



The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for
Major in The Fine Art Design of The Higher Vocational
College and The Junior College in 21st Century

21 世纪全国高职高专美术·艺术设计
专业“十三五”精品课程规划教材

Book Binding Design and
Practice Training

书籍装帧设计与 实训

编著 许 兵

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

书籍装帧设计艺术随着书籍的诞生而产生
并随着时代的发展而不断进步
它具有审美的、功能的、工艺的多元本质

书籍设计的美感和魅力
已不仅表现在“封面”的创新上
更重要的是表现在书籍装帧设计的整体性
精神性和人性化上

21 世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art Design of
The Higher Vocational College and The Junior College in 21st Century

Book Binding Design and Practice Training

书籍装帧设计与实训

编著 许 兵

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总 主 编 洪小冬
总 策 划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总 编 审 苍晓东 李 彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓	苍晓东	李 彤	林 枫	郝 刚	王 楠
谭惠文	宋 健	王哲明	李香沅	潘 阔	王 吉
郭 丹	罗 楠	严 赫	范宁轩	田德宏	王 东
高 焱	王子怡	陈 燕	刘振宝	史书楠	王艺潼
展吉喆	高桂林	周凤岐	刘天琦	任泰元	汤一敏
邵 楠	曹 炎	温晓天			

印制总监
鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

书籍装帧设计与实训 / 许兵编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.9

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7515-6

I. ①书… II. ①许… III. ①书籍装帧—设计—高等教育—教材 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第241085号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 林 枫 汤 宇

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷

沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

责任编辑 彭伟哲 光 辉

责任校对 李 昂

版次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 7

字数 170千字

书号 ISBN 978-7-5314-7515-6

定价 56.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长

廖 军

学术审定委员会副主任

南京艺术学院高等职业技术学院院长

郑春泉

中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长

夏克梁

苏州工艺美术职业技术学院副院长

吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰	马金祥	王 礼	王 冰	王 艳	王 中
王忠喜	王宗元	王春涛	王哲生	王晓凤	王淑静
韦荣荣	韦剑华	尤长军	毛连鹏	方 楠	孔 锦
邓 军	邓澄文	石 硕	卢宗业	卢钢强	匡全农
朱小芬	朱建军	任 陶	刘 凯	刘 军	刘宝顺
刘顺利	刘洪波	刘琳琳	刘雁宁	齐 颖	闭理书
安丽杰	许松宁	孙家迅	杜 娟	杜坚敏	李新华
李满枝	杨 洋	杨 海	杨 静	杨 帆	吴 冰
吴 荣	吴 群	吴学云	邱冬梅	何 阁	余周平
张 芳	张 峰	张礼泉	张宇辉	张远珑	张宝旺
张艳艳	陈 新	陈 鑫	陈 兵	陈 良	陈红军
陈相道	陈益峰	范 欣	范 涛	罗帅翔	金光宇
周 箭	周 巍	周 民	周 敬	周秋明	周燕弟
郑 峰	赵天存	夏 兵	徐 令	徐作先	凌小红
高 鹏	唐立群	唐红云	容 州	黄 平	黄 民
黄 芳	黄世明	黄志刚	蒋纯利	曾子杰	曾传珂
谢 群	谢跃凌	蔡 笑	蔡志刚	谭 典	谭建伟
颜克勇	戴 巍				

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任

韩慧君

上海工艺美术职业技术学院环境艺术学院院长

李 刚

南宁职业技术学院艺术工程学院院长

黄春波

天津职业大学艺术工程学院副院长

张玉忠

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

湖南科技职业学院艺术设计系主任

丰明高

山西艺术职业学院美术系主任

曹 俊

深圳职业技术学院艺术学院院长

张小刚

四川阿坝师范高等专科学校美术系书记

杨瑞洪

湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长

张 勇

呼和浩特职业学院院长

易 晶

邢台职业技术学院艺术与传媒系主任

夏万爽

中州大学艺术学院院长

于会见

安徽工商职业学院艺术设计系主任

杨 帆

抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任

王 伟

江西职业美术教育艺术委员会主任

胡 诚

辽宁美术职业学院院长

王东辉

郑州师范高等专科学校美术系主任

胡国正

福建艺术职业学院副院长

周向一

浙江商业职业技术学院艺术系主任

叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林	尤天虹	文 术	方荣旭	王 伟	王 斌
王 宏	韦剑华	冯 立	冯建文	冯昌信	冯顺军
卢宗业	刘 军	刘 彦	刘升辉	刘永福	刘建伟
刘洪波	刘境奇	许宪生	孙 波	孙亚峰	权生安
宋鸿筠	张 省	张耀华	李 克	李 波	李 禹
李 涵	李漫枝	杨少华	肖 艳	陈 希	陈 峰
陈 域	陈天荣	周仁伟	孟祥武	罗 智	范明亮
赵 勇	赵 婷	赵诗镜	赵伟乾	徐 南	徐强志
秦宴明	袁金戈	郭志红	曹玉萍	梁立斌	彭建华
曾 颖	谭 典	潘 沁	潘春利	潘祖平	濮军一

