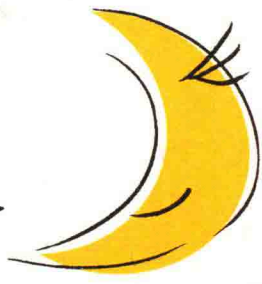


黄蓓佳获奖儿童小说

# 余宝的世界



Huang  
Beijia

黄蓓佳 著



从今往后我不是懦弱的余宝，  
我是余家顶天立地的男人，给  
我妈我姐遮风挡雨的汉子……

# 余宝的世界

黄蓓佳 著

长江出版传媒 | 湖北教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

余宝的世界 / 黄蓓佳著；张一晗绘。— 武汉：湖北教育出版社，2016.7

(心阅读文丛·黄蓓佳获奖儿童小说)

ISBN 978-7-5564-1093-4

I. ①余… II. ①黄… ②张… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第136261号

丛书名：心阅读文丛·黄蓓佳获奖儿童小说

书名：余宝的世界

著者 / 黄蓓佳 主编 / 眉 睫

策划编辑 / 邓丽娟

责任编辑 / 方 倍 邓丽娟

装帧设计 / 张一晗 王 中

插画 / 张一晗

美术编辑 / 胡馨予

出版发行 / 湖北教育出版社

经销 / 全国新华书店

印刷 / 广州汇隆印刷有限公司

开本 / 889×1194 1/32 9.5印张

版次 / 2016年10月第1版第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5564-1093-4

定价 / 26.00元

版权所有，侵权必究。

策划 / 心喜阅信息咨询(深圳)有限公司

咨询热线 / 0755-82705599

销售热线 / 027-87396822

<http://www.lovereadingsbooks.com>

# 目录

① 午夜惊魂 .....	013
② 不能说的秘密 .....	032
③ 在老板的公司里 .....	047
④ 爸爸的底线 .....	065
⑤ 我和我的死党 .....	086
⑥ 学校停办了 .....	111
⑦ 看电影 .....	126
⑧ 我的姐姐是天使 .....	143
⑨ 一不留神妈妈成了英雄 .....	162
⑩ 汪洋中的天使街 .....	175
⑪ 乡下来客 .....	198
⑫ 好朋友的遗愿 .....	219
⑬ 爸爸从人间蒸发 .....	239

⑭ 鱼塘和别墅 .....	252
⑮ 没有父亲的日子 .....	268
天使街：现实苦难与苍凉童年 .....	290
一本书不止一个故事 .....	295
获奖记录 .....	300
黄蓓佳作品出版年表 .....	301



心 阅 读 文 丛

黄蓓佳  
获奖  
儿童  
小说



# 余宝的世界

黄蓓佳 著

长江出版传媒 | 湖北教育出版社





黄蓓佳

HUANG BEI JIA

1955年出生于江苏如皋。1973年开始发表文学作品，1982年毕业于北京大学中文系文学专业，1984年成为江苏省作家协会专业作家。曾任中国作家协会全国委员会委员，江苏省作家协会副主席、创作室主任。

作品曾获全国优秀儿童文学奖、中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、冰心儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、中国出版政府奖，以及部省级文学奖数十种。有多部作品被翻译成法文、德文、韩文、日文、俄文出版。



## 从 小 渴 望 阅 读

黄蓓佳7岁的时候读了人生第一本小说，书名叫《野火春风斗古城》，那是一部描写我党地下工作者的生活和斗争的长篇小说。当时物质条件比较匮乏，国内也还没有儿童文学这个概念，只能找到什么就读什么，对阅读那样渴望的她，把家里能找到的、一切有文字的东西，都找来读。

## 开 始 走 上 写 作 道 路

1972年，黄蓓佳还在读高中，她写了一篇五千多字的文章《补考》参加学校的征文比赛。她的语文老师在这篇文章中圈出了98个喜欢的句子，文章还被贴在报栏中展览，后来发表在上海文艺出版社的正式刊物上。正是这篇《补考》所取得的成绩，让黄蓓佳走上了写作的道路。

