

时光渡口

查结联◎著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

SHIGUANG DUKC

时光渡口

查结联◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

时光渡口/查结联著. —合肥:安徽文艺出版社,2015.8

ISBN 978-7-5396-4661-9

I. ①时… II. ①查… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 142284 号

出 版 人: 朱寒冬

出版策划: 朱寒冬

责任编辑: 刘冬梅

装帧设计: 张诚鑫

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司 (0551)65859551

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 15 字数: 320 千字

版次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

序

查结联

诗歌之于人类,犹如太空中的月亮和星星,是不可或缺的。

然而,如同月亮、星星蒙上了阴影,当下的诗歌确然有些云遮雾罩有些落寞了,对于它,人们不再那么津津乐道,读了它,人们感觉不再那么提神,更无感叹唏嘘、振奋激昂、捶胸顿足的激愤了,诗歌应有的美丽风景茫然不知所措地被隐没掩蔽了起来。这自然不是诗歌的错,错在世态人心的浮躁与浅薄。诗歌的光芒永在。

就在诗歌的景况有些暗淡的时候,查结联送来了他的诗集《时光渡口》原稿要我阅读,我欣然应命;查结联不仅要我阅读他的诗歌,还要我在阅读之后,为他的这本诗集写一篇序,我欣然应命。

对于查结联提出的要求,我别无选择,唯有欣然应命,谁让我们是忘年之交呢!

在我看来,查结联是个有情、有义、有担当的人,这是他的诗歌的基点,也是他之于我和他之于其他许多人的友谊的基点。

除了这个基点之外,查结联还有另外一个基点,那便是他来自文化、诗歌之乡。他是怀宁人,怀宁的皖河与长

江相通，气势浩瀚，著名的乐府长诗《孔雀东南飞》的本身就发生在皖河两岸；怀宁出过陈独秀，陈独秀特立独行、思维敏锐、犀利、深邃，然而却坎坷、尴尬、不幸，是一位被抛弃的先知，他的旧体诗词写得好，但他并不以此为满足，于是他让胡适和他一起联手，开创了中国新诗的先河。查结联是记住了这位旗帜乡贤的；另一位他也记住了的是海子，他和海子同龄同乡同宗（海子原名查海生），都是从麦地里稻田里走出来的诗人，他们都曾听到过春天小麦拔节的那种细细的天籁之音，都曾闻到过夏天稻禾扬花那种清淡诱人的香气；京剧鼻祖程长庚也出自怀宁，虽然至今未曾听说程长庚写过诗，但他在舞台上的每一句唱词，以及那优美圆润铿锵的韵白京白，都是美妙的诗句；怀宁还有一位大手笔，他从不浅唱低吟，他遨游寰宇、挥洒太空，他的引吭高歌震彻苍穹，他便是邓稼先，当他的诗篇蘑菇云似的腾空而起的时候，全世界都为之震惊……查结联和他的诗，都出自于这样一种壮美磅礴的氛围。

关爱生命、礼赞生命，是查结联诗歌的极为动人之处。他有许多诗直接以“生命”为题，如《生命》《生命的河流》《生命幻想曲》《生命的撞击》等等。“生命布满宇宙布满空间布满意识/生命开拓荒芜开拓野蛮开拓没有风化的人迹/生命无孔不入生命追寻每一细小的缝隙/世界不朽生命不朽世界永恒生命永恒/世界因生命不朽而永恒而千年万

载地辉煌”，这是他在《生命》这首诗中对生命的歌唱。《纤夫》是他对生命最质朴的描述和刻画：“纤索/绷得吱吱作响的信念”，“逆流/天生是我们生长的土壤”，“褴褛的服饰和向前的腰身/成为我们不朽的身份证”，“不是雕塑/我们磅礴的气势不是供人欣赏/我们中间从没有一个人奢望享受/我们所有的伙伴/都只知道将纤索/稳稳地套上长满厚茧的肩膀/做出老牛和骆驼般的姿势”，这些诗句，让人感受到了生命的顽强与不朽，让人懂得风雨激流、险滩顽石对生命的磨砺何等可贵，让人深知，你若要使生命有意义有价值有光彩，你就必须不懈地做出“老牛和骆驼般的姿势”，一刻也不能放松脚踏实地，一刻也不能放松奋发努力。查结联的《纤夫》，使我想起了法国人卢梭早在十八世纪说过的一句话，“只有在庄稼人的粗布衣服下面，而不是在廷臣的绣金衣服下面，才能发现有力的身躯”。查结联笔下的纤夫形象和卢梭的话，都是在颂扬生命的运动、生命的力量和生命的宝贵。

与“非英雄”论调的那些说法完全不同，英雄情结，在查结联的内心深处是极为虔诚的，在关于生命的许多诗篇中，对于英雄的生命，诗人充满着景仰与崇敬，“沐浴瀑布般的阳光/你不是一尊石头，而是/一具有血有肉的躯体/你鼓凸的血管/汹涌铁与钙的洪流”，“金色铜号吹到哪里/旗帜就飘到哪里”，“在金戈铁马腾飞的赭红烟尘里/显示生

