文 陈悦
绘 桂志仁

甲午海战钢笔画史

JIAWU HAICHAN GANGBIHUASHI

出版社

甲午海战钢笔画史

JIAWU HAIZHAN GANGBIHUASHI

绘/桂志仁

文/陈　悦

青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

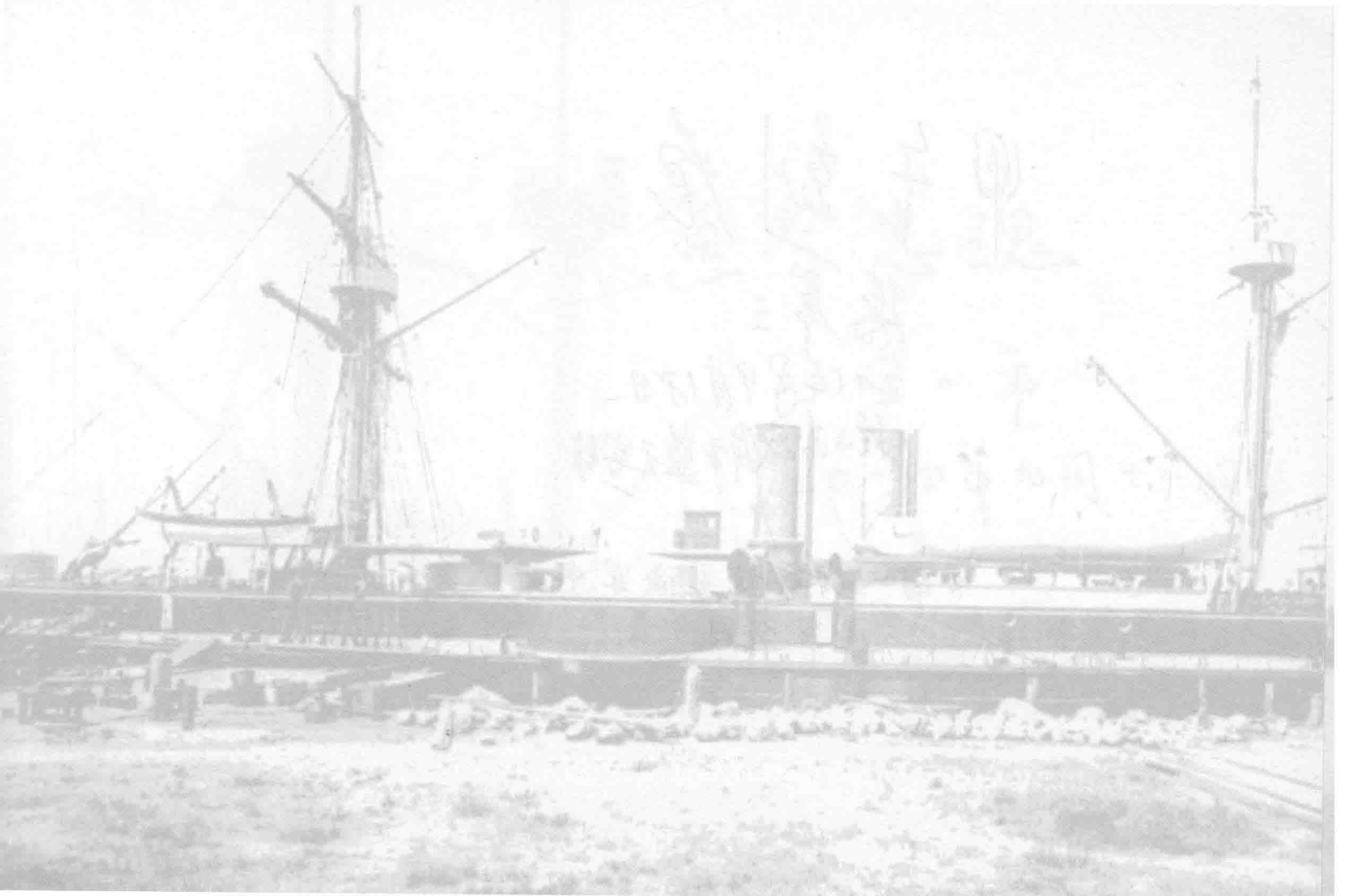
甲午海战钢笔画史 / 桂志仁, 陈悦著. — 青岛 :青岛出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5552-2606-2

