



第三批国家级非物质文化遗产
浙江省项目

总主编 金兴盛



洞头妈祖祭典

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

陈爱琴 编著

洞

心上响 五八五



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
陈爱琴 编 著

责任编辑：张 宇

装帧设计：薛 蔚

责任校对：高余朵

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

洞头妈祖祭典 / 陈爱琴编著. -- 杭州：浙江摄影出版社, 2015.12

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）

ISBN 978-7-5514-1167-7

I. ①洞… II. ①陈… III. ①神—祭祀—文化—介绍—洞头县 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第277785号

洞头妈祖祭典

陈爱琴 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1167-7

定价：32.00元

浙江省非物质文化遗产
代表作丛书编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟

主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎

副主任 ◎ 柳 河 金慧群

编 委 ◎ 童芍素 高而颐 吕伟强 曹 鸿 金 涛

董立国 胡 红 罗永祥 俞伟杰 王 森

裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 马来法 马其林 王全吉 王其全 王 雷

卢竹音 吕洪年 许林田 朱德明 连晓鸣

李发明 李 虹 李 晖 吴海刚 吴露生

陈华文 陈睿睿 杨思好 严慧荣 林 敏

季海波 郑楚森 胡 敏 祝汉明 都一兵

顾希佳 郭 艺 徐宏图 徐金尧 黄大同

蒋水荣 蒋中崎 檀 梅

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在,了解一方水土的内涵和特色,就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产,有如翻开这方水土的历史长卷,步入这方水土的文化长廊,领略这方水土厚重的文化积淀,感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中,浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化,造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中,浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目,凝聚着劳动人民的聪明才智,寄托着劳动人民的情感追求,体现了劳动人民在长期生产生活实践中的文化创造,堪称浙江传统文化的结晶,中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中,每一项都有着重要的历史、文化、科学价值,有着典型性、代表性:

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学,演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求,流传久远,动人心魄,具有永恒的价值和魅力。

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖贯牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉，更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策，意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施，探索落地保护方式，同时加大非遗薪传力度，扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书，是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目，一项一册编纂成书，系列出版，持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物，着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等，发掘非遗项目的文化内涵，彰显非遗的魅力与特色。这套丛书，力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式，把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些，让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书，反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌，也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上，传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫，牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子，在今天或许已经成了明日黄花，但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日



