



中国艺术学文库·艺术学理论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART THEORY

总主编 仲呈祥

中国艺术学的传统资源与当代构建

——第十一届全国艺术学年会论文集

第一卷

李心峰 王廷信 朱庆 主编

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF ART THEORY

*TRADITIONAL RESOURCE AND
CONTEMPORARY CONSTRUCTION
OF CHINESE ARTS*



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·艺术学理论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART THEORY

总主编 仲呈祥

中国艺术学的传统资源与当代构建

——第十一届全国艺术学年会论文集

第一卷

李心峰 王廷信 朱庆 主编



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术学的传统资源与当代构建: 第十一届全国艺术学年会论文集 / 李心峰, 王廷信, 朱庆主编. -- 北京: 中国文联出版社, 2016.11
(中国艺术学文库·艺术学理论文丛)

ISBN 978-7-5190-1619-7

I. ①中… II. ①李… ②王… ③朱… III. ①艺术学-中国-文集
IV. ①J120.976-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第197574号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

中国艺术学的传统资源与当代构建

第十一届全国艺术学年会论文集

主 编: 李心峰 王廷信 朱 庆

出版人: 朱 庆

终审人: 奚耀华

责任编辑: 邓友女 张兰芳 王海腾

封面设计: 马庆晓

复 审 人: 邓友女

责任校对: 朱为中

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923074 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

wanght@clapnet.cn

印 刷: 北京一二零一印刷厂

装 订: 北京一二零一印刷厂

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000

1/16

字 数: 1302千字

印张: 81.5

版 次: 2016年11月第1版

印次: 2016年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1619-7

定 价: 220.00元(全三册)

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

中国艺术学的传统资源与当代构建
——第十一届全国艺术学年会论文集

主 编

李心峰 王廷信 朱 庆

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律；综合性大学的艺术教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）



“中国艺术学的传统资源与当代构建理论研讨会暨第十一届全国艺术学年会”于2015年11月在中国文联文艺家之家隆重召开，来自全国百余所高等院校、科研机构的专家学者参加了此次盛会。开幕式上，主席台就座的领导、专家（从左到右）依次为：

