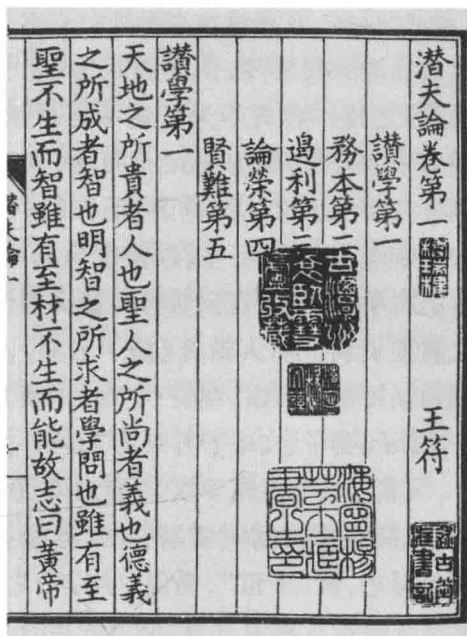
汉王符著 民国上海商务印书馆影印
《四部丛刊初编》本 二册

王符(约85—162)字节信,号潜夫,东汉安定临泾人,好学有志,与世不合,然与马融、张衡等相友善,一生未仕。东汉后期,门阀等级观念浓厚,安定地区尤鄙庶出子弟,王符即为庶出,故遭贬抑,虽富才学,却无人引荐,而王符性又耿介,不同于流俗。《后汉书》载其小传,称:“志意愠愤,乃隐居著书三十余篇,以议当时失得,不欲章显其名,故号曰《潜夫论》。”

《潜夫论》为政论与社会史论著作,亦有部分文章涉及哲学问题,因内容丰富,涉及面广,并对当时社会批判颇为深刻,故在中国思想史上占有一席之地。针对东汉社会矛盾,王符在书中尖锐指出,东汉政治腐败,经济凋敝,民生困苦,风气不正,仁人君子“夙夜箴规,蹇蹇匪解”,“忧君之危亡,哀民之乱离”,应当推其仁义之心,爱君犹父母,爱民犹子弟,故“父母临颠陨之患、子弟将有陷溺之祸者,岂能墨乎哉!”王符在书中称“一国尽乱,无有安身”“有亲者,忧将深”,认为当权者在政治、边事、风习、教育等方面都必须改良,才能挽救危亡。

该书反映王符在政治上所继承的先秦“民本”思想,强调“国以民为基,贵以贱为本”。在自然观上,其坚持唯物主义的“天道观”,以“元气”为宇宙本体,认为“道”由气所变,“道之为物”“莫不气之所为也”。在认识论上,强调学习的重要性,指出上圣“犹待学问,其智乃博,其德乃硕”,又肯定人的主观能动性,对宗教迷信采取批判的态度。在哲学观上,《潜夫论》部分接受了道家的思想,同时也融纳了荀子的学说,采取了自然法则说,认为天地万物没有形成之前,宇宙间只有元气,元气根据道的规则而变化,才产生了万物。因此,天地、日月、春夏秋冬、鬼神人民以及珍禽异兽、螟蝗害虫等的存在、发展和变化,莫不是“气之所为”。针对当时社会上流行的“天命”说,《潜夫论》一方面承认天命,一方面又强调人为。在保存天命的外壳下,说明信天难恃,尽己可凭的道理。并且说,在天命与人为的关系上,最主要的是,人应该从自身的修养上下功夫,只要自身修养功夫很深,赏罚分明,这样才能国泰民安,才能真正体现天的意志。

该书有多种版本。其中无注本《潜夫论》十卷,为元大德间刻本,系与《白虎通》《风俗通》合刻。明代有万历程荣刻《汉魏丛书》本,何允中刻《广汉魏丛书》本。清代



有嘉庆二十二年(1817)肖山陈氏刻《湖海楼丛书》本等,又有多部钞本流传。

鲁迅所藏该书为民国商务印书馆影印《四部丛刊初编》本,其底本为述古堂景宋写本,前有牌记“上海涵芬楼借江南图书馆藏述古堂景宋写本印行原书叶心高营造尺六寸三分宽五寸”,此底本为当时已知最好底本,张元济影印《四部丛刊》所选底本之精良,亦由此可见一斑。

