

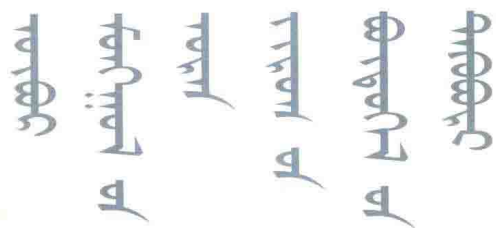
内蒙古自治区美术家协会 编

INNER MONGOLIA
ARTISTS ASSOCIATION

A COLLECTION OF ART WORKS BY INNER MONGOLIAN ARTISTS

庆祝内蒙古自治区成立六十周年 内蒙古美术作品集

ᠠᠨᠢᠨᠢ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯᠠ ᠠᠷᠲᠢᠰᠤ ᠠᠵᠤᠨ
ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠤᠯᠤᠰ



庆祝内蒙古自治区成立六十周年

内蒙古 美术作品集

A COLLECTION OF
ART WORKS BY
INNER MONGOLIAN
ARTISTS

内蒙古自治区美术家协会 编

北京工艺美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

庆祝内蒙古自治区成立六十周年内蒙古美术作品集/内蒙古自治区美术家协会编. —北京:北京工艺美术出版社, 2007.7

ISBN 978-7-80526-285-7

I .庆... II .内... III .绘画—作品综合集—中国—现代 IV .J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第093789号

责任编辑：陈朝华

黄秉洲

责任印制：宋朝晖

装帧设计：于 江

图片摄影：江 冉

庆祝内蒙古自治区成立六十周年

内蒙古美术作品集

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编	100013
电 话	(010) 84255105 (总编室)
	(010) 64280948 (发行部)
传 真	(010) 64280045/84255105
经 销	全国新华书店
制 作	北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/8
印 张	26
版 次	2007 年 6 月第 1 版
印 次	2007 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1~1500
书 号	ISBN 978-7-80526-285-7/J · 564
定 价	380.00 元

2007 እ.ኤ.አ. ጥቅምት 10 ቀን

...لكي تتحدثوا في هذا الموضوع، فليس عليكم أن تذكروا أنكم

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

天堂草原 纵情图画

——写在《庆祝内蒙古自治区成立 60 周年内蒙古美术作品集》出版之前

内蒙古美术家协会主席 周荣生

今年是内蒙古自治区成立 60 周年。自 1947 年成立到今天，自治区已经走过了 60 年的光辉历程。60 年来，自治区在政治、经济、文化诸方面都发生了巨大的变化。今天，一个繁荣昌盛、和谐进步的内蒙古，以其生机勃勃的英姿屹立在祖国的北部边疆，并以领先的发展速度向更加美好的明天迈进。

伴随着自治区的成立与发展，内蒙古的美术事业也走过了不平凡的 60 年。从自治区成立前夕的 1946 年到今天，内蒙古当代美术经历了初创期、发展期、文革重创期、恢复繁荣期、拓展成熟期等几个阶段。在党的民族政策和文艺方针的指引下，经过几代美术工作者和爱好者的共同努力，现在，我区的美术事业已经达到空前的繁荣，自治区的美术创作队伍已经空前壮大，现有中国美术家协会会员 162 名，自治区会员 1200 余名，其中蒙古族占 25% 以上。自治区的美术教育、出版、展览各部门的软、硬件均得到了改善。60 年来，内蒙古美术工作者创作的大量美术作品，在历年全国各类大型展览中展出、获奖。不同的时期，自治区在区内外或国内外，成功地举办了大量的各种类型的美术作品展览。中国画、油画、版画、雕塑、水彩、粉画、壁画、连环画、艺术设计等种类齐全，每个画种均得到良好的发展。以表现内蒙古草原生活为主的，具有浓郁的民族生活气息和鲜明的、个性化的、具有时代特点的内蒙古美术作品在中国美术界独树一帜，为中国美术的大花园增添了靓丽的色彩。当今，内蒙古的美术如同草原上的鲜花一样芬芳鲜艳，如同草原上的骏马一样奔腾向前。