第一排：朱庆 王一川 孙若风 李前光 凌继尧 庞井君 周宪 李心峰

第二排：楚小庆 田川流 夏燕靖 王廷信 周星 彭吉象 陈池瑜 金雅



开幕式现场参会代表

中国艺术学的传统资源与当代构建理论研讨会暨第十一届艺术学年会留念

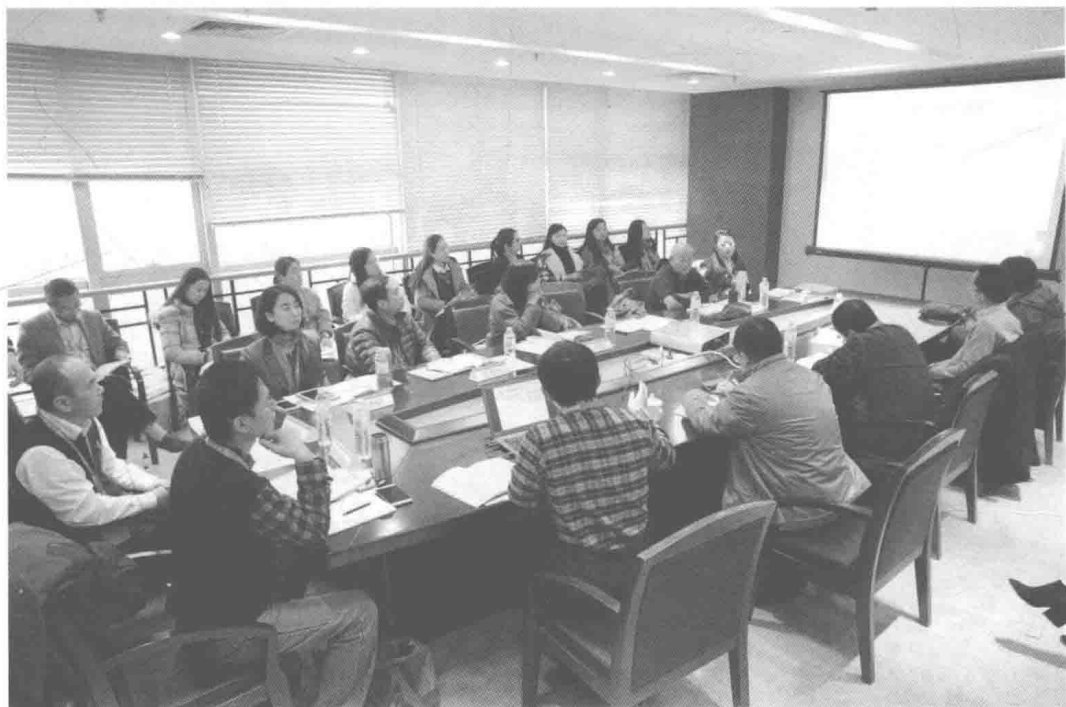
北京·中国艺术家之家 2015年11月14-15日



年会大合影第一排就坐嘉宾

(从左到右依次排列)

- | | | | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|
| 1. 高兴 | 2. 张晴 | 3. 籍之伟 | 4. 田川流 | 5. 郁正民 | 6. 方李莉 | 7. 金雅 | 8. 陈池瑜 | 9. 蓝凡 | 10. 彭吉象 |
| 11. 黄惇 | 12. 李心峰 | 13. 庞井君 | 14. 凌继尧 | 15. 李前光 | 16. 孙若风 | 17. 王—川 | 18. 朱庆 | 19. 周宪 | 20. 王廷信 |
| 21. 夏燕靖 | 22. 周星 | 23. 楚小庆 | 24. 李荣有 | 25. 暴淑艳 | 26. 郭希敏 | 27. 展华云 | 28. 张静 | 29. 张伟 | |



分议题组研讨



年会优秀论文颁奖仪式



参会代表了解、体验文联社数字平台



文联社《中国艺术学文库》图书引起参会代表的浓厚兴趣

在“中国艺术学的传统资源与当代构建理论研讨会 暨第十一届全国艺术学年会”开幕式上的致辞

中国文联党组成员、副主席 李前光

尊敬的各位来宾、同志们：

大家上午好！

今天我们大家相聚在中国艺术家之家，隆重举行第十一届全国艺术学年会，在此我代表中国文学艺术界联合会，对大会的成功举办表示热烈祝贺，对出席本次会议的专家和学者致以诚挚的问候！

2015年是我国文艺发展史上具有里程碑的一年，习近平总书记文艺工作座谈会上重要讲话的全文发表，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》正式发布，进一步明确了文艺繁荣发展的方针原则目标任务和时代要求，为我们做好文艺工作提供了根本的遵循，为广大文艺工作者提供了信心，明确了方向，增强了力量。

第十一届全国艺术学年会的召开，正是贯彻落实习近平总书记重要讲话精神和推动文艺繁荣发展的一次具体实践。相信这次会议的召开必将对传承弘扬优秀传统文化、推动文艺创作和文艺评论产生积极的作用。

全国艺术学年会已经走过了十年的历程，这十年是艺术学理论发展最为迅猛的十年，也是艺术学交流最为活跃的十年。十年来全国艺术学年会以深化文艺精神，积淀学科建树为己任，注重学术思辨，加强学术推广，产生了许多优秀的学术成果和论文论著，对艺术学理论的学术研究和学科建设产生了深远的影响，已成为艺术学理论领域的年度盛会。刚才凌继尧会长和李心峰老师也介绍了本次年会是历届年会中规模最大、

出席人数最多，也是提交论文最多的一次会议，这也是艺术学繁荣发展的有力体现，令人十分鼓舞。

中国文联主管的中国文联出版社是有着30多年历史的出版机构，坚持正确出版导向，围绕文艺事业和文联工作发展需要推出了《中国新文艺大系》《平凡的世界》等一大批贴近实际、贴近生活、贴近群众的文化产品，在文艺界和出版界产生了广泛的影响。近年来随着国家文化体制的改革和发展，文联出版社积极推进出版业转型升级，正在实践新的历史跨越，希望文联出版社以第十一届年会召开为契机，积极探索传统资源与当代建构的全新模式，与学术机构等在文艺出版、学术交流、团体协作等各个领域开展更为广泛的合作，共同为繁荣发展社会主义文艺事业作出更大的贡献，预祝会议圆满成功！

