

徐
明清十人文萃·李卫集



〔清〕李卫 著
田秉镆 徐建国 编

中国文史出版社

徐渭 明清十人文萃·李卫集



〔清〕李卫 著
田秉锷 徐建国 编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

良心 / (清) 李卫著 ; 田秉镔, 徐建国编. — 北京:
中国文史出版社, 2017. 1
(徐州明清十人文萃)
ISBN 978 - 7 - 5034 - 8482 - 7

I. ①良… II. ①李… ②田… ③徐… III. ①奏议 -
汇编 - 中国 - 清代 IV. ①K249.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 268191 号

责任编辑: 马合省 薛媛媛

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 北京盛彩捷印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720 × 1020 1/16

印 张: 22.75 字数: 373 千字

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



明清十人文萃

CHINESE
CULTURE

《徐州明清十人文萃》

编辑委员会

主 编 李荣启

副 主 编 陈 萍

顾 问 李鸿民

执行主编 田秉镆

编 委 刘立纲 黄小葵 肖 岚

编 辑 (按姓氏拼音排序)

陈剑彤 杜明伟 龚逢庆 韩宜锋 黄清华

康明超 李银德 刘奉文 戚云龙 尚化启

孙 耕 田秉镆 徐建国 原思训 张宪涛

江山有待 文献千秋

李荣启

呈现到读者面前的这套丛书，是对徐州五百多年的文化传承进行汇总、筛选而编纂成帙的。如果以朝代为标识，则又可以说是对徐州地区明、清两朝精英文化的荟萃。

基于荟萃精品的编纂意愿，编者将该书命名为“徐州明清十人文萃”。

对于今人，尤其是对于不熟悉徐州历史文化，或置身徐州地方文化研究之外的朋友们而言，面对入选本书的十位作者——明万历朝进士，历任兵、工、礼三科给事中，追谥太常少卿的张贞观；明代散曲大家、“乐王”陈铎；明崇祯朝举人，明亡而怀抱故国忠诚的著名诗人阎尔梅、万寿祺；清康熙朝状元、诗人李蟠；清康熙年间学者、《金瓶梅》评点家张竹坡；清雍正朝兵部尚书、直隶总督李卫；清道光朝拔贡、咸丰朝孝廉方正、诗人孙运锦；清光绪朝举人、书法理论家、书法家张伯英；清末民初学者、诗人，早期南社成员周祥骏等——大家定然会有多多少少的陌生感或疏离感。好在，我们都同属一个文化体系，同属一条历史根脉，同属一个乡土源流，因而，借助阅读，自然就可以感应历史，进而实现“今”与“昔”的文化对接。

若从一个地区文化传承的意义上考量，本书在唤醒十位历史人物，进而唤醒当代人对历史文化的重新关注时，不但可以打通“历史隔膜”，而且还将激发起“创造机制”。

今天，在体味了十部书的编纂辛劳之后，我对“历史隔膜”的普遍性和浸润性已经有了足够的警戒。说“警戒”，并非耸人听闻。稍稍回顾一

下徐州文化的历程，人们就会发现，许多徐州前贤创造的文化成果，领新时代，辉映朝野，甚至具有国家水准、民族水准，只是因为在流传过程中外地人未加重视，而徐州本地人也没有加意珍存，这才造成了黄钟毁弃，典籍失传，文脉断线。百千年之后，面对文化的“残局”，谁清醒？谁叹息？

就因为有所反思，当我们从文化遗产的高度鸟瞰人心时，面对有意无意的“失忆”，就会多出一份忧虑。须知，正是芸芸众生的失忆，家族的过往，城市的过往，国家民族的过往，才渐次沦入苍莽。人遗忘了历史，历史埋没了文明，所以人类的绕弯子、鬼打墙，穿新鞋，走老路，无不可以从割断历史的积习中找到教训。

