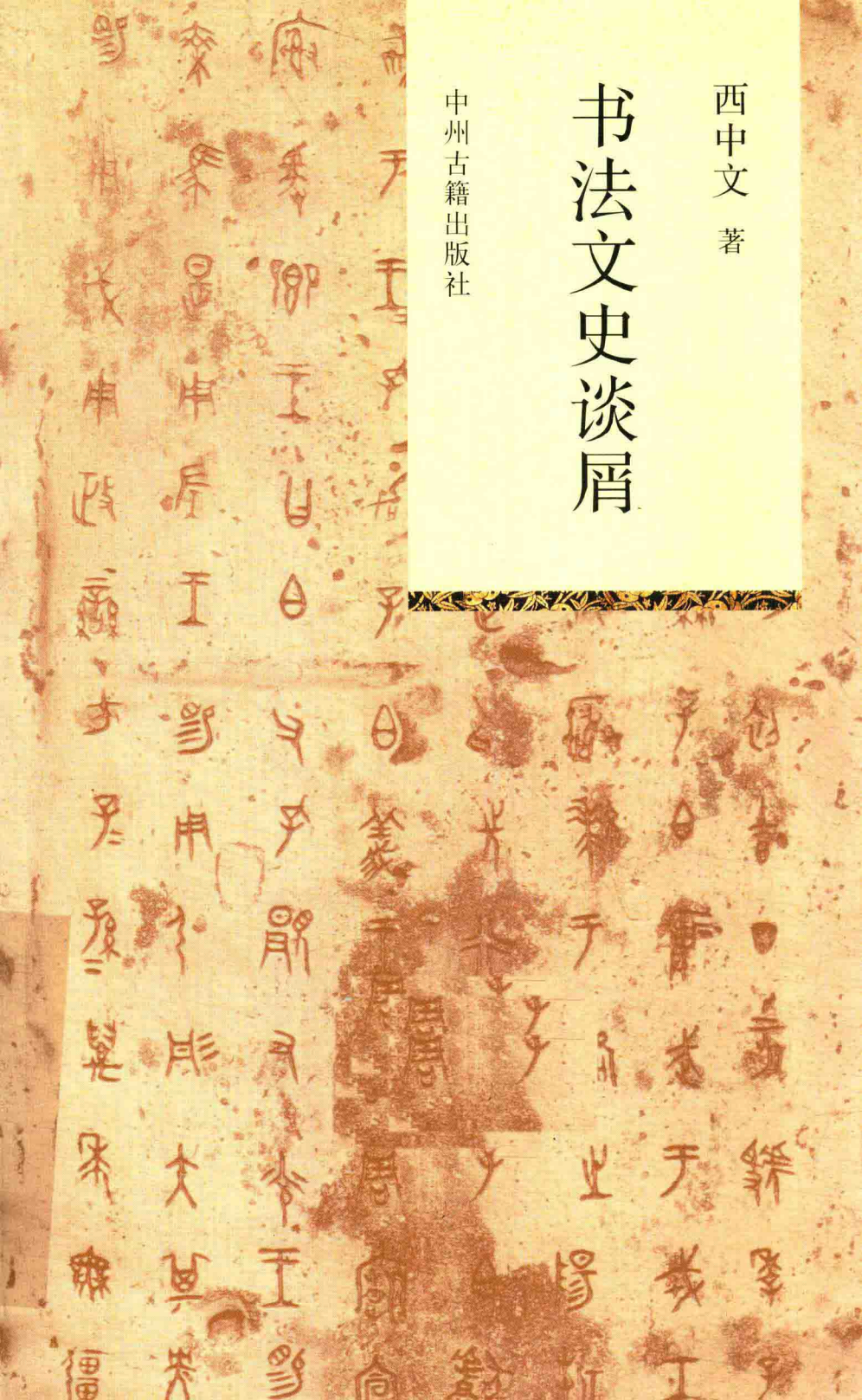


西中文 著

书法文史谈屑

中州古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

书法文史谈屑 / 西中文著. — 郑州 : 中州古籍出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5348-4857-5

I. ①书… II. ①西… III. ①汉字—书法评论—中国—文集 IV. ①J292.11-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第158197号

责任编辑 张向敏
责任校对 李接力
特约校对 李南生
装帧设计 张 胜 / 生生书房
版面制作 从文工作室

出版社 中州古籍出版社
(地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002)
发行单位 新华书店
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司
开 本 640mm × 960mm 1/16
印 张 25
字 数 350千字
版 次 2015年5月第1版
印 次 2015年5月第1次印刷
定 价 35.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