Ⅰ. ①甲… Ⅱ. ①桂… ②陈… Ⅲ. ①钢笔画—作品集—中国—现代 ②中日甲午战争—史料 Ⅳ. ①J224②K256.306

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第159902号

书　　名 甲午海战钢笔画史
著 作 者 桂志仁　陈 悦
出版发行 青岛出版社
社　　址 青岛市海尔路182号（266061）
本社网址 http://www.qdpub.com
邮购电话 13335059110　0532-85814750（传真）0532-68068026
策划编辑 申　尧
责任编辑 唐运锋
印　　刷 青岛东方丰彩包装印刷有限公司
出版日期 2016年6月第1版　2016年6月第1次印刷
开　　本 16开（710 mm×1000mm）
印　　张 9.5
字　　数 30千
书　　号 ISBN 978-7-5552-2606-2
定　　价 30.00元

编校印装质量、盗版监督服务电话：4006532017　0532-68068638
印刷厂服务电话：0532-83777611



甲午刻痕

张序三

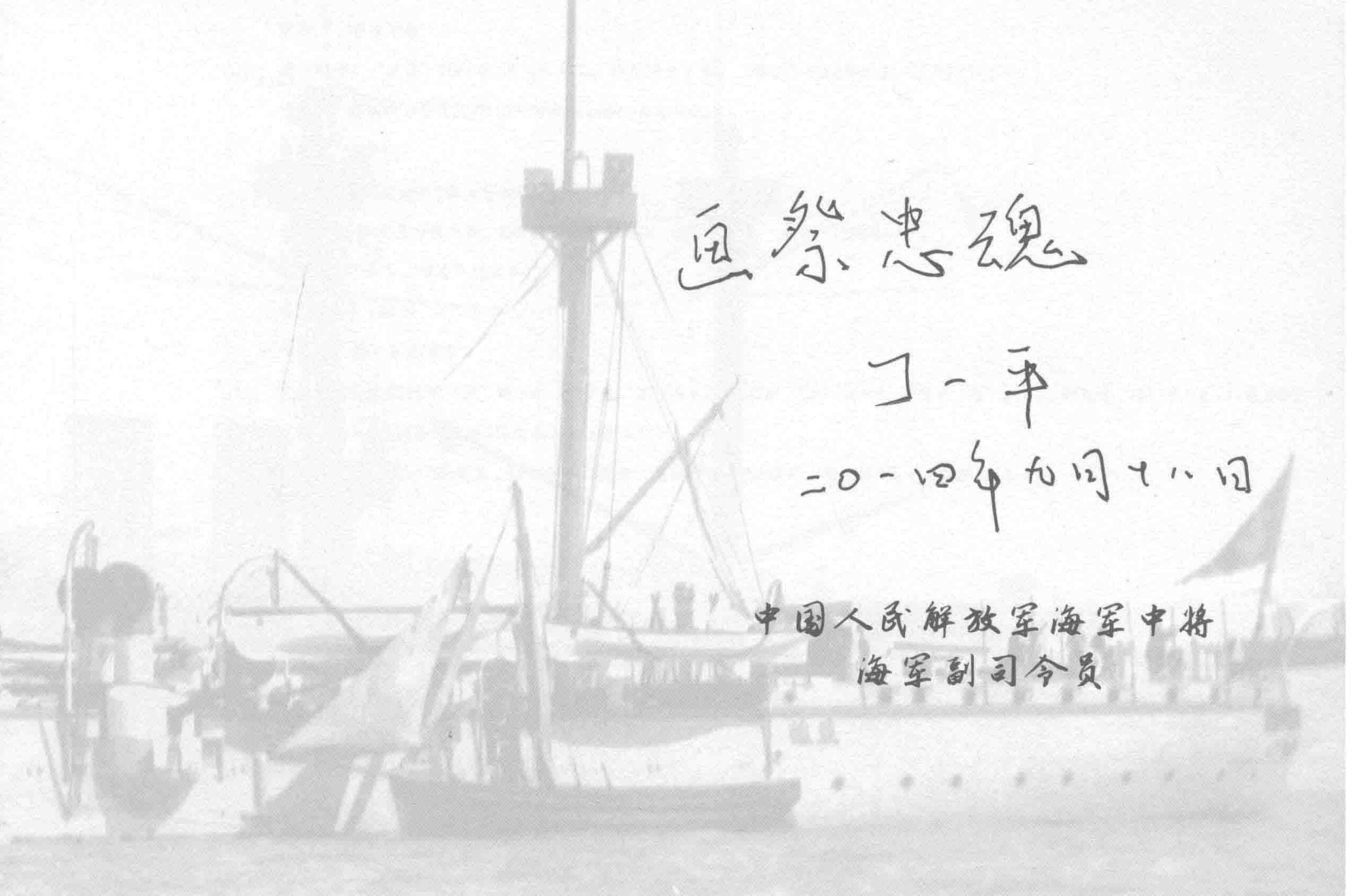
2014年9月18日

于山东威海市蓝天宾馆

中国人民解放军海军中将

海军原司令员

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

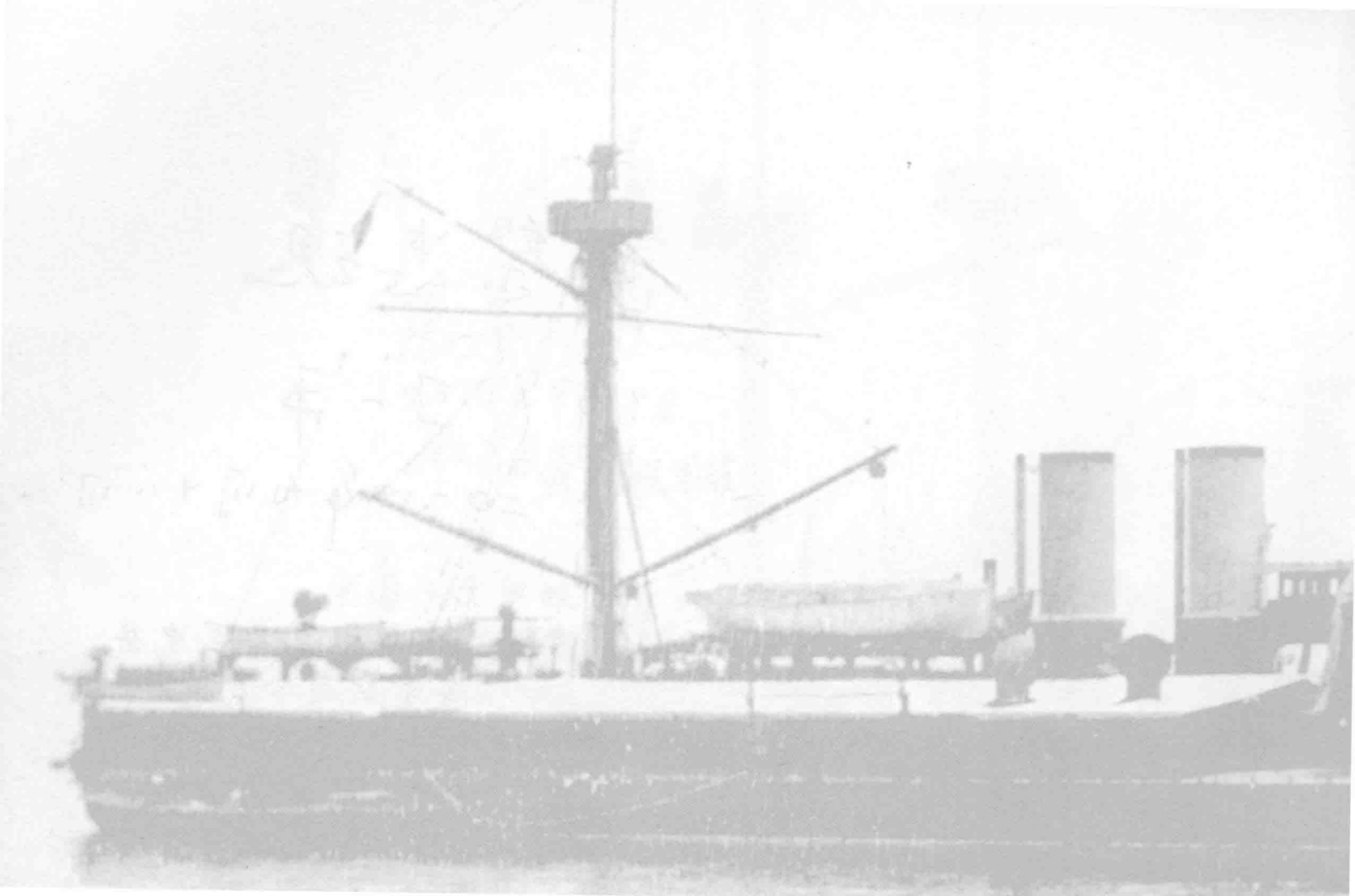


追祭忠魂

丁一平

二〇一四年九月十八日

中国人民解放军海军中将
海军副司令员



舰种：一等铁甲舰