在庆祝自治区成立 60 周年，回顾过去历史的时候，我们首先应该想起为内蒙古美术事业做出过卓越贡献的老一代的美术家和领导者，如尹瘦石、乌恩、乌勒、文浩、耐勒图、超鲁、张继堂、乌力吉图、卢宾、白铭、高帝、邱石冥、旺亲、金高、耶拉、官布等一大批十分优秀的艺术家，是他们为内蒙古的美术事业打下了坚实的基础，为我们留下了十分宝贵的优良传统和艺术财富。他们永远是我们学习的楷模，他们永远是内蒙古的骄傲。

内蒙古的美术事业的繁荣和发展离不开自治区党委和政府对于美术事业的重视和关心。在不同的时期，只要经济条件允许，自治区有关部门都对美术事业给予大力的支持。在 20 世纪 50 年代至 80 年代，每当重大的纪念年份，都由内蒙古美术家协会编辑，由出版社出版“美术作品选集”或“美术作品集”。

1985 年，第六届全国美展以后由内蒙古美术家协会编辑了《庆祝中华人民共和国成立 35 周年内蒙古美术作品集》。在这之后的 20 年，没有正式由出版社出版美术作品集。直到 2004 年第十届全国美展时，才出版了《庆祝中华人民共和国成立 55 周年内蒙古美术作品集》。两本画集相隔整整 20 年的时间。而这段时间，自治区的美术创作又是十分活跃，优秀作品大量的涌现。

鉴于第六届全国美展前我们在不同时期均出版过作品选集或作品集，因此，我们今天出版的《庆祝内蒙古自治区成立 60 周年内蒙古美术作品集》的入选作品，大多数是第六届全国美展以后创作的作品。这其中，有的是全国各类美展入选或获奖的作品，有的是入选全国各类美展作者的新作品。这些作品基本上反映了新时期以来内蒙古美术创作的整体面貌和水准，体现了 20 多年来自治区美术创作的成果，是这 20 多年优秀美术作品的荟萃。

从编入画集的作品来看，不论是中国画、油画、版画还是水彩画等，都十分突出地体现了内蒙古美术作品的特点。

首先是浓郁的地域特色和民族特点。

内蒙古是块神奇的土地，辽阔的草原、茂密的森林和苍凉的大漠，为艺术提供了独特的视觉符号和积淀了特殊的文化内涵。内蒙古画家对草原的钟情与解读，是其艺术取向的自觉选择。内蒙古画家表现或者全身心地融入草原是一种天职和责任，他们真诚地面对草原，真诚地面对艺术。我们从以妥木斯为代表的内蒙古油画作品来看，无论是历届全国美展，或者是历届全

国油画展,扑面而来的是强烈的草原气息,让人们强烈地感受到浓郁的民族特色与独特的油画艺术语言所产生的视觉张力,充分地展现了草原的魅力,也昭示了画家心中的草原。我们从在全国有影响的内蒙古的工笔画来看,包世学早期作品与后来一大批中青年画家的作品,都在民族题材上不断挖掘和创新。很多工笔画画家,在对草原文化不断加深理解的基础上,努力寻找个性化的切入角度,不断地回望草原,认识草原,追寻草原的变化,用心感悟草原。我们再从哲里木版画来看,“哲里木版画”之所以蜚声中国美术界,最主要的原因,是他们对民族特点的充分张扬和对“蒙古味”的强烈表现,他们中的优秀者,对蒙古族人物形象的举手投足,或者“眼神”的捕捉是独到的,有意味的,因此是感动人的。

其次,是个性化的艺术形式语言,以及这种语言与作品内容的有机结合。

对草原题材、地域性题材的形式语言的选择与运用,内蒙古很多成功的画家是很有特点的。内蒙古画家很少有人对客观物象进行超写实的描摹,也很少有人完全作抽象地表现,人们似乎不愿意走向极端。写意性和抒情性的比重比较大,感性的表达强于理性的述说。草原是深邃博大的,草原容纳下天、地、人、畜,在这里天地合一、天神合一、天人合一。人们不得不用敬畏的心理面对草原,完全的自我情绪的宣泄,显得渺小和狭隘;无视带有“原初意味”的客观物象去做完全主观的抽象表达,又显得虚伪和不够真诚。人们更多的是将自己的主观情绪投射到客观的物象,用人们可感知的、带有情感符号意义的物象去结构画面,从而营造一种“天人合一”的境界,一种草原才具有的阔大的境界,一种自然的生态和精神的家园。然而,大家在形式语言的运用上,也是有很大的不同的。有的人用宽大的笔触挥写,却又不失精致;有的人用细密的点线刻画,却又不失简约;有的人用浓墨重彩涂抹,却又不失生动;有的人用淡墨淡彩渲染,却又不失丰富……我们大多数成功的或比较成功的作品,都是找到了一种表达自己创作意图的不同的语言,从而也就丰富了我们作品的面貌。

