

中國播音學史研究



China Broadcasting
History Research

高国庆◎著

中國播音學史研究



China Broadcasting
History Research

高国庆◎著

播音學

图书在版编目 (CIP) 数据

中国播音学史研究 / 高国庆著. --北京: 九州出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5108-4884-1

I. ①中… II. ①高… III. ①播音—新闻事业史—研究—中国 IV. ①G229.297

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 302917 号

中国播音学史研究

作 者 高国庆 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京洲际印刷有限责任公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 16 开
印 张 11.75
字 数 188 千字
版 次 2016 年 12 月第 1 版
印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-4884-1
定 价 38.00 元

★版权所有 侵权必究★

自序

本书以 1923 年中国广播诞生为学术研究起点,至 2013 年止,分民国时期、人民广播时期、新世纪播音研究三个时段,梳理、论述中国播音学研究 90 年的发展历程。以文字资料为主,遴选有代表性的研究和学术观点,阐释其中内容,归纳整理理论根源,结合学术背景,评点学术观点,分析对播音实践的指导意义,较全面勾勒出播音学的学术脉络。

其中对民国时期的播音学研究是本书的特色。这段时间的研究以人物为中心,考证重要人物的学术观点,让徐卓呆、徐学铠、赵演、陈沅等几乎被人遗忘的学者重放光芒。他们关于播音学的真知灼见对今天的播音实践和研究仍有重要的指导意义和参考价值。

通过对中国播音学 90 年历史的研究,分析了中国播音学形成的过程、背景和基础。溯本求源,丰富了播音学的研究内容。毕竟有史、有论是一个学科独立、完善的重要标志之一。希望本书的梳理,能引起学界的关注,期待后来的智者深入研究,以司马迁的笔力,让中国播音史早日问世。

本书书名虽然是《中国播音学史研究》,但是研究内容毫无疑问涵盖了主持人理论,因为播音是学科的总称,主持人、播音员亦是播音学科中的两个具体工作岗位。

目 录

1 引言	1
1.1 研究的意义	1
1.2 研究动态	1
1.3 研究方法	3
2 民国时期的播音研究	5
2.1 赵元任的广播语言观	5
2.2 徐卓呆与《无线电播音》	17
2.2.1 关于出版背景	18
2.2.2 关于作者	20
2.2.3 《无线电播音》的研究内容	21
2.2.4 徐学铠与《广播常识》	25
2.3 赵演、徐朗秋与播音演讲技巧	33
2.3.1 赵演与《播音演讲人应当注意的问题》	33
2.3.2 徐朗秋与《电播讲演的技巧》	35
2.4 陈沅与播音技术	41
2.5 国家政令与播音员选拔标准	48
2.5.1 国家政令	48
2.5.2 播音员选拔标准	50
2.6 如何报告新闻	61
2.7 播音员的感悟	66
2.8 文化名人谈播音	72
2.9 各界意见	75



3 人民广播时期播音研究	85
3.1 人民广播初创期播音研究	85
3.1.1 人民广播初创简述	85
3.1.2 播音内容和党的指令	86
3.1.3 播音员实际播音工作中的体会和感悟	88
3.2 人民广播恢复期播音研究	92
3.2.1 人民广播恢复期简述	92
3.2.2 播音内容和党的指令	93
3.2.3 播音员实际播音工作中的体会和感悟	98
3.3 新中国的播音研究	108
3.3.1 和平建设时期播音研究(1949年—1966年)	108
3.4 “文革”时期播音研究(1966年—1976年)	123
3.4.1 研究背景简述	123
3.4.2 广播语言现状	125
3.4.3 播音学研究状况	127
3.5 “文革”结束后十年播音研究(1976年—1986年)	135
3.5.1 研究背景简述	135
3.5.2 关于广播电视语言的研究	137
3.5.3 关于播音理论研究	139
3.5.4 关于主持人理论研究	147
3.6 争鸣发展时期播音研究(1986年—1999年)	155
3.6.1 研究背景概述	155
3.6.2 主持人研究	156
3.6.3 播音学研究	162
4 新世纪播音研究	168
4.1 研究背景简述	168
4.2 播音学研究	168
5 结论	170
参考文献	171