流狼擗擲點如山靜鵝距岸魚繞拍
桑形翰丁々飲易可倚思乙々苦
難抽但憑玉色揮天地心北江湖不
繫舟咏年生在雲間紫府旁懶
隨俗俗自端方徑論即墨恩威重
重災書城楮翰香四季風來和冷
暖之更燭書善行藏三竿日照方
高臥不醒蘭墨屋事忙咏硯

詠物四冬聯以述懷歲在甲午

新孝玉衡居西中文并書



一囊軟奈一囊詩帳小那堪征袖持
青埂無征憑我記高唐有夢付君知
漫以浮蟻微醺後且吸黃梁未熟時
小見羲皇經歲久北牕閑臥日遲遲

冰枕

夏木陰立
宜揮清爽

教襟期仁粧素盛儀容滿秀士偏
驚肯相奇字霧遮山知蛙步詩文
測海見銅蟲水跡漫戲閑眠雲雷
暑人來問險夷冰扇

堪嘆書生第戶侯管城自牧亦風

《书信文史苑》

栏目策划

一、为充分体现书信与传统文化的契合，选
射书信艺术文史内涵，授予本苑的文化字书

定位，特开设本苑

二、本栏目

① 具有文
一般为书信知识

② 古今文
类书中鲜见者为

③ 书信史
述补阙，文本诠释

④ 对书信
解议论和合理评

⑤ 对当代
剖析与建议。

稿纸 18×18=3.24

主持人语：书信之为艺，是书坛的支流
近有二：一曰汉字之书，二曰中国独有的传统
文化。前者为书信艺术载体形式，手段和载
体。后者则重为书信艺术提供人文内涵。秦汉
以上，书信有文有书，但文字之创作，往往成之论
册修书，方以书为书，乃得书之真。书之
相类，见于后世之技法，亦有笔迹连续之功焉。数
千年前，名家驻迹，后之破功，此以书为重不以
记者。至于魏晋以来，更富人之恒防，品秩，谨
抱于其中，故是人文内涵更加丰富。唯其如此，
书信艺术具有如此历久弥新的艺术魅力。

当代书信，审美开放，风格多元，信息丰富，交
流频繁，加之~~普及~~普及，影响于外，有书名利，
类其内，故书信之风格多元，交杂陆离，尤重于
今日。据章李表，网络传播，书友聚谈，多以信为
比赛为题，涉及传统文化者绝少。本苑为答此
手

稿纸 18×18=3.24

第 页

引言

初，书法复兴垂三十年，而书家者流，言而能文者几希，此旷古未之有也。海内有识之士，莫不痛心，因疾呼书家读书。虽“风多响易沉”，犹不遗余力。《书法导报》王荣生总编辑因欲辟文史专版，张扬其事，遂问于佩韦夫子西中文先生。

先生悯焉，嘉其志，名专版为《书法文史苑》，慨然允为主持人担荷其事。报社则以潘娅男女士为责任编辑。夫年高德劭者挂名，往往不顾莫问，虚张声势而已，先生则必亲力亲为。以先生品高学富，交游广阔，振臂一呼，海内风靡景从。书坛硕学之士，纷纷赐稿，专版应运而生。寒暑易节，忽忽六载，拈花悟旨，春米传衣，灯灯续照，本源如此。

或谓书法乃中华文化核心，吾不与也。且不论文化广义则包罗万有，即狭义亦博大精深。经史子集四部，孰与书学重轻？

书法之所以贵重，正在学养中陶冶所致耳。钱宾四云：“非通中国人文之妙，宅心之深，何可言书法？”用是，《书法文史苑》所刊文章，亦出入文史，牵涉中外，若非腹笥充盈，殊难一目了然。愧予谫陋，往往与阅稿件，每兴望洋之叹。先生乃每期作“主持人语”，“记事者必提其要，纂言者必钩其玄”，诚所谓“寻坠绪之茫茫，独旁搜而远绍”。经夫子溯其源、析其流，引申之、纠正之，尽精微、致广大，则有所疑难，涣然冰释，得所启迪，不尽遐想，所谓解颐之乐，或如此也。而夫子之泽被后昆，功德亦莫大焉。