该书为鲁迅1924年6月13日购于商务印书馆,书价为0.6元,日记载:“在商务馆买《潜夫论》《蔡中郎集》《陶渊明集》《六臣注文选》各一部,共三十六本,泉十元四角。”

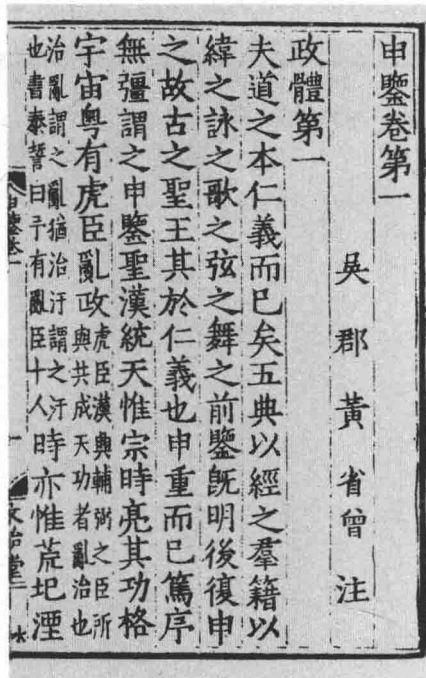
《申鉴》五卷

汉荀悦著 明黄省曾注 民国上海商务印书馆影印《四部丛刊初编》本 一册

荀悦,见《前汉纪》条。《申鉴》大约撰于汉建安元年至二年间。荀悦志在匡扶汉室,因曹操揽政,遂慨叹世风日下,大道不行,于是将自己的见解著述成书,题名《申鉴》,意在申明历史教训以为借鉴。《后汉书》有载:“时政移曹氏,天子恭己而已。悦志在献替,而谋无所用,乃作《申鉴》五篇。其所论辨,通见政体。”

全书五篇:《政体》《时事》《俗嫌》《杂言上》及《杂言下》,阐述了荀悦的治国理念。其中《政体》篇主要论述治国为政的根本原则与方法,在具体的治理措施上,荀悦主张儒家提出的德治之法,认为只有以道德治民,才能事半功倍,如果靠计谋去治民,只能是劳而无功。《时事》篇论述适应形势需要所采取的具体措施,要求君主守正避邪、刑德并用,同时注意德不能讲虚名,刑不可太苛急。《俗嫌》篇批评当时盛行的卜筮、禁忌、神仙方术及谶纬等习俗。《杂言》篇论述学习、修养及人性等问题。《四库全书总目提要》评价该书:“剖析事理,亦深切著明。盖由原本儒术,故所言皆不诡于正也。”

明代黄省曾为之作注。黄省曾(1490—1540)字勉之,号五岳,室名文始堂,江苏长洲人,明代学者,嘉靖十年(1531)举人,后累举不第,终生未仕,从王守仁、湛若水游,著有《西洋朝贡典录》《吴风录》《五岳山人集》等。有黄省曾序:“予尝悲其所遭而读其书,间窥其领要,遂为之注,浹旬而成,共得万四千余言。”



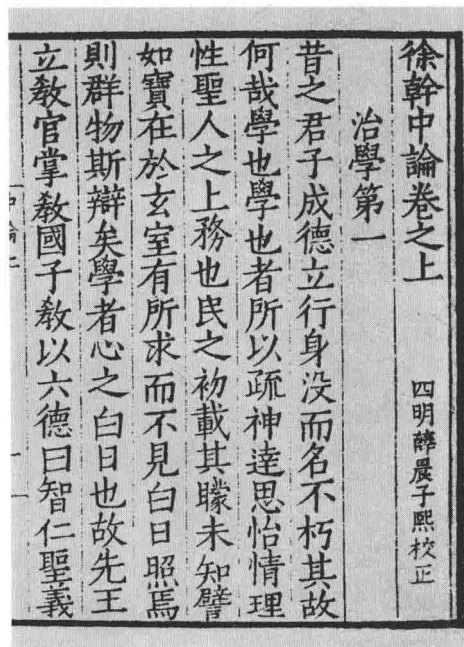
该书有明嘉靖四年(1525)黄氏文始堂刻本,清《四库全书》本、民国涵芬楼《四部丛刊初编》影印明文始堂本,以及《龙溪精舍丛书》本、《小万卷楼丛书》本、《诸子集成》本、《百子全书》本等。鲁迅所藏该书为民国商务印书馆影印《四部丛刊初编》本,其底本为明嘉靖四年黄氏文始堂刻本,前有牌记“上海涵芬楼借江南图书馆藏明文始堂刊本景印原书版匡高营造尺六寸四分宽四寸一分”,1924年5月14日购于商务印书馆,书价为0.3元。