谢谢大家！

在“中国艺术学的传统资源与当代构建理论研讨会暨第十一届全国艺术学年会”开幕式上的致辞

文化部文化科技司司长 孙若风

各位专家学者、同志们、朋友们：

大家上午好！

今天，“中国艺术学的传统资源与当代构建理论研讨会暨第十一届全国艺术学年会”在这里召开。来自全国各地的艺术学研究的专家学者群贤毕至，汇聚一堂，探讨“中国艺术学的传统资源与当代构建”这样一个重要问题。我谨代表文化部文化科技司，向大会表示衷心祝贺！向关心支持、积极参与我国艺术学理论建设与学科发展的各位专家、学者表示崇高的敬意和衷心的感谢，向各位来宾和朋友致以诚挚的问候。

10月14日，在习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表一周年之际，这篇对于当前文化艺术工作具有重大指导意义的讲话在人们的热切期待中全文发表。10月19日，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》全文公布。习总书记的《讲话》和中共中央的《意见》就做好文艺工作的重大意义和指导思想、坚持以人民为中心的创作导向、中国精神是社会主义文艺的灵魂、创作无愧于时代的优秀作品、建设德艺双馨的文艺队伍、加强和改进党对文艺工作的领导等重大问题阐发了一系列重要思想和观点，提出了系统的指导意见。习总书记的重要讲话和中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，给广大艺术工作者提供了强大的理论武器和实践指南，引起文化艺术界的强烈反响。认真学习、深入贯彻落实讲话与意见的基本精神，是当前文艺工作的重要课题和基本任务。

在习总书记的讲话和中央的《意见》中，都特别强调了弘扬中国精神的重要性，号召我们要大力传承和弘扬中华优秀传统文化、弘扬中华美学精

神。要求我们“坚守中华文化立场，坚持古为今用、推陈出新，秉持客观科学礼敬的态度，努力实现创造性转化和创新性发展。”本次学术研讨会及艺术学年会，以“中国艺术学的传统资源与当代构建”为主题进行探讨，就是在以实际行动贯彻落实习总书记讲话和中央《意见》有关精神的积极举措与具体实践。中华优秀传统文化艺术资源包括艺术理论方面的传统资源是中华民族在几千年历史文化进程中形成的比较稳定的文化积淀，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。积极挖掘和充分利用好中华民族优秀的历史文化艺术资源，是艺术学界一项重要任务和光荣使命。而对于传统资源的挖掘与研究，其目标是进行当代的建构，推进当代文化的创新发展。相信本次研讨会围绕会议主题开展广泛而深入的探讨，定能取得积极而丰硕的学术成果。

10月29日，第十八届中央委员会第五次全体会议通过了《关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》，为未来五年我国文化艺术事业指明了前进目标和发展方向。我们文化部文化科技司受全国哲学社会科学规划领导小组委托，自1983年国家社科基金设立以来一直担负着包括国家社科基金艺术学项目的管理工作在内的全国艺术科学规划相关工作。在全国艺术学研究者的大力支持和积极参与下，几十年来，国家社科基金艺术学项目的课题规划、申报、评审、立项、管理工作获得很大发展，取得累累成果。现在，我们正在十八届五中全会精神指导下，认真学习、贯彻落实中央《关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》的基本精神，进行全国艺术学研究的十二五规划的调研与十三五规划的制订。希望大家深入贯彻和落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神和中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，就中央《关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》所提出的各种崭新的任务和重大课题，从文化艺术研究这一独特而重要的视角开展广泛而深入的学理探讨与对策研究，明确下一阶段艺术学研究的任务和赋予的光荣使命，充分发挥学会平台优势，在近年来艺术研究取得跨越式发展和丰硕成果的基础上再接再厉，收获更多求真务实、厚重有力的文化艺术研究成果，为繁荣发展社会主义文化艺术事业做出更多、更大贡献。

