

劉伯溫

文化遺產研究

論文集



◎ 国际亚细亚民俗学会

文化研究基地 温州大学浙江省非物质文化遗产研究基地 编

光明日报出版社

刘伯温

文化遗产研究

论文集



光明日报出版社

◎ 国际亚细亚民俗学会中国刘伯温文化研究基地 温州大学浙江省非物质文化遗产研究基地 编

图书在版编目 (CIP) 数据

刘伯温文化遗产研究论文集 / 国际亚细亚民俗学会
中国刘伯温文化研究基地, 温州大学浙江省非物质文化遗产研
究基地编. -- 北京: 光明日报出版社, 2016. 6

ISBN 978 -7 -5194 -0890 -9

I . ①刘… II . ①国… ②温… III . ①刘基 (1311~
1375) - 人物研究 - 文集 IV . ①K827=48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 122082 号

刘伯温文化遗产研究论文集

编 者: 国际亚细亚民俗学会中国刘伯温文化研究基地
温州大学浙江省非物质文化遗产研究基地

责任编辑: 曹美娜

责任校对: 常金玲

封面设计: 小宝工作室

责任印刷: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 -67078251 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010 -67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn caomeina@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 690 × 975 1/16

字 数: 320 千字

印 张: 17.5

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 -7 -5194 -0890 -9

定 价: 50.00 元

版权所有 翻印必究

国际亚细亚民俗学会

中国刘伯温文化研究基地负责人员

专家组：

陶立璠：国际亚细亚民俗学会总会长

萧 放：国际亚细亚民俗学会中方会长

邹明华：国际亚细亚民俗学会秘书长兼中方副会长

黄 涛：国际亚细亚民俗学会中方副会长

郑土有：国际亚细亚民俗学会中方副会长

祝 黔：国际亚细亚民俗学会中方副秘书长

陈胜华：温州市刘基文化研究会副会长、文成县刘基研究会副会长

刘日泽：温州市刘基研究会副会长

雷克丑：文成县刘基研究会秘书长

负责人：

雷 宇：文成县人民政府副县长

黄 涛：国际亚细亚民俗学会中方副会长



序一

漫说刘伯温传说研究

陶立璠

【作者简介】陶立璠，男，甘肃兰州人。中央民族大学文学与新闻传播学院教授。主要研究领域为民俗学、文化遗产保护、少数民族文化。现任国际亚细亚民俗学会总会长。

2015年7月，国际亚细亚民俗学会、温州大学和文成县人民政府联合举办“中国·温州刘伯温文化遗产高峰论坛”，这是非常有意义的事情，因为刘伯温传说和与之相关的“太公祭”已先后列入国家非物质文化遗产代表作名录。国家代表作名录的意义，是要使这一文化遗产变为全民认同、全民共享，而非只是局限于地域文化之内。论坛的举办，不仅扩大了地域文化的视野，而且对促进刘伯温文化的保护不无裨益。

刘基（伯温）是真实的历史人物。《明史·刘基传》对刘伯温的生平业绩有详细记载。在《明史·刘基传》的末尾，有这样一段话：“基虬髯，貌修伟，慷慨有大节，论天下安危，义形于色。帝察其至诚，任以心膂。每召基，辄屏人密语移时。基亦自谓不世遇，知无不言。遇急难，勇气奋发，计划立定，人莫能测。暇则敷陈王道，帝每恭己以听，常呼为老先生而不名。曰：‘吾子房也。’又曰：‘数以孔子之言导予。’顾帷幄语秘莫能详，而世所传为神奇，多阴阳风角之说，非其至也。”这是正史对刘伯温的评价。这种评价就多少带有某种神秘感。因为刘基关于安邦定国的锦囊妙计，都是与朱元璋在密室中交谈，帷幄语秘，人莫能测，所以



世间自然传为神奇。而世间传说最多的是“阴阳风角之说”，这表现出刘伯温传说的另一特点。史家留给人们的这种神秘感，为民间刘伯温传说的产生、传播，预留了许多空间。经数百年的积淀，目前刘伯温传说流传地遍布全国，并且已经进入国家非物质文化遗产代表作名录，加之“太公祭”的历史延续，两者被认定为具有历史价值和文化史价值。