目录

总序 前言

序言

一、妈祖与妈祖文化

[壹]妈祖身世及传说 /006

[贰]妈祖文化 /026

二、洞头妈祖信俗

[壹]洞头妈祖信俗的产生背景 /046

[贰]洞头妈祖信俗的形成原因 /055

[叁]洞头妈祖宫 /063

三、洞头妈祖祭典

[壹]洞头妈祖祭典的仪轨与程式 /088

[贰]妈祖出巡 /104

[叁]洞头妈祖祭典相关活动 /118

四、洞头妈祖祭典的特征和价值

[壹]基本特征 /132

[贰]保护价值 /134

五、洞头妈祖祭典的保护与传承

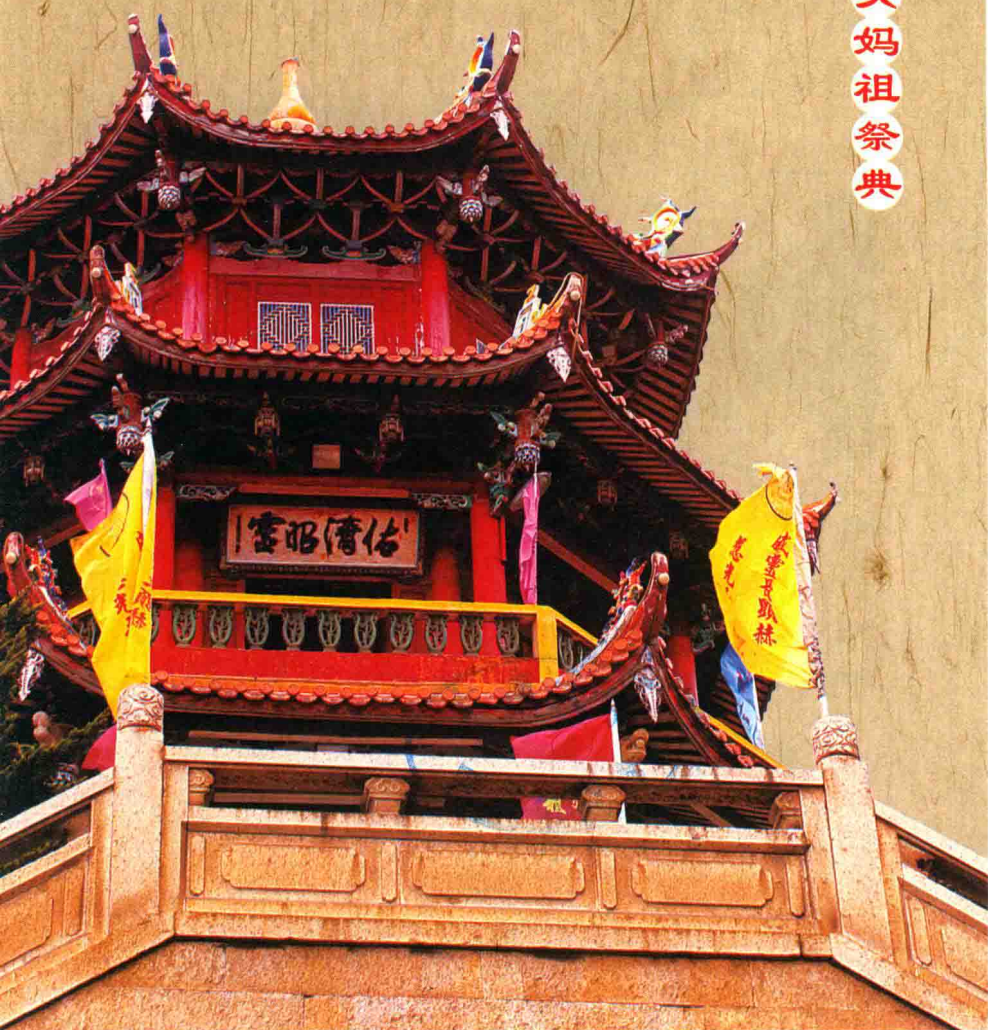
[壹]濒危状况 /140

[贰]抢救与保护 /142

主要参考文献

后记

洞头妈祖祭典



洞头由168座岛屿组成，是浙江第二大渔场，素有“百岛之县”和“东海明珠”之美称。2006年4月，温州（洞头）半岛工程贯通，闭塞的海岛以半岛的新姿态跨入了新世纪，促使温州从“瓯江时代”迈入“东海时代”。“洞天福地，从此开头”，这是台湾著名诗人余光中给予洞头的新诠释。随着瓯江口新区和洞头的发展，洞头正遵照习近平总书记的要求，进一步加快建设“海上花园”。

洞头列岛居民的先祖，绝大多数来自福建的泉州、漳州、厦门，操闽南方言；另外一部分来自温州的永嘉、乐清，操温州方言。人们与海相伴、靠海为生，特殊的环境形成了渔区信奉海上平安女神——妈祖——的独特习俗。洞头全县建有妈祖宫23座，三百多年来，尽管时间推移、时代变迁，妈祖祭典一直在传承。每年农历三月廿三与九月初九，各妈祖宫举行隆重的祭祀仪式和妈祖巡安活动，参与信众遍及全县93个渔村，为洞头渔区信俗活动中的最大盛典。

人们敬奉妈祖，因为妈祖已经成为人们心目中善良、智慧和正义的化身。“立德、行善、大爱”的妈祖精神，闪烁着中华民族传统价值观的光芒，是海峡两岸同胞的文化尊崇，是海内外亿万信众联谊交流的文化

桥梁和纽带。

2011年，洞头妈祖祭典被列入国家级非物质文化遗产名录扩展项目。洞头县委、县政府加大保护力度，在保持传统祭典仪式的基础上，创新形式，举办了一系列重大的妈祖文化活动，进一步展示了妈祖文化的深刻内涵，彰显了妈祖文化的无限生机和无穷魅力，使之在海岛社会发展和经济建设中发挥积极作用。

《洞头妈祖祭典》作为“浙江省非物质文化遗产代表作”丛书之一，以文字、图片等形式留存、弘扬这一民族民间优秀传统文化。本书系统翔实，力求反映洞头妈祖祭典的全貌，但由于历史的原因和时间的推移，不少珍贵资料遗失、重要传承人相继离世，留下了难以弥补的缺憾。

我们相信，《洞头妈祖祭典》的出版不仅会吸引更多有识之士参与到非物质文化遗产的保护、传承工作中来，也会让更多的海内外人士走进洞头，感受洞头民俗文化的魅力，感受洞头“海上花园”的魅力。

洞头县人民政府副县长 叶锦丽

2014年10月



一、妈祖与妈祖文化

妈祖是我国沿海地区及海外华人民间极为信仰的海上平安保护神，也是历代船工、海员、旅客、商人和渔民共同信奉的神祇。一千多年来，妈祖信仰随着华侨、海员和外交使节传到世界各地，成为颇具世界影响的海神信仰。



一、妈祖与妈祖文化

妈祖是我国沿海地区及海外华人民间极为信仰的海上平安保护神，也是历代船工、海员、旅客、商人和渔民共同信奉的神祇。一千多年来，妈祖信仰随着华侨、海员和外交使节传到世界各地，成为颇具世界影响的海神信仰。

[壹]妈祖身世及传说

据说妈祖曾是一个真真切切生活在宋代的人，作为神的妈祖，其功能主要在海上、水上及与民生相关的领域。人们出于良好的愿望，生发出许多灵应传说，这些传说广泛流播于民间，使得妈祖信仰越传越远。

1.妈祖身世

妈祖，又称天妃、天后、天后圣母，南方亦称娘妈，北方多称娘娘，台湾地区称雨妈、过水妈，都是人们对心目中护海女神的敬称。据史料记载，妈祖姓林名默，宋建隆元年（960）农历三月廿三日诞生于福建莆田湄洲屿黄螺村，雍熙四年（987）九月初九逝去，在世仅二十八年。

关于妈祖身世，现存最早的史料是南宋绍兴廿年黄公度《题