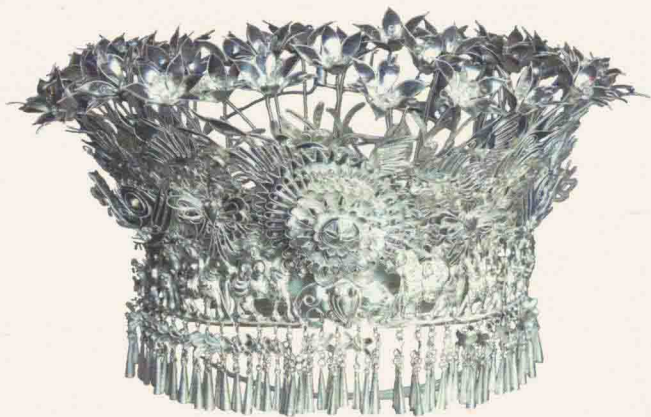


非物质文化遗产丛书



# 苗族银饰

戴 荭 杨光宾 编著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

非物质文化遗产丛书

# 苗族银饰

戴 荭 杨光宾 编著

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

苗族银饰 / 戴荭, 杨光宾编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5184-0931-0

I. ①苗… II. ①戴… ②杨… III. ①苗族-金银饰品-中国-图集 IV. ①K892.23-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 101504 号

责任编辑: 毛旭林 王娟娟

策划编辑: 李 颖 毛旭林

责任终审: 劳国强

封面设计: 刘 萍 于 凯

版式设计: 于 凯 梁宾宾

责任校对: 李 靖

责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 9.75

字 数: 270 千字

书 号: ISBN 978-7-5184-0931-0

定价: 58.00 元

邮购电话: 010-65241695

传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150866K2X101HBW

## 前 言

中国是一个统一的多民族国家,具有悠久的文明发展历史,积淀了十分丰富而又独特的优秀文化遗产。从现实情况看,民族文化遗产存在着信息缺失、表现缺失、机制缺失等问题,民族文化遗产是非常紧迫和重要的。这是政府的重要职责,更是教育的重要使命,职业教育应责无旁贷承担起这一使命,发挥职业教育在民族文化遗产创新中的基础作用、服务作用和促进作用,才能最大程度地使民族文化得以保护与开发、传承与创新。民族文化遗产与创新是促进中华文化发展的需要,是促进文化产业发展的需要。

民族文化遗产与创新只有科学与文化相结合,技术与艺术相结合,通过信息技术、数字技术、艺术手段并用,建设民族文化遗产与创新教学资源库,解决资源与需求的突出问题,实现优质资源共享,才能促进传统文化继承发展,满足文化产业转型升级需要。国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库是自主学习平台,是教育教学平台,是推广应用平台,是保护、传承、创新和传播民族文化的重要载体。资源库的建设惠及民众,功在当代,利在千秋。

国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库之中国传统金属工艺与泥塑工艺美术子库项目建设历时两年,我们不忘初心,恪守资源库建设承诺书,南向彩云之南户撒刀之乡,西走甘肃临夏积石山县,从中原浚县泥咕咕到江苏无锡惠山泥人,排除万难,以传承文化、传习技艺为己任,寻访我国金属工艺、泥塑两大类非物质文化遗产,构建非遗素材信息中心、课程建设应用中心、教学资源转换中心、展示交流学习中心、创作转化推广中心、互动体验传播中心,圆满完成资源库建设任务。本套丛书是在国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库建设成果基础上编写而成的,并由该项目资助出版。每册包括传承脉络、工艺特色、访谈纪实、作品赏析、社会影响等五章,从国家级非物质文化遗产的传承实际和工艺特点出发,既注重传承脉络和访谈纪实,又关注文化内涵和社会影响,便于读者学习与研究。感谢政校企行各界人士对资源库建设的鼎力支持,感谢非遗项目各级技艺大师的无私帮助,由于我们专业学术研究水平有限,不妥之处,敬请斧正。

