

主编 刘国海 殷伟

新中国美术编年史

1949-2014 卷四 雕塑

中国美术学院出版社

主编 刘国清 段伟

新中国美术编年史

1949-2014

绘画卷

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国美术编年史：1949～2014. 绘画卷 / 刘国清，段伟
主编. — 北京：北京工艺美术出版社，2015.8

ISBN 978-7-5140-0727-5

I. ①新… II. ①刘…②段… III. ①美术史—中国—1949
～2014 ②绘画史—中国—1949～2014 IV. ①J120.97

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第208640号

出 版 人：陈高潮

责任编辑：杨世君

装帧设计：韩凤岐

责任印制：宋朝晖

新中国美术编年史1949～2014 绘画卷

刘国清 段伟 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283630 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 25

版 次 2015年8月第1版

印 次 2015年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5140-0727-5

定 价 1960.00元 (全两卷)

顾 问 侯一民 靳尚谊
主 编 刘国清 段 伟
副 主 编 董彬峰 席昱梅 王一宾 王 洁
责任编辑 韩凤岐 李姗姗 李 琳 范子沫

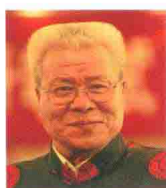
编 委 会 成 员 (按页码顺序排列)



詹建俊 (p 43)



陈洪 (p 58)



崔廷玉 (p 65)



冯远 (p 70)



刘文西 (p 79)



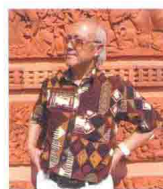
沈学仁 (p 83)



谭涤夫 (p 85)



王鹏飞 (p 86)



宗华 (p 98)



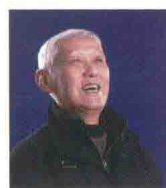
冰泉 (p 109)



车淑珍 (p 112)



陈明纲 (p 117)



程连凯 (p 121)



范扬 (p 137)



顾新敏 (p 150)



刘亚明 (p 219)



吕少华 (p 231)



万德银 (p 268)



王明明 (p 279)



王西京 (p 287)



韦远柏 (p 294)



吴长江 (p 295)



肖宗林 (p 305)



熊建平 (p 310)



许 荣 (p 314)



姚迪雄 (p 328)



袁 辉 (p 336)



曾邕生 (p 339)



查世煜 (p 340)



赵首河 (p 367)



郑发祥 (p 369)



邹积平 (p 379)

前言

在悠悠历史长河之中，充满智慧的中国先民创造出自己的美术文化，它博大精深，源远流长，独立于世界艺术之林，让我们中华儿女为之骄傲与自豪，并将满腔的衷爱化作不竭的创造力。在现代美术史上，涌现出齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、张大千、傅抱石、吴冠中等艺术家，他们创作了一大批具有不朽艺术魅力和深远历史意义的经典作品。可以说，他们的作品不仅是收藏市场的宠儿，而且其创作风格影响和改变中国美术教育的方向，对美术发展做出了卓越贡献。

新中国成立后，前三十年文艺为政治服务，艺术创作受到了极大的扼制；后三十年艺术创作自由度提高，受西方观念影响，艺术呈多元化发展，本土艺术品投资市场逐渐形成，深刻影响艺术未来走向。为引领艺术潮流，推动美术发展，我们将1949年至2014年在业内颇具影响、有代表性的部分艺术家作品选编成集——《新中国美术编年史1949-2014》，通过分析、梳理每位艺术家不同的创作风格与思想脉络，全方位地展示新中国成立以来美术创作与研究取得的成就。

《新中国美术编年史1949-2014》一书，选编的是新中国成立至今的优秀美术作品，并按年代划分为“1949—1966”、“1966—1976”、“1976—2000”、“2000—2014”四个历史阶段，将每个阶段的美术发展、现象和美术思潮作了回顾和介绍，也浓缩了几个阶段人们不同的时代激情、理想和愿望。书里引用了大量的图片资料，真实地介绍了发生在新中国美术界的各种事件，并选取不同类别的绘画艺术和书法艺术来描述新中国美术的发展历程。这不仅是新中国成立65年来人们对社会理想、政治觉悟、视觉艺术的理解与叙述，更是几代中国人最重要的集体记忆的回放。

当然，新中国美术与古代、近代美术一样，其意义和价值都是复杂的，社会各界对此也是或赞美、或批判，褒贬不一，态度迥然。但我们的初衷是本着尊重历史的态度，让大众理解、感受和欣赏新中国成立以来优秀美术作品这个原则进行编辑的，诚望得到诸君指正。希望通过本书的出版发行和相关宣传推广活动，增强藏家及诸多美术爱好者对中国传统文化的认同感，使更多的读者进一步了解新中国美术发展的光辉历程。

Foreword

The intelligent Chinese ancestors created their own art culture in the long history, which is extensive and profound with long history and different among the art of the world. Our Chinese people are so proud of our art culture, curdling wholehearted love into inexhaustible creativity. In modern art history, there emerged so many great artists, such as Qi Baishi, Huang Binhong, Zhang Daqian, Fu Baoshi, Wu Guanzhong etc. They created a large number of classic works with eternal artistic charm and far-reaching historical significance. We can say that their works not only win popularity in collection market, their create style also influence and change the trend of Chinese art education, making outstanding contribution to the development of art.