《中论》二卷

汉徐幹著 民国上海商务印书馆影印《四部丛刊初编》本 一册

徐幹(170—218)字伟长,山东北海人,建安中为司空军谋祭酒掾属、五官中郎将文学,后因疾而归。性恬淡,擅诗赋,与孔融、陈琳、王粲、阮瑀、应玚、刘桢并称为“建安七子”,今存《圆扇》等残赋六篇,诗若干,明人辑有《徐伟长集》。曹丕称赞他说:“伟长独怀文抱质,恬淡寡欲,有箕山之志,可谓彬彬君子者矣。著《中论》二十余篇,成一家之言,辞意典雅,足传于后。”

《中论》主要阐发其哲学思想,并重点表现在名实关系上,认为“名者,所以名实也,实立而名从之,非名立而实从之也”,批评汉末真伪相杂、名实相离的“乱德之道”,具有唯物主义倾向,开汉魏之际名理之学先河。同时反对当时流行的训诂章句之学,认为“鄙儒之博学也,务于物名,详于器械,矜于诂训,摘其章句,而不能统其大义之所极。”书撰成后,于当世颇受推重。



《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》皆载《中论》为六卷,晁公武《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录解題》载为上下两卷,凡二十篇,上卷为《治学》《法象》《修本》《虚道》《贵验》《贵言》《艺纪》《核辨》《智行》《爵禄》,下卷为《考伪》《谴交》《历数》《论天寿》《务本》《审大臣》《慎所从》《亡国》《赏罚》《民数》。

北宋曾巩校定该书时称:“始见馆阁及世所有徐幹《中论》二十篇,以为尽于此;及观《贞观政要》,怪太宗称尝见幹《中论·复三年丧》篇,而今书此篇阙。因考之《魏志》,见文帝称幹著《中论》二十余篇,于是知馆阁及世所有幹《中论》二十篇者,非全书也。”陈振孙

《直斋书录题解》认为今本二十篇，有序文一篇而不题姓名，“盖同时人所作”。《四库全书总目提要》称该书：“大都阐发义理，原本经训，而归之于圣贤之道。”

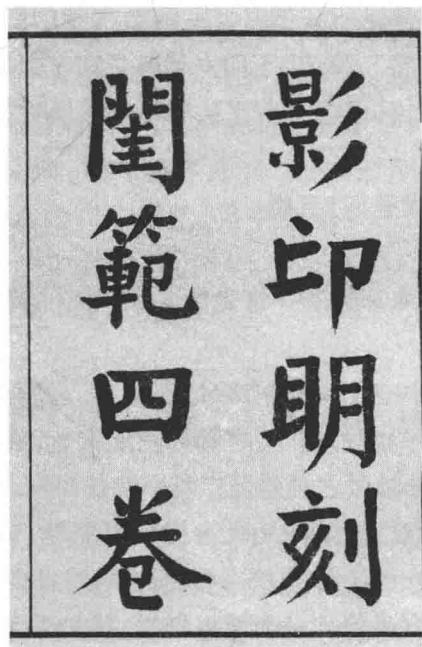
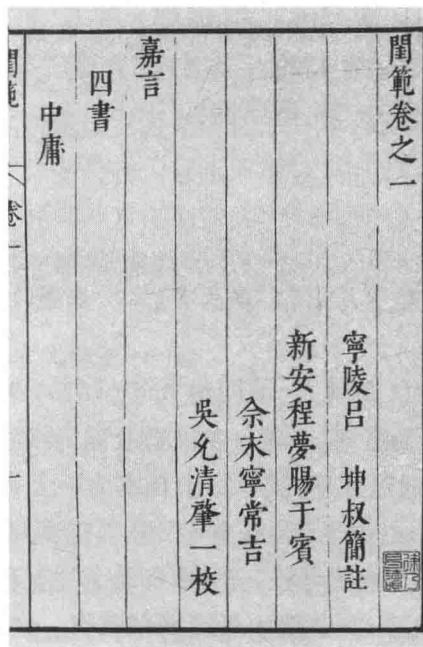
该书历来版本较多，通行者有《汉魏丛书》本、《广汉魏丛书》本、《四库全书》本、《百子全书》本、《小万卷楼丛书》本、《龙溪精舍丛书》本、《四部丛刊》本及民国元年（1912）湖北官书处重刊本等。鲁迅所藏该书为民国商务印书馆影印《四部丛刊初编》本，其底本为明嘉靖四十四年（1565）青州刻本，前有牌记“上海涵芬楼借江安傅氏双鉴楼藏明嘉靖乙丑青州刊本景印原书版匡高营造尺五寸三分宽四寸。”1924年5月14日购于商务印书馆，日记载：“午后往商务印书馆买《邓析子》《申鉴》《中论》《大唐西域记》《文心雕龙》各一部，共二元八角。”年终书帐记该书为0.4元。