在民间文学研究中，刘伯温传说属于人物传说。人物传说往往发生在一些传奇人物身上。一般来说判定历史人物传说的发生地、流传地，是比较容易的。因为这些传说就产生在该人物生活的地区，往往形成地域性传说。而一些著名的历史人物，他们活动的领域十分宽广，随着时间的推移，逐渐展开，传播面越来越广，形成覆盖面很广的传说，《刘伯温传说》即是如此。另一方面，造成《刘伯温传说》广为传播的原因，还在于刘基是真实的历史人物，是明代的开国元勋，是政治家、思想家、文学家，他的事迹影响深远。且由于他的后人延续着对太公刘伯温的祭祀，并形成了传承既久的“太公祭”。“太公祭”自明正德九年（1514年）六月十五日刘基诞辰公祭开始，刘氏宗族固定每年大年初一、六月十五日举行春秋祭。这一祭祀仪式，不仅凝聚了刘氏宗亲，而且凝聚当地的民众，获得大家的认同，形成规模宏大的、各方人士参与的祭祀仪式。这为《刘伯温传说》的传播，提供了很好的传播空间和平台。传说丰富了“太公祭”的文化内涵，而“太公祭”又由刘氏后裔的扩展、迁徙，传播到全国乃至世界各地。

刘伯温传说和“太公祭”的文化内涵极其丰富。在中国5000年的历史长河中，不少历史人物走进民间传说圈。人物传说体现的是讲述者的地域观、历史观、道德观和文化观，传说构成生活的一面镜子，用历史人物的事迹反照现实，从中吸取智慧，创造未来。所以《刘伯温传说》的研究还存在着另一面，即对这一传说的传承研究。文成是刘伯温的故乡，那里有刘基庙、刘基故居、刘基遗迹（坟墓等），同时还有“太公祭”，这些也许就是刘伯温传说的寄托物，并由此生发出许多传说故事



来。最近读周文峰编著的《刘伯温民间传说集成》，该书录入全国各地流传的刘伯温传说300多篇，其中浙江流传的传说几乎占了一半。其次是安徽、北京、江苏、江西等地。安徽是朱元璋的故里，江苏、江西是朱元璋创业之地，这里的刘伯温传说自然和朱元璋以及明代开国元勋的传说融为一体；北京是明代的首都，明代永乐皇帝继位修建北京城时，刘伯温去世已经20多年，但许多传说还是与他脱不了干系。这也正是刘伯温传说不胫而走的见证。民间传说是以口头讲述为主要特色的，但是我们翻阅周文峰《刘伯温民间传说集成》发现，这一《集成》恰恰违背了传说的这一特征。即收入书中的每一篇传说，只有流传地区和收集整理者的姓名，唯独缺少了讲述人及与讲述人相关的信息。由于是经过整理的文本，难免使人怀疑这些传说是根据讲述人提供的资料素材，进行了再创作。这就丧失了这本传说《集成》的真实性和研究价值。由此我们想到刘伯温传说作为国家级非物质文化遗产代表作，传承人研究是必不可少的。传承人本是非物质文化遗产项目的主体，而忽视对传承人的保护和研究，在民间文学类国家级和省级非遗项目保护中却是普遍存在的问题。因此希望在刘伯温传说和“太公祭”的保护中，将传承研究作为重要的课题，加以重视。

《刘伯温传说》和“太公祭”已经形成刘伯温文化。文成地区的“太公祭”每年都在举行，文成的“刘伯温文化节”每年都在举办，但作为非物质文化遗产保护工作一部分的刘伯温文化研究，不应该少了保护机制的研究，更不应该少了对刘伯温传说的传承人、传承状态、传承背景的研究。



序二

地方文化研究的三个维度

萧 放

【摘要】地方文化研究是地方学研究的重要组成部分。在地方文化研究中我们应该重视从三个维度研究：一、超越地方的文化研究，从文化整体、文化联系、历史过程三方面考察地方文化；二、微观与综合的地方文化研究，重视地方社会历史文化资料搜集整理，然后进行综合研究；三、地方之间的平行研究，重视地方风土类型的考察比较与地方文化互动关系的研究。