The first three decades after the founding of the people's republic of China, art served for politics, which greatly restricted the creativity of art. But in the latter three decades, the creativity of art became more free and developed more diversified by the influence of the western ideas. Local artworks investment market is gradually forming, which profoundly impacts the direction of art development. In order to lead the artistic trends and promote art development, we compile influential and representative artist's works in art industry from 1949 to 2014 into a set-- "The art chronicle of New China from 1949 to 2014". The book displays new China's art creation and research achievements from the founding of country through analysis and combination different creation styles and thoughts of every artists.

The book, "The art chronicle of New China from 1949 to 2014", compiles the outstanding works from the founding of the people's republic of China, divided into four historical stages-- "1949—1966" 、 "1966—1976" 、 "1976—2000" 、 "2000—2014" .The book reviews and introduces every stages' art development, phenomena and art ideas, concentrating people's passion, ideals and aspirations in different stages. The book quotes a lot of pictures, truly introducing the various events in the new Chinese art cycle and selecting different categories' painting art and calligraphy art to describe the development of new China arts. It's not only the people's social ideals, political awareness, understanding and description of the visual arts since sixty-five years of founding of the people's republic of China, but also the most important collective memory of several generations of Chinese people.

Of course, the art in new China likes ancient art and modern art, which meaning and value are complex. People also have different attitudes towards them, praise or critise. But our intention of publishing this book is to let public understand, feel and appreciate the outstanding works of art since the founding of the people's republic of China with respect of history and we sincerely want to get improved by all readers' advice. We hope to enhance art lovers and collectors' senses of identity of Chinese traditional culture through publishing and related promotional activities of this book, making more readers to learn more about the glorious history of the development of new China arts.

目 录

第一阶段

1949—1966 (1)

邓 澍	12
董希文	13
傅抱石	14
古 元	15
关山月	16
侯一民	17
江 丰	18
蒋兆和	19
李 琦	20
齐白石	21
吴道悲	22
徐悲鸿	23
叶浅予	24
周令钊	25

第二阶段

1966—1976 (27)

陈半丁	33
黄永玉	34
李苦禅	35
林风眠	36
刘海粟	37
陆俨少	38
罗工柳	39
潘天寿	40
石 鲁	41
杨之光	42
詹建俊	43

第三阶段

1976—2000 (44)

蔡正雅	57
陈 洪	58
陈蜀平	59
陈伍祥	60
陈学周	61
陈雪敬	62
陈 云	63
程敬生	64
崔廷玉	65
戴吾馨	66
邓敦伟	67
邓改山	68
董文政	69
冯 远	70
蒋 征	71
靳尚谊	72
李芳荃	73
李 豪	74
李剑秋	75
李连谨	76
李连修	77
刘德超	78
刘文西	79
马增辉	80
普 群	81
尚来斌	82
沈学仁	83
师 鸿	84
谭涤夫	85
王鹏飞	86
王振华	87
蔚学高	88
吴建堂	89
徐 燕	90
薛红根	91

杨炳湘	92
余新志	93
曾华伟	94
张恒	95
朱建生	96
朱建昭	97
宗华	98
左建华	99

第四阶段

2000—2014 (104)

包洪波	108
冰泉	109
曹元升	110
常绍彦	111
车淑珍	112
陈伯程	113
陈棣	114
陈栋	115
陈海	116
陈明纲	117
陈少珊	118
陈增胜	119
陈子光	120
程连凯	121
慈向群	122
崔杰挺	123
崔清风	124
戴建华	125
戴振宇	126
邓惠伯	127
邓于	128
丁凡夫	129
丁华永	130

丁杰	131
丁文	132
丁湘林	133
董萍实	134
杜中良	135
段志华	136
范扬	137
方土	138
凤朋	139
凤胤斐	140
甘利斌	141
高凤德	142
高贵强	143
高伟	144
郜少华	145
葛宪瑞	146
公丕炎	147
龚超	148
龚桂明	149
顾新敏	150
郭春亭	151
郭小江	152
郭有河	153
韩镜儒	154
何春来	155
何建勇	156
何剑明	157
何森团	158
贺炳昆	159
洪东兵	160
侯义栋	161
胡少春	162
胡永法	163
华学文	164
黄旦而	165

黄海波	166
黄景春	167
黄庆亨	168
黄全昌	169
黄诗京	170
黄思法	171
黄文齐	172
黄文佐	173
黄小金	174
黄耀坤	175
黄颐寿	176
黄忠平	177
惠晓钟	178
贾京友	179
贾子兴	180
江会武	181
姜庆远	182
金大钧	183
金 候	184
金威昕	185
寇宗鄂	186
赖清华	187
雷甲宝	188
李德光	189
李光华	190
李 江	191
李凭甲	192
李少初	193
李松平	194
李土生	195
李 旺	196
李项鸿	197
李欣寅	198
李 岩	199
李玉凤	200