杨守敬曾于日本得明弘治刊本，跋称：“此为明弘治壬戌吴县黄纹原刊，嘉靖乙丑青州知府四明杜思重刊。每卷下又题‘四明薛晨子熙校正’。然书中有墨丁数处，当时黄本原刊如是。程荣《汉魏丛书》原于杜刻，亦有空格。”

《闺范》四卷

明吕坤辑 民国十六年（1927）影印明万历间刻本 三版 四册

又名《吕新吾先生闺范图说》，明代吕坤撰。吕坤（1536—1618）字叔简，一字心吾、新吾，自号抱独居士，河南宁陵人，明万历进士，历任户部主事、陕西布政使及刑部侍郎，后辞官归乡著书，与沈鲤、郭正城并称明万历年间“三大贤”，著有《呻吟语》《去



伪斋文集》《实政录》《招良心诗》等。《明史》有传。

该书为吕坤任山西按察使时,采辑历史上贤妇烈女事迹,仿《列女传》而作,凡四卷。前一卷为嘉言,皆采六经及《女诫》《女训》诸文为之训释;后三卷为善行,分女子、妇人、母道各一卷。先叙其本事,并绘图于上方,末附以赞文,言词颇为浅近,通俗易懂。有吕坤自序以明撰书大旨:“女训诸书,昔人备矣,然多者难悉,晦者难明,杂者无所别,白淡无味者,不能令人感惕。闺人无所持循,以为诵习。余读而病之,乃拟《列女传》,辑先哲嘉言,诸贤善行,绘之图像。其奇文奥义,则间为音释。又于每类之前,各题大指,每传之后,各赞数言,以示激励。”

该书撰成未久即传入宫中,为郑贵妃所见,命父兄重刻之,并将书名改为《闺范图说》,复为之序:“近得吕氏坤《闺范》一书,是书也,首列四书、五经,旁及诸子百家,……事核言直,理明词约,真闺壶之箴鉴也。虽不敢上拟仁孝之《妇诫》,章圣之《女训》,藉令继是编而并传,亦庶乎继述之一事也。独惜传播未广,激励有遗,愿出宫帑命官重梓,颁布中外,永作法程。”