仅以汉代以后徐州文化的“失传”记录为例，即有：

楚元王刘交，是秦汉之交诗学大家，传习并著有《元王诗》，可与鲁诗比肩。后来，《元王诗》失传，徐州诗学断层。

汉代“易学三家”，其中一家即为徐州沛人施仇。《汉书·艺文志》还说：“《章句》施、孟、梁丘氏各二篇。”这施仇的“二篇”易经《章句》，后来失传，徐州不再是“易学高地”。

刘向著《别录》。那是中国历史上第一部图书目录总集，不知失传于何年。

刘歆《七略》，是《别录》升级版的国家图书目录总集，亦不知失传于何年。

刘义庆的《徐州先贤传》，是专门记录徐州两汉、魏、晋名人的，它的失传，让多少徐州名人永久埋没。他的《江左名士传》自然是记录江南名人的，该书失传，埋没名人更多。其《幽明录》，当是中国最早的笔记小说。《幽明录》失传，徐州的小说史、文学史失去了领先全国的实证。

南朝刘孝绰帮助萧统编成了《文选》，他和弟弟刘孝威、妹妹刘令娴的诗歌，开一代诗风，而其作品《刘孝绰集》十四卷、《刘孝仪集》二十卷、《刘孝威集》十卷、《刘令娴集》三卷等，今皆不传，故“诗歌徐州”又少了南北朝时期的佐证。

再如宋、金间徐州籍状元邵世矩、张介，诗文立身，获取功名，而其身后，邵世矩无一诗一文传世，张介传世诗作仅见两三首。

阎尔梅和万寿祺的诗，存世量都不到他们创作量的一半。

张竹坡是诗人，因诗才而名满京城，有《十一草》行世，今《十一草》失传，仅留《金瓶梅评点》。

孙运锦的《徐故》，专记徐州掌故。《徐故》失传，使多少徐州掌故湮灭。而他的诗作，现传世者已不及十分之一。

明清两代，徐州籍诗人文人，嚶嚶友鸣，结社唱和，昌明一方，出版个人诗集、文集者比比皆是。而流传至今者，百无一人。

回望历史，我的内心经常会有刺痛之感。痛就痛在，文化结晶、文化珍宝经常在传承中或无故丢失，或失手打碎。因此，“斩根”“断流”“失传”“湮灭”正是文化发展的大忌、大灾、大难和大不幸！

也许就是因为怀抱着这样的忧患意识，本书最初的筹划者李鸿民、田秉铎二位先生才启动了对徐州历史典籍的盘点、梳理工作。他们告诉我，之所以从明、清入手，当然还是出于对“抢救”急迫性的认识。在交流中，我也同意他们的考量：从汉代到宋代，徐州先贤的创造成果，留便留了，失便失了，存世者几乎都已被纳入中国经典文化的大系。所以，对那一时段徐州经典的梳理，可以推迟，可以缓发。倒是明、清两朝的徐州文案，因在国家经典之外，所以随时皆有毁弃之可能。因而，编纂文萃，即贯彻了“先近后远”的原则。今后，如果条件具备，可以再编宋朝之前的“文萃”。我们设想，倘若能有二三十个徐州经典作家的诗集、文集得到整理，徐州古代文化的基础性工作也就算差强人意了。

本书的出版，只是这整个工程的第一步，或基础。

参与本书编纂的朋友，可谓少长咸集，同心同德。在编纂工作的整个过程中，他们都发乎本愿，出乎至诚，以兢兢业业、礼拜先贤的态度，爬梳资料，考定文句，从不懈怠。能参与其中，我也受益良多，且引以为人生之幸。