李玉香	201
李正刚	202
梁鑫岐	203
林良基	204
林明贤	205
林贤才	206
林郁毅	207
刘达运	208
刘福生	209
刘国利	210
刘汉国	211
刘建国	212
刘朗清	213
刘宁辉	214
刘 平	215
刘 平	216
刘树强	217
刘晓明	218
刘亚明	219
刘燕京	220
刘豫华	221
龙连航	222
路成亮	223
卢德龙	224
卢庆生	225
鲁 樵	226
陆铎生	227
陆万运	228
骆 云	229
吕洪生	230
吕少华	231
马大悲	232
马本立	233
马 辉	234
马 龙	235

马青山	236
马一平	237
马 震	238
毛 伟	239
梅子明	240
苗再新	241
倪基民	242
农 卫	243
裴宪中	244
齐建梁	245
乔焕发	246
秦保家	247
覃高阳	248
秦建福	249
邱瑞坤	250
阮 峰	251
沈福馨	252
申洪杰	253
施仁荣	254
石梦松	255
舒龙海	256
苏谢伟	257
孙兴学	258
孙长杰	259
索英镌	260
谭亦帆	261
谭文静	262
唐贵蓉	263
唐明珍	264
唐悟刚	265
陶洪寿	266
仝宝红	267
万德银	268
万志军	269
汪宏钰	270

王 峰	271
王 锋	272
王国英	273
王虎胜	274
王驾林	275
王建新	276
王 俊	277
王梦湖	278
王明明	279
王能艺	280
王 然	281
王荣昌	282
王双凤	283
王辛大	284
王兴杰	285
王学治	286
王西京	287
王寅之	288
王迎新	289
王永刚	290
王 颖	291
王跃进	292
王正甘泉	293
韦远柏	294
吴长江	295
吴海舟	296
吴金满	297
吴 萍	298
吴唯理	299
吴小雨	300
吴银杉	301
吴友善	302
吴宇滔	303
奚文渊	304
肖宗林	305

谢 彪	306
谢 恒	307
谢 君	308
谢增杰	309
熊建平	310
徐爱国	311
徐鸿才	312
徐景民	313
许 荣	314
许维新	315
薛 超	316
薛祥林	317
雪 梅	318
杨宝荣	319
杨俭朴	320
杨金宝	321
杨 柳	322
杨钦竣	323
杨 群	324
杨书华	325
杨淑芳	326
杨巽荣	327
姚迪雄	328
姚 磊	329
野 川	330
叶丽美	331
于 亨	332
于晓琦	333
余传宝	334
郁桂兰	335
袁 辉	336
岳 振	337
曾爱群	338
曾邕生	339
查世煜	340

詹强生	341
张本礼	342
张 超	343
张弟德	344
张福铭	345
张宏涛	346
张洪彬	347
张立宝	348
张 丽	349
张庆涛	350
张世林	351
张天武	352
张 文	353
张向钧	354
张 肖	355
张易生	356
张 瑜	357
张 越	358
张智华	359
赵东军	360
赵 奋	361
赵光亮	362
赵 曦	363
赵慧洁	364
赵俊生	365
赵升仁	366
赵首河	367
赵小石	368
郑发祥	369
郑翰林	370
周和平	371
周荣源	372
周伟民	373
周昭华	374
朱麟麒	375

朱轩庭.....	376
庄延峰.....	377
邹观禄.....	378
邹积平.....	379
邹砚芳.....	380

后 记

.....	381
-------	-----

第一階段 1949—1966

1949年新中国成立以后，中国美术在体制建设和形象建构方面进入新的发展阶段，在延安、解放区所取得的艺术成就和经验，开始在新中国的美术历史中发挥作用。

新中国成立之前（1949年7月2日）第一次全国文化艺术工作者代表大会在北京举行。在这次会议上，毛泽东等国家领导人出席了大会并作了重要讲话，强调了自毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来所取得的成绩，以及它对指导新中国美术创作的重要性。新中国成立初期，在组织上以解放区的艺术家为主体，并在他们的领导下，对一些从事美术教育和研究工作的学者，以及坚守传统、以卖画为生的艺术家进行了重组，并让他们在相应的文化机构进行创作研究。

在美术体制和机构建设上，政府相继成立了中国美术家协会和各地分会，重组了各地美术学院，建立了大众图画、美术出版社，创办了《人民美术》等期刊。体制机构的建设和重组，从根本上讲是为中国共产党有效地管理、控制和分配艺术资源，宣传党在意识形态方面的政策，为实现相应的社会目标服务的。所以，确立毛泽东文艺思想的指导地位和中国共产党对文艺的绝对领导，是新中国成立初期美术体制建设的重要任务，新中国美术也正是在这一基础上向前发展的。

新中国成立初期，成立了中华全国美术工作者协会、北京国立美术学院（现改名为中央美术学院）、北京国画院等美术教育和美术研究创作机构。