1 引言

1.1 研究的意义

任何一个完整的学科，都有自己学科发展的历史脉络，有史、有论是一个学科成熟完善的标志。播音学科是伴随着广播电视事业的发展而逐步建立起来的，在播音学科发展的历程中，“播音无学”、“只有中国才在大学培养播音员”、“国外就没有播音专业”等无知荒谬的论调不绝于耳。《中国播音学》正式出版，播音学硕士、博士的培养，这些都证明了播音学科的独立性，但质疑的声音从来就没有停止。这虽然有质疑者本身的孤陋寡闻，但与学科的学术史研究缺失也有一定关系，如果我们亮出一本完成的播音学术发展历史，质疑的目光和声音就会消失。本书以1923年中国广播诞生为起点，全面梳理90年（至2013年止）来中国播音学发展的全过程，目的是：其一，发掘历史资料，让曾经的播音学研究重放光彩，完善中国播音学研究内容；其二，让曾经淹没的播音理论，在今天的播音实践中继续发挥指导作用；其三，抛砖引玉，希望引起学界重视，在本书研究的基础上，与学界同人一起丰富发展，让史料丰富翔实的中国播音学史早日问世。

1.2 研究动态

对中国播音学史的研究起初仅仅是作为广播电视史研究的一个内容，



只是在论及广播电视史时提及播音在历史发展中与其他内容一样留下的印记,从广播电视学术史的论著中零星可以看到播音学的点滴内容。其中代表性的著作有:中央人民广播电台和北京广播学院1985年编辑出版的内部材料《解放区广播历史资料汇编》,上海市档案馆、北京广播学院、上海市广播电视局1985合编出版的《旧中国的上海广播事业》,赵玉明主编2004年出版的《中国广播电视通史》,赵玉明主编2007年出版的《现代中国广播史料选编》,申启武、安治民著2010年出版的《中国广播研究90年》,王文利著2013年出版的《中国广播电视学术研究史稿》等,此外,从北京广播学院新闻1980年选编的《中国人民广播回忆录》(共三卷)中能够了解到人民广播时期(1940年—1949年)一些播音历史的记载和播音经验的总结。

第一篇全面总结播音语言的论述是吴为章1990年在北京市语言学会应用语言研究会学术研讨会上提交的论文,题目是《广播语言研究述评——为人民广播事业诞生五十周年而作》。该文虽然是对广播语言50年的述评,研究广播语言50年的发展历程,但仍然可看作是对播音语言研究50年的回顾和总结。该文将研究划分为萌芽期(1940—1949)、探索期(1950—1965)、停滞期(1966—1976)、复苏期(1977—1979)、发展期(1980—1990)五个时期。这篇文章后来收录在她1997年出版的《广播电视话语研究选集》中。在该书的序言中,胡裕树是这样评价这篇文章的:“逐一概括各个时期的研究特点,述评有影响的论著,并列举可能见到的论著及出处,论文长达3万余字,可以说是一部广播语言研究的小史。”

姚喜双2007年出版的《中国解放区新闻播音语言规范》一书,对人民广播时期播音的实践和播音稿件撰写的规定等内容进行了全面的盘点,梳理出人民广播新闻播音语言的历史脉络。此前姚喜双的硕士论文《林如播音风格浅谈》以人物为中心研究个体人物的播音作品,并结合当时的时代背景,从美学的角度总结了个体的播音风格,而后陆续出版了《播音风格探》《方明谈播音》等播音风格个案研究著作,在播音学史上占有重要地位。

此后对播音学史研究有代表的成果是:河南大学韩静2009年的硕士论

文《建国前中国播音学研究史论》、中国传媒大学喻梅 2009 年的博士论文《新中国播音创造史论》、中国传媒大学祝捷 2012 年的博士论文《中国播音主持评价标准体系发展研究》、复旦大学於春 2012 年的博士后出站报告《中国电视节目主持人三十年研究（1980—2010）》、中国传媒大学郑伟 2012 年的博士论文《中国播音学学术发展研究》等。