本书的资料搜集工作，起步于2013年；初稿汇集工作，完成于2015年；统编定稿工作，结束于2016年。因为受条件约束，我们对整个文案还作了适度的压缩。

此书刊布，正逢晚秋。对徐州文化而言，这肯定是一次迟到的丰收。至少，这部书可以接续一个时代的文化记忆，填补一个时段的精神空白。

人是有记忆的，城市也是有记忆的。

人的记忆在大脑里，城市的记忆在典籍里。

珍视城市的文化典籍，就是珍视城市先贤们曾经的梦想、曾经的创造、曾经的历史过往吧。唯奠基于一代代的传承，才可能引燃一拨拨的创造！

是为序，与读者共勉。

2016 年 10 月于彭城

概 述

李卫（1687—1738），字又玠，清江南铜山（故园在今徐州丰县）人。《清史稿》列传八十一有传。

康熙五十六年（1717），入赀为员外郎，补兵部。康熙五十八年（1719），迁户部郎中。世宗即位，于雍正元年（1723）授直隶驿传道，未赴，改云南盐驿道。雍正二年（1724），迁云南布政使，命仍兼管盐务。三年（1725），擢浙江巡抚。四年（1726），命兼理两浙盐政。其间，为救浙江百姓断粮之困，曾上疏建言：“浙江户口繁多，米不敷食。请拨盐政归公银十万，委员赴四川采运减粟，款归司库；有余，以修理城垣。”获准，仅此，即救民无数。又推行“以丁入地，计亩征收”政策及禁绝私盐，加筑海塘等新政，浙江一省遂安。不久，授浙江总督，兼管巡抚事。

李卫封疆浙江五年，莅政开敏，令行禁止，察民情，兴文教，量土地，修水利，重治盗，设海防，故而东南安定。后以江南多盗，江苏督、抚皆非缉盗之才，雍正皇帝遂命将江苏的苏、松等七府五州盗案，划归李卫兼领，将吏皆听其节制。在李卫协调、督办之下，苏、松七府五州盗窃大案连连告破，同时，水利、城防等工程也相继竣工。如松江海塘加筑达二千四百余丈，各地未筑者皆仿效海盐旧塘予以增修，石塘之后，附筑土塘，一例高厚，派员修治，这就较为彻底地解决了江、浙一带的海潮倒灌，保住了农桑之业和城乡安定，江、浙两省，皆受其惠。

雍正七年（1729），加兵部尚书。寻复加太子少傅。十年（1732），召署刑部尚书，授直隶总督，驻节保定，命提督以下并受其节制。十一年（1733），疏劾步军统领鄂尔奇坏法营私，紊制扰民。

李卫在直隶任职六年，莅政一如在浙。日理万机，少有闲暇，唯虑在

朝廷，心系百姓，其间曾屡屡奏请审正府、县疆界，赈济饥寒，改定营汛，增置将吏等。

乾隆三年（1738），李卫积劳成疾，乞求解任。高宗（乾隆皇帝）曾遣御医诊视。病逝后，赐祭葬，追谥敏达。

雍正皇帝对李卫的评价是“公勤老干”，曾敕赐巨匾，予以褒扬。李卫去世后，乾隆皇帝颁诏允其“入祀京师贤良祠”。

李卫虽然不是科考进仕，但自幼读书，通晓历史，立身处世，皆合道义。其上雍正帝（少量上乾隆帝）奏折，则多为言之有物之公文。举凡当时人伦风化、国计民生、吏治清浊、天地灾变等事，均可在李卫的奏折里寻到历史实证。

通览李卫奏折，后人得以用李卫的眼睛看世界，用李卫的思考想天下，或云南、浙江、直隶诸地的风物与民情，或巡抚、总督职分内的盐务、民政、水利、海防、治安、教育、祭祀诸劳作，李卫都以当事人的身份，做了尽可能贴近事实的描述。国事家事，条分缕析；政情民情，娓娓道来；一事一折，不枝不蔓；仰视天颜，无所隐晦；陈述公事，不加张扬。因而，读李卫奏折，总有一种促膝谈心的亲近。近三百年的时间障碍，居然被他的平白叙述穿透了。