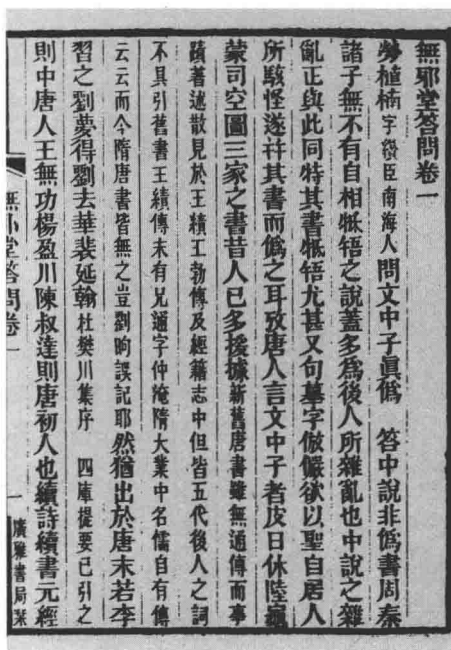
然郑贵妃重刻该书时,在内容上有所改动,又增入“后妃”一门,欲借此书在争夺后位上制造舆论。后“妖书案”起,牵连至吕坤,有朝臣上疏弹劾之,称其撰《闺范图说》,“机深志险,包藏祸心”,逢迎郑贵妃。吕坤随即上疏自辩,声明所撰《闺范》只为“明女教”,与郑氏所刻《闺范图说》无关。朱国桢《涌幢小品》有载:“吕新吾司寇廉察山西,纂《闺范》一书,焦弱侯以使事至,吕索序刊行。弱侯亦取数部入京。郑贵妃之侄国泰乞取添入‘后妃’一门,而贵妃与焉。众大哗,谓郑氏著书,弱侯交结为序,将有他志”。

有明万历刊本,至今仍时能得见。清刻本有周氏师古堂所编书本、《吕新吾全集》本等。鲁迅所藏该书为民国十六年(1927)影印明万历刻本,书牌为楷书“影印明刻闺范四卷”,牌记“丁卯岁仲冬月江宁魏家骅题”,为1929年9月20日许广平自姑母家得来,日记载:“广平从冯姑母得景明本《闺范》一部,即以见与。”

《无邪堂答问》五卷

清朱一新著 清光绪二十一年(1895)广雅书局刻《广雅丛书》本 五册

朱一新(1845—1894)字鼎甫,号蓉生,浙江义乌人,清同治九年(1870)举人,光绪二年(1879)进士,官翰林院庶吉士,散馆授编修,后充湖北乡试副考官,转陕西监察御史,曾被张之洞延至广雅书院任讲席,宣传通经致用,较早指出日本为一大患,提出远交近攻之方略,又极力提倡目录学,有藏书处佩弦斋,著有《广雅书院藏书目录》《诗古文辞杂著》《汉书管见》《东三省内蒙古地图考证》及《京师坊巷志》等。《清史稿》有小传:“一新博极群书,洞知两汉及宋、明诸儒家法,务通经以致用。诸生有聪



颖尚新奇者，必导而返诸笃实正大，语具所著《无邪堂答问》中。”

该书为朱一新代表作，辑其讲学答问之辞而成，以笔记体撰成，所论政治、经济、军事、文化、教育等问题，皆纯粹平正，恳切说明，多有独到之处。其中多处谈到目录及校讎，如卷四：“学问门径，愈读则愈得门径。若以近时目录之学为门径，则甚误。古人治目录者，若向、歆父子辈，盖与今之所治大异。读书当求心得，岂可徒事泛滥乎！近时目录各有秘本，手钞成帙，不出数月，皆可殚见洽闻，此为藏书计，非为读书计也。短书碎记，览其序跋，烂熟胸中，究有何益？至如宋元精槧，穷力搜罗，世间虽不可无此好事者流，要非我辈所亟。”有光绪二十一年（1895）葆真堂刊本及同年所刻广雅书局本。

鲁迅所藏该书为光绪二十一年（1895）广雅书局刻本，前有牌记“光绪二十一年春二月广雅书局刊”，版心下刻“广雅书局刊”，购于1927年9月16日，书价为1元，日记载：“托阿斗从图书馆买《南海百咏》一本，二角；《广雅丛刊》中之杂考订书类十三种共二十四本，泉六元七角五分。”

《尹氏小学大全》十一卷

清尹嘉铨编著 民国六年（1917）重校刻本 五册

作者尹嘉铨（？—1781）字亨山，直隶博野人，清雍正十三年（1748）举人，授刑部主事，迁郎中，乾隆二十八年（1763）擢山东济东道，再迁甘肃布政使，改大理寺卿。乾隆四十六年（1781），高宗巡幸保定，尹遣其子奏请为父尹会一请谥，又请以汤斌、范文