这些论文虽然都是对中国播音学研究的一次检阅，但是韩静的论文重点放在了 1940 年到 1949 年，而对此前的研究一带而过；喻梅的论文以 1949 年以后为研究重点，并且将立足点放在了播音创作上，主要分析新中国成立后各个时期有代表性的播音作品的创作背景和价值，虽然也提及了播音学理论，但只是为研究作品创作服务的，而且研究时间是以 1949 年以后为主，之前的研究没有涉及；祝捷的论文是研究播音员主持人的评价体系，主要研究如何选拔和评价播音员主持人，论文只是播音学研究的一个组成部分，该文的主要亮点是详细梳理了民国时期和人民广播时期播音员的选拔标准和评价内容；於春的论文重点研究 1980 年到 2010 年 30 年间中国电视节目主持人的发展历程；郑伟的论文是对 1940 年以后播音学学术发展研究的一次全面回顾，是几年来研究播音学术史中最全面最具有代表性的论著，唯一遗憾的是没有对此前播音学术史进行研究和总结。

1.3 研究方法

1. 中国播音学史论的哲学方法论

史论研究的哲学方法论基础是辩证唯物主义，本书关于播音史论的研究是在马克思主义哲学观和新闻观指导下的辩证唯物主义观的指导下进行的，本书在论述播音学史时，采用的是具体的、历史的、全面的、发展的、普遍联系的辩证唯物主义观，在这种哲学观的指导下，吸收、借鉴、采用了语言学和传播学的研究方法，因此，本书的研究是多角度、多学科的交叉研究。

2. 中国播音学史论的具体研究方法

文献研究法：史论的研究，首先是要占有大量的文献资料。文献是指



记录知识的一切载体，包括图书、报刊、会议资料、各种文件、学位论文、科技报告、专利文献、磁盘、光盘及各种音像视听资料、微缩胶片等。研究者要在文献资料中找出与自己研究课题相关的内容进行梳理、汇总。

文献分析与归纳法：在梳理、汇总的相关文献资料中，结合时代背景，甄选出具有代表性的学术观点、学术著作和学人，进行系统分析和归纳，以史料为基础，评点其学术价值。

理论与实践相结合的方法：在评点有价值史料的同时，在播音实践中去印证学术理论的现实意义，让理论和实践紧密结合，史论更翔实、更具有学术参考价值。

2 民国时期的播音研究

按照广播电视史学界的公认观点,1923年1月23日晚,美国人E. G. 奥斯邦在上海创办的中国无线电广播公司与英文《大陆报》合作,租用外滩广东路大来洋行的屋顶,开办起大陆报——中国无线电公司广播电台,呼号为XRO,发射功率为50瓦,这是中国境内出现的第一座广播无线电台。当时的广播电台主要以外国人创办为主,也零星出现了一些私营电台。1928年8月1日国民党中央广播电台在南京开始播音,标志着国家广播电台正式成立。在国民党政府建设委员会1928年12月13日颁布《中华民国广播无线电台条例》后,一批公营、民营广播电台开始陆续出现。本章研究的民国时期的广播播音,主要时间跨度是从1923年1月23日至1949年10月1日26年的学术发展历程,通过对国家的政令、选拔播音员的标注、从业人员的感悟、专家的学术观点、各界的评论及业务技巧等多个角度的分析、研究,力图全面、准确论述这段播音研究历程。

2.1 赵元任的广播语言观

“赵元任被誉为‘中国现代语言学之父’,他不仅将科学原理和方法引入汉语言学研究,建立了科学的汉语言学,而且通过广播等先进技术手段在最大的范围内将自己所擅长的语言学知识和科学知识向民众普及,起到了重要的示范作用,有力地推动了国语统一运动,同时,也促进了民国时期播音教育的发展。他编撰的《广播须知》是民国时期教育播音



的指导性用书,对中国早期播音教育和广播事业的发展产生了积极的影响”。^①

赵元任(1892—1982),字宣仲,江苏武进人,生于天津。1940年入美国康奈尔大学,1920年回清华任教,1921年入哈佛大学研习语音学,1925年任清华研究院导师,1938年起在美国任教。

1915年,23岁的赵元任在美国康奈尔大学研究生院学习,撰写“《无线电》(译文),《科学》第一卷第五期,256—534页;第一卷第六期,635—643页”。^②

1920年,赵元任“9月17日接汪怡电话通知,入选教育部国语统一筹备会。9月18日第一次到城内参加国语统一筹备会会议,黎锦熙、汪怡、钱玄同先后到会,讨论语音标准、声调问题一整天,直到六点多钟才散(日记)”。^③