学养之事，始在记忆，终在思辨。叩而鸣，问而答，问一而答十，答十而判真伪、别良莠，能导后学以先路者，有几人耶？

“主持人语”所涉，近则真草隶篆，远则儒释道玄，旁则巫医乐师，先生触目而知，抵掌而论。先生著文，立等可取；先生作诗，倚马而就。其学其才其识，诚万顷波涛，茫茫不可度量耳！余每得追陪杖履，问先生以门径，先生戏言：“我这一代人，是最后一代人脑了。”噫！因自惭少壮不学，老大无成，舍百度谷歌，几不能读《三字经》者，情何以堪？转念困而知学，莫善乎从师，大善知识谈笑间，自有春风化雨之力。

先生集百二十篇“主持人语”，正珠沫玉屑，可不珙璧珍之乎？

甲午早春后学孟会祥拜撰

自序

元郝经云：“夫书一技耳，古者与射御并，故三代、先秦不计夫工拙，而不以为学，是以无书法之说焉。”一技之为学，乃在于书人习经传，通文史，忠义大节，胸次高迈，襟度恢宏，寓风格性情其中，观其书而见其人，书乃有经纬蹊奥。

古来搦管者，不啻恒沙，而书史留名者希如星凤，非夫技山难攀，法海莫济，实人品书品文品咸备极则，殆戛戛乎其难矣。复兴以来，书法忽焉兴隆，名家如鲫过江，倘考其实，粗知笔墨而已，每有不知经史为何物者。而世道陵夷，人心之献替失据；国运迍邅，书文之统绪不传。故以书炫技者得以行其道焉。失却人文之滋养，则书法等乎编席织屨之技耳，以今之工业化生产，编席织屨欲神其技，可得而久乎？是识者亟为书法虑者也。

《书法导报》以导为任，自当张羽旌而扬翠葆，修津逮而

济众生，爰有《书法文史苑》之设，期在积内省之力，扇向学之风。盖书法文史，其蕴也富矣，凡三代迄今，上下五千年，四裔辐辏，纵横万余里，凡与书学有涉者，般般皆在本版搜纳之范围。以涉事之广，历时之久，作者各尽其所知，抒其所见，而以一一人之力，岂能应之？然涉猎者钻坚仰高，斗室孤诣，或虑讨论者略稀而寓目者未解，故仆于每期以主持人语绍介撮要，如宾客莅临，司接引介绍之役耳。以仆之愚陋，摄职承乏，每觉力有不逮，然则以此，宾客促我重温旧课，再忖新题，每撰一文，或检旧籍以十数种计，至于积年旧知，经此钩稽，一朝刊谬，自谓所获甚丰。始悟顾亭林采山铸铜之说，实乃为学者不刊之论也。

自《书法文史苑》开办以来，不觉已累然百余期，今重理旧篋，觉迩来绍介附议者，虽仅恒钉之琐，而涉题广泛，议论庄谨，聊为读书之助，亦不为无益。故选为一部，命曰《书法文史谈屑》。然文非一时所作，随阅来稿，有感而发，或一事而数度征引，或同文而前后屡标，今虽哀集，略不删削，姑存其貌，以示所以为“谈屑”之琐陋耳。承《书法导报》副总编竹堂孟会祥先生为序，语多溢美，徒令汗颜。指谬之功，尚期于读者诸君焉。

甲午早春于中州佩韦斋

目 录

- 一 书法文史苑发凡……………1
- 二 喜从龟背见河图……………3
- 三 银花琼树入新年……………6
- 四 第一等好事只是读书……………9
- 五 发上等愿 结中等缘 享下等福……………12
- 六 “国朝第一”等虚名……………15
- 七 诗与地肖 妙合自然……………18
- 八 忠义仁勇 华夏民心……………21
- 九 编新不如述旧……………25

- 一〇 “不忍于民可弃官” ……28
- 一一 读书万卷始通神 ……31
- 一二 形器易写 神道难摹 ……34
- 一三 古法今鉴 书面文心 ……37
- 一四 学而无涯 字亦有灵 ……40
- 一五 文统稽古 书品续今 ……43
- 一六 流风四海 协和万邦 ……46
- 一七 兰菊苍松各擅美 结绳刻画自成文 ……50
- 一八 豪门家学说是非 ……53
- 一九 信疑君仗胆 守变我从心 ……56
- 二〇 痛悼故友 杂说艺文 ……59
- 二一 安得广厦千万间 ……62
- 二二 违而不犯 和而不同 ……65
- 二三 周易论详 荆公辨伪 ……68
- 二四 公论在野人 ……72
- 二五 刘复经生书 张伯石城记 ……75
- 二六 顺乎天而存乎人 ……78
- 二七 此中有真意 欲辩已忘言 ……82