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的，一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

目录 contents

序

第一章 书籍装帧概述 007

第一节 当代书籍装帧的概念 / 009

第二节 中国传统书籍形态的演变 / 010

一、书籍的萌芽——甲骨 / 010

二、最早的装帧形式——简策装 / 010

三、应用最久的装帧形式——卷轴装 / 011

四、由卷轴装向册页装的过渡形式之一——旋风装 / 011

五、由卷轴装向册页装的过渡形式之二——经折装 / 011

六、早期的册页装形式——蝴蝶装 / 012

七、我国传统装帧形式的顶峰——线装 / 012

第三节 外国书籍装帧简述 / 013

一、“册籍”的诞生 / 013

二、书籍的演进 / 013

第四节 现代书籍装帧艺术特点 / 014

第二章 书籍的成型工艺训练 017

第一节 书芯订本训练 / 019

一、折页 / 020

二、配页 / 023

三、书芯订联 / 024

第二节 包本训练 / 029

一、平装包本 / 030

二、精装包本 / 032

— 第三章 书籍的图文设计训练 040

第一节 书籍图文的视觉语意表现 / 042

一、文字设计的语意 / 043

二、图形设计的语意 / 046

第二节 封面设计 / 048

一、封面文字 / 049

二、封面图形 / 051

三、封面的整体设计 / 052

第三节 零页设计 / 060

一、环衬 / 061

二、扉页 / 062

三、目录 / 064

第四节 正文版式设计 / 066

一、以文字为主的排版样式 / 069

二、以图为主的排版样式 / 077

— 第四章 书籍的造型设计训练 083

第一节 开本造型训练 / 085

一、标准开本 / 086

二、异形开本 / 087

三、开本的造型 / 089

第二节 材料造型训练 / 093

一、书籍的材料构成 / 094

二、寻找材料 / 095

三、材料的造型 / 099

第三节 装订造型训练 / 105

一、借鉴传统装订方法 / 107

二、选择新的订联材料 / 109

21 世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art Design of
The Higher Vocational College and The Junior College in 21st Century

Book Binding Design and Practice Training

书籍装帧设计与实训

编著 许 兵

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总 主 编 洪小冬
总 策 划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总 编 审 苍晓东 李 彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓	苍晓东	李 彤	林 枫	郝 刚	王 楠
谭惠文	宋 健	王哲明	李香沅	潘 阔	王 吉
郭 丹	罗 楠	严 赫	范宁轩	田德宏	王 东
高 焱	王子怡	陈 燕	刘振宝	史书楠	王艺潼
展吉喆	高桂林	周凤岐	刘天琦	任泰元	汤一敏
邵 楠	曹 炎	温晓天			

印制总监
鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

书籍装帧设计与实训 / 许兵编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.9
21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材
ISBN 978-7-5314-7515-6

I. ①书… II. ①许… III. ①书籍装帧—设计—高等教育—教材 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第241085号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 林 枫 汤 宇