建造时间："定远"1881年3月31日开工，12月28日下水；"镇远"1882年开工，11月28日下水。

建造厂：德国伏尔铿（Stettiner Maschinenbau A.G. Vulcan）

排水量：7220吨

主尺度：94.5×18×6米（长×宽×吃水）

动力：2台卧式复合蒸汽机、8座圆形锅炉、双轴、6200马力（"镇远"7200马力）。

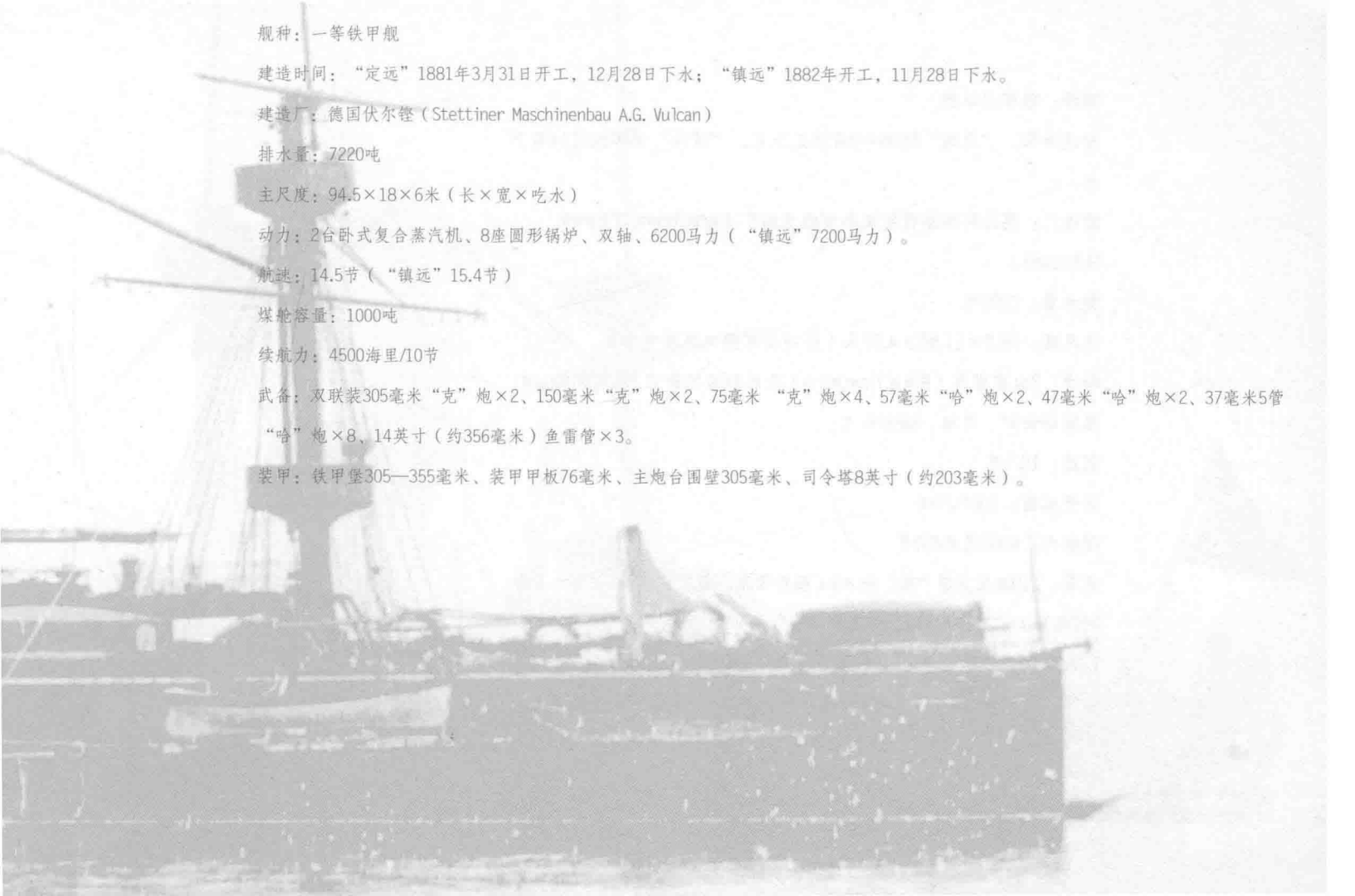
航速：14.5节（"镇远"15.4节）

煤舱容量：1000吨

续航力：4500海里/10节

武备：双联装305毫米"克"炮×2、150毫米"克"炮×2、75毫米 "克"炮×4、57毫米"哈"炮×2、47毫米"哈"炮×2、37毫米5管"哈"炮×8、14英寸（约356毫米）鱼雷管×3。

装甲：铁甲堡305—355毫米、装甲甲板76毫米、主炮台围壁305毫米、司令塔8英寸（约203毫米）。



舰种：穹甲巡洋舰

建造时间："致远"1886年9月29日下水，"靖远"同年12月14日下水。

建造厂：英国阿姆斯特朗埃尔斯维克船厂（Armstrong Elswick Shipyand）

排水量：2300吨

主尺度：76.2×11.58×4.57米（柱间长×宽×舯部吃水）

动力：2台霍索恩（R&W Hawthorn）公司制造的卧式3胀蒸汽机、4座圆形锅炉、双轴、6850马力。

航速：18.5节

煤舱容量：200/520吨

续航力：6000海里/10节

武备：210毫米35倍"克"炮×3（舰首双联，舰尾单装）、6英寸（约152毫米）"阿"炮×2、57毫米"哈"炮×8、37毫米"哈"炮×6、11毫米10管"格"炮×6、14英寸（约356毫米）鱼雷管×4。