【关键词】地方文化、整体文化、平行研究、风土

【作者简介】萧放，男，湖北黄冈人，博士。北京师范大学社会学人类学民俗学系主任，教授，博士生导师。主要研究领域为传统节日、历史民俗学、礼仪文化。国际亚细亚民俗学会中国分会会长，中国民俗学会副会长。

地方学顾名思义是对特定地域空间内的生态环境、经济方式、社会构成、文化传统与文化现象的诸方面进行综合研究的学问。地方文化研究是地方学研究的重要组成部分。地方学视野下的地方文化研究与一般的文化专题研究不同，它有着显著的特点，它既关注当下的地方文化形态，也关注地方文化传统，重视地方文化性格与地方文化精神的研究。对于当代中国学者来说，地方文化研究主要工作在于疏通地方文脉，接



续历史，凸显地方文化个性。^①因此在地方文化研究中，地方文化传统的研究是我们人文与社会科学研究者的工作重点。如何进行地方学视野下的地方文化研究值得我们思考。我在此提出三点看法，也就是从三个维度看地方文化研究，未必全面，仅供参考。

一、超越地方的地方文化研究

地方文化研究关注的是地方文化，但我们在关注地方时，要保持理论高度，应该跳出地方看地方，将地方当作鸟瞰的对象。我们做地方研究的人往往熟稔地方情况，囿于地方知识，满足于自己观察所得，在看问题的时候，缺乏宏观理解与全局意识，因而在总结地方文化特性时不免有促狭的局限。如何避免地方文化研究变成地方意识，需要我们研究者登高望远，这样才能识得“庐山真面目”。如何实现超越地方的地方研究呢？我想应该有三方面的考虑：

一是从文化整体的角度看地方，将地方文化视为人类文化的一个局部，从地区、国别、甚至世界文化的角度看其位置与意义。特别是在全球化时代的今天，地方文化与整体文化的关系更是密不可分。^②从地方与整体的关系看，我们关注的地方是全局中的地方，它是总体文化研究的局部研究。不谋全局，没有文化整体意识，也就不能真正认识地方文化的特性。因此我们虽然以特定地方为研究对象，但我们的研究素养与研究视野远远超出地方。对地方或乡土经验直觉与感性认识的超越，自然就会提升地方研究学者的宏观研究意识，地方研究者也就不是地方学者。

① 关于北京研究的相关成果，参考张妙弟：《北京学研究十年回顾与思考》，《北京联合大学学报》（人文社会科学版），2009年第2期，第75—78页。

② [美] 安东尼·奥罗姆、陈向明著，曾茂娟、任远译：《城市的世界——对地点的比较分析和历史分析》，上海人民出版社，2005年，第60—64页。



这样我们的地方研究就会境界高迈，视野开阔、大气磅礴。

二是从文化联系的角度看地方，如果说整体文化是一张网，那么地方文化就是其中的一个网结，对于网结意义的解释，要从网络关系中去理解，看网结中丝缕的头绪从何而来。作为文化网结的地方，它的潜在意义的发掘，需要从其关联的文化体系中着手，地方的文化表现不仅属于特定地方，地方的文化形态是地方民众与历史、社会及整体文化互动的产物，也是其作为特定文化节点意义所在。这一认识十分重要。从文化体系有机构成的角度看地方，地方不仅不是孤立的存在，而且还是文化体系不可或缺的组成部分，是支撑整体文化的基点之一。因此地方的文化研究就具有超越地方的意义。

三是宏观历史过程中看地方。地方文化研究不仅要重视整体的文化联系的研究，而且还应该特别强调历史的视角。米尔斯在《社会学的想像力》中说：“每一门考虑周全的社会科学，都需要具备观念的历史视野以及充分利用历史资料。这种简单的思想是我要提出的主要思想。”^①我们研究的地方是经历了系列历史变迁的地方，它是历史时间过程的一个组成部分，不仅是地方自身的历史时间，还应关注到大的时代历史给特定地方带来的历史印痕与记忆，它通过战争、灾难、移民、交通、事件、地方行政区划变迁等深刻影响地方社会构成与人们的思想意识，以致成为地方文化传统的组成部分。“作为一门学科，历史学确实要求挖掘细节，但它也鼓励人们开拓眼光，把握社会结构发展中时代的关键事件”。^②将地方文化置于宏观历史视野之下，我们可能会更清晰地认识地方文化脉络。地方文化的历史性，是我们在研究地方文化时要时刻注意的。这一点在进行当代地方学研究的过程中容易被忽视，值得强调。