最后，我预祝本次研讨会和年会取得圆满成功！祝大家身体健康、心情愉快！

在“中国艺术学的传统资源与当代建构理论研讨会暨第十一届全国艺术学年会”开幕式上的致辞

全国艺术学学会会长 东南大学艺术学院教授 凌继尧

各位领导、各位代表：

大家上午好！

在中国文联出版社的精心组织和安排下，“中国艺术学的传统资源与当代建构理论研讨会暨第十一届全国艺术学年会”顺利召开了，我代表全国艺术学学会对中国文联、文化部文化科技司的指导和帮助，表示衷心的感谢！对各位与会代表表示热烈的欢迎！对承办单位中国文联出版社和此次会议的特别协办单位中国艺术研究院研究生院、中国知网，表示衷心的感谢！

这次年会在我们历届年会史上第一次在北京举办，第一次由高校以外的单位举办，这次代表也是人数最多的，为了办好这次会议，中国文联出版社朱庆社长和中国艺术研究院李心峰研究员，做了大量细致、艰苦的工作，让我们以热烈的掌声对他们表示衷心的感谢！

我们还要向其他协办单位东南大学艺术学院、上海大学上海电影学院、浙江理工大学中国美学与艺术理论研究中心、《艺术百家》杂志社以及《中国艺术学文库》编辑部，表示衷心的感谢！向中国传媒大学和中国艺术研究院研究生院的志愿者们，表示衷心的感谢！

历来的十一届全国艺术学年会为我国艺术学理论学科的建设与发展做出了重要贡献。我们艺术学学会中的艺术学原来只是一个二级学科，11年前全国只有一两个艺术学二级学科博士点和少数几个艺术学二级学

科的硕士点，我们从第一届年会起就不断地讨论艺术学的学科性质、地位、研究对象和研究方法，与相邻学科的关系等问题，年会和学会有关部门做了大量工作，促使艺术学二级学科升级到艺术学理论一级学科，这次升级为艺术学理论的发展开辟了广阔的空间，全国很快涌现出60多个艺术学理论一级学科硕士点，20多个艺术学理论一级学科博士点，10多个艺术学理论一级学科博士后流动站。和11年前相比，可以说是一个翻天覆地的变化！

2013年艺术学理论与人文社会科学的传统学科，如理论经济学，理工类的数学、物理学、化学等，以同等身份参加了教育部的学科评估。最近11月5日国务院正式印发了统筹推进世界一流大学和一流学科建设的总体方案，这里说的一流学科指的是一流的一级学科，如果艺术学没有升级为一级学科，那么就没有资格进入一流学科的建设行列。统筹推进世界一流大学和一流学科建设总体方案，是党中央、国务院作出的重大的战略决策，将对我国艺术学理论学科建设发生深刻影响。

我们要努力使更多的艺术学理论一级学科点成为一流学科建设单位。该方案从2016年开始实施，5年为一个建设周期，由中央财政拨款和相关专项资金支持，方案特别提出哲学社会科学要按照“中国特色”“中国风格”“中国气派”来建设，而不是与西方接轨。在中国领导人中间，最早提出“中国气派”这个概念的是毛主席，毛主席当时的原话是“中国作风”“中国气派”，习近平总书记继承了毛主席的观点，在新时期阐述为“中国特色”“中国风格”“中国气派”，而我们这次年会的主题恰恰与这种精神相吻合。

关于一流大学和一流学科的建设路径、方案把高校分为三类：一是拥有多个国内领先，国际前沿高水平学科的大学，要在多领域建设一流学科；二是拥有若干所位于国内前列、在国际同类院校中具有高水平的大学来建设若干一流学科；三是拥有世界一流水平的大学，要提升学科水平。中央高校一流学科建设，由中央财政予以支持，地方高校一流学科建设，所需资金由地方财政统筹安排，中央财政给予引导支持。由此可见，凡是处于国内领先、国内前列的一级学科都有可能进入一流学科的建设行列，获得国家的强力资助。