命的高贵”(《英雄交响曲——敬献人民英雄纪念碑》)。在《江姐》那首诗中,他则用极其朴素的诗的语言,描述了祖国大地由南而北由东而西地普遍地存在着的一个活生生的真实:“许多人并不知道你真实的名字/但都唤你江姐/如我这辈/你当是祖辈上的人了/我们仍唤你江姐”,“我们的先辈和我们的后辈/在心灵的家园在深深的怀念中/都将永远永远深情地唤你/用这世界上最真实的声音/江姐江姐江姐”,这些诗句,将江姐,将江姐这个英雄的化身,在祖国大地深入人心、家喻户晓的那种辽远、真切的情愫,简练而淋漓尽致地表达出来了。

正因为生命是宝贵的,所以要善待生命、珍视生命,为此,他和他的老乡海子发生了一点分歧,他固然无法阻止更无法指责“你向隆隆的列车挺进”(《悼海子》)的悲壮选择,但他坦言:“海子,我的老乡我的兄弟/我不会学你/我要有滋有味地活着/活得有个人样”(《老乡,生命是宝贵的》)。海子的英年早逝,使所有喜欢他的诗歌的人都感到沉痛感到惋惜,查结联在沉痛惋惜之余,还向所有的生命都发出忠告,在任何艰难困苦之下都必须毫不犹豫地珍爱自己的生命,不但要活下去,还要“活得有个人样”,“以人为本”的格言在他的诗里闪耀着光彩。

蕴含着浓厚真挚的亲情,是查结联诗歌的另一特点。在现实生活中,查结联是个不事张扬的人,他的表达常常

只是在淡淡的一笑之中,或者在极为简短的话语之中。诗如其人,他的诗也是常常将那些波涛汹涌震撼人心的浓烈情感,深深蕴藏在极为平淡的诗句之中。他写父亲,只是一句“麦地的幽香使得父亲泪流满面”(《伫望于岸》);他写母亲,只是一句“临别时餐桌上那碗鸡蛋汤/母亲忘了放盐”(《故乡》)。查结联出生于农村,他的父母都是农民,这是农民的儿子对农民父亲对农民母亲最细微的观察与最真挚的描述。土地之于农民、庄稼之于农民,除生计的需要之外,还包含着数不清的与烈日与寒风与暴雨的痛苦拼搏,汗水泪水,还有那使不完也从不知算入成本的力气,这一切所孕育出的青葱的禾苗、长满绒毛的豆荚、在微风中摇曳的稻穗麦穗、抽出红缨的鲜嫩的玉米,是他们心中最为宝贵的珍奇,你能闻到麦地的幽香吗,父亲能闻到,而且闻到之后如此地情动于衷,“泪流满面”,如果不是对农民父亲有透彻的理解,是写不出这样的诗句的。儿子要外出了,参军、上学、工作,总之是有出息了,母亲高兴,然而,母子之别就在眼前,拐过村头那几株银杏和白杨,儿子的身影就会看不见,母亲难舍母亲难分,儿子离家是去奔前程,需要吉庆,需要祝愿,因此,母亲又不能流泪,于是,母亲有些慌乱了,竟至于在送别儿子的那碗鸡蛋汤里忘了放盐,这是生活中时时都会发生的事,用平淡的诗句表达出来,就是人生难忘的大爱。查结联心中的母亲和他诗中的母

亲,是那么朴实、那么慈爱、那么高大。

乡情是亲情的不可分割的一部分,查结联的乡情是异常浓烈的,请看《山妹子》和《唢呐声远了》吧,这两首诗可以看成是姊妹篇,“山妹子是妈的是爸的/是媒婆弹簧般的巧舌的/是那令人眼花的彩礼的/山妹子定亲了/山妹子要到远远的山外去了/山妹子哭了/姐妹们都为她哭了/那人也悄悄地哭了”,这便是许多农村婚姻的现实,查结联深深地同情着“山妹子”,也深深地同情着“那山岗伫立的少年”,但他又无力回天,无力让“山妹子”和“那人”终成眷属,只能和那少年一起望着那“渐渐变成红点的纱巾”,听那远去了的“古朴的调子里只有凄凉”的唢呐,诗人的心情是沉重的,他用他的诗记下了这一切,他期盼着唢呐的调子里的凄凉渐渐远去,而发自“山妹子”们内心的欢乐则在唢呐的曲调里响彻云霄,他更期盼着“山妹子”们能如他在《赠你一块蓝天》里描写的那样,每人都能得到“那人”赠给她的“那块蓝天”。《赠你一块蓝天》是一首极好的诗,反复运用的复调叠加句式,直接地传承了《木兰辞》和《孔雀东南飞》艺术形式的真谛,使得诗情那么纯真那么蓬勃。