① [美] C.赖特·米尔斯 (Wright Mills) 著，陈强、张永强译：《社会学的想像力》，三联书店，2005年第2版，第156—157页。

② [美] C.赖特·米尔斯 (Wright Mills) 著，陈强、张永强译：《社会学的想像力》，三联书店，2005年第2版，第155页。



二、特定地方文化的微观与综合研究

地方文化是存在特定地区的文化形态，对地方文化的研究除了宏观视野的整体性、历史性的关注外，我们的主要工作是深入地方社会内部进行微观研究。微观研究是地方文化研究的重要方法。微观研究需要从两方面入手：

一是充分发掘地方的资料蕴藏，依照研究专题搜集整理文献档案资料、考古资料与田野调查资料，将资料数据化、系统化，建立地方资料信息库，为进一步的研究准备基础。地方资料主要有以下四个部分组成：第一，地方社会、家族或个人有意编写保存的文献资料，如政府档案、地方志、家谱、文集、笔记、杂纂、竹枝词、碑铭等；这类资料在北京有丰富的积藏，特别官方档案与个人记述（包括外国人的亲历见闻）方面，北京尤为丰富；第二，地方社会生产生活中的辅助性实物与文字、图像资料，这类资料庞杂但有着丰富的地方化历史文化信息；第三，是地方社会活态传承的口头与行为性资料，包括神话、传说、故事、歌谣、谚语、俗语、戏曲、杂耍、游艺、祭祀与日常生活中的仪式行为等；第四，地下考古发现的文化资料，这类资料有助于我们对地方文化历史的追认。这四类资料各有其特定的文化功能与价值，是地方微观文化研究的基础。

二是通过大量的文献档案材料、口头访谈资料与考古资料的专题整理与综合研究，归纳整理出地方文化渊源、文化类型、演化阶段、文化运行的内在逻辑，以加深我们对地方文化特性的认识。同时在综合考察特定地方的历史与现实之后，对地方文化的发展路径与趋向进行引导、规划与预测，以促进地方文化的当代传承与发展。^①

^① 参考黎念青：《北京市建设世界城市需要破解的文化难题》，张妙弟、张宝秀等主编《人文北京与世界城市建设2010年北京学国际学术研讨会》，同心出版社，2011年，第9—16页。



总之，地方性的内在质素需要微观研究呈现，微观研究是建立地方学的根基与主要研究方式，是地方社会存在与延展的逻辑梳理与获得地方性知识与历史力量的重要方式。

三、地方文化的平行研究

平行研究原属于文学研究的比较方法，这里借来说明地方化文化研究问题。我们从宏观文化整体与微观细部深描的角度说明了地方文化研究的两个向度。地方文化研究其实还有一个重要的研究角度，那就是地方与地方之间的平行比较研究。地方文化的平行研究有两种方式：

一种是对同类型或不同类型的地方文化比较研究。这种平行比较研究的目的是加深我们对地方文化与地方风土之间互动关系的理解。风土是中国古代观察地方文化的重要概念，是地方特定环境、人文与历史的综合描述。关于风土的文献是风土记，风土记的文献性质属于今天的人文地理学。现代日本学者和辻哲郎在《风土》一书对风土有详尽论述，^①风土不仅是自然的风土，还是人文的风土、历史的风土。地方风土制约着人们的生计方式，影响着地方历史文化传统的传承与发展。从一定程度上说，正是特定地方的风土特性，决定着特定地方的文化个性。因此以人类生态学的视角进行地方文化的平行研究，有助于我们更清晰地把握地方文化的特性。

