



中国精致建筑100

石库门里弄民居

杨秉德 撰文 摄影



中国建筑工业出版社





中国精微建筑

石库门里弄民居



图书在版编目 (CIP) 数据

石库门里弄民居 / 杨秉德撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10
(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15911-6

I. ①石… II. ①杨… III. ①民居-建筑艺术-上海市-图集 IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第229176号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 李 婧 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

石库门里弄民居

杨秉德 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: $2\frac{7}{8}$ 插页: 1 字数: 123 千字

2016年5月第一版 2016年5月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15911-6

(24342)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—落水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
阊桥
绍兴石桥
牌坊

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、世纪之交中国的新型城市民居
017	二、上海的石库门里弄民居
029	三、武汉的石库门里弄民居
041	四、天津的石库门里弄民居
045	五、传统的建筑空间
053	六、充满人情味的里弄环境
063	七、精巧的建筑细部
075	八、发人深省的建筑文化现象
087	后记
089	大事年表



中国精英建筑

石库门里弄民居

上海人民美术出版社

中国精英建筑 / 石库门里弄民居

2007

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、世纪之交中国的新型城市民居
017	二、上海的石库门里弄民居
029	三、武汉的石库门里弄民居
041	四、天津的石库门里弄民居
045	五、传统的建筑空间
053	六、充满人情味的里弄环境
063	七、精巧的建筑细部
075	八、发人深省的建筑文化现象
087	后记
089	大事年表

石库门里弄民居

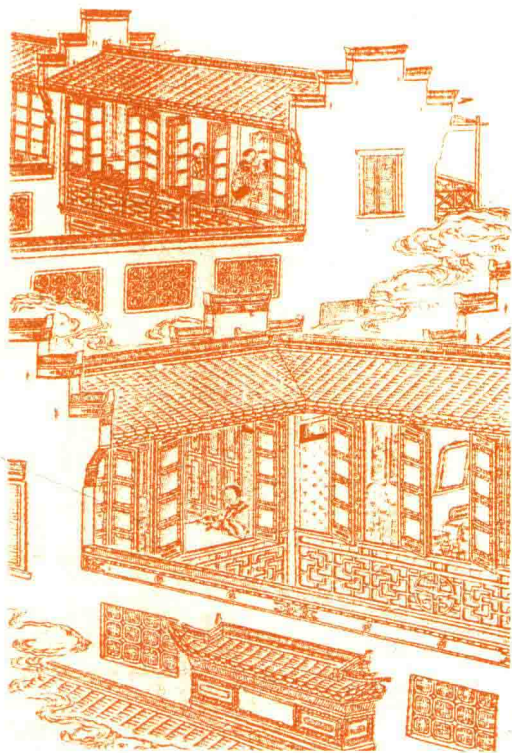


建筑是社会的一面镜子，它反映出一个社会的政治、经济、人民生活方式，乃至审美观念的影子。中国传统民居建筑延续到20世纪初，在几个大城市中发生了重大的变化，这就是石库门民居建筑的产生。这种新型民居建筑的出现，从历史的角度看是一个有趣的现象。虽然它生存了不到30年的光阴，但其存在本身即说明具有其必然的理由。对石库门民居建筑的研究，也使我们了解，在特定的城市历史环境和技术条件下，中国人是怎样吸收了外来文化并使之适应本民族的需要，纳入传统生活方式的轨迹。那么，我们揭开这页历史，也许会得到有益的启示。

一、世纪之交中国的
新型城市民居

一个半世纪以前的中国，面临的是不断的灾难与屈辱，中国社会正处于风雨飘摇的社会动荡之中。从1840年至1900年的60年中，清王朝在一系列帝国主义侵华战争中惨遭失败，被迫签订一系列不平等条约，在这一过程中中国的价值观念受到强烈的冲击。关于这一点，哈佛大学著名历史学家费正清教授有一段极精彩的论述：“古老的农业经济——官僚政治的中华帝国，远非进行扩张的、推行国际贸易和炮舰政策的英帝国和其他帝国的对手。外国对中国侵略的速度一直在加快。在1840—1842年鸦片战争以后不到15年，就有1857—1860年的英法联军之役，又过了十年左右，发生1871年俄国侵占伊犁和1874年日本夺取琉球的事件；又不到十年，爆发了1883—1885年的中法战争。9年以后，日本在1894—1895年大败中国（引者按：指中日甲午战争），紧接着是1898年争夺租借地和1900年的义和团之役（引者按：指八国联军侵华战争）。伴随着这些戏剧性的灾难而来的，是传统中国的自我形象——即它以中国为中心看待世界的观念——的破灭，这一破灭与那些灾难相比，虽然几乎是看不见摸不着的，但却有着更加深远的影响。”

与此同时，随着根深蒂固的“中国中心论”传统观念的破灭，中国人对西方世界的心态也发生了变化，逐渐由抵制西方文化转向学习西方文化，掀起向西方学习的热潮。1902年以后，清廷推行新政，奖励私人投资办工业，废除科举兴办学堂，鼓励出国留学，改革军制创办新军。1911年辛亥革命以后，向西方学习的风气



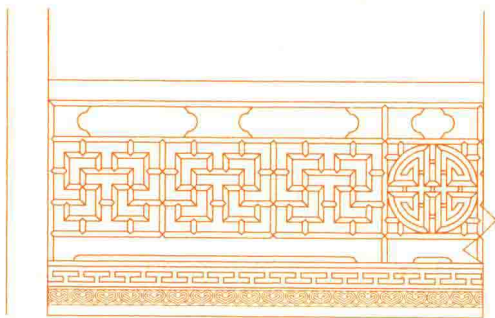
a



b

图1-1 上海早期的石库门弄堂

图a是清末小说中的插画，描绘早期石库门里弄民居的生活场景，细节真实，布局颇富中国传统风韵，尤其难得的是人物活动与家具布置亦隐约可见；图b是笔者于1980年拍摄的上海公顺里厢房窗及窗下栏杆，与界画相比基本相同；图c是上海洪德里栏杆大样图。三者巧合，并非刻意追求。



c

更盛，大批学子出国留学，其中就有中国第一位专攻建筑专业的留学生，1911年赴美留学，1914年学成归国的名建筑师庄俊先生。进入20世纪以后，各商埠城市的租界区逐渐形成独立的城市新区，西方建筑在租界区大量建造并流传到中国各地，在这个过程中逐渐形成了中国的新建筑体系。

石库门里弄民居就是在中国新建筑体系产生、发展并取代旧建筑体系的新旧交替之际发展起来的城市民居。石库门里弄民居最早产生在上海，后来流传到汉口与天津，并在这三个城市（主要是在这三个城市的租界区内）大量建造，它的发展与租界区的发展密切相关。在论述石库门里弄民居之先，有必要简要回顾一下上海、汉口与天津租界区产生与演变的历史。

上海是中国最早设立租界的城市。1843年上海开埠时并未规定租界条款。1845年11

图1-2 上海宝康里

宝康里现已拆除，改建为地铁站。照片由笔者摄于1980年。宝康里是单开间户型的石库门里弄民居，每开间一个石库门，韵律感很强，也很有特色。石库门围墙已经降低到窗台高度，石库门则已采用西式装饰。