诗出自心灵、出自感悟,尊重诗人,是尊重“言有尽而意无穷”的智慧与劳动,诗人常常将人世间那些只可意会而不可言传的意象、意境写在纸上,可以吟哦、可以朗诵,

使人们在豁然开朗的一刹那间,得到快乐的享受、精神的振奋和聪明的点拨,所以诗人在人群中常常引为骄傲。诗在诗的漫漫长河里,渐渐地有了自己的法度,也就是自己的一些内在规律,南宋的严羽说,“诗之法有五:曰体制,曰格力,曰气象,曰兴趣,曰音节”(《诗辩》),后来一个叫陶明潜的人,又加以引申和具体化,“体制如人之体干,必须佼壮;格力如人之筋骨,必须劲健;气象如人之仪容,必须庄重;兴趣如人之精神,必须活泼;音节如人之语言,必须清朗。五者既备,然后可以为人。亦惟备五者之长,而后可以为诗”(《诗说杂记》)。将诗的艺术引申为个性化或生命化的形态,颇能说明诗的内在精神,这些说法,虽是旧诗家的经验之谈,也可供新诗家借鉴。诗歌是文学的精灵,诗歌无论如何都不可能缺位,诗人们一定会写得更好,查结联一定会有更多的美好篇章。

二〇一四年十二月

目 录

001 序 /唐先田

第一辑 交叉立体

003 搁浅的船

005 交叉立体

007 伫望于岸

009 时 间

010 落幕之后

012 结 局

013 归 宿

014 春天的本质

016 冬天脸孔上的秋

目

录

001

- 018 晚 夜
019 秋 夜
021 夜 景
022 黄昏星
023 雪 原
024 晚 景
025 山 洪
027 石 头
029 江 风
030 钟 楼
031 当我伸手的时刻
033 境 界
——听扬州大寺僧人诵经
035 坚信你真切地存在过
037 偶然效果
039 夜中对手
040 职业拳手
042 雪莲·少女
043 松果·古红枫·小男孩
045 草原和牧羊人
047 孤 独
048 深 入
049 兄弟,还是走吧
051 你的鄙视和我的担心
053 没有意识

055	病
057	恐 惧
058	救护车里的护士
060	合 作
062	当今诗人
064	平 庸
066	天堂守门人
068	柔 情
	——题罗丹雕塑《罗丝·贝莉》
070	新 生
	——题罗丹雕塑《晨》
072	苏 醒
	——题罗丹雕塑《青铜时代》
074	孔 子
075	梵 高
076	贝多芬
077	树
078	历 程
079	船
080	江 浪
081	桅 杆
082	航标灯
083	眼镜蛇
085	饥饿的狼
087	狂啸之鹰

- 089 野 狗
090 黑蝴蝶
091 进 程
092 超然之猩
094 狼之独白
096 江 豚

第二辑 生命之河

- 099 生 命
101 生命的河流
103 生命幻想曲
104 话说英雄
106 英雄交响曲
——敬献人民英雄纪念碑
111 真该去看看那些石头
115 第一个使者
116 纤 夫
118 鲁迅的手
120 江 姐
123 回延安
125 谒明皇陵
126 黄昏里的教堂
128 色 彩
——致一位画家
129 牧羊人

	——赠诗友
131	生命的撞击
	——赠李小雨
133	我等待,那片红帆
	——读格林《红帆》
135	故乡的麦地
	——悼海子
137	老乡,生命是宝贵的
139	致一位台湾歌者
140	述 梦
142	磨 难
144	关于桃子
146	写作是美丽的
148	雪地里的贝多芬
150	小男孩与稻草人
152	夏日海滩
154	都市写生
157	市长电话
159	有灯和无灯的时候
160	面对人流
163	平凡之灯
165	太阳的白天和月亮的夜晚
167	生活之流
169	小 贩
171	天空下的河流

- 175 大戈壁
177 内陆河
179 怀念高原
181 道 路
183 绿化带
185 假 山
187 人字瀑
189 阳台,塑造绿的立体
191 百合花
192 凤凰花
194 悬崖上的巨石
196 北方,有一座森林

第三辑 话说爱情

- 201 不想回忆
202 窗
204 路灯亮了
205 面对古井想起那个倩影
207 那个下午你在哪儿
209 你和那湖
211 无月之夜
212 语言无法到达的地方
213 赠 别
214 沉默之下
215 意识的边缘

216	黄昏,大街上走过一位少女
218	对 话
221	风铃草
223	话说爱情
225	无法坚强
226	梦之边缘
228	雪 野
230	等 待
231	适才那静静的一瞬
232	夜 待
234	十字小溪
235	望夫石
236	栀子花凋落了
237	嘱
238	昨夜之灯
240	守 夜
242	冬夜里的脚印
244	别
246	传说和你我
248	远 行
250	又见花雨伞
253	你的窗户
255	夜 行
257	橄榄绿
259	中秋夜