历史在李卫奏折中变得鲜活。

李卫则借着奏折的描述而获得再生——尽管是在阅读者的心海里——有了话语，进而有了呼吸，李卫活了，雍正皇帝也活了。

李卫奏折，从徐州文化的角度看，是可遇不可求的历史实证。它证明的是：徐州在历史上是出过人才、出过忠臣、出过英雄、出过时代巨人的。而从民族文化的角度看，徐州与徐州人又是不可或缺的参与者或推动者，唯有这种密不可分的朝野平衡，才在推进了历史进程的同时，提升了徐州的历史地位和历史价值。

李卫奏折今存540多件，限于容量，录入本书者，约十之三四。虽非全豹，足见精神。

李卫用实际行动得到百姓的拥戴，得到雍正皇帝的赞许。雍正皇帝说李卫是“实心做事”，这是一点也不夸张的。而李卫精神的闪光点，则是疾恶如仇，清正廉洁。如初至浙江巡抚任时，由于养廉银不到位，耗羨不落实，巡抚衙门的运转已经举步维艰。“凡一切日用盘费及两衙门幕宾发

号来金，皆臣自备，年共约费八千余两。”甚至衙门里的粮米，都要李卫从老家徐州运去。“八千余两”银子，如今价值几何？衙门断粮，官吏自备，如今谁又做得？此事见雍正五年二月十七日奏折。如此做事，古今能有几人？

另将李卫散见于民间之序、引、碑、记等文案近三十篇，也一并收入此书。读李卫文字，可知务实者与空谈者永远不在一个语境里。因此，本书的文化价值是借助于李卫与帝王的事务交流、思想交流，来实现今人与历史先贤的对话，实现我们时代与历史过往的对接。

编校者 谨识

2016年5月初夏



概述	1
----------	---

第一编 奏折原本汇编

第一册（全选）	3
第二册（六选五）	12
第三册（一选一）	21
第四册（八选四）	27
第五册（六选三）	32
第六册（十四选七）	34
第七册（十四选七）	42
第八册（十九选十）	48
第九册（二十选十）	59
第十册（十九选九）	75
第十一册（六选三）	88
第十二册（三十三选十七）	92
第十三册（十八选八）	114
第十四册（十六选八）	124
第十五册（五选二）	133
第十六册（六选三）	139
第十七册（二十三选十）	144

第十八册（三十七选十六）	165
第十九册（十七选八）	187
第二十册（二十一选十）	195
第二十一册（十三选六）	210
第二十二册	217
第二十三册（三十二选十六）	219
第二十四册（二十六选十二）	234
第二十五册（二十三选八）	243
第二十六册（三十八选十）	251
第二十七册（三十七选十）	258
第二十八册（三十八选十二）	268
第二十九册（十九选八）	280
第三十册（十三选六）	286

第二编 序引记赋选录

1. 《礼记纂言》序	299
2. 《仪礼节略》序	299
3. 《高氏族谱》序	300
4. 《宁波府志》序	301
5. 《西湖志》序	302
6. 《敕修两浙盐法志》序	304
7. 《畿辅通志》序	305
8. 募修云林寺引	306
9. 重建拱宸桥碑记	307
10. 开浚西湖碑记	307
11. 重建诚应武肃王祠碑记	308
12. 重修玉泉寺碑记	309
13. 盐义仓碑记	310
14. 重修阮公忠定祠记	311
15. 恭纪天竺寺碑阴	312

16. 改旧府为皇华馆记	312
17. 重建济川桥碑记	314
18. 大嵩塘工碑记	315
19. 重建步云桥记	316
20. 重修海会寺碑记	317
21. 重修陆宣公祠记	318
22. 怡贤亲王祠碑记	318
23. 湖山神庙记	320
24. 水月亭记	321
25. 改天主堂为天后宫碑记	322
26. 莲花池修建书院增置使馆碑记	325
27. 西湖赋并序	326

第三编 附 录

李卫传	333
直隶总督李卫传	336
清世宗信任李卫之传	342
李敏达逸事	343
有“名臣”之誉	345

第一编 奏折原本汇编