刘正宏

2015年10月

## 编委会

丛书主编：孙建君 刘正宏

丛书策划：李友友 戴 荭

丛书编委：孙建君 王海平 安江英 唐克美 张 鋈 陈 希

李中扬 冯午生 刘正宏 李友友 戴 荭 段岩涛

钟连盛 张玉生

特邀顾问：马文辉

# 目 录

## 第一章 传承脉络

- 1.1 苗族银饰与服饰文化 10
- 1.2 苗族银饰佩戴观念 12
  - 1.2.1 银饰文化通识认知 12
  - 1.2.2 苗族银饰习俗观念 13
- 1.3 苗族银饰的历史渊源 16
  - 1.3.1 苗族银饰的相关史料记载 16
  - 1.3.2 雷山“控拜”银匠村村史 19
  - 1.3.3 苗族银饰锻制技艺历史沿革 22

## 第二章 工艺特色

- 2.1 苗族银饰锻制技艺概述 33
- 2.2 准备工序——工具及工作室 34
- 2.3 苗族银饰锻制技艺——熔银 38
- 2.4 苗族银饰锻制技艺——铸型 39
- 2.5 苗族银饰锻制技艺——锻制 40
- 2.6 苗族银饰锻制技艺——制模 42
- 2.7 苗族银饰锻制技艺——篆刻 44
- 2.8 苗族银饰锻制技艺——焊接 47
- 2.9 苗族银饰锻制技艺——清洗 50
- 2.10 苗族银饰锻制技艺——拉丝 52
- 2.11 苗族银饰锻制技艺——编结（编丝） 54

## 第三章 访谈纪实

- 3.1 国家级苗族银饰技艺传承人杨光宾大师 66
  - 3.1.1 身世概述 66
  - 3.1.2 技艺传承 67
  - 3.1.3 杨光宾的传承观 68
  - 3.1.4 代表作品 71
- 3.2 其他国家级苗族银饰技艺大师 76
  - 3.2.1 龙米谷 76
  - 3.2.2 麻茂庭 81
  - 3.2.3 吴水根 84
- 3.3 贵州部分地区考察纪实 89
  - 3.3.1 难忘的五天 89
  - 3.3.2 2015 年雷山考察记 92
  - 3.3.3 施洞考察记 97
  - 3.3.4 苗寨考察掠影 99

4.1 苗族银饰种类名称 103

4.2 银头饰 105

4.2.1 银角 105

4.2.2 银冠 106

4.2.3 银围帕 108

4.2.4 银木梳 108

4.2.5 银发簪 109

4.2.6 银耳环 110

4.3 银项饰——银项圈 110

4.4 银胸饰——银压领 111

4.5 银衣饰 112

4.5.1 背饰 112

4.5.2 袖饰 113

4.5.3 衣泡 113

4.5.4 腰饰 114

4.5.5 银扣 115

4.6 银手饰 115

4.7 腰坠饰 117

5.1 控拜苗族银匠村浓郁的风情 123

5.2 控拜苗族银匠村风俗奇趣 125

5.2.1 吃新米节 125

5.2.2 鼓藏节 126

5.2.3 跳花节（芦笙节） 127

5.2.4 沿仙丹节 129

5.3 苗族其他的节庆习俗 131

5.3.1 苗年 131

5.3.2 姊妹节 132

5.4 苗族银饰行业发展的曲折历程 132

5.5 民族银饰图例 138

5.5.1 民族银饰图例分类 139

5.5.2 苗族银饰图例 139

5.5.3 汉族银饰图例 144

5.5.4 其他少数民族银饰图例 145

后记 155

非物质文化遗产丛书

# 苗族银饰

戴 荭 杨光宾 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

苗族银饰 / 戴荭, 杨光宾编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5184-0931-0

I. ①苗… II. ①戴… ②杨… III. ①苗族-金银饰品-中国-图集 IV. ①K892.23-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 101504 号

责任编辑: 毛旭林 王娟娟

策划编辑: 李 颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘 萍 于 凯

版式设计: 于 凯 梁宾宾 责任校对: 李 靖 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 9.75