1922年,“商务印书馆正式出版了元任所编《国语留声片课本》与留声片。胡适作序”。^④

1924年,赵元任“同时以北京音系为基础的‘新国音’对《国语留声片新课本》进行修改。(3月24日日记)。再到纽约哥伦比亚唱片公司,重新灌制以北京音系为基础的国语留声唱片。(5月26,27日日记)。7月10日—24日,修改完成《国语留声片新课本》”。^⑤

1934年,42岁的赵元任全家迁址南京,“9月14日,到中央电台讲《矫枉过正的国音》”。^⑥该文刊载于《广播周报》第一期(1934年9月17日);《国语周刊》第202、203期(1935年)。

1935年2月8日赵元任到中央广播电台作《国语语调》演讲。该文刊载于《广播周报》第二十三期(1935年2月23日);《国语周刊》第214期(1935年)。

① 陈珉玮,冯立昇,李龙.赵元任与民国时期的播音教育.天津师范大学学报社会科学版,2012(1).

② 苏金智.赵元任学术思想评传.北京:北京图书馆出版社,1999:290.

③ 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:101.

④ 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:17.

⑤ 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:124.

⑥ 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:193.

1935年,“11月13—29日,为了推广国语,在中央广播电台作系列国语讲话(共10)讲”。^①这是赵元任第一次在中央广播电台作关于国语训练的系列广播讲座。

1936年,赵元任撰写《广播须知》,“‘广播须知’,南京:教育部,(小册子)1936。亦刊在《国语周刊》,第291期(1937)”。^②该文同时刊载于《广播周报》第一百三十五期(1937年5月1日);《播音教育月刊》第1卷第七期(1937年)。

1936年,“6月10日,在中央广播电台讲国语统一问题”。^③题目是《全国转播中央广播电台节目对于促进国语统一的影响》,该文刊载于《广播周报》第九十一期(1936年6月13日)。

1936年,“7月15—31日,在中央广播电台作一系列国语训练演讲(共10次)”。^④这是赵元任第二次到中央广播电台作国语训练系列讲座,讲座以《国语训练大纲》为题目,刊载于《广播周报》第九十六(1936年7月25日)、九十七期(1936年8月1日)。

1936年,“8月7日,到中央广播电台,参加对播音员的英文和中文口试”。^⑤

1937年,“2月2—23日,在中央广播电台作第三次系列国语广播演讲,共10讲,这次广播的《国语训练大纲》,整理后于4月在《播音教育月刊》上发表”。^⑥分别刊载于《播音教育月刊》1937年第一卷第六期。分别是2、4、6、9、11、13、16、18、20、23日。这个讲座被教育部社会教育司作为教育部教育播音小丛书于1937年出版。

从1915年赵元任发表《无线电》一文开始到1938年正式定居美国,他和中国早期广播播音和国语统一紧密联系在一起,很多论述都成为他学术思想中重要的组成部分。

① 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:204.

② 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:212.

③ 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:208.

④ 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:208.

⑤ 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:209.

⑥ 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:216.



1910年,18岁的赵元任参加庚子赔款第二批公费赴美留学考试,被录取并于同年8月到美国康奈尔大学学习,“修数学,并选修了不少物理课程与实验”。^①1911年,赵元任在康奈尔大学学习期间对法语产生了兴趣,“参加宾州的国际法语函授学校法语学习,使用当时的录音设备录制自己的发音,寄回学校由教师纠正”。^②这是赵元任第一次接触录音设备,为他后来录制《国语留声平片课本》打下基础。

1912年,“元任的学习兴趣却日益广泛,不但学习很多物理课程,还开始学习哲学以及语言学课程”。^③1914年,赵元任“选修物理、哲学、和声学、教育心理学、生物实验、音韵学等课程”。^④无论是1911年参加法语函授学习,还是1912年选修语音学,抑或1914年选修音韵学,这为赵元任后来转向语言学研究奠定了良好基础。赵元任利用自己掌握的物理学知识和对新事物的浓厚兴趣,翻译了Robert W. King著的《无线电》,为国内的民众详细介绍了早期的无线电发明以及马克威尔、马可尼等人关于电磁研究的具体情况,译文刊载于赵元任等人创办的《科学》杂志上,该文成为最早介绍无线电的知识的文章,也是赵元任与广播的第一次接触。