一种是对地方之间互动关系的平行研究。作为特定空间的地方，它是国家或地区的局部，地方与地方之间因为地缘关系、资源关系、移民关系或者历史文化传统的关系，彼此之间存在着或强或弱、或深或浅、或明或暗的经济社会文化联系。我们在研究中注意这种地方间的文化关系，这样的地方文化研究就会考虑动态与变量的关系，从而加深我们对

^① [日] 和辻哲郎著，陈力卫译：《风土》，商务印书馆，2006年。



地方文化形态形成过程的认识，也促进我们对地方间文化依存关系与文化相互影响的认识。

地方间的平行研究，属于中观层面，它处在宏观与微观之间，我们用比较与平视的眼光看待同属地方层级的城市乡村，比较不同地方的特性，以及形成特性的历史与未来可能的方向。

如果我们在研究地方文化时，自觉运用上述三个维度，我们的研究就自然是较为全面的研究，我们的研究者就是研究地方的学者而不是地方专家。从这个角度上说，研究对象重要，研究方法更重要。

对于著名历史人物与地方历史风土的研究，是我们地方文化研究的重点。浙江文成是著名历史人物刘伯温的故乡，这里不仅有刘伯温的故居、祠堂、墓地与历史典籍等有形的文化遗产，而且还流传着众多脍炙人口的刘伯温传说，以及与刘伯温相关的习俗，刘伯温的故乡成为闻名中国的风水宝地。对于刘伯温与文成地方关系的研究，适应了当代微观社会史研究的新趋向。2015年7月29日至31日，国际亚细亚民俗学会与温州大学在浙江文成联合举办的“中国·刘伯温文化高峰论坛”，是众多国内学者协力开展地方文化研究的有益尝试。本论文集荟萃了各位研究者的最新研究成果，论文涉及传说、历史、民俗等方面，有的还颇有创见。特别是本地学者，他们经年关注家乡刘伯温文化，地方文献与口碑访谈资料丰富，所讨论的问题，除了学术层面外，还有一层崇尚与爱恋家乡的情感，值得我们关注。

期待我们在未来的时间里，对刘伯温文化的内涵进行更深入的研究提炼，对这位中国历史人物的成就与贡献作更高层面的肯定与颂扬。历史是我们的昨天，历史也指引我们的未来。



CONTENTS

目 录

刘伯温传说与俗文学研究

论刘基与朱元璋《游武庙》说唱文本的意义 詹杭伦 / 3

节俗食物与民族英雄叙事 刘惠萍 / 24

——以刘伯温与“中秋月饼由来”的传说为中心

刘伯温“得天书”传说探析 郑土有 / 50

神奇与智慧：刘伯温传说的基质支点 陈华文 / 56

《英烈传》中“刘基”形象考论 张宏敏 / 69

——兼谈刘伯温传说的生成与衍变

刘伯温传说的繁衍及意义 陈贤文 李向荣 / 86

刘伯温传说的传承途径与保护策略 薛 蕾 黄 涛 / 94

论刘伯温传说是“四大民间传说”以外的大传说 陈胜华 / 109

宁波的刘伯温传说 李建荣 / 119

——对“刘伯温传说文化圈”的一点思考

刘伯温堪舆术传说探析 胡正裕 / 128

“太公祭”研究

当代家祭礼仪的精神核心与社会文化功能初探 邵凤丽 / 141



祭祀仪式与宗族认同 王心愿 / 153

——浙江文成县南田镇“太公祭”文化功能探究

浅谈地方性大型祭典中政府力量的介入 王心愿 / 172

——以浙江文成县太公祭秋祭大典为个案

关于刘基的历史与文献的研究

刘基与高明关系考 蔡克骄 / 189

刘伯温多次被罢官和辞官的无奈与智慧 林 坚 / 204

关于刘伯温文献整理与研究的断想 程水龙 / 210

《郁离子》的现代启示及其暗藏的《易经》密码 祝 黔 / 216

李国凤经略江南第一次行至处州路略考 雷克丑 / 222

关于教育，刘基告诉我们什么 周玉潭 / 233

——谈《郁离子》对教育的启示

“修行”三境界 王玉洁 / 246

——读刘基《郁离子》

现存清代《太师诚意伯刘文成公集》版本考订 王玉洁 / 251

刘伯温传说与俗文学研究