字 数: 270 千字

书 号: ISBN 978-7-5184-0931-0 定价: 58.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150866K2X101HBW

## 前 言

中国是一个统一的多民族国家，具有悠久的文明发展历史，积淀了十分丰富而又独特的优秀文化遗产。从现实情况看，民族文化遗产存在着信息缺失、表现缺失、机制缺失等问题，民族文化遗产是非常紧迫和重要的。这是政府的重要职责，更是教育的重要使命，职业教育应责无旁贷承担起这一使命，发挥职业教育在民族文化遗产创新中的基础作用、服务作用和促进作用，才能最大程度地使民族文化得以保护与开发、传承与创新。民族文化遗产与创新是促进中华文化发展的需要，是促进文化产业发展的需要。

民族文化遗产与创新只有科学与文化相结合，技术与艺术相结合，通过信息技术、数字技术、艺术手段并用，建设民族文化遗产与创新教学资源库，解决资源与需求的突出问题，实现优质资源共享，才能促进传统文化继承发展，满足文化产业转型升级需要。国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库是自主学习平台，是教育教学平台，是推广应用平台，是保护、传承、创新和传播民族文化的重要载体。资源库的建设惠及民众，功在当代，利在千秋。

国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库之中国传统金属工艺与泥塑工艺美术子库项目建设历时两年，我们不忘初衷，恪守资源库建设承诺书，南向彩云之南户撒刀之乡，西走甘肃临夏积石山县，从中原浚县泥咕咕到江苏无锡惠山泥人，排除万难，以传承文化、传习技艺为己任，寻访我国金属工艺、泥塑两大类非物质文化遗产，构建非遗素材信息中心、课程建设应用中心、教学资源转换中心、展示交流学习中心、创作转化推广中心、互动体验传播中心，圆满完成资源库建设任务。本套丛书是在国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库建设成果基础上编写而成的，并由该项目资助出版。每册包括传承脉络、工艺特色、访谈纪实、作品赏析、社会影响等五章，从国家级非物质文化遗产的传承实际和工艺特点出发，既注重传承脉络和访谈纪实，又关注文化内涵和社会影响，便于读者学习与研究。感谢政校企行各界人士对资源库建设的鼎力支持，感谢非遗项目各级技艺大师的无私帮助，由于我们专业学术研究水平有限，不妥之处，敬请斧正。

刘正宏

2015年10月

## 编委会

丛书主编：孙建君 刘正宏

丛书策划：李友友 戴 荭

丛书编委：孙建君 王海平 安江英 唐克美 张 鋈 陈 希

李中扬 冯午生 刘正宏 李友友 戴 荭 段岩涛

钟连盛 张玉生

特邀顾问：马文辉

# 目 录

## 第一章 传承脉络

- 1.1 苗族银饰与服饰文化 10
- 1.2 苗族银饰佩戴观念 12
  - 1.2.1 银饰文化通识认知 12
  - 1.2.2 苗族银饰习俗观念 13
- 1.3 苗族银饰的历史渊源 16
  - 1.3.1 苗族银饰的相关史料记载 16
  - 1.3.2 雷山“控拜”银匠村村史 19
  - 1.3.3 苗族银饰锻制技艺历史沿革 22

## 第二章 工艺特色

- 2.1 苗族银饰锻制技艺概述 33
- 2.2 准备工序——工具及工作室 34
- 2.3 苗族银饰锻制技艺——熔银 38
- 2.4 苗族银饰锻制技艺——铸型 39
- 2.5 苗族银饰锻制技艺——锻制 40
- 2.6 苗族银饰锻制技艺——制模 42
- 2.7 苗族银饰锻制技艺——錾刻 44
- 2.8 苗族银饰锻制技艺——焊接 47
- 2.9 苗族银饰锻制技艺——清洗 50
- 2.10 苗族银饰锻制技艺——拉丝 52
- 2.11 苗族银饰锻制技艺——编结（编丝） 54