二八	宁为百夫长 胜作一书生·····	86
二九	欣闻耄耋坐传经·····	90
三〇	造诣全凭字外功·····	94
三一	为学明句读，何必饭嚼食？·····	98
三二	皆仰仁义归大道 不以成败论英雄·····	101
三三	胜败寻常事 节义不容亏·····	104
三四	囊里无青蚨 篋中有黄绢·····	107
三五	避席畏闻文字狱·····	110
三六	贤者勤学 仁者爱人·····	113
三七	子晋飞升处 古今人尽传·····	116
三八	闲居海国觉天长·····	119
三九	小草不妨怀远志 芳兰谁为发幽妍·····	123
四〇	好古敏求 温故知新·····	126
四一	山木自寇 达人知戒·····	129
四二	统合南北 谁竟全功·····	132
四三	殷墟重光 书艺扶微·····	135
四四	布衣暖而菜根香 读书之味长·····	139
四五	王道无近功·····	142

- 四六 宠辱不惊 去留随意·····145
- 四七 观乎人文 以化成天下·····148
- 四八 悲歌慷慨闻一多·····151
- 四九 杂学通识话收藏·····154
- 五〇 楔序辨伪 印本传神·····157
- 五一 参万岁而成一纯·····160
- 五二 天视自我民视 正物何如正心·····163
- 五三 浣花笺纸桃花色·····166
- 五四 真行源自隶分波·····170
- 五五 不在胆大 唯在心小·····173
- 五六 伯夷柳惠 穷达殊途·····177
- 五七 爱财守道亦君子·····180
- 五八 长策谁人上万言·····183
- 五九 考镜何道州 平章熊十力·····186
- 六〇 风神说篆隶 笔法论古今·····189
- 六一 天朝梦醒辱败时·····192
- 六二 名山如见六朝人·····195
- 六三 三种史学论是非·····198

六四	蜀素帖中有千秋·····	201
六五	人品论清浊 名号说俗雅·····	204
六六	虎啸声停澄雾霾·····	207
六七	俞门家学渊源深·····	211
六八	灼灼文华说尺牘·····	214
六九	知其白而守其辱·····	217
七〇	君子不器·····	220
七一	君子固穷·····	223
七二	伪而无善 真则具美·····	226
七三	精神自由 书家是求·····	229
七四	魏晋风流 余韵至今·····	232
七五	窃比于我老彭·····	235
七六	文章道德 见乎人心·····	238
七七	清言兰亭·····	241
七八	书之至者 妙与道参·····	244
七九	书画有格 诗文会心·····	247
八〇	亦说“民间书法”·····	250
八一	天外凤凰谁得髓·····	253

- 八二 君子乐道 小人乐欲·····256
- 八三 信而好古 述而不作·····259
- 八四 儒行而有道·····263
- 八五 考今证古 原始要终·····266
- 八六 “九州多难在新奇” ·····269
- 八七 礼本于天而民行之·····272
- 八八 兰亭雅会 春风与点·····275
- 八九 但解“朝辞白帝” 无乃“布鼓雷门” ·····278
- 九〇 笔墨有灵 书乃可贵·····283
- 九一 为往圣继绝学·····286
- 九二 取裘闾域 偷中妙手·····289
- 九三 “耳临清渭洗 心向白云闲” ·····293
- 九四 君子之艺 以俗养雅·····296
- 九五 为天地立心·····299
- 九六 文化说郢 经典常温·····302
- 九七 学而不思则罔·····305
- 九八 含心之菱 俟夹钟而吐纳·····308
- 九九 臧否古人 其唯慎诸·····311

一〇〇	详训诂 明句读·····	314
一〇一	心正笔正 公论在野·····	317
一〇二	“谁能隔宿对黄花”·····	320
一〇三	智者察 仁者寿·····	323
一〇四	创业良不易 守成亦可钦·····	326
一〇五	文变染乎世情 兴衰系于时序·····	329
一〇六	人道立极 天地穷变·····	332
一〇七	先生之风 山高水长·····	335
一〇八	玄鉴精通具眼人·····	338
一〇九	清臣溯源 笠翁辨艺·····	341
一一〇	华亭鹤唳 千载传响·····	344
一一一	但使完璞待后人·····	347
一一二	治平空许完诗课·····	350
一一三	终令青白著流芳·····	353
一一四	四海久嗟同气少·····	357
一一五	一等人忠臣孝子·····	360
一一六	济水辨流 王书溯源·····	363
一一七	经国之大业 不朽之盛事·····	367