第三是开放的、包容的、广泛吸纳的创作心态。

草原是辽阔的,内蒙古的画家的心胸是宽广的。内蒙古的画家虽然地处边远,离文化中心较远,但内蒙古画家的心态是开放的。地域性不等同于保守性和封闭性。人们在守望地域、民族绘画的同时,广泛地吸纳国内外各类艺术对自己有益的营养,以包容的心态观照当代艺术,了解当代艺术发展的讯息。内蒙古的中青年画家很多都有到北京等文化中心城市学习的经历,少数还有到国外学习的经历。近年来,内蒙古的画家更是加强了与外界广泛的艺术交流,有很多人还到国外的美术馆、博物馆参观、学习、研究。这一方面使大家开阔了眼界,了解了世界,同时也进一步更新了观念;另一方面,也更加准确地找到自己的位置,确定了自己的方位,从而增强了信心,坚定了自己的艺术取向。开放的、包容的、善于学习、博采众长的创作心态,既保证了内蒙古的美术创作能够不断取得新的成绩,同时也保证了自治区的美术创作的人才辈出,新生代的创作力量更加生机勃勃。

在内蒙古自治区成立60周年之际,编辑出版这部美术作品集,既是对我们创作成果的检阅,也是向自治区成立60周年华诞的献礼。60年对于个人来说是漫长的,而对于历史来讲又是短暂的。回顾过去,检阅我们过去的创作成绩,纪念历史,将会提示和要求我们,一定要以今后不懈的努力工作,不懈的开拓进取,而无愧于内蒙古美术的过去和将来。

当前,举国上下正在为构建社会主义和谐社会的伟大事业而努力奋斗。新的历史条件为内蒙古美术的发展、繁荣,提供了更加广阔的前景和天地。内蒙古的广大美术工作者一定会加倍的努力,用更多、更优秀的美术作品,把自己的家乡——天堂草原——内蒙古,装点得更加美丽,从而,为我们伟大祖国的繁荣昌盛增色添彩。

2007年6月6日于呼和浩特

作品目录

中国画

成吉思汗	思 沁/003
她在丛中笑	包世学/004
金色圣山	周荣生/005
净土·之二	张峻德/006
神奇的呼唤	萨纳巴特尔/007
亲情	齐·巴雅尔/008
春意浓	关麟英/009
漠野	郑 俭/010
已凉天气	程旭光/011
春风	梁志高/012
那达慕	郝存祥/013
胡笳颂	马 铁/014
山高水长	潘志成/015
草原吉日	马自强/016
飞动的云	徐继先/017
女人河	陈 嵘/018
栖息地	海日汗/019
漠上风	孙海晨/020
锡林河畔的汉子	刘 江/021
云	茹少军/022
永恒	哈斯朝鲁/023
待发图	刘宝玉/024

赛驼图	王宏才/025
生生不息	刘增孝/026
塞上高秋图	吴秉才/027
儿时的快乐	康永义/028
套马手	鲍凤林/029
马背人家	刘 亮/030
大漠无声	王健民/031
女博克手	要红宇/032
涉泄	刘俊贤/033
雪霁	周金月/034
父老乡亲	陈晗晟/035
梦游玄中寺记	周 鼎/036
梦回阴山	刘 杰/037
敖包相会	林 旺/038
雪原	白嘎力/039
晓月	高文亮/040
草原情	乌兰托亚/041
塞上	马沛成/042
古塬瑞雪	高林生/043
岁月	任庆新/044
白石头沟之秋	周 武/045
金色年华	苏茹娅/046
春之祭	呼和夫/047
心愿	宫艳丽/048