## 第三章 访谈纪实

- 3.1 国家级苗族银饰技艺传承人杨光宾大师 66
  - 3.1.1 身世概述 66
  - 3.1.2 技艺传承 67
  - 3.1.3 杨光宾的传承观 68
  - 3.1.4 代表作品 71
- 3.2 其他国家级苗族银饰技艺大师 76
  - 3.2.1 龙米谷 76
  - 3.2.2 麻茂庭 81
  - 3.2.3 吴水根 84
- 3.3 贵州部分地区考察纪实 89
  - 3.3.1 难忘的五天 89
  - 3.3.2 2015年雷山考察记 92
  - 3.3.3 施洞考察记 97
  - 3.3.4 苗寨考察掠影 99

- 4.1 苗族银饰种类名称 103
- 4.2 银头饰 105
  - 4.2.1 银角 105
  - 4.2.2 银冠 106
  - 4.2.3 银围帕 108
  - 4.2.4 银木梳 108
  - 4.2.5 银发簪 109
  - 4.2.6 银耳环 110
- 4.3 银项饰——银项圈 110
- 4.4 银胸饰——银压领 111
- 4.5 银衣饰 112
  - 4.5.1 背饰 112
  - 4.5.2 袖饰 113
  - 4.5.3 衣泡 113
  - 4.5.4 腰饰 114
  - 4.5.5 银扣 115
- 4.6 银手饰 115
- 4.7 腰坠饰 117

- 5.1 控拜苗族银匠村浓郁的风情 123
- 5.2 控拜苗族银匠村风俗奇趣 125
  - 5.2.1 吃新米节 125
  - 5.2.2 鼓藏节 126
  - 5.2.3 跳花节（芦笙节） 127
  - 5.2.4 沿仙丹节 129
- 5.3 苗族其他的节庆习俗 131
  - 5.3.1 苗年 131
  - 5.3.2 姊妹节 132
- 5.4 苗族银饰行业发展的曲折历程 132
- 5.5 民族银饰图例 138
  - 5.5.1 民族银饰图例分类 139
  - 5.5.2 苗族银饰图例 139
  - 5.5.3 汉族银饰图例 144
  - 5.5.4 其他少数民族银饰图例 145
- 后记 155



竹溪漁隱圖





## 第一章 传承脉络



◎ 贵州凯里雷山西江千户苗寨

## 1.1 苗族银饰与服饰文化



● 苗寨稻田

贵州是一个多民族的省份，境内有苗、布依、侗、水、仡佬、瑶等十七个世代居住的少数民族，其中苗、布依、侗、水、瑶等民族都有以银为佩饰的习俗，在这些少数民族的服饰文化中银饰占有重要地位，但在使用的程度上有所不同，其中以银饰作为服装佩饰使用最多的当属苗族。

苗族从三皇五帝时期的逐鹿之战开始，之后经历了历代朝廷的征战围剿，迫使苗族世代长时间、大规模地由北向南，由东向西的迁徙漂泊，形成今天分布在云贵湘高山深壑的三千里苗疆。正是由于这种频繁迁徙，不断分散，栖居地又受到山地环境的限制，民族内部支系繁杂，他们家无定所，族无文字，使得刺绣饰银成为他们记录本族历史的主要载体，体现出苗族服饰佩戴文化史书般的丰富内涵和艺术表现多样性的特征。尤其是苗族银饰以多为荣、以满为美、以重为富的佩戴习俗，世世代代传承至今。

贵州自古以来就是由山高路险、恶劣多变的气候而构成的一个非常封闭的自然环境和社会环境。从唐代至近代一千多年来，大部分的苗族人民基本上都是生活在这样相对封闭的环境中，也正是由于封闭的环境、封闭的政治以及自给自足的经济，使得他们许多的生活方式仍保持了较为完整的古代习俗和古代的文化形态而经久不衰。至今有些区域的苗族仍然保持着南迁时唐代中原的服装和饰物的部分特征。

传统意识强的民族都非常注重以服饰的外在形式来界定族群中个体的身份地位，约束其对群体利益的绝对服从，包括政治的、经济的、宗教的以及人生人格的内容。如有些地区的苗族以服饰反映婚姻形态，服饰形式不同者不可联姻。