1978年，黄蓓佳在江苏《少年文艺》上发表了第一篇儿童小说《星空下》，便获得首届“江苏少年儿童文学奖”，之后她开始大量创作和发表儿童文学作品。大学期间，她出版了第一本儿童小说集《小船，小船》。但在之后很长的一段时间里，黄蓓佳一直专注于成人文学的创作。直到1996年，作为母亲的黄蓓佳和女儿经历了一场惨烈的升学大战，感慨于孩子们被沉重的学业和残酷的考试几乎夺走了童年所有的快乐，她就以女儿为创作原型写下深受读者喜爱的《我要做好孩子》，从此又开始了儿童文学的创作。

### 最爱书房，创作最快乐

黄蓓佳一直喜欢安静从容的生活，她每天待得最多的地方就是她的书房。她说，没有比读小说，比创作小说更让她快乐的事情。

### 读纸质书是一件有仪式感的事情

黄蓓佳曾在访问中说道，一本纸质的书，从作家写出来到读者手上，经过了编辑、装帧、设计等很多道程序。所以打开一本书，不仅有文字的阅读感，还有一种美感、一种仪式感。当孩子捧着一本书坐在那儿的时候，就是一件很神圣的事情，不光是享受，也会对孩子的气质有一个提升。

# 序

从我的手心里

飞出去的鸟儿

黄蓓佳

深圳心喜阅童书再版我的几本儿童小说，编辑一定要我写几句话。

作家们最爱说的一句话是：我最好的作品是下一部。下一部作品在哪儿呢？在作家的脑子里，脑子里的东西永远是好的，值得期待的，因为它尚未成形，还有余地，是一团或隐或现的光，离地五尺，离作家的手指尖也有五尺，让你总觉得就要抓住了，再一努力就抓住了……在抓住和没抓住之间，垂涎的感觉多么奇妙。

我不敢这么讲，我是个怯懦的人，一辈子都没有对自己的作品大声地说一个“是”，哪怕在黑暗中，悄悄地，对着浴室里的镜子。我只能说，心喜阅童书再版的我的这几本书，是我所有作品中发行量最大的几本，出版几年、十几年、二十年之后，仍然能够让我的读者们喜爱和传播的几本。有时候我自己重读其中的一些篇章，我自己会笑，会感动，也会想，那时候我写得还真不赖，放在今天，我大概写不到这么活

泼，这么有趣。古时候的哲人说过：人不能两次踏入同一条河。如果今天让我再写一篇《我要做好孩子》，我写出来的会是另外一个故事，另外一种格调，因为我的年岁增长了，时代不一样了，心境就差得更大了。是从前的《我要做好孩子》好看，还是现在的《我要做好孩子》好看，这是完全没把握的事。

这么说起来，编辑们还是很“狡猾”，他们只对有把握的事，不做没把握的事，所以要再版我的这些书。好的故事，好的作品，应该是历久弥新，魅力永存的，可以让读者们一代一代地读下去，不断地被感动，被浸润的。真希望我有作品能够排进这个行列中。

很多年前我就说过这样一段话：我的作品如同我攥在手心里的鸟儿，手一松，鸟儿就会扑棱棱地从我身边飞起来，眨眼间不见了踪影。我永远都不知道它们最终会飞到谁的家里，和哪一个爱读书的孩子结为好友。

而心喜阅童书，他们是那根牵着鸟儿的无形的绳子，在我和读者之间，他们愿意把线放得无限长，无限远……

# 目录

① 午夜惊魂 .....	013
② 不能说的秘密 .....	032
③ 在老板的公司里 .....	047
④ 爸爸的底线 .....	065
⑤ 我和我的死党 .....	086
⑥ 学校停办了 .....	111
⑦ 看电影 .....	126
⑧ 我的姐姐是天使 .....	143
⑨ 一不留神妈妈成了英雄 .....	162
⑩ 汪洋中的天使街 .....	175
⑪ 乡下来客 .....	198
⑫ 好朋友的遗愿 .....	219
⑬ 爸爸从人间蒸发 .....	239

⑭ 鱼塘和别墅 .....	252
⑮ 没有父亲的日子 .....	268
天使街：现实苦难与苍凉童年 .....	290
一本书不止一个故事 .....	295
获奖记录 .....	300
黄蓓佳作品出版年表 .....	301



①