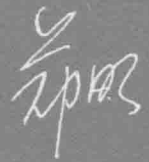
装甲：装甲甲板4英寸（约102毫米）、司令塔3英寸（约76毫米）。

“甲午战争”过去120多年了，但中国军内外许多专家、学者仍不忘国耻，奋笔疾书，畅谈殇思，深挖缘由，显示出中华民族复兴崛起的征兆。

钢笔画家桂志仁和“甲午战争”史学家陈悦两位独出心裁，共同构思，创作《甲午海战钢笔画史》，图文并茂，用钢笔画记录战史，用美术激励民心，是开拓船海美术的创新之举。

我以耄耋之年，欣赏到这本书，为中国一代新人画家、作家的成长成熟而感到欣慰。青岛出版社关注海洋强国建设，致力支持船海美术发展，及时将图书付印出版，难能可贵。

数风流人物，还看今朝！



中国人民解放军海军少将

海军装备技术部原部长

2014年8月12日于北京

1894年，中日两国间爆发了近代以来的第一场全面战争，因为当年值中国农历的甲午年，在中国习惯称其“甲午战争”，日本则因是对大清国作战而称为“日清战争”，放在西方视角里，这场战争又被叫做“第一次中日战争”。

19世纪工业革命时代来临时，东方处在远离工业革命中心的偏远角落，东亚世界仍然维持着近乎千年不变的秩序、价值观。1840年第一次鸦片战争爆发，西方列强凭着坚船利炮渡海东来，让东亚世界传统的霸主中国门户洞开，引发了东亚千年未有之大变局。此后，随着西方势力的强势侵入，中国传统的藩属国家渐渐被蚕食殆尽，在整个东亚地区仍然能够勉强保守着独立的国家仅剩中国和日本。

从19世纪中叶开始，为摆脱被西方欺凌的命运，中国和日本先后都走上了学习西方先进之长，

追求自强的自救道路。然而存在极大差别的是，中国的自救运动——洋务运动——主旨是想通过实现军事近代化，尤其是海军的近代化，来实现不被西方侵略，保守自身的国际地位、生活方式、价值观、道德观等传统。而日本的自救运动——明治维新——则是计划通过对内进行国家全方面的近代化改革，对外通过“开拓万里波涛，布皇威于四方”的扩张侵略，实现其在东亚乃至世界崛起，“脱亚入欧”进而成为世界列强的目标。

随着中日两国近代化运动的不断进行，摩擦接连而生，向北、东、南三个方向尝试扩张都接连碰壁的日本，坚定了将侵略中国作为其崛起基石的决心。1874年，日本悍然出兵侵入中国领土台湾，开启了近代中日两国正面武装冲突的先端。1879年，日本武装吞并中国属国琉球。1882年，朝鲜亲日党生事，发动壬午事变。1884年，借中法战争的机会，日本推波助澜，朝鲜发生甲申事变。直到1885年中国从德国订造的铁甲舰“定远”“镇远”回国，乃至1888年中国北洋海军正式成军，实力超越日本海军，东亚万里海疆才重又恢复宁静。然而从1890年前后开始，日本加速针对中国的扩军，而中国清政府自认为海防目标已经实现，暂停了北洋海军的装备建设，很快日本海军实力超越中国北洋海军，陆军战力更是远超中国。

1894年春夏之交，借着中国属国朝鲜发生东学农民起义，清政府应邀出兵入朝代为勘乱的契机，日本向朝鲜大规模派兵，挑起了旨在争夺东亚霸主地位、掠取朝鲜半岛和中国辽东的甲午战争。

从战场的具体态势看，甲午战争实际主要是

一次陆上战争，正如当时日本军方有人所称的那样，日本海军在战争中主要的用途只是为陆军的登陆行动护航、运输，处于从属地位。而中国北洋海军的情况也大率如此，即重点执行护航等任务。不过，因为海军是当时世界上科技含量最密集的军种，中日双方海军还装备了众多在19世纪中后期的世界海军舞台上赫赫有名的军舰，且在甲午战争中进行了异常残酷、激烈的海上搏杀，由此使得甲午战争中原本处于从属地位的海上战场具有了和陆地战场争辉的光芒，备受各界关注，甚至甲午海战几乎成了甲午战争的代名词。