五月长调	图力古尔/049
晴晚香红	白 珂/050

油画

垛草的妇女	妥木斯/053
白驼·牧女	燕 杰/054
红色遐想	叶立夫/055
新娘	奎 勇/056
猎人与狗	王延青/057
新娘到奶场	马 莲/058
阳光·盛会·女人	董治家/059
牧人·马	吴厚斌/060
春游系列	砂 金/061
古老的祝福	敖 恩/062
索依拉母子	周 宇/063
摔毡	侯 德/064
无声的歌	德 钦/065
布里亚特牧马人	成 邦/066
驼队	孙正德/067
沙尔沁	徐 鸿/068
额尔敦的夏营地	王重英/069
呼唤	张建国/070
赞美	谢建德/071
暖暖的下午	苗景昌/072

归途	董从民/073
喇嘛湾	李化军/074
冬季	王治平/075
某年某月的某一天·之二	李旺平/076
博克	李 波/077
大路朝天	萧 红/078
牧人系列——营盘	博·阿斯巴根/079
蓝色高原	丹 森/080
背包少年	丁利平/081
同乡人	伊德尔/082
风餐	李喜成/083
残雪	李玉章/084
春·夏·秋·冬	夫 子/085
公民	张瑞龙/086
有阳光的下午	苏 赫/087
裂土	陈海根/088
苏木来客	赵 福/089
上梁	李长胜/090
西部·四季无声	张志刚/091
寂静的春天	李 鑫/092
索洛维茨基修道院	张可扬/093
锡林河雄鹰	孙与平/094
骑士系列——随风	哈斯乌拉/095
黄土地	程 非/096

别离草原——2002. 8 .25	韩文中/097
白音嵯岗的敖包山下	李岩坪/098
和林格尔初春	白俊杰/099
希拉穆仁的牧户	崔雪冬/100
西部草原	王殿华/101
系列风景·瑞雪寒秋之35	刘长新/102
困马系列·一	胡日查/103
西部	苏杰明/104
生计	刘建平/105
芥子园山水册页	杨 舟/106
第一场春雨	何锡彭/107
马	赛音朝格图/108

版画

红云	萨因章/111
草原之夜·之二	纳日松/112
草原吉祥	田宏图/113
雪垣·之一	苏 和/114
红草地	谷彦彬/115
草原深处	阎文科/116
牧铺又一春	格日勒图/117
天堂·故乡	乌恩琪/118
乌珠穆沁的傍晚	邵春光/119
圣火	山 丹/120

阿古拉·风	马成武/121
乌拉盖少女	包世德/122
天堂	安玉民/123
守望家园	王作才/124
化石系列·生命的空间	乌日切夫/125
树	张存刚/126
某年·某月·某日	李聪玲/127
风	博艳图/128
蚀·系列之一	曹雪飞/129
光与影	胡日查/130
与你同飞	王海燕/131
莫德格心中的彩云	甲 夫/132
别	刘文戟/133
科尔沁的深秋	德力格仁贵/134
山石之韵	莫·布和朝鲁/135
冬春的日子	李明国/136

水彩 粉画

额尔古纳河畔	张 忠/139
西北风光	应维江/140
书与残片	奥 迪/141
戈壁风	王 荣/142
鄂尔多斯高原·系列之二	云希望/143
接春羔	孟显波/144