取得博士学位的赵元任于1920年应清华大学的聘请,返回国内。“9月11日到胡适家喝茶,第一次会见了‘国语研究会’的汪怡、钱玄同、黎锦熙等人,一见如故。他们广泛讨论中国语言问题”。^⑤并参加了国语统一筹备会议,讨论语音标准和声调等问题。国语研究会的全称是“中华民国国语研究会”,成立于1917年1月,蔡元培任会长,会议的宗旨是“研究本国语言,选定标准,以备教育界采用”。赵元任作为留学欧美接受先进的现代语言学训练的高级知识分子加入研究会,积极谋求“国语统一”,直到1938年定居美国之前,赵元任一直在为国语统一推广不遗余力地工作。

① 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:58.

② 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:66.

③ 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:68.

④ 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:71.

⑤ 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:100.

已经开始转向语言学研究的科学家赵元任,开始注重利用现代技术手段推广统一国语,1921年9月26日赵元任第二次来到美国,按照与商务印书馆的合同去纽约哥伦比亚唱片公司录制《国语留声片》。

1922年商务印书馆正式出版了赵元任所编撰《国语留声片课本》和灌制的唱片。胡适在出版序言中写道:“我敢说:如果我们要用留声机片来教学国语,全中国没有一个人比赵元任更配做这件事情的了。他有几种特别天才:第一,他是天生的一个方言学者。他除了英、法、德三国语言之外还懂许多中国方言。他学方言的天才确实是很惊讶的……第二,他又是个天生的音乐家……我们知道他有两支特别精细的音乐耳朵能够辨别那极微细的,普通人多不注意的发音上的种种区别;他又有一副最会模仿的发声机官,能够模仿那极其困难的,普通人多学不会的种种声音。第三,他又是个科学的语言学者。单靠天生的才能,是不够用的,至多不过学一个绝顶聪明的‘口技家’罢了。但是赵先生依着他天才的引诱,用他的余力去研究法音的学理……赵先生有了这几种特别长处,所以最适宜做国音留声机片的编著和发音者。他这课本就可以证明我们对他的期望是不虚的。”^①

据了解,1922年出版的《国语留声片》是赵元任按照国音统一会1913年通过的人工语音“老国音”录制的。这种“老国音”实际是以北京语音为基础又兼顾南方官话的人工国音系统。按照胡适所说,赵元任是唯一一个能读准人工语音“老国音”的人,但是由于这种语音系统是一种科学但抽象的语音,也不是哪一个地方普通人的语音,所以这种“老国音”完全没有推广的可能。尽管这种“老国音”没能推广开来,但是赵元任在我国推广口头共同语的事业中,起了重要的推动作用。1924年赵元任又以北京音系为基础,再次到纽约哥伦比亚唱片公司录制修改的《国语留声片》,推广获得成功。“这次跟他学的人很多。对北京音系的研究,是推行国语标注音的重要前提。他对北京音系的研究,尤其是北京话语调的研究,轻声儿化以及变调的研究,音位理论的研究,都为国语标准音的确定

^① 赵新娜,黄培云.赵元任年谱.北京:商务印书馆,2001:117.



和推行作出了重要贡献”。^①正如赵元任所说“目见不如耳闻，耳闻不如口读”，口读是学好统一国语的关键。1934年，赵元任又重新编写《新国语留声片课本》，重新灌制留声片，根据1922年以来十二年间中国语言研究、国语教学经验等各方面的进展，对课本进行修订，使口语共同语言工作继续推进。

作为谙熟物理科学与无线电技术的语言学家，赵元任总能通过最先进的科技手段把自己所擅长的语言学知识传播给公众，“无线电广播是继留声机片之后更为有力的语言推广和普及教育的工具，上世纪30年代是中国广播事业高速发展的时期，特定的历史背景也把赵元任与中国广播事业紧密地联系在一起”，^②专业的广播讲座，通俗的广播演讲，连同留声片，都成为赵元任在国语统一推广和广播播音员语言研究等方面的重要贡献，他通过广播演讲的形式，选取精炼的内容，运用科学的方法，列举深入浅出的例子，生动、幽默地传播语言学知识，收到良好的广播效果。他的广播演讲，打破教科书式的传统沉闷，别有一种风味。