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷

沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

责任编辑 彭伟哲 光 辉

责任校对 李 昂

版次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 7

字数 170千字

书号 ISBN 978-7-5314-7515-6

定价 56.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长

廖 军

学术审定委员会副主任

南京艺术学院高等职业技术学院院长

郑春泉

中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长

夏克梁

苏州工艺美术职业技术学院副院长

吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰	马金祥	王 礼	王 冰	王 艳	王 中
王忠喜	王宗元	王春涛	王哲生	王晓凤	王淑静
韦荣荣	韦剑华	尤长军	毛连鹏	方 楠	孔 锦
邓 军	邓澄文	石 硕	卢宗业	卢钢强	匡全农
朱小芬	朱建军	任 陶	刘 凯	刘 军	刘宝顺
刘顺利	刘洪波	刘琳琳	刘雁宁	齐 颖	闭理书
安丽杰	许松宁	孙家迅	杜 娟	杜坚敏	李新华
李满枝	杨 洋	杨 海	杨 静	杨 帆	吴 冰
吴 荣	吴 群	吴学云	邱冬梅	何 阁	余周平
张 芳	张 峰	张礼泉	张宇辉	张远珑	张宝旺
张艳艳	陈 新	陈 鑫	陈 兵	陈 良	陈红军
陈相道	陈益峰	范 欣	范 涛	罗帅翔	金光宇
周 箭	周 巍	周 民	周 敬	周秋明	周燕弟
郑 峰	赵天存	夏 兵	徐 令	徐作先	凌小红
高 鹏	唐立群	唐红云	容 州	黄 平	黄 民
黄 芳	黄世明	黄志刚	蒋纯利	曾子杰	曾传珂
谢 群	谢跃凌	蔡 笑	蔡志刚	谭 典	谭建伟
颜克勇	戴 巍				

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任

韩慧君

上海工艺美术职业技术学院环境艺术学院院长

李 刚

南宁职业技术学院艺术工程学院院长

黄春波

天津职业大学艺术工程学院副院长

张玉忠

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

湖南科技职业学院艺术设计系主任

丰明高

山西艺术职业学院美术系主任

曹 俊

深圳职业技术学院艺术学院院长

张小刚

四川阿坝师范高等专科学校美术系书记

杨瑞洪

湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长

张 勇

呼和浩特职业学院院长

易 晶

邢台职业技术学院艺术与传媒系主任

夏万爽

中州大学艺术学院院长

于会见

安徽工商职业学院艺术设计系主任

杨 帆

抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任

王 伟

江西职业美术教育艺术委员会主任

胡 诚

辽宁美术职业学院院长

王东辉

郑州师范高等专科学校美术系主任

胡国正

福建艺术职业学院副院长

周向一

浙江商业职业技术学院艺术系主任

叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林	尤天虹	文 术	方荣旭	王 伟	王 斌
王 宏	韦剑华	冯 立	冯建文	冯昌信	冯顺军
卢宗业	刘 军	刘 彦	刘升辉	刘永福	刘建伟
刘洪波	刘境奇	许宪生	孙 波	孙亚峰	权生安
宋鸿筠	张 省	张耀华	李 克	李 波	李 禹
李 涵	李漫枝	杨少华	肖 艳	陈 希	陈 峰
陈 域	陈天荣	周仁伟	孟祥武	罗 智	范明亮
赵 勇	赵 婷	赵诗镜	赵伟乾	徐 南	徐强志
秦宴明	袁金戈	郭志红	曹玉萍	梁立斌	彭建华
曾 颖	谭 典	潘 沁	潘春利	潘祖平	濮军一

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的，一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