甲午战争中的海上战事共包括三场战役，即1894年7月25日在朝鲜南阳湾丰岛海面发生的丰岛海战，1894年9月17日在鸭绿江大东沟入海口外黄海海面发生的大东沟海战，以及1895年年初在山东威海进行的威海湾攻防战。

从海上战斗发生之时开始，因为甲午战争中的海战是世界范围内阔别几十年才又出现的高烈度海上武装对抗，引起了举世瞩目。但当时受限于摄影器材的技术能力，战况激烈的甲午海战只留下了些许远距离上拍摄的、画面安静的照片，根本无从透过这些照片去感受当时的海上战斗风云。为了让公众对海战能有直观感受，美术作品便成为弥补照片不足的最主要手段，在当时这类作品以英国《伦敦新闻画报》上系列刊登的海战新闻画以及日本国内大量印行的海战主题浮世绘最为有名。此外，日本的战时特刊《日清战争实记》《日清交战录》等以及很多其他西方报刊也都委托创作、刊载过数量、质量不等的新闻画作品，日本政府还曾订制过一些堪称名作的海战油画，至今在日本的明治

神宫、江田岛海上自卫队第一术科学校内还能看到。遗憾的是，当时中国不仅在海战中输给了日本，在关于海战的美术作品创作上，也完全无法望日本项背。中国国内仅有的关于甲午海战的美术创作，主要集中在《点石斋画报》等一些报刊上，不仅数量极少，而且图画内容质量也十分粗陋。

这一现象导致的结果是显而易见的，那就是中国人对于甲午海战的形象记忆，其实大都是建立在西方人和日本人描摹的图画基础上，甚至曾长久在中国学校教科书上用以介绍甲午海战的一幅配图，都是19世纪英国《伦敦新闻画报》上刊登过的海战画的模糊转印。在甲午海战的画面史料上，我们失去了自己的话语权。

西方和日本创作的甲午海战美术作品，主旨和视角大多是基于日本一方，夸耀日本海军的战功，贬损对手北洋海军。纵有部分以中国海军为主的西方画作，由于对中国北洋海军彼时的战事本末并无很好地掌握，加之对中国海军舰船装备、基地设施的面貌不熟悉，常常产生一些“驴唇不对马嘴”的内容。而基于中国人自己的视角，中国海军在那场海战中种种表现的美术作品则十分稀少，且主题常常过度集中在诸如“致远”舰冲锋等几个事件上。这种画面记忆上的缺失，在盛行读图的当下，所产生的破坏性后果愈发明显。无论是学术著作配图，或是影视作品配画面，大量能用的都是基于日本和西方的图像，只能努力通过图注和画外配音等方式，来解释这些画作的失实，让读者和观众对着这样的画去悬想甲午海战的战场。

如今，甲午海战已经走过120多年，中国社会上对于甲午战争、甲午海战的认识、研究、思索

都进入了一个崭新的阶段。令人欣喜的是，钢笔画家桂志仁先生有感于上述中国视角的甲午海战美术作品之缺乏，从2013年开始陆续创作甲午海战主题的钢笔画作品，日积月累，终于汇聚成集。北洋海军在甲午年的海上风云，第一次有了来自中国人自己视角的系统的美术创作。

应作者和出版社之嘱，我有幸为这些钢笔画撰文介绍，充当文字导引。接下来，让我们随着一幅幅美术作品，一起走入甲午风云。

陈悦

目录

第一章 初战丰岛 001
第二章 黄海鏖战 021
第三章 威海保卫战 095
后记一 重现甲午的炮声 129
后记二 131