1934年9月14日，赵元任第一次到中央广播电台作演讲，题目是《矫枉过正的国音》。这里所说的“国音”实际上是“新国音”，“民初的‘老国音’是传统的‘读书音’的继承，而‘新国音’则是‘口语音’的体现”。^③为了通俗地讲解如何说好“国音”，赵元任在演讲开始时说：“今天所讲的是语言学里面的一个很小的问题。题目虽小，它也是科学方法——科学中的归纳方法，里头一个很明显的举例。所以诸位假如对于国语问题有异趣的，咱们可以谈谈国音当中的这个问题。假如诸位当中这一位、那一位的国语已经说得很准确了，那末咱们也不妨拿这个题目当作讨论科学方法的一个材料”。^④由于当时很多人在说国音时，机械、简单地将自己的方言音归纳转化为国音，由于是机械照搬的做法，不但不科学，而且还存在矫枉过正的现象。“凡是什末事情，总得能够所谓‘举一反三

① 苏金智. 赵元任学术思想评传. 北京: 北京图书馆出版社, 1999: 202.

② 陈玳玮, 冯立昇, 李龙. 赵元任与民国时期的播音教育. 天津师范大学学报社会科学版, 2012 (1).

③ 黄晓蕾. 民国时期语言政策研究. 北京: 中国社会科学出版社, 2013: 147.

④ 赵元任. 矫枉过正的国音. 广播周报, 1934 (1).

三’了，学了这几个字的土音怎末变成国音，就得推求它变化的原则或是定律；从这原则，又应用到新的例子上，而得到新的结果，这就是科学方法当中所讲的‘归纳演绎，互相为用’的意思”。^① 赵元任在演讲中科学地阐述了方言与国音的关系，并通过列举实际的范例，归纳总结方言转变到国音时候读音变与不变的四种情况，以免为说国语而出现矫枉过正的现象。

1935年2月8日赵元任到中央广播电台作《国语语调》演讲。“在这国语运动闹得正热闹的时候，我打算讲两句关于国语方面的枝叶的问题。枝叶是与根本对待的观念。关于国语的根本方面，大家都知道的，就是国音，国语的词类跟国语的语法。关于这几个重要的题目，别的各位讲演的当然另外有详细精专的讨论了。但是一个生物，除掉根本之外，它的枝叶也是生命的一个重要的部分，有了枝叶才能够呼吸新鲜的空气，才能够成一个活的生物。那末国语的枝叶是什么呐？国语的枝叶就是国语的语调，就是平常所谓说话的腔调。国语是咱们本国通用的语言。写在纸上的字或是拼出来的音不过是这个语言的符号。真正的语言有语言的抑扬顿挫的神气，这就是语调；有了语调，方才成功一种活的语言”。^② 赵元任在演讲中首先肯定了国音、词类、语法是一种语言的根本，但语言的精气神是要靠“语调”来体现，他将国语的语调分“字调、中性语调、表情语调”三个方面。在讲到“字调”时，他说：“国语里的字调或是声调是什么呐？就是每一个字有一个字的特殊的高低的性质。一个妈字必定是高而平的调方才成个妈字；一个麻字必定是由半高往上升到高的一个变调，方才成个麻字；一个马字必定是由半低降到极低然后望上升的一个转调；一个骂字必定是由高降到低的一个变调方才成个骂字。”^③ 在讲到“中性调”时，他说：“中性语调里有两种变化：一种是字与字相连所发生的变化，一种是因字音的轻重而发生的声调上的变化”^④。在讲到“表情调”时，他说：

① 赵元任. 矫枉过正的国音. 广播周报, 1934 (1).

② 赵元任. 国语语调. 广播周报, 1935 (23).

③ 赵元任. 国语语调. 广播周报, 1935 (23).

④ 赵元任. 国语语调. 广播周报, 1935 (23).