目录 contents

序

第一章 书籍装帧概述 007

第一节 当代书籍装帧的概念 / 009

第二节 中国传统书籍形态的演变 / 010

一、书籍的萌芽——甲骨 / 010

二、最早的装帧形式——简策装 / 010

三、应用最久的装帧形式——卷轴装 / 011

四、由卷轴装向册页装的过渡形式之一——旋风装 / 011

五、由卷轴装向册页装的过渡形式之二——经折装 / 011

六、早期的册页装形式——蝴蝶装 / 012

七、我国传统装帧形式的顶峰——线装 / 012

第三节 外国书籍装帧简述 / 013

一、“册籍”的诞生 / 013

二、书籍的演进 / 013

第四节 现代书籍装帧艺术特点 / 014

第二章 书籍的成型工艺训练 017

第一节 书芯订本训练 / 019

一、折页 / 020

二、配页 / 023

三、书芯订联 / 024

第二节 包本训练 / 029

一、平装包本 / 030

二、精装包本 / 032

— 第三章 书籍的图文设计训练 040

第一节 书籍图文的视觉语意表现 / 042

一、文字设计的语意 / 043

二、图形设计的语意 / 046

第二节 封面设计 / 048

一、封面文字 / 049

二、封面图形 / 051

三、封面的整体设计 / 052

第三节 零页设计 / 060

一、环衬 / 061

二、扉页 / 062

三、目录 / 064

第四节 正文版式设计 / 066

一、以文字为主的排版样式 / 069

二、以图为主的排版样式 / 077

— 第四章 书籍的造型设计训练 083

第一节 开本造型训练 / 085

一、标准开本 / 086

二、异形开本 / 087

三、开本的造型 / 089

第二节 材料造型训练 / 093

一、书籍的材料构成 / 094

二、寻找材料 / 095

三、材料的造型 / 099

第三节 装订造型训练 / 105

一、借鉴传统装订方法 / 107

二、选择新的订联材料 / 109

书籍装帧概述

第一章



— 本章重点 >

1. 了解和掌握书籍装帧的基本概念
2. 了解中外书籍装帧的历史
3. 掌握当代书籍发展的特点
4. 思考书籍未来发展方向及所肩负的使命

— 学习目标 >

1. 当代书籍装帧的概念
2. 中国传统书籍形态的演变
3. 外国书籍装帧简述
4. 现代书籍装帧艺术特点

— 建议学时 >

16课时

第一章 书籍装帧概述

书籍中的“书”包含三个层面的含义：

一、图书是用文字或其他信息符号记录于一定形式的材料之上知识的载体，是人类社会实践的产物。自从人类发明各种不同的文字后，就使语言超越了时空的限制，成为人类交流思想和情感最重要的工具之一。文字是“书”最基本的元素。事实上，设计师对于书籍中的文字，主要的任务在于如何选择、设计文字的字体以及如何将文字与其他元素进行组合。

二、“书”包含了“图”。实际上，字源于图，人类社会在信息的传播与交流中，图是早于文字出现的，它的信息传达功能超越了文字。在“读图时代”的今天，图成为更快捷、更生动、更形象的信息传递方式。在书中，文字与图形的组合大大增强了信息的视觉传达效果。因此“图”是书籍设计中不可或缺的元素。

三、“书”以“页”的方式呈现。由文和图组成的版面称为书的“页”，书由不同的“页”组合而成，单独的“页”不能称为“书”。

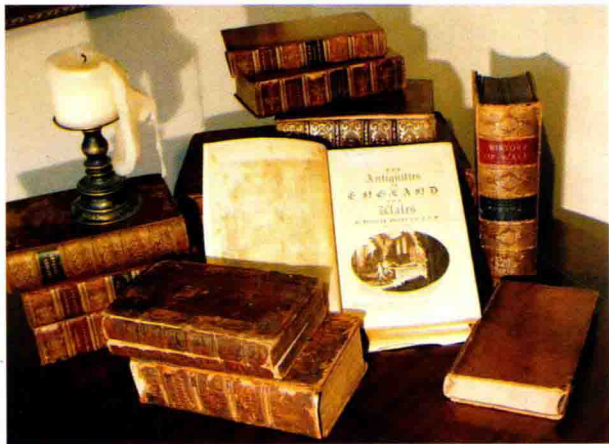


图1-1 国外古典书籍



图1-2 现代图书形态

事实上，作为名词的“书”还引申为成册的著作，而作为动词的“书”的含义简单，主要指记载、写作。如墨子《尚贤》：“书之竹帛。”

书籍中“籍”的基本含义就是簿册。《说文》：籍，簿书也。因此，“籍”便是“书”的物质载体，是一个立体的形态，具有外形、内部结构、材料等因素。经过数千年的发展，书的“籍”逐步变得轻便、耐久，更易于记载、复制文字和图形于材料上，通过不断完善的技术手段，使之传递信息的功能不受时间、空间的限制，具有宣告、阐述、贮存与传播思想文化的功能（如图1-1、1-2）。

实际上，书籍装帧是一个有关“书”转换成“籍”的制作过程。在这个过程中，需要解决的问题是“籍”的形态创造以及图像与文字的复制、材料与加工工艺等。

第一节 当代书籍装帧的概念

严格地说,装帧是一个外来词。因为在古汉语中没有“装帧”这样一个与书籍相关联的专门名词。一般认为,装帧一词译自英语binding。binding由bind发展而来。bind是指书的装订。因此,作为专业用语在我国已经使用了很长时间,书籍装帧一词其本意就是纸张折叠成一帧,由多帧装订起来,附上书皮的过程,属于书籍加工的最后一道工序。基于此,长期以来,大多数人认为书籍装帧只是一种书籍的装订行为,最多再附加上对书籍的封面进行美化设计,这种理解使得书籍装帧几乎变成书籍封面设计的代名词。但随着时代的发展及物质文化水平的不断提高,传统的书籍装帧概念已无法满足人们对当代书籍概念的理解。一方面,人们对书籍的审美情趣提出了更高的要求,书籍装帧所涉及的设计范围变得宽泛而具体。另一方面,随着出版事业的规范发展,原有的概念无法表达作者、出版社、编辑、印制者以及读者之间的关系。因此,在设计界,设计师已不再把书籍装帧仅仅局限于一种工艺范畴,而更愿意将其归于艺术领域,书籍装帧一词也往往用“书籍设计”取而代之(如图1-3、1-4)。