高原冬日.....刘金岩/145

托亚.....任承达/146

晨.....丁晓晖/147

格日乐.....吴宝德/148

冻土情·系列之一.....冯耀宗/149

实验台1号.....苗 瑞/150

通知.....梁 瑞/151

绿土地.....许春雷/152

雕塑

成吉思汗.....巴忠文/155

草原母亲.....张 恒/156

锡林郭勒.....侯 军/157

草原母亲.....齐文煜/158

五十六颗星.....佐 娜/159

节日.....李亚平 常建军/160

大世界.....温都苏/161

遥远的牧歌.....贾一凡/162

朝阳.....郑天则/163

汉子们.....要鸿鹏/164

漆画 儿童美术 插图 漫画 宣传画 连环画 壁画

晚归（漆画）.....阿伦娜/167

愉快的假期（儿童美术）.....姜元珠/168

神鹿啊，神鹿（插图）.....满都呼/169

人不可貌相（漫画）.....王俊才/170

瞄准·开枪（宣传画）.....王章一/171

周恩来（连环画）.....孟喜元/172

崛起的铁木真（连环画）.....若 希/173

我的爷爷（连环画）.....张殿云/174

艾吉阿姆公主（连环画）.....易 晶/175

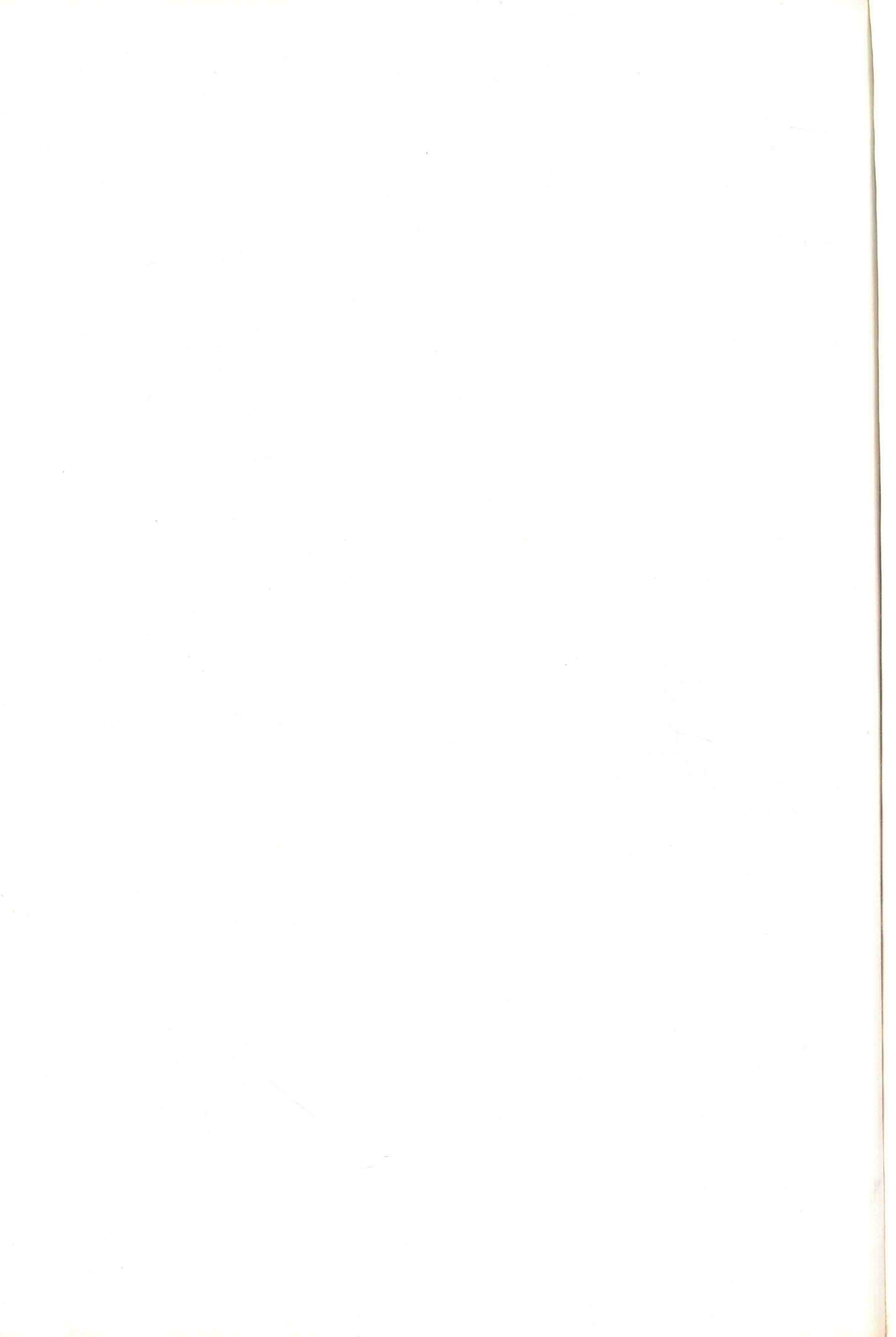
舞·骄（壁画）.....哨 布/176

春之韵（壁画）.....石 钧/177

吉祥蒙古（壁画）.....蔡树本 张 玉 包青林 海建华/167

中国画

ZHONGGUOHUA





思 沁 / 成吉思汗
1986 年 196cm × 94cm



包世学 / 她在丛中笑 2006年 63cm × 63cm



周荣生 / 金色圣山 2004年 155cm × 162cm