其实,书籍装帧也好,书籍设计也罢,重要的不在于名词的更改,而在于其思维方式的提升,内涵的与时俱进。如今的书籍装帧范围在逐渐扩大,并且更加具体。它不仅涵盖书籍形态的规划,还包括开本的选择、封面和扉页的设计、正文内的版式编排和插图设计,以及后期的印刷和装订等。同时,现代书籍装帧极大地丰富了书籍的表现形式、制作工艺和使用材料。强调对书籍的外观与内在的整体把握,是一种由内至外的书籍整体构想与制作行为,其范围包括对书籍形态的探索、对书籍工艺的创新。简而言之,书籍装帧是对书籍载体进行艺术性、工艺性的设计。



图1-3 《中国红木家具》 学生训练习作

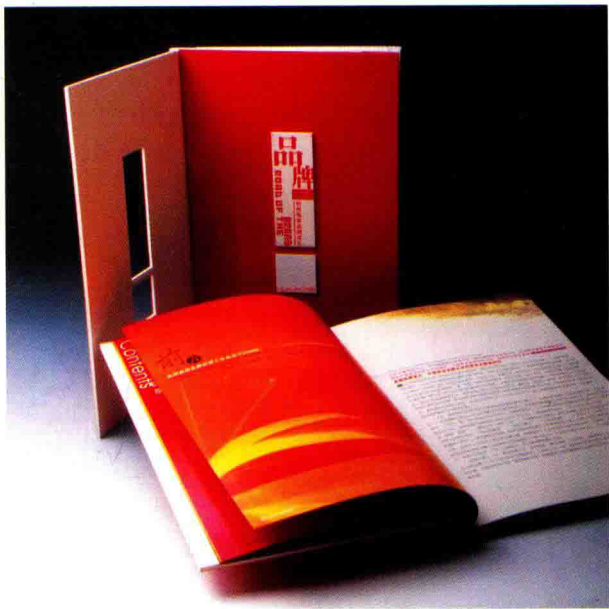


图1-4 《品牌之路》 许兵

第二节 中国书籍形态的演变

中国的书籍艺术有着悠久的历史，从书籍的萌芽——甲骨到今天仍被广泛应用的线装，其不断演变的书籍形态为世界书籍发展及人类文明进程起到了极大的推进作用。在中国传统书籍中所孕育出的深厚文化底蕴为世界所赞叹。与中国邻近的东方诸国，从中

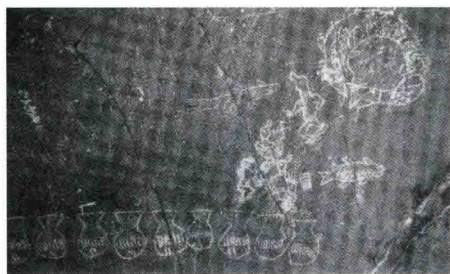


图1-5 中国古代书籍的萌芽

国传统书籍中汲取营养并发扬光大。西方人也同样从东方艺术中领悟精髓，融会于西方书籍艺术之中。同样，当代中国的书籍艺术亦在国外先进的书籍设计理念的影响下得以不断完善。今天，我们探讨与研究我国古代书籍的装帧艺术，对发展具有中国特色的书籍装帧设计有着十分重要的意义。

一、书籍的萌芽——甲骨

我们谈到书籍的同时不能不谈到文字，文字是书籍的第一要素。中国自商代就已出现较成熟的文字——甲骨文。通过考古发现，在河南“殷墟”出土了大量的刻有文字的龟甲和兽骨，这就是迄今为止我国发现最早的作为文字载体的材质。所刻文字纵向成列，每列字数不一，皆随甲骨形状而定。虽然甲骨文与书籍形式相去甚远，但从甲骨文的规模和分类上看，我们可以把它视为书籍的萌芽（如图1-5）。

二、最早的装帧形式——简策装

在造纸术发明之前，中国古代的文字大多写在一根根长条形竹片或木片上，称为竹简或木简。为便于阅读和收藏，用绳将简按顺序编连起来，后人称这种装帧形式为简策装。

简策装的方法是用麻绳、丝绳或皮绳在简的上下端无字处编连，类似竹帘子的编法。编完一篇内容为一件，称为策，也称简策。“策”与“册”义相同。用丝绳编的叫“丝编”，用皮绳编的叫“韦编”。编简成策之后，从尾简朝前卷起，装入布套，阅读时展开即卷首。

简策装从商周时开始通行，这种装订方法，成为早期书籍装帧比较完整的形态，已经具备了现代书籍装帧的基本形式。书的称谓大概就是从这个时候开始的，今天有关书籍的名词术语以及书写格式和制作方